

曾国藩

冰鉴

第二卷

台海出版社



曾国藩《冰鉴》

郑永彪 主编

第二卷

台海出版社

曾国藩《冰鉴》

编委会

主 编：郑永彪

编 委(按姓氏笔划排列)：

万吉林 王 俊 李周宇

汪兴武 汪玉宝 陆 平

杨 华 罗 霞 黄 勇

谢常贵

目 录

卷 三

姿容相貌 尽观个性——容貌鉴

凡是观人形貌,观姿容以七尺躯体为限度,看面貌则以两只眼睛来评断。人的胸腹手足,对应都和五行——即金、木、水、火、土相互关联,都有它们的某种属性和特征;人的耳目口鼻,都和四气——即春、夏、秋、冬四时之气相互贯通,也具有它们的某种属性和特征。人体的各个部位,如果相互照应、匹配,彼此协调,那么就会为人带来福分,而如果相互背离或彼此拥挤,使相貌显得乱七八糟支离破碎,其命运就不值一提了。

第一章 曾国藩“容貌”鉴经文	(477)
一、容以七尺为期 貌合两仪而议	(477)
二、容贵整	(477)
三、貌有清、古、奇、秀之别	(478)
四、目者面之渊 鼻者面之山	(479)
第二章 《冰鉴》“容貌”鉴评析	(480)
一、容止可观 进退可度	(480)
二、相貌种种 各具其质	(488)
三、取貌遗神 失之多多	(517)
第三章 曾国藩“容貌”鉴智慧	(544)
一、观人仪表 察人之光	(544)
二、以貌为准 失之子羽	(561)
三、知人知面 更重知心	(590)

卷 四

相人之要 情态为先——情态鉴

一个人的容貌是其骨骼状态的余韵,常常能够弥补骨骼的缺陷。情态是精神的流韵,常常能够弥补精神的不足。久久注目,要着重看人的精神;乍一放眼,则要首先看人的情态。凡属大家——如高官显宦、硕儒高僧的举止动作,即使是羞涩之态,也不失为一种佳相;而凡属小儿举动,如市井小民的哭哭笑笑、又跳又叫,愈是矫揉造作,反而愈是显得幼稚粗俗。看人的情态,对于大处当然也要分辨清浊,而对细处则不但要分辨清浊,而且还要分辨主次方可做出取舍。

第一章 曾国藩“情态”鉴经文	(619)
一、容貌骨之余 情态神之余	(619)
二、态有四:弱、狂、疏懒、周旋	(619)
三、既有恒态 又有时态	(620)
第二章 《冰鉴》“情态”鉴评析	(621)
一、情态四种 各具风流	(621)
二、时态察人 辨其粗细	(624)
三、去伪录真 勿惑表象	(629)
第三章 曾国藩“情态”鉴智慧	(636)
一、细察情态 其心可知	(636)
二、身居官场 情态多观	(669)
三、涉足商场 细观情态	(691)

卷 五

早眉晚须 勿失于呆——须眉鉴

人们常说“须眉男子”，这就是将须眉作为男子的代名词，事实上也的确如此，因为还没有见过既无胡须又无眉毛的人而称为是男子。人们还常说“少年两道眉，临老一付须”。这两句话则是说，一个人少年时的命运如何，是要看眉毛的相，而晚年运气怎么样，则以看胡须为主。但是也有例外，脸面呈紫气，即使没有胡，地位也会高贵；两腮突露者，就算胡须稀少，也能够声名显达；郭子仪虽然胡须稀疏，却位极人臣，富甲天下；霍去病虽然没有胡须，只是一副寡脸相，却功高盖世。但这种情况，不过只是偶然碰到，毕竟有胡须有眉毛的人，占百分之九十以上。

第一章 曾国藩“须眉”鉴经文	(719)
一、眉主早成 须主晚运	(719)
二、眉尚彩，彩者，秒处反光也	(719)
三、须有多寡 取其与眉相称	(720)
第二章 《冰鉴》“须眉”鉴评析	(722)
一、眉早须晚 形鉴之论	(722)
二、相人眉眼 古论多多	(725)
三、须眉所美 相称相合	(738)
第三章 曾国藩“须眉”鉴智慧	(741)
一、眉目传情 以眉晓情	(741)
二、眉钝眼拙 自误误人	(751)
三、放眼观人 独具慧眼	(766)

