

015

ZHI
CHINA

知
中



Know More About
Feng Zi-Kai



丰
子
恺

再
认
识



特 集

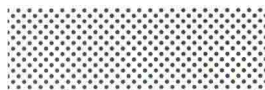
平凡生活，无用艺术，都是他的游乐园！

中信出版集团



知
中

再 认 识 丰 子 恺



Know More About
Feng Zi-Kai

图书在版编目 (CIP) 数据

再认识丰子恺 / 罗威尔主编. -- 北京 : 中信出版社,
2018.6
ISBN 978-7-5086-8875-6

I. ①再… II. ①罗… III. ①丰子恺 (1898-1975)
—生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 075838 号

再认识丰子恺

主 编 : 罗威尔
出版发行 : 中信出版集团股份有限公司
(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)
承 印 者 : 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本 : 787mm×1092mm 1/16	印 张 : 13
字 数 : 200 千字	插 页 : 8
版 次 : 2018 年 6 月第 1 版	印 次 : 2018 年 6 月第 1 次印刷

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号
书 号 : ISBN 978-7-5086-8875-6
定 价 : 59.80 元

版权所有 · 侵权必究
如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。
服务热线 : 400-600-8099
投稿邮箱 : author@citicpub.com



丰子恺的人生轨迹

The Biography of Feng Zi Kai

page 9

丰子恺的人物关系谱

The Social Graph of Feng Zi-Kai

page 13

《再认识丰子恺》特集·言论

ZHICHINA Know More About Feng Zi-Kai Expressions

page 17

〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒

01 回溯中国艺术教育的肇始

The Development of Aesthetic Education in China

page 22

02 民国出版业浅谈

A Brief Probe Into the Publishing of Republic of China

page 37

03 忆儿时：石门湾的童年时光

Shimen Wan: Back to Feng Zi-Kai's Childhood

page 42

04 重返缘缘堂：专访丰子恺纪念馆

Interview with Feng Zi-Kai Memorial Museum

page 48

05 丰子恺与现代教育：

杭州求学，日渐丰盈

Modern Enlightenment: Feng Zi-Kai and His Teachers

page 55

06 丰子恺与日本文艺：

浅谈竹久梦二、蓑谷虹儿、夏目漱石

Feng Zi-Kai's Encounter with Japanese Masters of Art

page 62

07 专访止庵：多样解读丰子恺的艺术

Interview with Zhi An: Approaching Feng Zi-Kai's Art from Diverse Perspectives

page 69

08 一画成名：丰子恺的笔墨生涯

One Painting to Fame: Feng Zi-Kai's Career in Ink

page 75

09 专访刘树勇：

丰子恺，世俗之上，尘世之中

Interview with Liu Shu-Yong: Interpreting Feng Zi-Kai's Role amongst and beyond the Reality

page 89

10 我们这群“开明人”：开明书店与丰子恺

Feng Zi-kai and the Kaiming Book Company

page 98

11 给孩子们礼物：丰子恺散文赏析

Gifts to Children: Appreciation of Feng Zi-Kai's Proses

page 104

12 艺术的逃难：

当漫画成为抗战笔杆的先锋

Escaping from Art: When Comics Became the Fighter against War

page 112

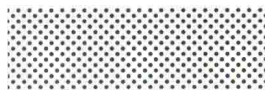
13 生活的文趣：萍乡萧氏《览胜图》评玩

A Taste of Literary Life: Enjoyment of Lan Sheng Tu from the Xiao Family

page 124

知
中

再 认 识 丰 子 恺



Know More About
Feng Zi-Kai

图书在版编目(CIP)数据

再认识丰子恺 / 罗威尔主编. -- 北京 : 中信出版社,
2018.6
ISBN 978-7-5086-8875-6

I. ①再… II. ①罗… III. ①丰子恺 (1898-1975)
—生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 075838 号

再认识丰子恺

主 编 : 罗威尔

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承 印 者 : 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本 : 787mm×1092mm 1/16

