

伊阙佛龕碑

历代碑帖精粹

唐 褚遂良

主编 薛元明

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

历代碑帖精粹 唐 褚遂良

主编 薛元明

伊阙佛龕碑

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

唐褚遂良伊阙佛龕碑 / 薛元明主编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2016.7
(历代碑帖精粹)
ISBN 978-7-5398-6730-4

I. ①唐… II. ①薛… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第069352号

历代碑帖精粹
唐褚遂良伊阙佛龕碑
LIDAI BEITIE JINGCUI
TANG CHU SUILIANG YIQUE FOKAN BEI
主编·薛元明

出版人: 陈龙银
选题策划: 曹彦伟 谢育智
责任编辑: 朱阜燕 刘园 毛春林 丁馨
责任校对: 司开江 陈芳芳
装帧设计: 金前文
责任印制: 徐海燕
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F 邮编: 230071
营销部: 0551-63533604 (省内)
0551-63533607 (省外)
编辑出版热线: 0551-63533611 13965059340
印制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司
开本: 880mm × 1230mm 1/16 印张: 6.5
版次: 2016年7月第1版
2016年7月第1次印刷
书号: 978-7-5398-6730-4
定价: 30.00元



如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

前言

◎薛元明

书法强调『取法乎上』，故而历代书家追慕和取法的对象，自然是书法史中那些灿若星辰的经典。临摹经典之前要解读经典，解读经典之首先要整理经典，做到有点有面，在充分吸收其中菁华的基础上，创造经典。临摹的目的不仅仅是为了临摹，而是为过渡到个人书写做好铺垫。

通过对经典的整理，确立临摹的系统性。临摹切忌三天打鱼，两天晒网，或东一榔头、西一棒子，必须细致化到具体碑帖，才有可行性。碑帖选择是相互的，书家选碑帖，碑帖也选书家。很多人遇到某种碑帖，就像久违的老朋友，甚至感觉是为自己而生。所以，选碑帖犹如选朋友，一定要能够产生交流和共鸣。选碑帖亦如选衣服，一定要合身得体。同样的衣服，穿在不同的人身上，感觉不同，有的人凸显气质，有的让人觉得别扭。碑帖与书家之间也存在一种互动性和适应性，不必完全因为他人喜好来影响自己的判断。一种碑帖总是写不上手，有两种可能：一是不适合自己；一是难度太大，暂时不适合自己。反过来说，一本碑帖太容易上手也未必就好，很容易变俗。但凡取法经典，高山仰止，总要有一定的难度。对照经典，乃知个人落差，不断缩小差距，就意味着书家的进步。

在临摹系统性构建的过程中，对比无疑是获取第一手信息的主要方法之一。通过比较，掌握碑帖在书体、风格、形制、审美等诸多方面所存在的不同特点，加深印象。但另一方面，真草篆隶行虽是五种不同书体，字形变异只是一种外在区别，更主要是依据书体渐变的轨迹，寻找内在的、共通的审美价值。傅山说：『楷书不知篆隶之变，任写到妙境，终是俗格。』这就说明，学楷书、行书乃至草书，突破口其实在于篆隶，此即对于相

关性的关注。只有通过反复揣摩，才能不被表象所蒙蔽，在多本碑帖之间找到某种关联性，从而将看似不相关的碑帖结合起来，具备新的思路。在临摹过程中，打开一种碑帖奥秘的钥匙很可能是另一本碑帖。随意地临摹，只会事倍功半，甚至一事无成。从具体碑帖到整个书法史的梳理，都非常必要，从微观到宏观，由宏观至微观，如此反复，不断地比较和积累，『聚沙成塔，集腋成裘』。久之，就有了临摹的系统性。在这一系统当中，涵盖多层次的要求：书体的先后选择，不同书体之间的转换，同一书家不同时期作品的比较，碑帖之间的差异等。由此而言，书家必须处理好博取和专攻的关系，进而由临摹的系统性提升至风格构建的系统性。