卷 六

以音观识 以声观形——声音鉴

人的声音,跟天地之间的阴阳五行之气一样,也有清浊之分,清者轻而上扬,浊者重而下坠。声音起始于丹田,在喉头发出声响,至舌头那里发生转化,在牙齿那里发生清浊之变,最后经由嘴唇发出去,这一切都与宫、商、角、徵、羽五音密切配合。看相识人的时候,听人的声音,要去辨识其独具一格之处,不一定完全与五音相符合,但是只要听到声音就要想到这个人,这就会闻其声而知其人,所以不一定见到其庐山真面目才能看出他究竟是个英才还是庸才。

第一章 曾国藩“声音”鉴经文	(797)
一、闻声相思 其人斯在	(797)
二、声主张 音主敛	(797)
三、音乃声之余 细曲中现分别	(798)
第二章 《冰鉴》“声音”鉴评析	(800)
一、闻声辨思 闻声辨理	(800)
二、辨声听音 以知其人	(802)
三、音乃心声 辨以取人	(807)
四、言语察人 名家集粹	(809)
五、人性有别 论辨有道	(813)
第三章 曾国藩“声音”鉴智慧	(822)
一、辨音知人 听音识才	(822)
二、言既可听 兼听为上	(858)
三、偏听不聪 灭国之身	(873)
四、言能兴邦 亦可亡国	(904)

卷 七

以气观志 以色观人——气色鉴

如果说面部象征并体现着人的大命,那么气色则象征并体现着人的小运。大命是由先天生成的,但仍应该与后天遭遇保持均衡,小运也应该一直保持顺利。所以如果光辉不能焕发出来,即使是珍珠和宝玉,也和碎砖烂瓦没有什么两样;如果色彩不能呈现出来,即使是绫罗和锦绣,也和粗布糙葛没有什么二致。大命能够决定一个人一生的祸福,小运也能够决定一个人几个月的吉凶。

第一章 曾国藩“气色”鉴经文	(945)
一、面部如命 气色如运	(945)
二、气于内为精神 于外为气色	(945)
三、科名中人 以黄为主	(946)
四、青色主忧惊 白色主哭丧	(947)
第二章 《冰鉴》“气色”鉴评析	(948)
一、躁静之决 多在于气	(948)
二、取人之道 气色可据	(950)
三、禀气而生 见之贤愚	(954)
四、视色察情 尽鉴其质	(967)

卷 三

姿容相貌 呈现个性

——容貌鉴

第一章 曾国藩“容貌”鉴经文

一、容以七尺为期 貌合两仪而议

【原文】

容以七尺为期，貌合两仪而论。胸腹手足，实接五行；耳目口鼻，全通四气。相顾相称，则福生；如背如凑，则林林总总，不足论也。

【译文】

凡是观人形貌，观姿容以七尺躯体为限度，看面貌则以两只眼睛为主。人的胸腹手足都与五行相关联，耳目口鼻皆和四时之气相贯通。若是人体各部位搭配得和谐融洽就是福相；反之，若显得不协调、纷繁杂乱，就可能其命运不济了。

二、容贵整

【原文】

容贵“整”，“整”非整齐之谓。短不豕蹲，长不茅立，肥不熊餐，瘦不鹄寒，所谓“整”也。背宜圆厚，腹宜突坦，手宜温软，曲若弯弓，足宜丰满，下宜藏蛋，所谓“整”也。五短多贵，两大不扬，负重高官，鼠行好利，此为定格。他如手长于身，身过于体，配以佳骨，定主封侯；罗纹满身，胸有秀骨，配以妙神，不拜相即鼎甲矣。

【译文】

人的姿容以“整”为贵，这个“整”并非整齐划一的意思，而是要人整个身体的各个组成部分要均衡、匀称，使之构成一个有机的完美的整体，就身材而言，

人的个子可以矮但不要矮得像一头蹲着的猪；个子也可以高，但绝不能像一棵孤单的茅草那样耸立着。从体形来看，体态可以胖，但又不能胖得像一头贪吃的熊一样的臃肿；体态瘦也不妨，但又不能瘦得如同一只寒鸦那样单薄。这些就是本节所说的“整”。再从身体各部位来看，背部要浑圆而厚实，腹部要突出而平坦，手心要温润柔软，手掌则要形如弩弓。脚背要丰厚饱满，脚心不能太平，以自然弯曲到能藏下鸡蛋为佳，这也是所谓的“整”。五短身材虽看似不甚了了，却大多地位高贵，两脚长得过分的长往往命运不佳。一个人走起路来如同背了重物，那么此人必定有高官之运，走路若像老鼠般步子细碎急促，两眼又左顾右盼且目光闪烁不定者，必是贪财好利之徒。这些都是常见格局，屡试不爽。还有其他的格局：如两手长于上身，上身比下身长，再有着一副上佳之骨，那么一定会有公侯之封。再如皮肤细腻柔润，就好像绫罗布满全身。胸部骨骼又隐而不现，文秀别致，再有一副奇佳的神态的话，日后不是拜相就是人鼎甲之列。

