

房健書法作品集

房健 著

感悟問道

陳振良書

房健書法作品集

房健 著

感悟問道

陳振其書

常州大學圖書館
藏書章

圖書在版編目（CIP）數據

感悟問道：房健書法作品集 / 房健著. — 蘇州：
古吳軒出版社，2017. 1

ISBN 978-7-5546-0865-4

I. ①感… II. ①房… III. ①漢字—法書—作品集—
中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字（2017）第007696號

題 簽：陳根興

責任編輯：韓 珏

裝幀設計：湯 祥

責任校對：仇晨晨

攝 影：黃建華

書 名：感悟問道——房健書法作品集

著 者：房 健

出版發行：古吳軒出版社

地址：蘇州市十梓街458號 郵編：215006

Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com

電話：0512-65233679 傳真：0512-65220750

出 版 人：錢經緯

印 刷：南通超力彩色印刷有限公司

開 本：889×1194 1/16

印 張：6.25

版 次：2017年1月第1版 第1次印刷

書 號：ISBN 978-7-5546-0865-4

定 價：80.00元

如有印裝質量問題，請與印刷廠聯系。0513-85060300

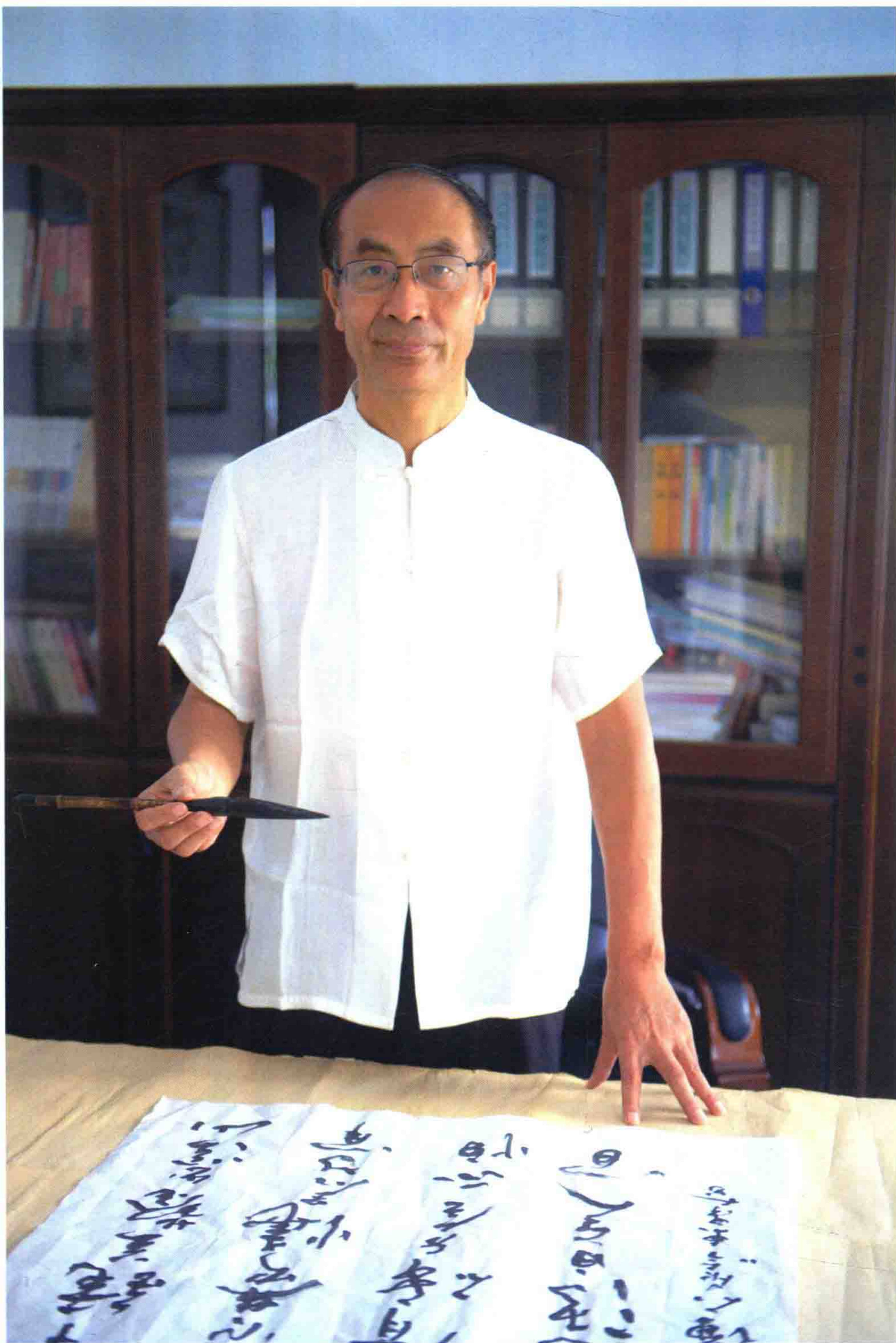
簡介

房健，字東皋人，一九五七年出生于江蘇如皋，研究生學歷。現為中國林業書法家協會會員，中國盆景藝術家協會會員，江蘇省雜文協會會員，南通市政協常委、書畫會會員。

從小喜好書畫，二十世紀七十年代就讀海門師範美專（南通高等師範專科學校），迄今已有四十載，後從政數年，人生打拼，盡心履職，問心無愧，但書畫有所懈怠，筆墨荒廢。今已耳順之年，重拾筆墨，以求自娛。雖愛書法，未曾有緣拜訪高師名家，也未曾有專家指導。由于數年心性安靜，讀書問卷，師古學衆，收益良多。

吾出書，將近期片紙點墨匯集成冊。其意：向名師請教，跟同仁切磋，與同學交流，請朋友指正，若有啓示便很欣慰。

房健



作者近影（摄影 黄建华）

序言

房健同志出書法集，邀我寫幾句話，我很高興。