当然，对于经典的解读不可能一蹴而就，需要逐步深入，循序渐进，心静方成。临帖之初需要读帖，读帖则先要选帖、藏帖。有些阅读是与临摹同步的，有些则是在临摹之外的时间完成，两者结合互补，往往会有一些新的发现。面对历代经典范本，后世书家可能会面临这样一个问题，很多探索方向已为前人所踏遍，后人能够演绎的空间愈来愈小。这是需要直面的现实困境。问题的解决还是要回到问题本身。要想突破，关键取决于书家的修养和功力积累，以及理解思路和理解角度的个性化，避免从俗和随大流。对于经典碑帖的理解往往与钻研的深度成正比，知之愈少，愈觉得简单，只能得到皮相，或者先入为主的成见，也可能导致程式化的判断。哈耶克说：『一种文明停滞不前，并不是因为进一步发展的可能性被试尽，而是因为人们根据其现有的知识，成功地扼杀了促使新知识出现的机会。』有鉴于此，一是要回到经典本身，经典之所以为经典，就在于其独特性甚至唯一性。二是要具备个人化视角。在书法研习的领域，没有放之四海皆准的真理，只有切实真诚的个体体悟。书法要的就是一些个人心得，重视的就是一些独到经验，因为书法是一种非常内化的文化形式，所以才一再强调碑帖选择要从个人的感受出发，回到内心，有真实的感受，所带给书家的启示必定是真实的，真实才能有效。在这当中，有一条很重要的律令：『熟悉的陌生化，陌生的熟悉化。』对于众所周知的

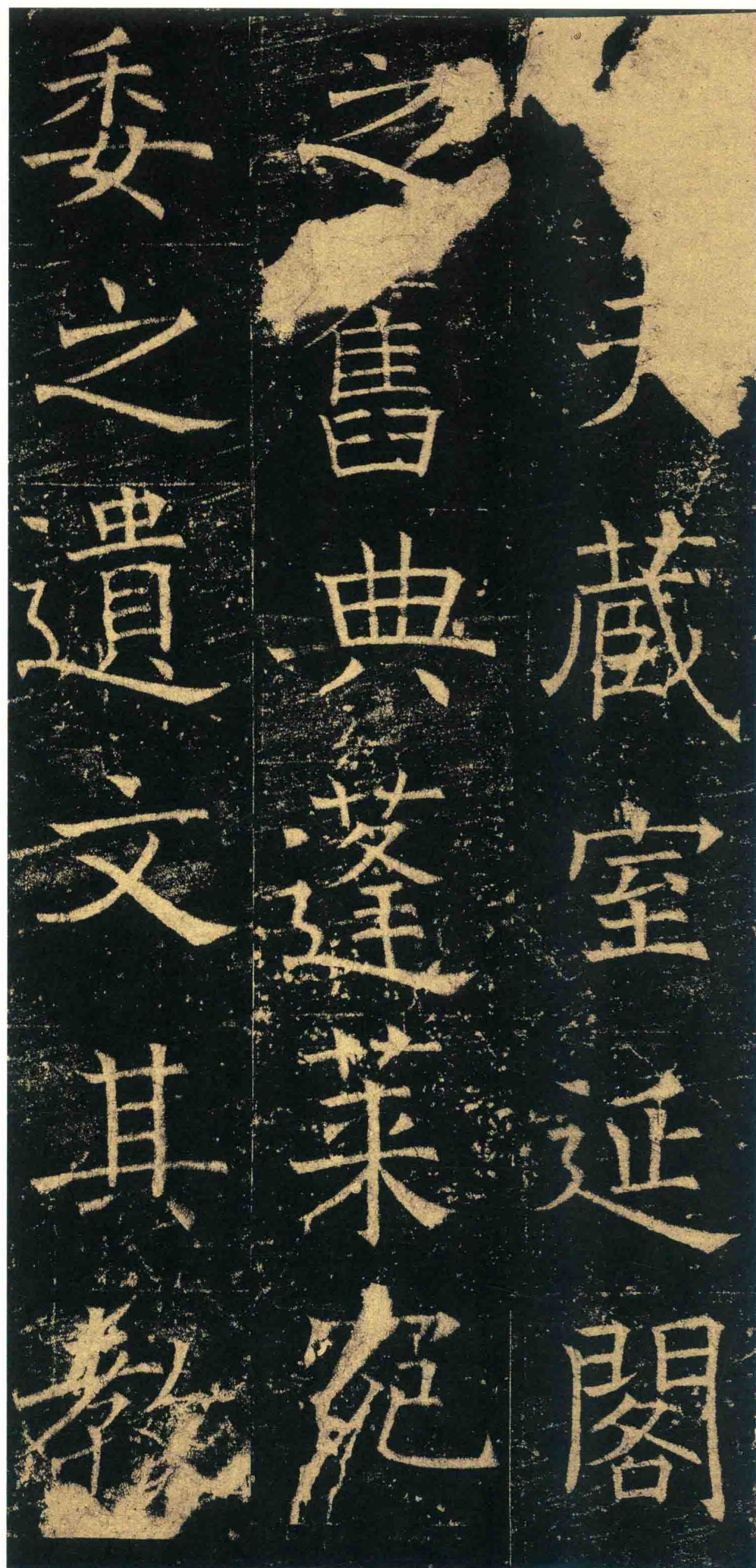
经典，要尝试以不同角度来理解，学会『不断地重新问题化』，能够独辟蹊径，对于不了解的经典要努力尽快熟悉，有了新的启发，往往能够豁然开朗，开拓出新的天地。