三、貌有清、古、奇、秀之别

【原文】

貌有清、古、奇、秀之别，总之须看科名星与阴鹭纹为主。科名星，十三岁至三十九岁随时而见；阴鹭纹，十九岁至四十六岁随时而见。二者全，大物也；得一亦贵。科名星见于印堂眉彩，时隐时见，或为钢针，或为小丸，尝有光气，酒后及发怒时易见。阴鹭纹见于眼角，阴雨便见，如三叉样，假寐时最易见。得科名星者早荣，得阴鹭纹者迟发。二者全无，前程莫问。阴鹭纹见于喉间，又主生贵子；杂路不在此格。

【译文】

人的面貌有清秀、古朴、奇伟、秀致四种区别，主要从科名星（印堂与眉毛之间）和阴鹭纹（眼眶之下卧蚕宫上之纹）来辨别。科名星从十三到三十九岁这段时间是随时可见的；阴鹭纹从十九岁到四十六岁这段时间里随时可见。一个人如果能同时具有科名星和阴鹭纹的话，那么此人一定会成为非同寻常的人。即使只有一样也会宝贵。科名星是一种光气，时常出现在印堂与眉彩之间，时隐时现。有时像钢什，又时又像小球。它是一种红光瑞气，在饮酒后

和发怒时最容易看见。阴鹭纹常出现在眼角,阴天或者雨天便能看见,形状如三股叉,在人打瞌睡时最容易看见。有科名星的人年轻时就会取得功名,发达荣耀。有阴鹭纹的人发迹则要晚些。两样都没有,那么前程就未卜了。阴鹭纹如果出现在咽喉部位,那就预示着主人将得贵子。阴鹭纹如果生在其它部位,则不属于“生贵子”这个格局,因而也就不在论述了内了。

四、目者面之渊 鼻者面之山

【原文】

目者面之渊,不深则不清。鼻者面之山,不高则不灵。口阔而方禄千钟,齿多而圆不家食。眼角入鬓,必掌刑名。顶见于面,终司钱谷:出贵征也。舌脱无官,橘皮不显。文人有伤左目,鹰鼻动便食人:此贱征也。

【译文】

人的眼睛如同面部的两方水潭,不深沉含蓄,面部就不会清朗明爽。鼻子如同支撑面部的山脉,鼻梁不挺拔,面部就不会现机灵聪慧之气。嘴巴宽阔又方正的人,享千钟之福禄,牙齿细小而圆润,适合在外地发展事业。两眼秀长并插至鬓发处者,必掌司法大权,秃发谢顶而使头与面额相连,无限界,能掌财政大权。口吃者无官运。面部肌肤粗糙如桔子皮的人不会发达。文人若左眼有伤那么文星陷落而无所作为。鼻子如呈鹰钩状的人,一般说起来比较阴险狠毒,攻击力强而且动不动就伤人,这些都是贫贱之征。

第二章 《冰鉴》“容貌”鉴评析

一、容止可观进退可度

本章总论人的“容和貌”，这里先就与“容貌”相关的相术知识，作些介绍供以把玩。

三停，即人的身相的上中下三个部分，上停：就是指头；中停：指的是从肩至腰这一部分；下停：则是指从腰至足这一部分。相学家认为：人的上中下三停匀称适度，也就是大小长短等互相匹配，彼此均衡，一个人若符合这些条件即为合相，那么，此人必福深寿长，富贵双全。

古人云：身分三停，头为上停，人矮小而头长大者有上梢而无下梢，身长而头短小者一生贫贱；自肩至腰为中停，中停要匀称，短则无寿，长则贫穷，腰软而坐行俱动者无寿；自腰至足为下停，要与上停齐而不欲（要）长，长则多病。若上中下停之长大短小不齐者，无寿。一身三停相称为美。

当然，“身相三停”之论是属于从整体全面宏观上对人的身材总体把握和审视。除这些之外，医学家还要对人的躯体各部分如手足、胸腹、腰背、乳脐等进行认真仔细的观察，现介绍如下：

四肢指的便是两手两脚，四肢与春夏秋冬四季休戚相关。四肢与头，合称“五体”。五体更是与阴阳五行密不可分。在天时中，四时不济，五行不调，则万物难以化生，在人相中，四肢不齐，五体不和，自然便是贫困终生。

