

组合书法研究

王雪昌◎著

高戈熊題
時年九十七



组合书法研究



高天熊題
時年九十七

王雪昌

著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

内容提要

组合书法起源于甲骨文、金文时代的合文,脱胎于古代民俗字,具有深厚的文化底蕴,是中华民族书法苑和民俗文化苑中的一朵奇葩。研究组合书法,对传承中华民族的血脉、弘扬中华民族的传统具有重要的意义。本书分五个部分,分别对组合书法概论、组合书法比较分析、组合书法基本规律揭秘、组合书法结体规律范例解析、组合书法创作要领做了全面梳理阐述,并从不同层面比较分析,对组合书法进行全面的探源、考究。同时,通过对结体规律范例的详细解析,结合内容插入大量的图片,使本书既虚实结合、深入浅出,又图文并茂、内容丰富;既具有探索性、理论性,又具有资料性和实用性,是目前国内罕见的组合书法理论研究专著,也可作为组合书法爱好者学习和培训的参考教材。

图书在版编目(CIP)数据

组合书法研究/王雪昌著. —南京:东南大学出版社,2018.6

ISBN 978-7-5641-7833-8

I. ①组… II. ①王… III. ①汉字—书法—研究
IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 138312 号

组合书法研究

出版发行	东南大学出版社
社 址	南京市四牌楼 2 号(邮编:210096)
出 版 人	江建中
责任编辑	马 伟
经 销	全国各地新华书店
印 刷	虎彩印艺股份有限公司
开 本	700mm×1 000mm 1/16
印 张	10.5
字 数	212 千字
版 次	2018 年 6 月第 1 版
印 次	2018 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5641-7833-8
定 价	58.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系,电话:025-83791830。

雪昌同志长期在市级机关工作,喜欢写作和书法,退休后开始研究组合书法,经过忘我投入、辛勤耕耘,终于完成了《组合书法研究》一书的写作任务。他邀我为书作个序,由于这本书在组合书法理论研究领域首开先河,实不容易,甚为感动,故欣然答应作序。

组合书法是个新书体,以前我对这种书体不了解,在书法杂志和书法展览中也未见过这种书体的作品。看了《组合书法研究》一书后,才对这种书体有了新的认识,也学到了很多新的知识。

其实,组合书法源远流长,学问深厚。它起源于甲骨文、金文中的合文,孕育于道教的符文,脱胎于古代民俗字,根植于中国现代书法。由于组合书法刚起步,加上理论研究相对滞后,因此,在这种新书体的名称、定义、结体以及章法等方面缺乏规范,导致良莠不齐的情况比较突出。雪昌同志综合运用文字学、民俗学、书法学、美术学等专业知识,对组合书法进行开创性的研究,通过查阅大量资料,引经据典进行考证,对组合书法名称和定义进行科学界定,提出了组合书法“字图”概念。特别是从合文、符文、女书、契丹文、西夏文、玺印、春联、厌胜钱、创意汉字的比较探索中,提出了组合书法起源于合文,揭秘了组合书法的基本标准、结体规律,起到了拨乱反正、正本清源、自成学说的积极作用。在理论阐述上,做到了文字简洁、条理清晰、见解独特、易读易记,真是难能可贵。

古代民俗字之所以被列为非主流文化,组合书法之所以尚未能普遍步入书法的艺术殿堂,是因为理论

研究不够,书写规范不够,宣传发动不够。雪昌同志倾注了大量的心血,撰写出版了这本书,无疑为组合书法理论研究领域填补了空白,具有重要的学术价值,也为书法爱好者学习组合书法提供了很好的教材。作为老朋友,为此感到高兴,可喜可贺。

我不敢肯定,这本书的所有观点和理论绝对正确,但是可以肯定的是,只要能够勇于探索创新,提出独到见解,获得研究成果,就有其可观的价值。希望广大读者、书法爱好者、书法学者积极参与组合书法的研究,也希望雪昌同志继续努力,再创新的成果,为推进组合书法发展做出贡献!是为序。

