

美式经典别墅

[澳]视觉出版集团 编

付云伍 译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

images
Publishing

美式经典别墅

[澳] 视觉出版集团 编

付云伍 译



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

美式经典别墅 / 澳大利亚视觉出版集团编;付云伍译. —桂林:
广西师范大学出版社, 2017. 7
ISBN 978 - 7 - 5495 - 9905 - 9

I. ①美… II. ①澳… ②付… III. ①别墅 - 建筑设计 - 美国 -
图集 IV. ①TU241.1 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 149112 号

出 品 人: 刘广汉
责任编辑: 肖 莉 齐梦涵
版式设计: 吴 迪

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路 334 号 邮政编码: 511458)

开本: 889mm × 1 194mm 1/12

印张: 29 $\frac{1}{3}$ 字数: 43.5 千字

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

定价: 428.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

目录



7	前言
13	查尔斯·希尔顿建筑事务所
61	弗兰克和劳森建筑事务所
109	哈马迪建筑事务所
157	约翰·米尔纳建筑事务所
205	肯·泰特建筑事务所
253	史密斯建筑集团
301	蒂莫西·布莱恩特建筑事务所
349	建筑事务所信息
350	图片版权信息
351	索引

美式经典别墅

[澳]视觉出版集团 编

付云伍 译

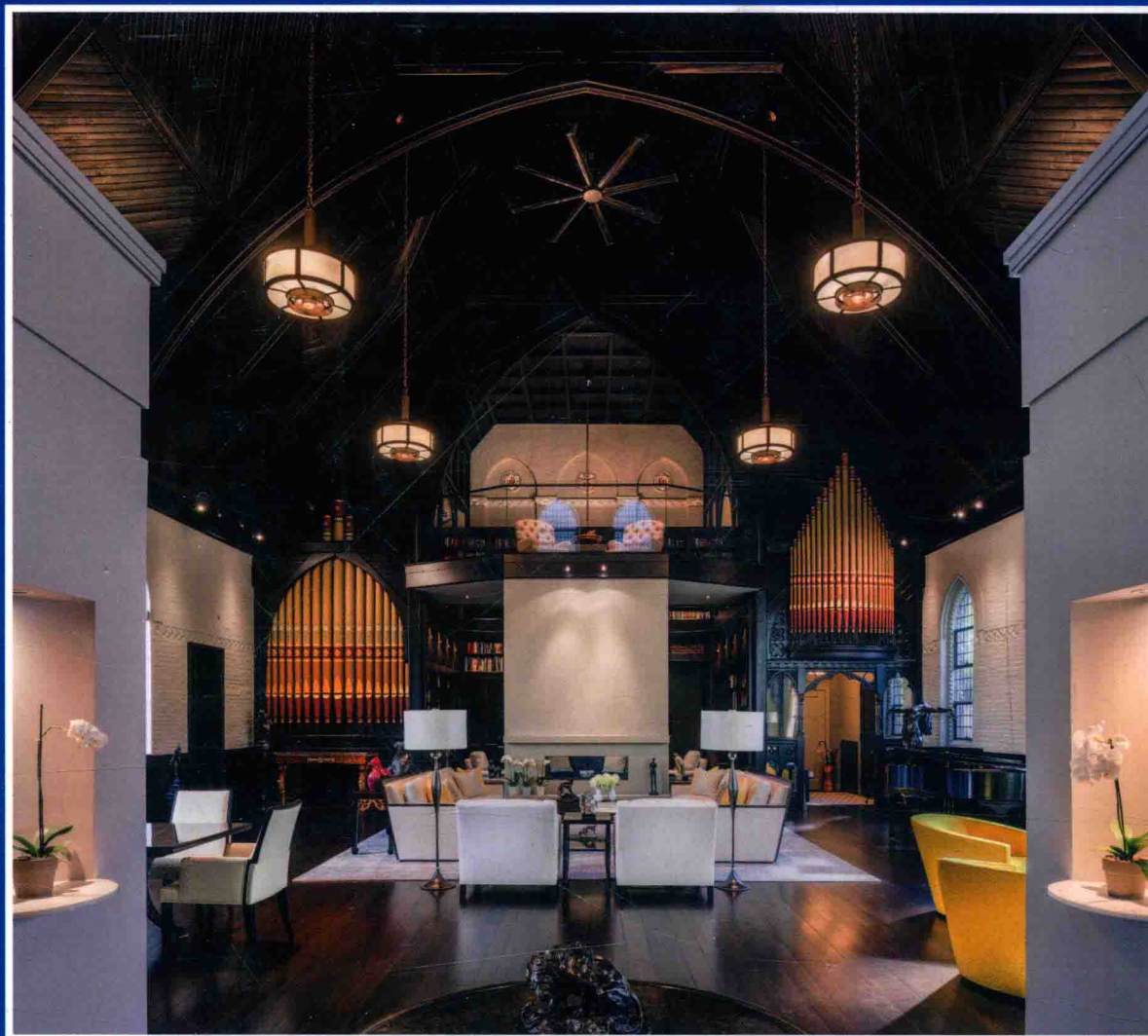


GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

images
Publishing

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



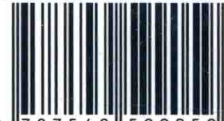
由视觉出版集团编撰的这本图书，通过丰富的图片让我们可以一览那些精美迷人的建筑作品，它们都出自卓越的古典主义大师之手。虽然建筑都忠于传统的古典主义设计风格，但是对于古典主义设计理论的解读，每位建筑师都在作品中均展示了自己的独到见解，也展现了古典主义基本建筑原理中所蕴含的非凡的通用性和适应性。本书重点介绍了建筑师们在应用精致复杂的细节和优质的材料方面所进行的合作，还有他们精湛杰出的技艺，以及他们长期以来如何创造与周边景观和环境自然融合的精美住宅。

上架建议：建筑设计

定价：428.00元



ISBN 978-7-5495-9905-9



9 787549 599059 >

美式经典别墅

[澳] 视觉出版集团 编

付云伍 译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

美式经典别墅 / 澳大利亚视觉出版集团编;付云伍译. —桂林:
广西师范大学出版社, 2017.7

ISBN 978 - 7 - 5495 - 9905 - 9

I. ①美… II. ①澳… ②付… III. ①别墅 - 建筑设计 - 美国 -
图集 IV. ①TU241.1 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 149112 号

出 品 人: 刘广汉

责任编辑: 肖 莉 齐梦涵

版式设计: 吴 迪

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路 334 号 邮政编码: 511458)