健康者的手是：软长、滑净、不露筋骨，古人则认为手纤长者为人心慈好善，喜施舍。短厚者则为人卑劣，好贪取。因为人手的作用和功能在于“拿”和“舍”。双手过膝为盖世英雄，刘备不就是“双手过膝，两耳垂肩”么？难怪时人称之为世之枭雄。而手短不及腰者必终生困苦，身小手大者福禄宏泽，身大手小者清贫。手宜端厚，端厚者富足，忌薄削，薄削者贫穷，手粗硬者卑贱，细软

· 冰 ·

者高贵，手香暖者清秀，手污臭者浑浊。

至于手指，是以纤长者聪明，短突者愚贱，亲密者有积蓄，硬疏者破贱，手指状如春笋者清贫，如鼓槌者愚顽，如剥葱者食禄，如竹节粗者贫贱。

再说手掌，先看颜色，掌红如血者贵，黄如土者贱，青黑者贫穷，白色者下贱。手喜润泽、润泽者富贵，厌干枯，干枯者贫穷，手以长厚者为贵，短薄者为贱。又硬又圆的愚蠢，又软又方的福厚。四周丰满中间窝下者富有，反之，则贫苦。

足相则要求平、厚、正、长，忌侧而薄，短而肥，因为“足者，上载一身，下运百体”，象征地虽位居最下，却功不可没，足弓高到脚底能放入鸡蛋者大富，脚板厚若达四寸者必是大富大贵，总之，脚小而厚富贵，大而薄贫贱。

古人云：足者，上载一身，下运百体，为足之量焉为地之体象，故虽至下而其用大，是可别其妍羞而审其贵贱也，欲得方而广，正而长，腻而软，富贵之相也，不可侧而薄，横而短，精硬，乃贫贱之质也，脚下无纹理者，下贱，足下有黑痣者，食禄，虽大而薄者，下贱。贫苦脚下成跟者，福及子孙，脚下旋纹者，令誉千载，脚下如平板者，贫愚，脚下可容龟者，富贵，足指纤长者，忠良之贵，足指端齐者，豪迈之贤，足厚四方者，巨万之富，足排三指者，两者之权，大抵贵人之足小而厚，贱人之足薄而大。

胸是气血的宫庭，神情的枕府，宫庭平广则神态安定而气血平和，府库低陷，则见识短浅而气量狭小。所以，胸要平而长，阔而厚，如此，便智高福厚。如突而短，狭而薄，便是贫穷浅陋之人。胸突起者，愚蠢下贱。胸狭窄如土堆者，愚贱，胸骨凹落如槽的，狠毒之人。

腹的功用是包藏五脏六腑，好比是身体的炼炉，能化解万物。所以，腹要圆，皮厚且下垂者为贵。如果腹部又扁又短则贫贱。古人又认为：皮厚者身体健康又富有，皮薄者常遭病厄又穷贫。肚皮向上的低贱而愚昧。身下悬垂则富贵又长寿，如像茶壶那样滚圆，则为巨富。腹部窄小，最为贫穷。

古人云：腹者，身之炉冶，所以包肠胃而化万物者也。欲要圆而长，厚而坚，势欲垂而下，皮欲厚而滑。皮厚者少疾而富。皮厚者多疾而贫，腹近上者贱而愚。故曰：腹悬向下，富贵主寿；腹坠而垂，智合天机；腹偏而短，食不满碗；腹为抱儿，四主闻知。

又云：腹为血气之宫庭，平、广、方而衣禄荣，若是偏斜并凹凸，定知劳碌过

· 鉴 ·

平生。

又云：腹小而下，大富长者；腹大垂下；名遍天下，腹如抱儿，万国名题；腹如雀腹，贫贱无屋；腹有三甲，背有三壬，如此之人，法蓄黄金；腹脐突出，寿命早座。

又云：腹中为万事之府，平正而广阔者富贵；凹凸而狭薄者贫贱。男昂则愚，女昂则淫乱。为血脉之穴，圆紫而垂下者，富贵而多子，白小而斜狭者，穷困而寒滞。

胸狭而长，不可求望。胸广而长。主得公王。胸短于面，法主鄙贱。胸上黑紫，为兵万里。胸独高起，贫贱不已。胸若覆直，富贵名真。胸不平均，未足为人。胸均平满，豪播天畔。胸有毫毛，必主富豪。胸广而长，方智荣昌。