宋建中

2018年元月于太仓

中华民族的书法艺术博大精深,群星灿烂,组合书法乃其中的一朵奇葩。

组合书法起源于甲骨文、钟鼎文、简帛书中的合文。后受道教符文的影响,民间兴起了以吉语合成文字的风气。宋代盛行用吉语合成文字书写春联;清代至民国时期将吉语合成文字镌刻在玉石、花钱或某些饰物上,以作厌胜之用。中国民俗语言文化研究中心主任曲彦斌把这种合成文字称为民俗字。“文革”期间,这种民俗字被列入“封资修”行列便销声匿迹。进入21世纪,我国呈现出国泰民安、风调雨顺的太平盛世,民俗字开始回到了老百姓身边。特别是在一批书法家的热心推动下,民俗字的内容、形式以及结体方法有了大胆的创新,形成了一种新的书体——组合书法。

组合书法这一新书体脱胎于民俗字。由于民俗字从古至今没有规范,加上结体的特殊性,一直未被视为正书。从古代传世的作品看,民俗字没有落款,没有盖章,也就没有写这种书体的书法家了。同时,我查遍了中国书法史、中国民俗史和中国工艺美术史,没有找到这种书体名称的记载,也就没有了名分。从现在的发展状况看,这种书体名称繁多、定义解释不严、结体方法随意、章法布局混乱、理论研究缺乏等情况依然突出,目前仍被列为非主流文化或民间书法,这就阻碍了其地位提高和健康发展。因此,积极开展组合书法理论研究,拨乱反正,正本清源,继承我国民俗字的优秀传统,科学探究其规律秘诀,使之规

范完善,合乎书体,融入书坛,更好地为助推社会经济发展服务,是一件非常有意义的事情。

其实,民间书法和官方书法,虽有源流之别,但两者往往在排斥对立中互补共存、相互依赖。在古代,官方朝廷并不仅仅维护官方书法,其对于民间书法所起的推动作用也是难以否认的。我们知道,唐代女皇帝武则天创造了20个组合文字,在武周时期广泛流行。清康熙皇帝御笔“天下第一福”,乾隆皇帝御笔“天下第一寿”,慈禧太后御笔“福、禄、寿”三字图,至今遍布百姓家庭。而民间书法对于书体发展的推动力更加强大。全世界只要有华人的地方每逢喜事或逢年过节都要贴王安石写的“双喜”,它的应用频率和范围是任何一种书体无法比拟的。“招财进宝”“黄金万两”“日进斗金”等经典民俗字都产生于民间,千百年来一直深受老百姓的喜欢,是一种具有强大生命力的草根文化。

“书无定体。”组合书法的兴起,意味着书法书体既有的常式被破除,这是书法书体的创新。我认为,放眼民间,正本清源,公正地看待组合书法,不失为拓展创新书法艺术的正确指向。

组合书法与其他书体相比,具有“结体独特、节约空间、增强张力、功效丰富”等诸多优点,不仅可用于书法展览,进行艺术传播,而且可写成春联、条幅,制成工艺品,具有很高的实用价值。所以,这种书体要普及和发展,首先要加强研究,使之理论化、规范化,为书法爱好者提供学习和创作的依据。

2016年初,我开始对组合书法进行研究。刚开始真是老虎吃天——无从下口,面临很多困难。由于组合书法涉及文字学史、文字学、古文字学、现代汉字学、书法史学、书法学、民俗文化学、民俗语言学、美术学、美术史学、逻辑学、道教学、篆刻学、美学等领域,目前没有相关现成的组合书法著述可供参考。于是,我开始购买相关书籍,去图书馆查阅图书资料,在网上收集零散文章,进行整理总结。首先,应用文字学、民俗学、书法学、美术学的专业理论,对书体的名称、定义以及起源进行梳理、界定;其次,对古今经典作品的结体和章法进行解析研究,吸收合文、符文、女书、契丹文的结体经验,同时借鉴篆刻学和创意汉字的结体方法,从中发现和破解古代民俗字和现代组合书法的结体规律。整个写