房健同志來自文化積澱很深的如皋，字東皋人。二十世紀八十年代，我到南通工作，他也調入南通市委辦公室，遂相識、相處共事。我常與他一起去基層調查。他工作深入，也很有見解，敢于直言和進諍言，給我留下極為深刻的印象。二十世紀九十年代初我回省工作，他繼續在市委辦公室，為市裏領導起草文稿。後來到港閘區政府、南通市農林局工作，最後組織派他到南通市殘疾人聯合會做慈善工作。一路走來，履職行善，勤懇務實，任勞任怨。他有點書生氣，但確實是一位正派、勤奮、務實的好同志。二十世紀八十年代還沒有普及電腦，文件打印還靠鉛字油墨，秘書文稿全憑手抄。房健同志的文稿寫在方格紙上，橫平豎直，清秀有力，從不出格。今天看了他的書法作品，筆力大有提高，確實讓人耳目一新，印象更深。

其一，內容上給人們以熏染啓迪之意。

所謂的『詩為書之魂』，或為『文為書之魂』，文為魂，書為體。書法美，文字的內容尤為重要，是觀者的品位，熱愛書法的人的第一感受。藝術的百花園，其各種花的形體、顏色、香味不同，愛者各异。房健同志的這本書法集，與眾多書家不同，并非書寫詩詞歌賦、美文佳句，而是以老子《道德經》為主要内容。《道德經》是春秋時期老子所撰寫的傳世之作。如果說孔子是中華民族的第一聖人，那麼老子無疑是第一哲人，是民族智慧的最高代表。《道德經》主要闡述了『道』與『德』的深刻含義。老子不僅教人表現柔弱愚魯，更教人無為、居下、退後、謙虛、自然，擴大了人類文化思想的廣度。在科學發達、物質豐裕的今天，人們生活不但不感到滿足，反而常常感到空虛和痛苦。老子主張道法自然，正是化解當下危機的良丹妙藥，指引人們從浮躁的生活中獲得寧靜，回歸到淡定的心靈家園。感悟問道書法集，就是以老子《道德經》為主綫，摘錄不少錦言佳句，大量引用了《道德經》的內容，對人們做人、做事都會有所幫助和啓迪。

其二，技法上給人們以清新壯美之感。

中國的書法是一門獨特的視覺造型藝術。人們欣賞優秀的書法作品時，無疑得到了美的享受和陶冶。書法藝術的表現形式，是由綫條來完成的，而體現綫條美，基本關係是綫條的變化。從房健這本書法的表現形態上看，書體多樣。篆、隸、楷、行、草等，還有甲骨文，書寫的輕重、疾徐、強弱、頓挫、提按、正偏墨

迹均反映在紙上，留下了濃淡、廣溢、剛柔、動靜、方圓等各種嫺熟的綫條。整個作品的手法豐富多彩。表現形式上有中堂、門方、條幅、對聯、手卷等多種幅式，這些幅式有的字數很少，有的篇幅很大，整體布局收筆題款、印章點綴都較認真嚴謹，通篇引領管帶，首尾呼應，各盡其志，起伏有度，一氣呵成。字裏行間滲透了作者選擇經典、依據傳統、啓明思維的學風。鄧石如、吳昌碩的篆書，雄壯茂密，蒼勁奔放；張遷碑的隸書，質樸雄偉，工麗娟秀；顏真卿的唐楷，端莊嚴謹，書風壯美。古人的墨韻在他們作品上留下痕迹和影子，得到了傳承、體現和表達。雖是雜陳多樣，恰似繁花似錦，給人們以美的享受。