印 张 : 13

字 数 : 200 千字

插 页 : 8

版 次 : 2018 年 6 月第 1 版

印 次 : 2018 年 6 月第 1 次印刷

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

书 号 : ISBN 978-7-5086-8875-6

定 价 : 59.80 元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线 : 400-600-8099

投稿邮箱 : author@citicpub.com

丰子恺的人生轨迹

The Biography of Feng Zi-Kai

page 9

丰子恺的人物关系谱

The Social Graph of Feng Zi-Kai

page 13

《再认识丰子恺》特集·言论

ZHICHINA Know More About Feng Zi-Kai Expressions

page 17

〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒

01 回溯中国艺术教育的肇始

The Development of Aesthetic Education in China

page 26

02 民国出版业浅谈

A Brief Probe into the Publishing of Republic of China

page 32

03 忆儿时：石门湾的童年时光

Shimen Wan: Back to Feng Zi-Kai's Childhood

page 42

04 重返缘缘堂：专访丰子恺纪念馆

Interview With Feng Zi-Kai Memorial Museum

page 48

05 丰子恺与现代教育：

杭州求学，日渐丰盈

Modern Enlightenment: Feng Zi-Kai and His Teachers

page 55

06 丰子恺与日本文艺：

浅谈竹久梦二、落谷虹儿、夏目漱石

Feng Zi-Kai's Encounter with Japanese Masters of Art

page 62

07 专访止庵：多样解读丰子恺的艺术

Interview with Zhi An: Approaching Feng Zi-Kai's Art from Diverse Perspectives

page 69

08 一画成名：丰子恺的笔墨生涯

One Painting to Fame: Feng Zi-Kai's Career in Ink

page 78

09 专访刘树勇：

丰子恺，世俗之上，尘世之中

Interview with Liu Shu-Yong: Interpreting Feng Zi-Kai's Role amongst and beyond the Reality

page 88

10 我们这群“开明人”：开明书店与丰子恺

Feng Zi-Kai and the Kaiming Book Company

page 98

11 给孩子们礼物：丰子恺散文赏析

Gifts to Children: Appreciation of Feng Zi-Kai's Proses

page 104

12 艺术的逃难：

当漫画成为抗战笔杆的先锋

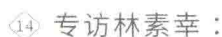
Escaping from Art: When Comics Became the Fighter against War

page 112

13 生活的文趣：萍乡萧氏《览胜图》评玩

A Taste of Literary Life: Enjoyment of Lan Sheng Tu from the Xiao Family

page 124



感动于丰子恺先生创造的“有情世界”

Interview with Su-hsing Lin: Moved by the "World of Love" Feng Zi-Kai
Created

15 丰子恺的文笔生涯：

始于翻译，终于翻译

16 专访周以量：

中日比较文学视角下的丰子恺文学

Interview with Zhou Yi-Liang: Illuminating Feng Zi-Kai from A Comparative Perspective

17 丰子恺与京剧的人情艺术

Feng Zi-Kai and the Affection within Peking Opera

18 子恺与酒：三杯入口，万虑皆消

Feng Zi-Kai and His Attachment of Chinese Liquor

19 阿咪：聚散如云，猫长相守

Intimate Companionship: Feng Zi-Kai and His Cats

20 子恺与佛：知“无常”而后“慈悲”

Eternal Belief: Feng Zi-Kai and Buddhism

21 为他藏书三万卷：

专访“丰子恺继承人”吴浩然

22 专访宋菲君：

外公是“最像艺术家的艺术家”

