

诗是一场

艳遇

关于现代诗的诗学随笔

马亭华 | 著



中国青年出版社

诗是一场

艳遇

关于现代诗的诗学随笔

马亭华——著



中国青年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗是一场艳遇：关于现代诗的诗学随笔 / 马亭华著 .

— 北京：中国青年出版社，2018.12

ISBN 978-7-5153-5455-2

I . ①诗… II . ①马… III . ①随笔—作品集—中国—当代

IV . ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 288407 号

策划出品：



责任编辑：彭明榜

书籍设计：孙初 + 叶子秋

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四 12 条 21 号

小众书坊地址：北京东城区后圆恩寺胡同甲 1 号

电话：(010) 64011190

网上销售：京东商城小众雅集图书专营店

北京科信印刷有限公司印刷 新华书店经销

787mm×1092mm 1/32 7.25 印张 110 千字

2018 年 12 月北京第 1 版 2018 年 12 月北京第 1 次印刷

定价：48.00 元

目 录



诗是一场艳遇 / 001

诗人论 / 023

诗艺 / 041

诗生活 / 071

炼金术 / 103

诗的技巧 / 131

先锋性 / 151

禅和神性 / 177

诗的心学 / 197

我为什么写作 / 211

诗是一场艳遇





001

这是一个缺少大师的年代。

我们所谓的“大师”不过是与大师投影相似的人，而相似就意味着调侃，真正的大师是笨拙的、木讷的、沉重的、不可复制的。

在中国现代诗失语的当下，大师是缺席的，这是不以某个人或某些人的“一厢情愿”为转移的。

002

诗歌正在逐渐成为一门技术。

他太多地依赖平衡术、冶炼术、嫁接术、打磨抛光术……

而真正的诗歌境界，是天然，是大化，是无术。

003

诗人，首先是天才。

天才的结局不一定就要成为疯子，或自杀，但对于为诗歌艺术而疯而自杀的诗人，我保持着足够的敬畏。

我认为，诗人除了天性浪漫、通灵、忧郁和沉静，还应当具备有疯狂倾向的因子。

诗人的最终愿望应该是“天人合一”。

007

诗歌首先是抒情的。

哪怕是叙事，它也必然含有抒情的成份。

005

海德格尔说：思就是诗。

这显然是不够完美的，但它的指向却暗示了诗无限可能性。

思可以看作诗的一种渊源，从语言及诗歌的本质上讲。

006

当下的诗歌，一方面业已成为人类在城市文化中突围的手段和方式，崇尚灵魂精神放逐的载体，并使人们在解决问题时，保持了强大旺盛的活力。

然而，另一方面诗歌也渐渐为急功近利中的人们所漠视，或者彻底遗忘。

007

爱情，一度曾被定义为幻想和梦。

008

我心中的爱情，一直坐在诗歌风暴中心的底部。

一个保持了几十年诗歌习惯的人，他本身就是一个伟大而“执迷不悟”的情圣。

008

诗歌是一匹马，危险而优美。

诗人与诗歌的关系，就是主人与马的关系，马在找主人，主人也在找马，这是一种生态和谐，诗人在这一互相寻找的过程中获得了自由、安宁和无上的幸福。

否则，就是危险的。

009

大多数诗人都写到过月亮。

月亮本身就是一首诗。书写月亮的诗人可以成为一名优秀的诗人，而书写月亮背面的诗人则可以成为卓越不凡的诗人。

010

乡愁，是诗人先天的病症。

乡愁可以决定两种人的命运，一种是自焚的，一种是自恋的。