其三，氣質上給人們以立身立品之獲。

從古至今對書法藝術的評論一直以『書如其人』為指向，使書法在藝術審美的功能之外，承載着一種社會道德功能。歷代書家都十分強調立身、立法、立品的重要性，『作字先作人』，書字不過一技耳，然立品是第一關頭。如人們學顏體，那深厚的風格活脫脫是顏真卿正氣凜然、品格高尚的寫照。品高者，一點一畫自有清剛雅正之氣。書法是造型藝術，是作者思想情性的自然流露，有着強烈的寫志、達意性。吾觀房健其人，敦實厚道，而觀其字，壯美清新。四十年前的小伙子，老實書生，清純正派，踏實誠懇。如今退居閑人，還那樣勤奮好學，可見心態清靜，為人善良，樂觀悠哉。美學家宗白華先生常說，中國書法寫字時是用筆畫結成有筋、有骨、有血、有肉的生命單位，字不僅具有人的筋骨、血肉等特徵，在書法的點畫勾勒、閃轉騰挪之間，風格氣韻、神采蘊藉，一展而盡，作者的性格、情感、趣味和思想等也隨之呈現。感悟問道書法，似心靈鷄湯滋補人生。作品綫條的質地、造型質感，體現了作者的內在心理，滲透于字裏行間的內涵和學養，藝術化的綫條、組合與筆尖墨韻，寄寓作者的藝術個性和情趣，可見其氣質。

房健不是書法家，他的書法集表述了自己的收穫和感悟，對他人有幫助和啓迪，非常可貴。他自謙作品不够完美。我則是書法門外漢，但十分欣賞他對書畫的奮發用力。人貴在自身修煉，如品茶一樣，苦中有甘，甜中有澀，一切用平常心去看待，細品人生五味，累而不倦，煩而不惱，不溫不火，欣然也。望房健同志在今後的道路上繼續踐行，追求樂趣，升華感悟。

吳曉

二〇一六年秋

天道行健
房君自強

丙申立秋

吳鎔



天道行健，房君自強

吳 鎔 南通市委原書記，江蘇省政協原秘書長

悟心修道
舞墨明德

丙申
范揚書

悟心修道 舞墨明德
范揚 中國國家畫院國畫院副院長

道



道行也老子的
道是思悟之道
是運動變化規
律之道是認識天
地萬物生命之道

東岸人書



○道

道，行也。老子的道是思悟之道，是運動變化規律之道，是認識天地萬物生命之道。

○ 德

德，乃一個人的天性、稟性、良知。德自于道的本質，道是德的內涵，有德之人天良本性也。

德



德乃一個人的天
性而秉性良志
德自於道的本質
這是德的內涵乃
德之人天良本
性也

房健書



觀



觀是儒道佛共
同的方法不僅用
眼觀還用心觀回到
自心中去體會
老子觀是透過現象
求本質



○ 觀

觀是儒、道、佛共同的方法，不僅用眼觀，還用心觀，回到自然中去體會。
老子觀是透過現象看本質。

○ 衆妙之門

老子道德經五千多字，概括一個字：道。天道、地道、人道，有見素抱樸爲人之道；以柔克剛謀事之道；復歸嬰兒養生之道，無爲而治管理之道，告誡人們去浮躁回淡定之衆妙之門。

衆妙之門

老子道德經五千多字概括一個字道字
世道人道有見素抱樸爲人之道以柔克剛謀事之道
復歸嬰兒養生之道無爲而治管理之道
告誡人們去浮躁回淡定之衆妙之門

房健書

道法自然



人法地地法天
天法道道法自然
只有順自然才能持續發展

乙未年孟秋東昇人書



○ 道法自然

人法地，地法天，天法道，道法自然。只有順自然才能持續發展。

修
修也完善恢復建
造著之鑽究學問
老子的修乃修德尋
求自然虛靜回歸
清靜本性的過程
余認為人生的旅途
無時不在修

房健書

○ 修

修也，完善、恢復、建造、著書、鑽究、學習。老子的修乃修德，尋求自然虛靜，回歸清靜本性的過程，余認為人生的旅途無時不在修。

養
養也撫育供給
瞻養老子的養就
是修道養壽
忍養福忠養祿樂養
壽動養身學養後靜養心勤養財
愛養家誠養友善養德

乙未年桂月房健書

○ 養

養也，撫育、供給、瞻養。老子的養就是修道、養壽。忍養福，忠養祿，樂養壽，動養身，學養識，靜養心，勤養財，愛養家，誠養友，善養德。

柔可勝剛



老子說來萬事萬物都是相反
相成人美生活中得到具體應証柔
能剛弱勝強

東亭人書

○ 柔可勝剛

老子看來萬事萬物都是相反相成，人類生活中得到具體應證，柔勝剛，弱勝強。

○ 厚德載物

德像大地一樣容養萬物

厚德載物



德像大地一樣

容養萬物

乙未年桂月東岸人書