Being as a Grandfather: Interview with Feng Zi-Kai's Grandson,
Song Fei-Jun

23 丰子恺名言

Quotes by Feng Zi-Kai

24 丰子恺足迹

25 丰子恺作品一览

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

参考文献

REFERENCES

知中

再认识丰子恺

出版人 & 总经理

苏静

**Publisher & General
Manager**

Johnny Su

主编

罗威尔

Chief Editor

Lowell

艺术指导

强尼

Art Director

Johnny Hu

内容监制

郭怡菲

Content Producer

Guo Yifei

品牌运营

元美

Brand Operation

Yuan Mei

出版监制

陆沉

Publication Director

Yuki

编辑

郭怡菲 / 罗灿 / 徐雅 / 王帆 / 温嘉宝 /
杨涛

Editors

Guo Yifei / Luo Can / Xu Ya / Wang
Fan / Wen Jiabao / Yang Tao

特约撰稿人

罗兆良 / 安晓良 / 李艺 / 薇拉 / 林若羽 /
吴雪

Special Correspondents

Paul / An Xiaoliang / Li Yi / Vera /
Lin Renee / Online

插画师

DOUNAI / 杜婧媛 / 林梦婵

Illustrators

DOUNAI / Du Jingyuan /
Lin Mengchan

摄影师

海龙 / 陈锋

Photographers

Hai Long / Chen Feng

策划编辑

郭怡菲

Acquisitions Editor

Guo Yifei

责任编辑

郭怡菲, 叶扬斌

Responsible Editors

Guo Yifei / Ye Yangbin

营销编辑

叶扬斌

PR Manager

Ye Yangbin

平面设计

强尼

Graphic Design

Johnny Hu

联系我们

zhichina@foxmail.com

商业合作洽谈

(010) 67043898

发行支持

中信出版集团股份有限公司, 北京市朝
阳区惠新东街甲4号, 富盛大厦2座,
100029

微博账号

@知中 ZHICHINA



微信账号

ZHICHINA2017



受访人 / interviewees

马永飞

马永飞, 1973年9月生于浙江桐乡。现任桐乡市丰子恺纪念馆馆长, 桐乡君匋艺术院党支部书记, 文博馆员。2015年调任桐乡市丰子恺纪念馆馆长, 主持策划举办丰子恺逝世40周年纪念活动、丰子恺纪念馆馆藏精品展等一系列大型活动和展览。

止庵

止庵, 1959年出生于北京, 原名王进文。传记随笔作家, 周作人、张爱玲研究者, 自由撰稿人。代表作有《惜别》《周作人传》《神拳考》等。

刘树勇

刘树勇(老树), 中央财经大学文化与传媒学院教授, 视觉文化评论家、民国影像研究者、当代画家。

林素幸

林素幸, 中国台湾著名学者, 台南艺术大学艺术史学系专任副教授, 从事与丰子恺相关的学术研究将近20年。学术专长: 中国美术史, 东亚近现代美术与西方之交流, 绘本与插画艺术, 书籍装帧艺术与大众文化之传播, 庶民信仰与宗教艺术以及台湾美术史。

周以量

周以量, 日本文化学者, 比较文学研究者, 日本电影介绍者。现任首都师范大学文学院副教授、北京外国语大学客座教授, 主要从事中日比较文化、比较文学的研究和翻译工作。译著有《富士山与日本人》《小津安二郎周游》《导演小津安二郎》《圆点女王: 草间弥生》等。

吴浩然

吴浩然, 1974年11月生于山东汶上。自幼爱好书画和藏书, 因痴迷丰子恺艺术, 2004年定居在丰子恺故乡(浙江桐乡)。2005年至今, 跟随丰一吟研究丰子恺。2010年5月—2014年7月, 任桐乡市丰子恺纪念馆馆长。现为杭州师范大学弘一大师·丰子恺研究中心特约研究员、浙江省美协会会员、浙江省漫协理事、桐乡市丰子恺研究会副会长。

宋菲君

宋菲君, 丰子恺大外孙。1966年毕业于北大物理系, 中国科学院研究员、博士生导师, 美国国际光学工程学会资深会员(SPIE Fellows)。

协力机构 / Cooperative organizations

温州博物馆

温州博物馆位于浙江省温州市市府路世纪广场, 是一所综合性地方博物馆。温州博物馆建筑面积约2万6千平方米, 展区总面积12000平方米。以展示“温州人”5000年历史足迹的历史馆为核心展厅, 另设书画馆、陶瓷馆、自然馆、工艺馆等六个专题陈列。自2003年建馆至今, 温州博物馆拥有文物2万多件, 包括陶器、青铜器、彩塑、砖雕、漆器、书画等20个门类。