诗曰：“胸为血气之宫庭，平广方而衣禄，若是偏斜并，凹凸定知劳碌过平生。”

腰，位于人的中部，是人体活动的中枢，在体育比赛中，各种动作都是以腰为轴心在运动。可见，腰之于人来讲，是何等重要。古人认为，腰端正、丰厚为佳。以偏窄、单薄为差，且腰主中年运气。所以，古人常说“狭腰不贵”，腰是腹之心，一生之安危，全依赖于腰，一个人的腰若端而直，阔又厚，便是有福有禄的人，相反，腰偏而陷，狭而薄，定是贫穷之辈。

背的厚薄与丰陷，可决定人的一生的贫富。平阔而丰满的背，一生少灾多福。偏狭又低陷的背，一世多难而贫穷。背为人身之基址，有负重之功用，所以，背脊有骨隆然而起，如同伏龟，此有官至太守，背丰厚平阔形同“垒”字。

腰与背的联系是紧密的：无背无腰，穷苦终生；有背无腰，少年平凡，中年停顿；有腰无背，早年贫苦，中年顺达；腰背俱佳，自然就富贵双全。

古人云：“腰者，如腹之山，如物依山，以恃其安危也。故端而直，阔而厚者，福禄之人也；偏而陷。狭而薄者，卑贱之徒也。是以短薄者多成多败，广大者禄保永终，直而厚者富贵，细而薄者贫贱，凹而陷者穷下，袅而曲者淫劣。”

又云：“背欲长不欲短，欲厚不欲薄，坑陷者贫贱之人，平阔丰厚，则安于一身矣”。

乳，与血脉的精华相通，分居胸之左右，它是哺育子女的器官，辨别贵贱的标准。乳阔而黑，垂而坠为佳；忌狭而白，曲而细。双乳之间距一尺二者，至贵；距一尺者，次贵；乳头大，志气高，小则性格怯懦。

· 冰 ·

脐,乃筋脉之舍,如同腑脏之开关。脐孔深又大,聪颖又有福;浅窄者,愚蠢浅陋;脐向上,富贵;向下,贫贱;脐孔的部位低,此人有远见;反之,则鼠目寸光;脐孔凸出者,浅而小者,都是恶相。

古人云:脐为筋脉之关舍,六腑总领之关甘;深阔者,智而有福;浅窄者,愚薄;向上者,福智,向下者,贫愚;低者思虑远;高者无识量;大能容李,名播人耳;或凸而生,浅而小,非善相也。

诗曰:“脐为腑脏之外表,只要深宽怕窄小,向上则智向下愚,此理凡人知多少。”

以上所述是关于“容”的一些相术知识。所谓“容貌”,包括“容”和“貌”两个概念,容是“姿容”,一方面指手足、腰背、胸腹、乳脐等,一方面指人在坐、卧、行、走等方面显示出来的举止、情态,以及言语谈吐、喜怒哀乐等。实际上,“容”一是指身体,二是指通过身体所呈现的举止、情态。身体是实在的物质的东西,看得见摸得着,有形状、颜色、质量、体积等。身体是“容”的基础。而后者即身体现出的情态,是虽能看见听见却摸不着,无质量的虚象,是道家所谓“有形无质”的东西,是容的表现形式,此两方面互相关系,相互影响、制约。在对具体某人进行观察时,要注意从全面、整体上来把握,研究。

貌,指人的脸部形象,如口眼耳舌鼻等等的动态与静态时显出的个性特征,从广泛的意义来看,貌不仅是脸部,而是整个头部,如印堂、下巴等,同容一样,貌也有两个部分,一是口眼耳舌等实际存在的人体器官,它是“貌”的物质部分,即基础。二是这些器官表现出来的情态,是脸的精神表现,属虚象。

“容以七尺为期,貌合两仪而论”。这句话有这么几层意思:“容”和“貌”是两个概念,有各自的含义,不能混为一谈,此其一也。“容”指人的整个身体及其表现出来的情态,“貌”则是指天庭至地阁之间的整个脸部,此其二也。容的范围限七尺之躯,“貌”范围在“两仪”之间。此其三也。从中我们可以看出,此书极为严谨,前后呼应,浑然一体。

我们已经知道,人体各个部位都与五脏相关联,而五脏又有各自的属性,这属性是指五行金木水火土的特质,这就是“胸腹手足,实接五行”而“耳目口鼻,全通四气”。说的是五脏之气与四时之气互相呼应,通过耳目口鼻各窍而相通。

古代圣人追求的最高境界是“天人合一”,“胸腹手足能接五行,耳目口鼻