开本: 889mm × 1 194mm 1/12

印张: 29 $\frac{1}{3}$ 字数: 43.5 千字

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

定价: 428.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

目录



7 前言

13 查尔斯·希尔顿建筑事务所

61 弗兰克和劳森建筑事务所

109 哈马迪建筑事务所

157 约翰·米尔纳建筑事务所

205 肯·泰特建筑事务所

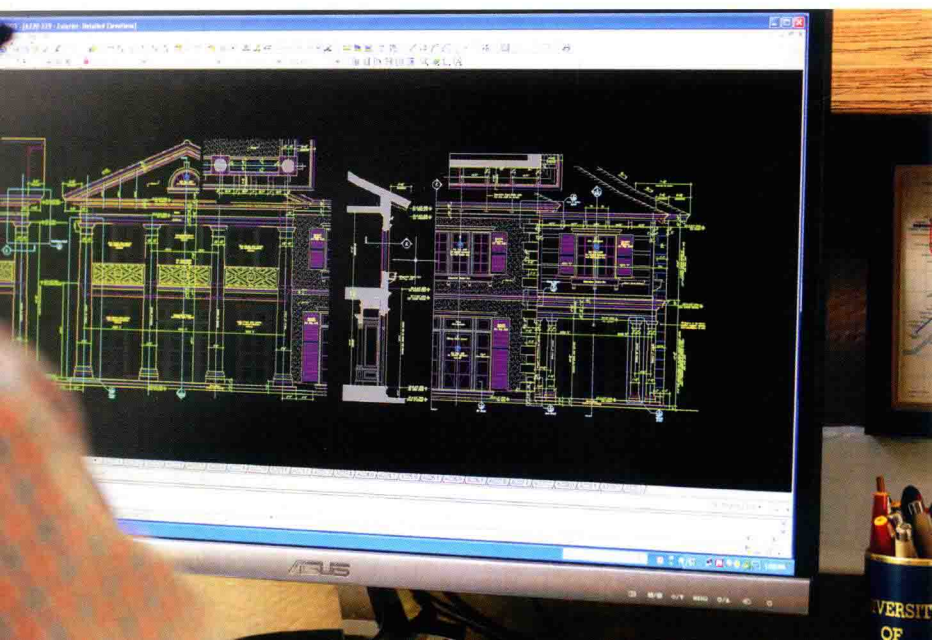
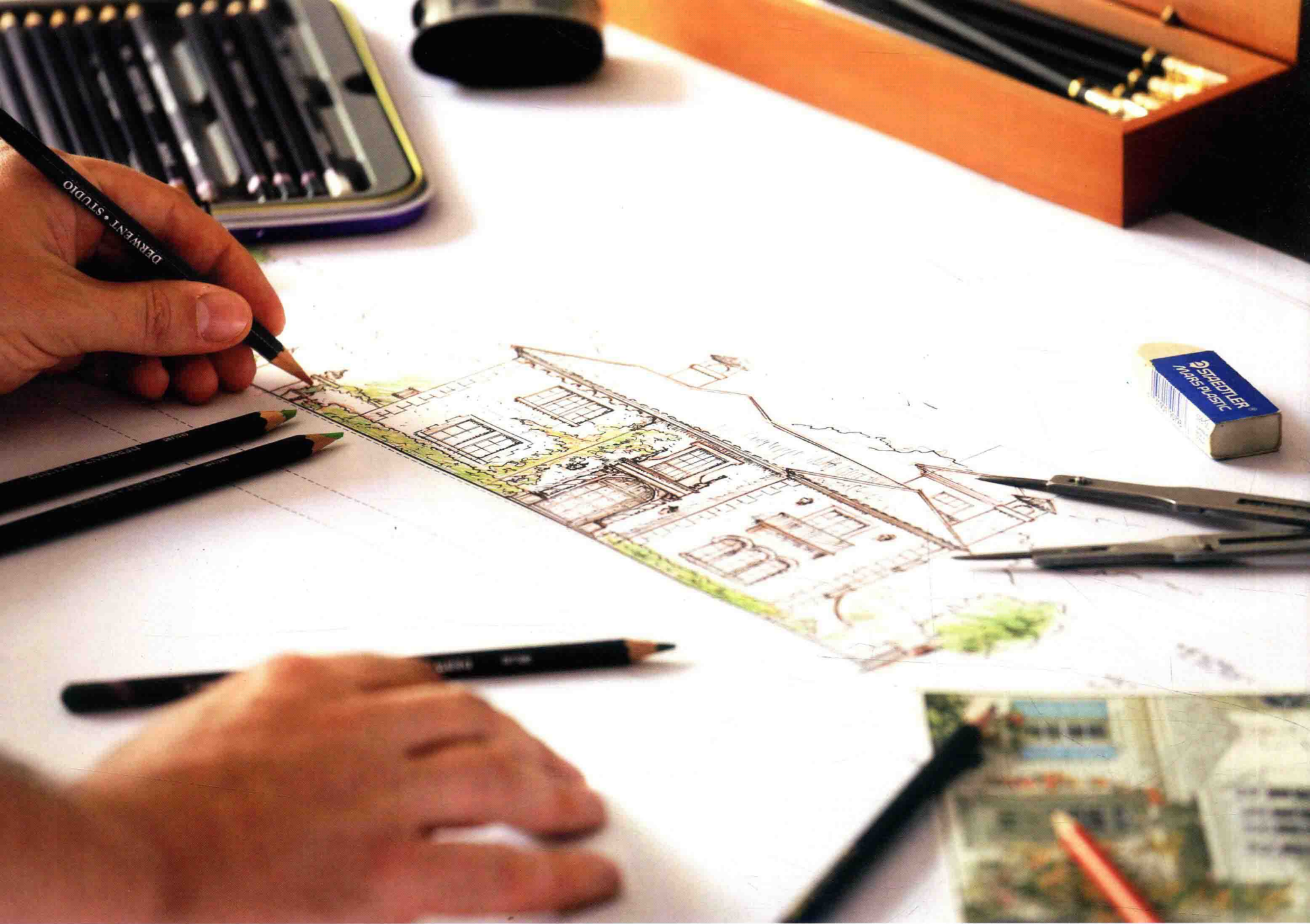
253 史密斯建筑集团