⇒ 浙江省温州市市府路
⇒ 0577-56988690

北京故宫博物院

北京故宫博物院建立于1925年10月10日, 位于北京故宫紫禁城内。是在明朝、清朝两代皇宫及其收藏的基础上建立起来的中国综合性博物馆, 也是中国最大的古代文化艺术博物馆。

⇒ 北京市东城区景山前街4号
⇒ 010-65131892

丰子恺纪念馆

丰子恺纪念馆位于浙江省桐乡市石门镇, 始建于1933年, 原为丰子恺亲自设计的江南民居, 现为一座以名人文化为主的大众艺术殿堂。丰子恺纪念馆分为两个部分: 丰子恺故居“缘缘堂”和丰子恺漫画馆。

⇒ 浙江省桐乡市石门镇大井路1号
⇒ 0573-88611210

Now More About Feng Zi-Kai

1975

78 岁

4 月，赴故乡石门看望妹妹。8 月，得知姐姐逝世的噩耗后，一病不起，并被诊断为右叶尖肺癌。9 月 15 日 12 时 8 分，于上海华山医院急诊观察室逝世，享年 78 岁。

1978

逝世 3 周年

6 月 5 日，丰子恺平反昭雪。书面通知交于其长子丰华瞻手中。

1979

逝世 4 周年

6 月，丰子恺骨灰被安放在上海烈士陵园革命干部骨灰室。

1974

77 岁

在所谓“黑画展”中再次遭受批斗。

1973

76 岁

完成《护生画六集》的创作。

1967—1972

71—75 岁

在“文化大革命”中继续遭受批斗，但依然坚持创作，延续曾经清雅的题材，集结成册，称作《敝帚自珍》。同时悄悄翻译日本古典文学《落洼物语》《竹取物语》《伊势物语》，并创作《缘缘堂续笔》。