当然，乡愁也因每个诗人的境遇不同而在身体内部表现出迥然不同的征兆。

011

诗人是世间万物生灵中，高迈生命中的舞蹈者。

诗人让坚硬的、纯净的东西发光发热，让黄金在天空中舞蹈，让人民疲惫的心灵得到慰藉，诗人为人类自由而将命运粉碎、劈开——

诗人必将成为人类精神的终极领袖。

不得不谈到诗人的姿态。

它不是向上的，也不是向下的，而是平视的。这是从时代和人民中获得的答案。

诗人是人类的先知。

任何一个不尊重诗人的人，事实上，他从没有严肃地对待过生活。

网络诗人，在新世纪这个特定时期显得尤为重要，绝不是无足轻重的。

网络诗人中正在默默产生李白、杜甫、白居易，这一点已成为主流媒体日渐发现并被时代不断印证的客观。

016

中国现代诗的症结之一：盲目的随从性写作。

它使诗人和语言产生了双重异化，直接带来的危害是现代诗内核的羸弱。这一点尤其值得当下诗人的注意。

016

每个独立的诗人都有一个属于自己的“词根”。

每一个“词根”都有一个“场”，诗人用一生来形成自己的第六感和“小宇宙”，如果诗人可以看作一个星球的话，那么在风格迥异的中国诗歌版图之上，构成的则是东方幻美风貌的诗人星座。

遗憾的是，仅仅是星座，庞大的星系尚未形成，它的核心尚未形成。

现代诗特别强调意象的特质。

我偏爱通过华采、纯粹、辽阔等等给读者以震惊的追求及梦想，从而创造出完美、自适、理性的境界。

我早年的诗歌写作曾过多地迷恋修辞。

修辞对于诗歌来说是必需的，但过多地依赖修辞会有堆砌之感。

——当然，在密集想象力中，执意追求一种速度感和节奏的风格就另当别论了。

玫瑰、蝴蝶、麦地、姐姐、天鹅等等大量的意象，被一些“善意的”诗歌评论家提醒：这些词要回避。

这是很滑稽的，在诗歌史上没有说一定要回避哪个词。问题在于这些旧词怎么用出新意，这是时代留给我们的任务。

关键是诗人要防止随波逐流，诗人要保留独立的个性，要用回自己的语言。

020

我常常探索意象之间的跳跃变化，将炽热的真情贯穿始终，并依赖一种强烈的音乐节奏、复杂的想象力和洞察力，创造出宏大而幻美的理想空间，从而置读者于全新的阅读快感和诡异意象的奔突中……

021

干净纯粹，这是诗歌最美的一种品格。

我权且把它称之为“风骨”。我写每一首诗时都突感内心的洗礼，那是一种清澈之美。

022

在我看来，人世不过是一场穿越虚无的漂泊。
这种漂泊，是全人类的。

023

对于诗人来说，你可以没有好的想象力，但你必须要有
绝对好的表现力。

诗歌是瞬间而来，又稍纵即逝的的语言，抓住那一丝颤
抖的灵感，准确地表现出来是诗人刻不容缓的责任。

024

一首诗，应该有建筑美、音乐美、语言美三大要素。

025

“面对诗歌，背对诗坛”，这是一个成熟诗人最重要的标志之一。

026

为一首诗、一句话或一个字，我甚至好几个星期茶饭不思、夜不能寝，它可能一文钱也挣不到；但我清楚得很，当一首诗歌到来时，我别无选择。

我有责任把最直接最准确的语言呈现出来，仿佛在传达神灵的意志和圣谕。

027

诗歌有时为创新为标新立异而追求陌生化，但过于追求陌生化会破坏诗歌的肌质。

这一点，在诗歌创作实践中要树立足够的警惕。

我认为诗歌是不应该承载过多思想性的。

诗歌首先应该是诗歌，它源于精神感悟，有很大的直觉的成分。如果非要找思想的话，你可以求助哲学、伦理学、玄学等其他艺术形式，不该独独对诗歌苦苦相逼。

诗歌和酒是一类事物。

好酒就是好酒，不以人的偏见和酒的牌子的不同为转移。这同样适用诗歌，不要管它是民族的还是先锋的，朦胧诗派的还是超现实主义的，知识分子写作还是民间写作，只要是好诗，大家就会认可，历史就会认可。

不得不谈到传统。