301 蒂莫西·布莱恩特建筑事务所

349 建筑事务所信息

350 图片版权信息

351 索引



前言



经典的住宅不只是保存完好的住宅，还是充满了勃勃生机的住宅。在美国，这样的住宅也许比任何地方都更为常见。虽然我们今天的和生活和工作也许越来越依赖于尖端的技术，但是在内心深处，我们依然渴望自己的家园具有熟悉亲切、传统悠久、历久弥新的氛围，最为重要的，是拥有美丽悠然的环境。这种渴望并不意味着我们落后于时代。相反，在与生活相关的技术手段方面，我们仍然紧跟最新的现代化发展趋势，同时满足人们无形的精神需求和家的归属感。在本书所展示的精美的当代经典住宅范例中，这些都会得到证明和体现。

21 世纪的经典建筑是什么样子的？对于很多人来说，经典建筑就是一种设计形式，它可以让人们回顾过去，回想起古希腊、古罗马时代的设计原则，还有他们采用的五类典型石柱（托斯卡纳式、多利安式、爱奥尼亚式、科林斯式和复合式），每一种柱式都有自身的比例和装饰规则。尤其是古典建筑师都信奉维特鲁威、莱昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂、安德里亚·帕拉第奥、塞巴斯蒂亚诺·塞利奥和伽利略·巴罗兹·达·维尼奥拉的著作，以及他们的建筑设计法则。但是在今天，用传统特色和本地特色描述一个建筑，尤其是住宅具有经典特色，也许才更为适合。一座住宅的根源很可能回溯到古典时期，或是经历了意大利文艺复兴时期，或是英国的乔治王时代。但是它的具体设计随着时间的推移却在不断演变，从而反映出它所处时代的环境、文化、技术、经济和历史背景。我们关注过去，是为了从先辈们身上学到各种经验教训，并将其改进，然后更好地运用于现代的环境之中。

为何经典的传统住宅在今日的美国如此大受欢迎？对于外部世界，美国作为一个相对年轻的国家一直被视为现代世界的缩影和创新的同义词，并且一直走在我们这个伟大技术进步时代的最前沿。人们不会立刻想到用经典或传统这样的词汇来描述这个国家，或者确切地说，来形容它的建筑。然而，当开国元勋们（尤其是托马斯·杰弗逊）决定通过建筑表达对他们新建的民主独立国家的肯定时，他们却选择了关注过去并模仿古希腊和古罗马时代的建筑。相应地，希腊复兴风格进一步参考了古代雅典的建筑，因为它能够体现出美国人所追求的爱国主义和民主自由的理想。从那时起，美国的经典住宅便与这些相同的理想紧密地联系在一起。然而有趣的是，在类似的英式和法式经典住宅中能够发现的阶级结构却与此没有任何的关联。