作过程用了近两年时间,从初稿到终稿,反复修改了二十多遍,尽力做到文字简练、表述正确。

回顾这段难忘的时光,有多少个日日夜夜钻在书堆里,有多少个分分秒秒坐在电脑旁,文稿打字编辑,图片反拍扫描,都是亲力亲为,几乎占用了我大部分的休息时间,无论是走路、吃饭、睡觉,都沉浸在汉字组合结体规律思索氛围中,一旦有新的发现,马上拿出纸笔构图,总结提炼方法。有的时候根据研究出的结体方法写成字图,发到微信朋友圈,请朋友们提意见,再修改创作。这期间确实吃了不少苦,但是,我能够为传承中国传统民俗文化、推动组合书法发展吃点小苦,做点小事,这是一种使命、一种义务、一种光荣,非常值得。

《组合书法研究》一书共五章,第一章主要论述了组合书法名称、定义认定以及组合书法的基本特征,给组合书法正名定性;第二章主要对与组合书法相近的文字、起源、形态、技法进行比较分析,既起到分清泾渭的作用,又起到触类旁通的作用;第三章是本书的核心部分、价值所在,详细诠释了组合书法的书写标准、结体方法、构思诀窍,为便于记忆,我把它们归纳为“十大标准”“结体十法”“十大诀窍”,即组合书法的“三个十”基本规律;第四章对组合书法结体规律范例进行解析,把抽象的理论与具体作品结合起来进行分析,以求进一步加深对组合书法基本规律的理解;第五章对组合书法的创作要领做了比较全面地梳理,为组合书法爱好者开展作品创作提供参考。

本书出版先后得到了很多领导、朋友们的热情帮助。我国著名篆刻家、书法家、中国书协会员、西泠印社名誉副社长、上海市书协顾问、上海市文史研究馆馆员、上海民建书画院院长、第六届中国书法“兰亭奖”终身成就奖获得者高式熊先生为本书题写了书名,对组合书法积极推崇和支持;江苏省太仓市第十三届政协主席宋建中同志为本书作了序;东南大学出版社马伟老师为本书出版给予了大力支持;还有马渭源、朱俊明、郑健雄、陈金林、顾钱医、顾肖峰、黄南淞、殷剑鸣、郭学平、张炜、王彦、仲跻云、沈志华、王惠英、霍蕴芬、朱国健、许惠英等亲朋好友在本书写作和出版过程中给予热情的鼓励和帮助,在此一并表示诚挚的感谢!

本人学识肤浅,研究不深,如果本书能够对组合书法爱好者有一点

启发的话,本人已心满意足了。特别要说明的是,本书虽然进行了旁证考究、推敲完善,但是仍不免存在不足之处甚至错误纰漏,恳求各位专家、老师及读者提出建议和批评,本人不胜感谢!

我的电子邮箱:jsstcswxch@sina.com。

王雪昌

2018年1月于蘭菊轩

目 录

第一章 组合书法概述	1
第一节 组合书法的名称认定	1
一、问题的提出	1
二、名称认定依据	1
第二节 组合书法的定义界定	4
一、两种观点的分歧	4
二、两种观点的评析	5
三、组合书法的定义	6
第三节 组合书法的基本特征	7
一、发展的时代性	7
二、地位的双重性	8
三、结体的独特性	8
四、运笔的难度性	10
五、功效的奇特性	10
第二章 组合书法比较分析	13
第一节 相近文字比较	13
一、合体字与组合书法的区别	13
二、古代民族文字与组合书法的关系	16
第二节 相近起源比较	19
一、合文与组合书法的渊源	19
二、符信、符文与组合书法的关系	23
第三节 相近形态比较	28
一、玺印与组合书法的关系	28
二、春联与组合书法的关系	31