1966

69 岁

3 月，游绍兴、嘉兴、南浔、湖州和菱湖。6 月，出现第一张批判丰子恺的大字报。

1965

68 岁

10 月，完成翻译《源氏物语》。11 月，陪同新加坡广治法师游苏州、杭州。

1963

66 岁

3 月，畅游宁波、舟山、普陀。10 月，再游镇江、扬州。11 月，赴北京出席全国政协第三届第四次会议。

1962

65 岁

3 月，赴北京出席全国政协第三届第三次会议。5 月，游金华。秋，电影制片厂拍成纪录片《画家丰子恺》。12 月，开始翻译日本古典小说

1955

58 岁

7 月，畅游莫干山。

1956

59 岁

7 月，游庐山。12 月，人民代表。

1957

60 岁

6 月，游历镇江、扬州。担任上海市政协委员、理事。

1958

61 岁

担任第三届全国政协委员。

1959

62 岁

4 月，赴北京出席全国会议，会议期间受周

1960

63 岁

3 月，赴北京出席全国会议，会议期间再次接见。6 月，就任上海

1961

64 岁

4 月，携妻女游黄山。逝世，前往吊唁。同年，在（香港）商务印书馆

3 岁

9 岁

日，当选为上海市

0 岁

州。本年起开始
员、上海外文学会

1 岁

委员。

2 岁

国政协第三届第一
周恩来总理接见。

3 岁

国政协第三届第二
次受周恩来总理
海中国画院院长。

4 岁

8 月，梅兰芳逝
，《护生画四集》
馆印刷。由央视新闻纪录
说《源氏物语》。

1954

57 岁

担任中国美协常务理事、上海美术家协会副主席（1962 年起担任主席），兼任“中国日语学院”第一任院长。9 月，迁往陕西南路，将居室命名为“日月楼”。

1950—1953

53—56 岁

居上海福州路，开始学习俄语，翻译屠格涅夫《猎人笔记》以及苏联的音乐美术教学参考书。1953 年 4 月，被聘为“上海市文史研究馆”馆务委员。

1949

52 岁

4 月，只身到香港举办画展。随后回到上海与家属相会，迎接上海解放。

1948

51 岁

9 月，游台湾，并在台北举办画展。11 月，定居厦门，并到泉州、晋江、石狮、石码等地举行巡回画展并发表演讲。

1947

50 岁

2 月，为“立达学园”筹募复校基金，在上海、南京等地举行画展。3 月，举家迁入杭州西湖畔静江路（今北山路）85 号租屋，将其称为“湖畔小屋”，仍以写文卖画为生。

1946

49 岁

7 月初，离开重庆，途经宝鸡、郑州、开封、武汉、南京，最终于 9 月 15 日抵达上海。凭吊“缘缘堂”后迁往杭州。同时在武汉、上海各举行画展一次。12 月，其第一本彩色画册《子恺漫画选》在上海问世。

1945

48 岁

6 月，到隆昌参加“立达学园”成立二十周年纪念画展。7 月，到内江、成都举行画展。抗战胜利传来后，作《狂欢之夜》。11 月，又在重庆举办画展，并到北碚，参加复旦大学为其举行的欢迎

1939

42 岁

应浙江大学之聘请，四月迁入广山，担任浙大教师。同年，日本者攻陷南宁，浙大师生分别向贵匀撤退。

1940

43 岁

随浙大从都匀迁往遵义。4 月，《缘缘堂随笔》初次被日本汉学家吉次郎译成日语，在日本出版发行。

1941

44 岁

秋天，由讲师升为副教授职称。

1942

45 岁

应“国立艺术专科学校”的邀请，11 月离开遵义到重庆沙坪坝，升任艺专教授。同年在重庆举行首人画展。10 月，弘一大师圆寂，为弘一大师造像 100 尊。

1943

46 岁

春节后到泸州、自贡、五通桥、举行巡回画展。夏天，自己建造坪小屋”。不久辞去艺专老师的工以写文卖画为生。

1944

47 岁

早春，到川东长寿、涪陵、丰都巡回画展。冬天，到川北，在南阁中举行画展。

The Biography of

1938

41 岁

到达江西萍乡，获知“缘缘堂”毁于炮火。三月到达长沙，又奔赴武汉宣传抗日运动。6月，应桂林师范学校的邀请，到桂林师范学校当老师，举家迁入桂林。

1937

40 岁

“八·一三”事变爆发，石门被炸。携带家眷逃难，途径桐庐，入江西省。

1934

37 岁

在杭州添租别寓，往来于沪、杭、石门之间。

1933

36 岁

位于石门湾的新建“缘缘堂”落成。

1932

35 岁

6月，叶圣陶编、丰子恺绘的《开明国语课本》由开明书店出版。

1931

34 岁

1月，首册散文集《缘缘堂随笔》问世，同年迁居上海江湾。

1930

33 岁

其母去世。服丧期间开始蓄须，并辞去一切职务，迁居嘉兴。

1929

32 岁

任上海“开明书店”编辑。2月，《护生画集》由开明书店出版。

1921

24 岁

参加“文学研究会”。早春，卖掉石门西弄祖宅。四个月后，拉完三册提琴练习本和几个轻歌剧曲上看到日本画家竹久梦二的《梦二画集·春之卷》。

1921—1922

24—25 岁

赴上虞白马湖“春晖中学”教美术和音乐，居“小杨柳屋”。开始创作漫画，并在春晖校刊发表《经子渊先生的演讲》《女来宾——宁波女子师范》两幅漫画作品。

1924

27 岁

在朱自清与俞平伯合办的刊物《我们的七月》上，刊登《人散后，一钩新月天如水》，引起上海《文学周报》郑振铎的关注。

1925

28 岁

离开春晖中学，到上海创办“立达中学”（后改名为立达学园）。出版首本译著《苦闷的象征》。在《文学周报》上发表“子恺漫画”，中国从此开始使用“漫画”的概念。12月，首册漫画集《子恺漫画》和首本音乐理论著作《音乐的常识》发行。