近年来，我们也目睹了对上一代人的全球化的反击，因为每个国家、城镇、村庄、街道和住宅都已经失去了它们的认同感，尤为重要的是，失去了独特的个性。现在，我们已经认识到由于忽略了过去和传统，以及一直否认它们与当今的相关性，致使我们的建筑、文化和政治都丧失了认同感，那是一种公民的自豪感、一种属于特定地点的归属感、一种落叶归根的感觉。我们重新认识到某些价值观和原则是永恒不变的；认识到在每个地区的建筑中，住宅的鲜明特点是我们祖先传承下来的丰富传统的一部分。最重要的是，我们的住宅、我们的家园塑造了我们的个性，它们描绘出我们是谁，或者更确切地说，描绘出我们所希望自我形象。



为什么美国的经典住宅会有如此各异的风格? 因为美国的建筑与美国的多元文化社会一样丰富多彩, 与美国的自然地貌一样广阔多姿。它体现了丰富的兼收并蓄和创新的传统, 使人们意识到他们的宝贵遗产来自于对当地气候条件的应对措施和当地材料的可用性, 并受到了欧洲宏伟建筑实例的启发。换句话说, 就是气候、材料和传统这三个主要的影响因素决定了我们住宅的建筑特色, 并且成功地将住宅融入到自然景观和历史背景之中。

这三大影响因素或是要点, 在 1624 年出版的由亨利·沃顿爵士所著的《建筑的要素》中被进一步描述。这也是维特鲁威翻译的第一个译本《建筑》中的内容, 也第一次引用了好的建筑需要三个条件: 坚固结实、物有所值、令人愉悦。

例如, 在更为寒冷的北方地区, 经常遭受大雪的袭击, 这里的住宅就倾向于采用陡峭的倾斜屋顶, 使降雪快速滑落到地面, 防止屋顶过多的积雪。另一方面, 在高温的南方热带地区, 屋顶的坡度就相对较缓, 并带有巨大的飞檐。这不仅可以提供遮阳功能, 在雨季的时候还有利于降低雨水带来的不利影响。在这两种情况中, 具有特殊功能的屋顶决定了住宅的形状、构成和比例, 并最终决定了住宅的风格样式。尽管我们现在可以采用各种先进的技术, 但

是在防晒、防雨、防雪方面, 它们却比不上传统设计的屋顶。这也是我们这些生活在平整的现代屋顶之下的人可以证明的。功能必须决定美感, 并胜过美感。

通过就地取材, 我们确保住宅看上去与所在之地更为协调, 仿佛从我们的建筑传统中自然形成, 并与自然和谐共生。从历史上看, 北美和欧洲覆盖着广阔的森林和茂盛的植被, 因此出现了很多木质框架结构的住宅。这些住宅的墙壁通常覆盖着护墙板, 屋顶铺着木瓦。逐渐地, 这些材料形成了一种等级层次, 通过砖头、石头和石板的采用, 显示了人们在当地社会中财富和地位的提升, 尤其是在纽约周边的繁荣富裕的住宅区。但是即使在那时, 这些材料也是采自当地, 或者就砖头而言, 使用了附近挖掘的黏土。这也使得砖头的成品往往带有一种特别的当地色彩。随着国家的扩大和铁路的出现, 建材在国内的运输更为便利。现在, 开采于缅因州和明尼苏达州的石材完全可以用来装饰纽约的建筑。

但是, 在创造特定地区美学的设计中, 三大影响因素中最为重要的就是最初定居者的传统, 还有他们所选择的建筑语言。作为移民, 我发现自己周围的一切都令我想起自己出生的国家, 好像不愿失去自己的本来身份。最早建立北美殖民地的英国人、荷兰人、德国人和法国人也是如此。他们不仅用自己家乡的名字来命名新建的城镇和村庄(纽黑文、新伦敦和纽约), 还带来了木制框架结构的专业知识和建筑施工技术。

毫不奇怪的是, 殖民时期的很多建筑都模仿了英国乔治王时代的建筑, 不过还是做了一些修改以适应美国的环境。在新英格兰地区, 木材取代了砖头被运用在我们现在所说的殖民地风格的建筑中。