三、灰胜钱与组合书法的关系	33
第四节 相近技法比较	36
一、创意汉字与组合书法的关系	36
二、签字艺术与组合书法的关系	38
三、网络组合字与组合书法的关系	39
四、文字游戏与组合书法的关系	41
第三章 组合书法基本规律揭秘	44
第一节 组合书法十大标准	44
一、立意高远	44
二、内容适合	45
三、字数恰当	45
四、结体巧妙	46
五、易于识别	46
六、字图得体	47
七、章法合理	47
八、书法秀美	48
九、形式生动	49
十、风格独特	49
第二节 组合书法结体十法	50
一、共用法	50
二、覆冒法	55
三、围底法	56
四、侧包法	58
五、镶嵌法	59
六、合璧法	61
七、重构法	62
八、象形法	64
九、会意法	65
十、避同法	66

第三节 组合书法构思十大诀窍	69
一、把握实质	69
二、探索发现	70
三、善于选择	70
四、共用优先	71
五、顶天立地	71
六、中间突破	72
七、求变求新	72
八、能合尽合	73
九、抱成一团	73
十、绿叶相扶	74
第四章 组合书法结体规律范例解析	75
第一节 单个字图	75
一、2 字字图	75
二、3 字字图	77
三、4 字字图	79
四、5 字字图	104
五、6 字字图	106
六、7 字字图	106
七、8 字字图	107
八、9 字字图	110
九、10 字字图	111
第二节 多个字图	111
一、2 个字图	112
二、3 个字图	114
三、4 个字图	117
四、5 个字图	119
五、6 个字图	121
六、8 个字图	127

第三节 典型病例	133
一、立意低俗	133
二、书写错误	134
三、不懂结体	134
四、章法欠佳	135
五、未能尽合	135
六、结构松散	136
七、缺乏变化	136
八、随意造字	137
九、字迹潦草	138
十、书体杂乱	138
 第五章 组合书法创作要领	140
第一节 组合书法创作的必备能力	140
一、综合素质能力	140
二、临摹范本能力	140
三、改造创新能力	141
四、心理调适能力	141
五、驾驭用笔能力	142
六、掌控章法能力	142
第二节 组合书法创作的章法	142
一、组合书法章法的一般要求	142
二、组合书法章法的基本内容	143
第三节 组合书法的格式	144
一、斗方	145
二、中堂	145
三、对联	146
四、扇面	147
五、条幅	147
六、长卷	148

第四节 组合书法创作的基本程序	149
一、准备阶段	149
二、操作阶段	150
三、完成阶段	150
参 考 文 献	152

第一章 组合书法概述

第一节 组合书法的名称认定

一、问题的提出

生活中,我们时常会见到一些偏旁共用、笔画相连的汉字组合成一个“字图”(如图1“招财进宝”“日进斗金”)。

这类“字图”叫什么名称呢?目前,众说纷纭,名目繁多。民俗学界称之为“民俗字”,也称“吉利字”“吉语字”“幸福字”“团结字”;书法学界称之为“组合字”“组合书法字”“组



图1

合字书法”“组合书法”,也称“合体字”“复合字”“减笔字”“合并字”“合成字”“词缩字”“连体字”“连笔字”“合文”“藏字图”“合体字书法”“合体书法”等;而文字学界认为它们不是“正字”,而是“俗字”,是一种适用于民间的通俗文字。

同一个事物却有许多名称,这是立场不同的缘故。不论谁是谁非,将其正名才是非常要紧的,因其将直接影响一种书体的性质、地位的界定。孔子有句名言叫作“名不正,则言不顺”,意思是说话要与自己的地位相称,否则道理上就讲不通。荀子认为,人对客观事物的认识和感官对客观事物的感受是命名的基础,相同事物取同一名称,不同的则用不同的名称,这是确定名称的关键。

二、名称认定依据

如何做到“相同事物取同一名称”呢?在中国传统的书法理论中,并没有组合书法和合体书法这种固定名词,这样的话,我们不妨从以下五个方面的观念去探索:

(一) 求同观

从上述许多名称看,不管是民俗学、书法学,还是书法家,对此种作品的“合”的认识是共同的,同时不难发现“组合”这种说法相对集中。其实,从“组合”“合体”“合成”“合并”的词意看,诸者基本相近。据《现代汉语词典》解释:“合”就是结合到一起的意思;“合并”是结合到一起的意思;“合成”是由部分组成整体的意思;“组合”是由几个部分或个体结合成整体的意思;“合体”就是合为一体的意思。由此可见,不管是“合并”“合成”“组合”还是“合体”,都是由部分组成整体,是一种组合方式,李青林、张向秋、王和平、田太铭等老师也都称之为“组合字”“组合书法字”“组合字书法”“组合书法”等。打开网页,“组合书法”和“合体书法”的内容几乎是相同的,充分表明了大家对“组合书法”的认同。因此,我们把“组合书法”作为正名,是一种“求同”的办法。

(二) 系统观

看待一种书体,应该从唯物主义认识论出发,不能孤立地看问题,而是要对书体进行“立体”的评判,才能答出正确的结论。如果说,书法家能够精通文字学,文字学家能够注重书法研究,民俗学家能够兼通书法学、文字学,那么,对这种书体的认识肯定更加接近了。否则,就会出现一些不该犯的低级错误。比如,“合体字”“复合字”“合文”是文字学的术语,“连体字”“连笔字”是美术学的术语,都不能作为合体书法的名词解释。目前,网上对“合体字”的解释,很多是把字体和书体混为一谈,让人莫衷一是。实际上,我们讲的组合书法,是将几个文字组合成一个集合形态,有人形容为“集成块”,因此,如果把“组合书法”单纯地视为“合体字”的话,那就大错特错了。

(三) 时空观

如何会将组合书法当成合体字来看待呢?除了上面所说的“系统观”问题外,还因缺乏“时空观”。汉字也好,书体也好,都是在发展变化着的客观事物,如果把眼光静止定格在古代几个“怪”字上(图2),那么,得出的结论就是“组合成的汉字”了;如果把眼光定格在古代厌胜



图2

钱上的“黄金万两”上,那么,得出的结论就是“民俗字”了。然而,时代在

发展,书法艺术也在与时俱进,一批书法家勇于创新,在充分吸收古代“民俗字”精华的基础上,应用组合书体创作成语、警句、诗歌、短文等,现在的组合书法和“民俗字”从根本上是不同的。如图3是金中海老师书写的“福”字书法作品,由“日、月、多、子、才、寿、田、女”等8字组合而成,创造了最多字组合成“福”字书法作品的世界纪录。如图4是曾光明老师书写的“知足常乐”,为中国民间独具特色的组合书法增添了新内容。



图3

其实,我们所说的组合书法,就“字”而言,大体有两种类型:第一类是古代笔画繁多的“怪”字,这类字保存下来的不多,只有老一辈的人才认识。同时,这些字既不是国家承认的正字,也不属于很多学者研究范围内的俗字,一直被主流文化忽略。《康熙字典》《现代汉语词典》都没有收录这类字,也不能在文章中造句应用,绝大部分用于民间地名、物名等,作为现代组合书法的文字载体没有实际意义。第二类是现代结体创作的书法字。如图5,看似一个“寿”字,实际是“出入平安寿”五个字。而这种单字形式的组合汉字,既是一个字,又是一个字图,是组合书法体系中的一种形式,但数量很少,局限于“福”“寿”“爱”“龙”“凤”“马”等吉祥字,不能全盘代表组合书法。



图4

而这种单字形



图5

(四) 本位观

怎么厘清组合书法中“文字”与“书法”的关系呢?这就要求我们必须高度重视书法的本位观。从书法立场看书法与文字的关系,毫无疑问地说,书法是本体,文字是载体。篆、隶、楷、行、草书体的发展与演变,既是文字载体,又延伸为书法本体。因此,从古到今,不管是五体的篆书、隶书、楷书、行书、草书,还是名人的颜体、柳体、欧体、舒同体、启功体等,哪怕是特殊的,如漆书、瘦金体、鸟虫篆等,都是以书体来称呼的,不能称为楷字、隶字、草字、颜字、柳字、舒同字、启功字等。一般以什么字称呼的大多为美术字,如创意汉字、连体字、连笔字等。因此,我们讲组合书法,是指用书法艺术把多个