如前所述，临摹必须定位在经典范本上，对经典范本的定位，最终归结到点画和结体的具体分析上。既要注意通过微观分析掌握细节，细节乃风格之关键，失之毫厘、谬以千里，但细节不是琐碎，更不是习气；也要避免只谈技法导致的琐碎化。在对范本的细节有充分的了解之后，学会从少数单个字例回归整个经典范本本身，举一反三。单纯的字例通过对临可以把握，针对范本整体的审美体验则必须通过反复研读来完成。更重要的是，必须在大的历史时代背景下关注碑帖风格形成的影响因素，结合书家一生的行迹变化来理解范本。大至宏观，小至微观，缺一不可，避免只关注字例而忽视对书家的整体性研究，同时避免对书家的回顾变成日常资料的堆砌。

书法史本身就是一部不断比较的历史。历史总在最合适的时候成为澄清池，淘汰渣滓，留下真正的经典。虽说个人有个人心目中的经典，但凡临摹，总是立足于取法那些公认的经典，而不是刻意寻求一些冷门奇异者，嗜痂成癖。书法要走康庄大道，乃是所有历代经典串联起来的一条正脉。有两大特征：一是正统，有正大气象；二是传承有序，正本清源。书法史看似纷繁芜杂，实质有严格的序列性。历史本身是理性的，一定会有最后的选择。书法家通过个人的努力，创造出经典，最终被书法史接纳，成为其中的一环。