在我们的城市里, 因为防火的需要, 砖头被大量采用。在巴哈马群岛, 同样的乔治亚风格被改为使用当地的材料, 并采用大进深的门廊和屋顶挑檐来遮蔽酷日。如今我们称其为盎格鲁-加勒比或不列颠殖民地风格。根据所采



前页(上)对于棕榈海滩的这个西班牙地中海风格的住宅,设计过程以菲利普的手绘彩色铅笔草图开始。颜色十分重要,因为有助于确定材料的选择。此外,景观美化的构成要素也是总体建筑设计中必不可少的部分。在项目的早期设计阶段,手绘草图更为实用,并且对于体现房主的总体构思有着密切的关系。**(下左)**随着设计的展开,菲利普通过计算机绘制了详细的立视图。重要的是要注意计算机被用作一种工具,就像铅笔一样记录建造住宅所需的信息,以获得必要的市政批准。**(下右)**建设施工图纸被打印出来,然后用比例规进行检查,再花费一些时间对图纸进行调整,使其看似传统手绘的表格。这并不是为了美观的目的,而是让我们仔细思考图纸里应该有什么,不应该有什么。人们依赖的这种眼睛—大脑—手的协调一致功能正在消失,并被计算机支配。

对页(上) 和后页: 菲利普设计的新式西班牙地中海风格住宅的计算机效果图。类似这些计算机生成的透视图有助于为房主呈现出三维立体的设计,因为传统的平面立视图很有可能会产生误导作用。通过展现景观美化,使风化侵蚀的材料呈现出岁月的光泽,还有添加阴影等手段,让房主可以直观地看到他们的家园最终将会是什么样子。



用的建材、建造者的技术和手艺,以及需要应对的气候特点,每个州和地区都会出现具有自己特色的乔治亚风格建筑。

继续向南、向西,我们会发现很多受到西班牙和地中海风格影响的建筑。诸如佛罗里达州奥古斯汀、新墨西哥州圣达菲的定居地和纽约的教会建筑。这些早期的定居地建筑促成了美国独有的地中海复兴风格。这种风格包含了西班牙文艺复兴、西班牙殖民地、美术派、意大利文艺复兴和威尼斯哥特式等建筑风格。这种风格的海滨别墅和度假胜地遍布加州和佛罗里达州。

法国人的克里奥尔风格建筑则落户在墨西哥湾沿岸和路易斯安那地区,这种风格融合了法式加拿大风格和加勒比建筑风格。即使西班牙人在1763年控制了这些地区,但是由于当时这种改良的法式建筑已经创立了一种独特的认同感,因此依然被继续建造(最为著名的新奥尔良法式居住区)。

在我们的城市里,会看多更多风格的建筑,这与人口的多样性、流行时尚和居民的财富是相一致的。在曼哈顿,我们会看到西村有很多砖结构的乔治亚式排屋,目前已被比例更为修长、具有维多利亚和意大利风格的褐色砂石

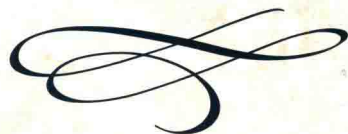
建筑所取代。在第五大道,还有很多受到意大利文艺复兴和哥特复兴风格启发的美术派宅邸。在上西区,有受到巴黎风格影响的公寓建筑。最后,还有特色鲜明的美式建筑——摩天大楼。只有在美国的城市里才能看到各种建筑风格兼收并蓄、完美融合的情景,每一种风格都代表了城市发展演变过程中的特定时期。在镀金时代的纽约,对这些建筑风格进行了精心的挑选和斟酌,通过新城市的建立达到建筑史的顶峰,从而振兴雅典、伦敦、巴黎、罗马的文化传统。