1926

29 岁

9月，立达学会创办月刊《一般》，任美术装帧设计及主要撰稿人。

1927

30 岁

弘一大师为丰子恺居所命名“缘缘堂”。从弘一大师处皈依佛门，法名“婴行”。皈依后与弘一大师一同发心编绘《护生画集》。

1928

31 岁

与夏丏尊、杜梅生等共同发起改组开明书店，成立股份有限公司，当选为董事。

迁入广西宜
，日本侵略
别向贵州都

4月，《缘
学家吉川幸
版发行。

识称。

的邀请，于
坝，开始担
举行首个个
圆寂，发愿

通桥、乐山
已建造“沙
老师的工作，

、丰都举行
，在南充、

战胜利消息
为欢迎会。

丰子恺的人生轨迹

The Biography of Feng Zi-Kai

1898

11月9日
(清光绪二十四年九月二十六日)

出生于浙江省石门县石门湾（今桐乡市），乳名“慈玉”。家族祖籍浙江鄞县（今浙江宁波鄞州区），先祖丰仲颜于明朝末年迁居到石门，以染布为生。父丰镛，母钟云芳。排行第七，有六个姐姐、一个妹妹和两个弟弟，但两个弟弟均早夭。

1902

5岁

秋天，其父三次落第后终于中举，成为中国历史上最后一批举人。同年，其祖母去世，其父丰镛不得以返乡丁忧，仕途就此中断，只好在家乡开设私塾，以教书为生。

1903

6岁

就读于其父的私塾，学名“丰润”。

1906

9岁

秋天，其父患肺病过世。

1907—1909

10—12岁

转入“云芝私塾”继续求学。在学堂的时候开始对画画感兴趣，按照《芥子园画谱》的绘画技巧勾描人像，被先生发现。老师见其在绘画上有极高的天分，命他画了一幅孔子像供所有同学朝夕礼拜。从此负有“小画家”盛名。

1910—1914

13—17岁

就读于县立第三高等小学，为了适应“辛亥革命”民主选举的需要，由先生把名字中难认的“润”改为“仁”。

1920

23岁

11月，在《上海东亚体育学校校刊》第2期发表译文《素描》，为迄今发现的丰子恺最早的译作。

1919

22岁

在花朝日（农历二月十二）与徐力民结为夫妻。同年毕业，与同学吴梦非、刘质平在上海创办“专科师范学校”。同时在“东亚体育学校”兼任图画课老师，并在该校校刊上发表美术理论文章。与此同时还和其他文艺工作者共同发起，成立“中华美育会”。

1918

21岁

在浙江第一师范学校《校友会志》上作《清泰门外》等速写，并发表《溪西柳》等诗词，成为迄今发现的丰子恺最早的诗词作品。同年，其师李叔同出家，成为弘一大师。

1915—1917

18—20岁

因成绩出类拔萃，受老师单不庵的重视，并由单不庵将自己的名字由“丰仁”改为“丰子巛”，随后为了书写方便，又改为“丰子恺”，取安乐之意。在学校师从李叔同学习音乐、美术，师从夏丏尊学习国文，从此走上文艺之路。

1914

17岁

2月，在《少年杂志》上第一次发表寓言四则。同年春天小学毕业，以全校第一名的成绩考入浙江第一师范学校，赴杭州上学。

西弄祖宅一栋，并向姐夫借四百元，赴日本学习音乐和美术。轻歌剧曲子；美术方面，则专攻炭笔画。但某日，于旧书摊《春之卷》，大受启发。自此，丰子恺绘画风格开始变化。

岁，居“小发表《经子师范》

的七月》，引起上

学》（后苦闷的象漫画”，2月，首著作《音

美术装帧

。从弘一后与弘一

书店，成