从整理经典到解读经典，从临摹经典到创造经典，归结为一句话，书家要有经典意识。

永恒经典，经典永恒。



嘉富貴為崇高

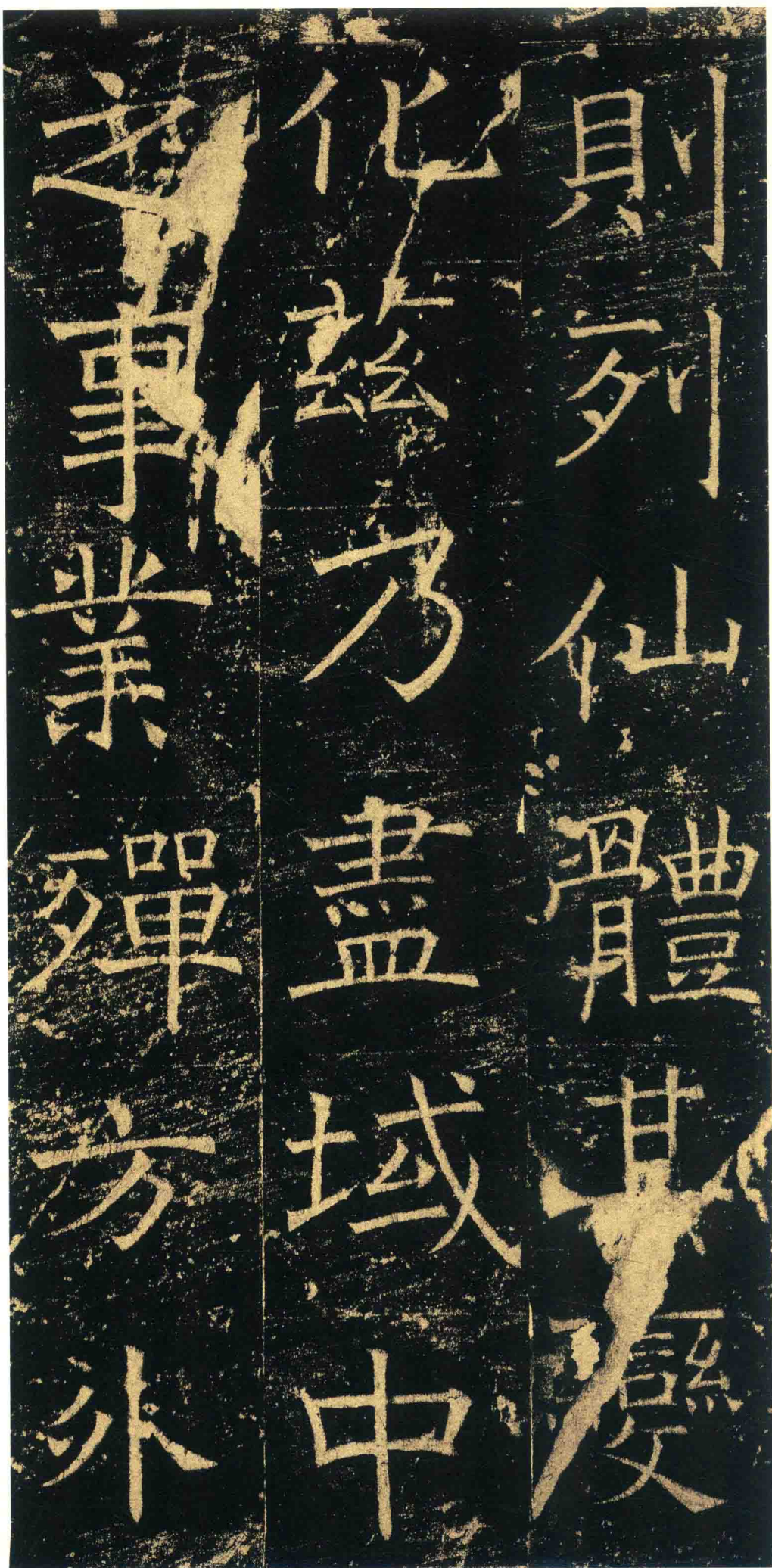
畜物致用則上至

發育御氣乘云

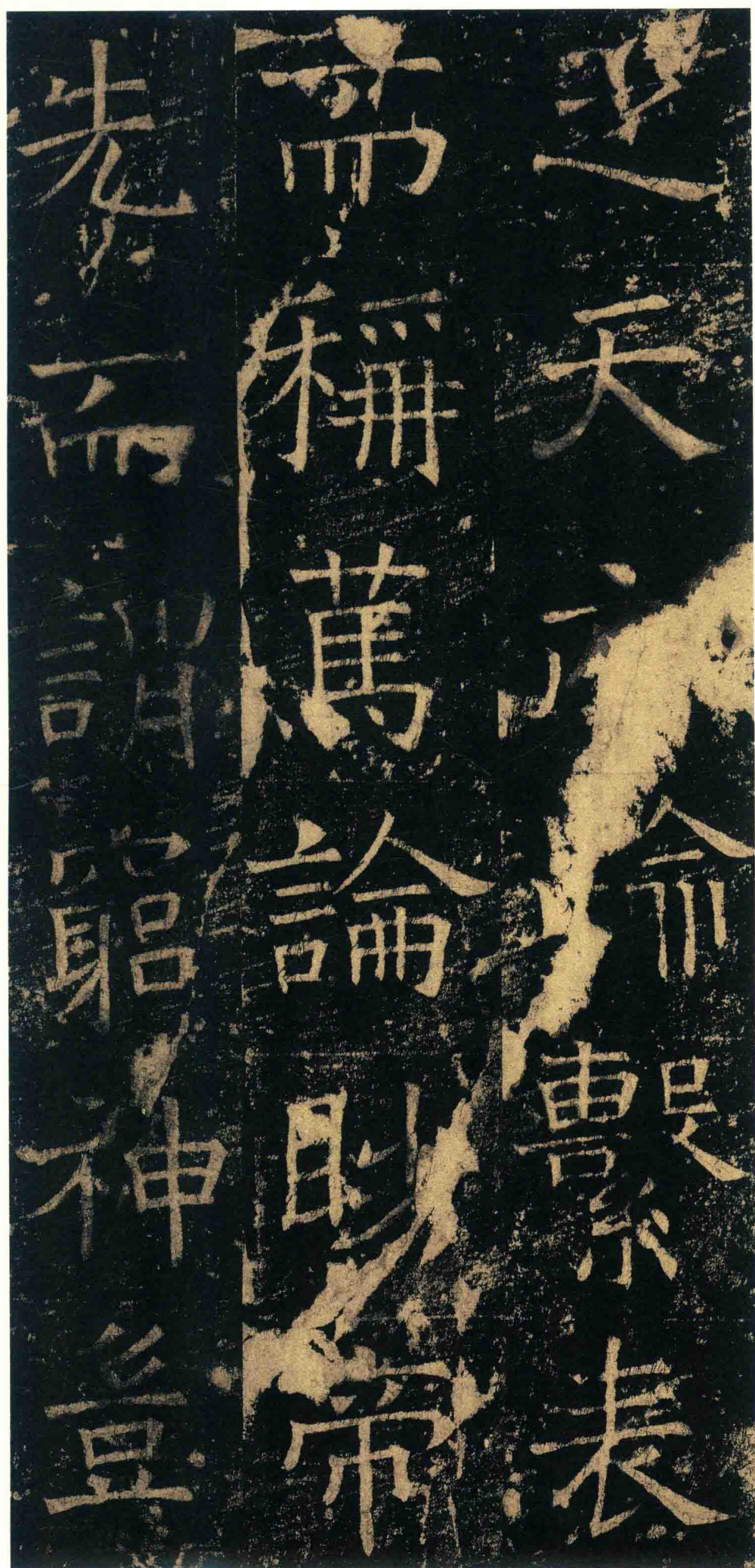