本书介绍的七家建筑事务所都是地区性经典住宅设计的支持者。尽管他们的作品各不相同,但是在建筑实践中他们都表达了对规模比例、融洽和谐,以及最重要的个性品质的尊重。每一个设计中都充分考虑了当地的气候、材料和传统的影响,从而使住宅轻松自然地融入到当地的环境之中。他们的每一个设计都蕴含着归属感,将世代传承的传统呈现在我们的面前。然而,它们也是现代的住宅,不是落后于时代的住宅。因为它们提供了所有当今家庭渴望的舒适性和先进性。总体看来,他们的工作证明了美国兼收并蓄的建筑遗产经久不衰,也证明了美国经典住宅的传统仍然活力十足,生机无限。

菲利普·詹姆斯·多德



查尔斯·希尔顿 建筑事务所



即使是富裕的美国人，也很少能够拥有像格林威治镇那样久负盛名、新潮时尚、精美别致的私人领地。这里位于曼哈顿中心的东北部，距离康涅狄格的黄金海岸仅有 48 千米远，这个专属的小村庄将田园小镇的宁静祥和与繁华都市的文化氛围完美地融合为一体。这里是美国最高端的私有住宅区，不断地吸引着世界各地的工业界、金融界巨头以及各类创新型商业企业的创业者在这里安家落户。今天，他们沉浸于此，品味着格林威治独特的精美豪华，享受着这里恒久脱俗的高贵品质。

正是在这种时尚与精致相结合的背景之下，屡获殊荣的建筑师查尔斯·希尔顿铸就了自己辉煌的职业生涯。在过去的 30 年里，他在格林威治镇以及周边地区创建了 250 多处优秀杰出的别墅住宅。凭借对当地精美建筑发展历史的广泛了解与深入研究，希尔顿用自己的名字创立了这家建筑事务所，并成为业界的专家及权威。无论是高调精美的帕拉第奥式别墅，还是乔治亚乡村住宅，或是细节繁琐的欧式农舍，又或是木瓦结构的海滨别墅，希尔顿总是在设计中，把古典建筑的风格与眼光独到的客户所期待的舒适便利的现代设施巧妙地结合在一起。

希尔顿早年时期曾经对美国东北部地区的民居风格极为赞赏。他将这种欣赏一直带入到设计的学业之中，虽然他在宾夕法尼亚州立大学以及德国达姆斯塔特的技术大学更专注于现代主

义风格的学习，但是在 1988 年，毕业后的第一份工作却让他重新回到古典主义风格的道路之上。也正是这一职位将他带到了格林威治，从此便一直在这里工作，并于 1991 年创立了自己的第一个工作室。

与他的客户一样，希尔顿对于历史与文化有着天生的好奇心。同样，与那些房主一样愿意投入大量的时间、精力和金钱用于细致周密的工作之中。在这些住宅中，他的设计构思根植于传统建筑的原则，超越了时间、风格和品味。更为注重人性化尺度、历史相关性以及真材实料和高品质工艺的运用。希尔顿擅长创造能够巧妙迎合现代生活方式的古典风格建筑，这些建筑不仅融合了现代的技术，还反映了我们现今所生存的国际社会多样性的特点。尽管很多建筑的外表显得十分传统，但是其内部则是为现代生活而设计的。他打造的家居总是充满了明亮的光线，并在规划设计中提倡空气的自然流通、体现轻松的娱乐氛围、可以开展趣味丰富的家庭互动和各种室内外生活。它们可以提供当今人们喜爱的各类空间和设施，从泥浆游戏室到大房间，从媒体中心到带有餐厅的大厨房，以及智能家居技术、各类节能系统和环境敏感材料可谓应有尽有。

希尔顿将自己的职业生涯全部奉献给创建富于想象力和历史相关性的建筑，从而启迪人们的思维，带给人们快乐，从根本意义上改善居住者的生活质量。

“最后，他建造的住宅唤醒了历史的记忆、含义和底蕴……这些建筑不仅是庇护之地和居住之所，更是展现非凡生活的舞台！”