下款二字

則列仙休其變
化茲乃盡域中
之事業殫方外



之天廂逾击表 而称笃论眇帝 先而谓穷神岂



非徇森漫于垠 井者未从海若 而泳天池也矜

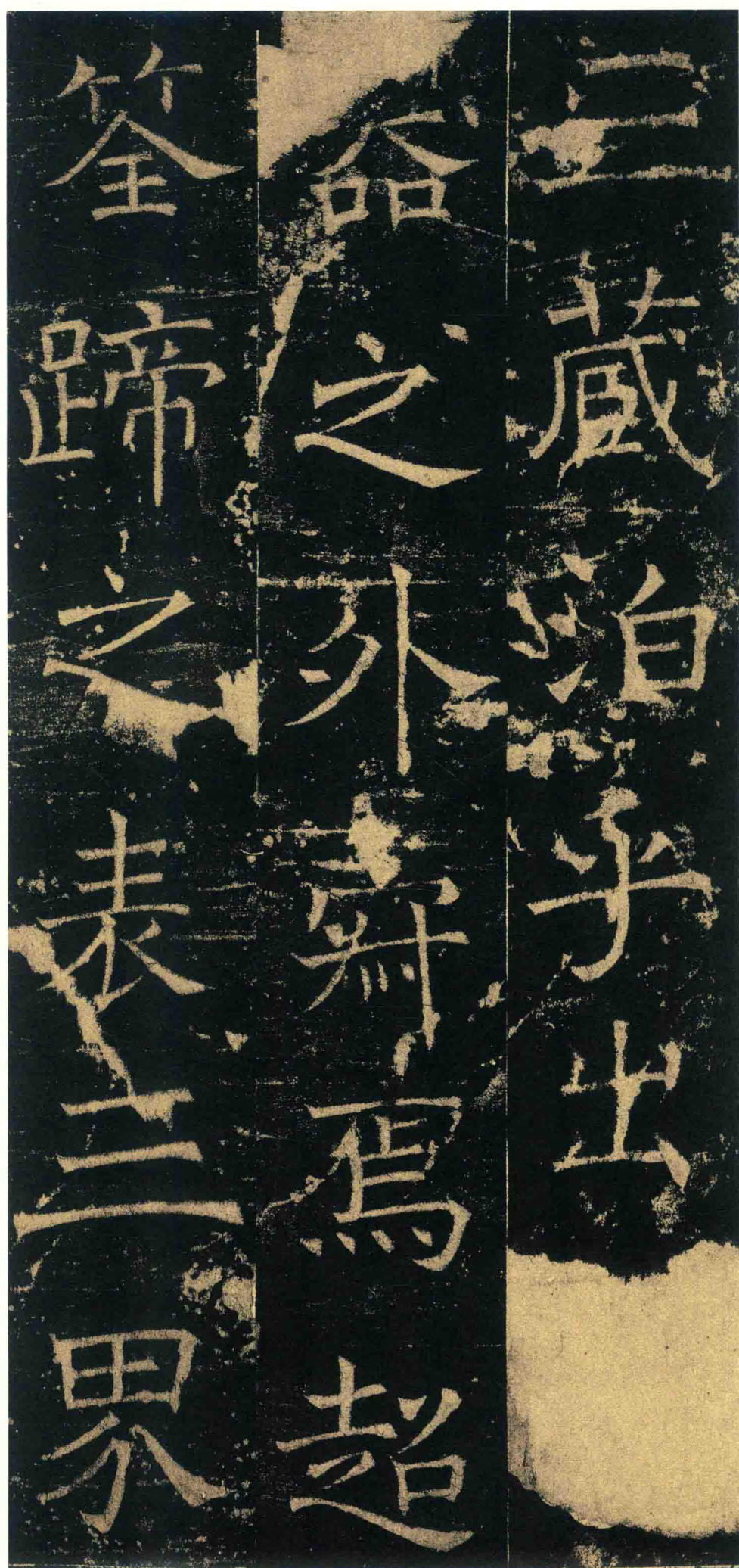


峻极于块阜者 未托山祗而窥 地轴也乌识夫

峻极于块
未托山祗
地轴也
而窥
乌识夫

无边慧日垂鸿
晖于四衢门衢无相
法宝韞善价于





方于禹迹也犹
大林之匹豪端
四天视于侯服

也若龙宫之方 蜗舍舍升彼岸而 舍六度则周孔

也若龙宫之方
蜗舍舍升彼岸而
舍六度则周孔

尚溺于沉沦证 常乐而捐一乘 则松乔莫追其

