

SHICI MIMA

诗词密码

漫
谈
声
律
启
蒙

上
卷

用轻松幽默的语言解锁深藏于《声律启蒙》中的文史典故、文人轶事、诗词密码……

高松◎著

记韵部，知对偶，广辞藻，识典故。



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

高松◎著

诗词密码

漫谈声律启蒙

上卷



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词密码 : 漫谈声律启蒙 : 全 2 册 / 高松著. —南昌 :
江西人民出版社, 2018.4

ISBN 978-7-210-10166-6

I. ①诗… II. ①高… III. ①诗词格律—中国—
启蒙读物 IV. ① H194.1 ② I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 024701 号

诗词密码 : 漫谈声律启蒙 (全 2 册)

高 松 著

策划编辑 : 陈 骥 童晓英

责任编辑 : 吴丽红 潜荣华

书籍设计 : 游 珑

出 版 : 江西人民出版社

发 行 : 各地新华书店

地 址 : 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话 : 0791-86899133

发行部电话 : 0791-86898815

邮 编 : 330006

网 址 : www.jxp-ph.com

E-mail : jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

开 本 : 787mm × 1092mm 1/16

印 张 : 23.5

字 数 : 300 千

ISBN 978-7-210-10166-6

赣版权登字—01—2018—24

定 价 : 49.80 元

承 印 厂 : 南昌市红星印刷有限公司

版权所有 侵权必究 举报电话 : 0791-86898532

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

高松兄大著《诗词密码：漫谈声律启蒙》即将付梓，让我写一篇序。以我和高松兄的交情，只能是欣然应命。高松兄让我来写这篇序，自然是因为我对《声律启蒙》一书较为了解，是近年来较早一个鼓吹《声律启蒙》的。有不少人是因为听了我的劝，才开始重视《声律启蒙》一书。我在微博、微信数年如一日地鼓吹《声律启蒙》，最核心的内容，一是讲《声律启蒙》在传统语文教育上的功用，二是说《声律启蒙》优于《笠翁对韵》。这两方面的内容，我都曾写成专文，在腾讯儒学频道作为专栏推出过。我且做一回文抄公，将我自己的这两篇专栏转抄在这里：

（一）《声律启蒙》在传统语文教育上的四大功用

钟毓龙《说杭州》一书列举晚清民国之际最流行的蒙学读物凡九种，而不及《声律启蒙》，我觉得是一大遗憾。若从语文教育角度而言，窃以为《声律启蒙》是最有价值的一部蒙书。读者诸君若对我这一判断有所怀疑，不妨翻开该书篇首，读上一段：

“云对雨，雪对风。晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑，六钧弓。岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。夹

岸晓烟杨柳绿，满园春雨杏花红。两鬓风霜，途次早行之客；
一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。”

即使是第一次翻开此书，将该书第一段反复读几遍，也能意识到《声律启蒙》在传统语文教育上具备四大功用。这四大功用：一是记韵部；二是知对偶；三是广辞藻；四是识典故。

这段话里的“风”“空”“虫”“弓”“东”“宫”“红”“翁”等字，是押韵的，属于诗韵（平水韵）的“一东”韵。这几个字，用今音来念，也是押韵的。但诗韵用的是唐宋时期的书面音，而非口语音；有些韵部，非但我们今天读起来不押韵，就是古代人用口语音念起来也不押韵。所以古人写诗也要查韵书，或者记韵部。《声律启蒙》的第一个功用，便是让人们熟记各个韵部的常用字。

《声律启蒙》的第二个功用是教人对对子。对对子的基本要求是上下句字数相同、节奏关键字字音平仄相反，相同位置的字词词性相近且词义相对。“云对雨”，“云”和“雨”都是名词，“云”是平声字而“雨”是仄声字。其他，可以依此类推。

学习语文，尤其是写作，需要会用词藻。古诗文写作，尤其讲究辞藻。熟读《声律启蒙》的第三个功用，是可以记住很多美丽的辞藻。没有古文底子的人写旧体诗词，词藻总是不够用，尤须多读《声律启蒙》。

古人读书多，重要典籍都背过，因而写文章喜欢用典故。今人读书，往往因文史基础差，知道典故太少而读不懂古文。这一段《声律启蒙》里的“三尺剑”，讲的便是《史记》所载

汉高祖刘邦挥剑斩蛇的故事。《声律启蒙》里有很多这样的典故。熟读《声律启蒙》，可以掌握古诗文常用典故。

押韵、平仄、对偶、典故，都是传统诗文极重要的要素。《声律启蒙》是今人接触传统诗文最好的启蒙读物。若是学习旧体诗词写作，那更是不能不读《声律启蒙》了。

（二）用《笠翁对韵》一书应当慎重

每每看见有人教小孩子念《笠翁对韵》，我就摇头。凡是有家长向我问及《笠翁对韵》一书，我都说该书不好，不如用《声律启蒙》。

乍一看，《笠翁对韵》和《声律启蒙》在形式方面差不多，都是韵文，而且都是教人对对子的，似乎不应该强分高下。但实际上，《笠翁对韵》问题较多，远不如《声律启蒙》。若只是教小孩子念着玩，多认识几个字，问题倒不是太大。但若是用来进行传统诗文声韵格律方面的启蒙，则问题较大，不得不慎重对待。

我们用《声律启蒙》《笠翁对韵》一类书教小孩子，首先要弄明白这书是做什么用的。传统中国最流行的蒙书，多是用韵文写成，但功用各不相同：《弟子规》是用来规范少年儿童行为举止的；《三字经》《千字文》是文化常识读本；《声律启蒙》《笠翁对韵》则是教人写诗作对的。用现代的眼光来看，《声律

启蒙》《笠翁对韵》是纯语文读本。所以，我们要用纯语文教育的眼光来审视《声律启蒙》与《笠翁对韵》。一旦用上这个标准，这两部书高下立判。

古人为什么要编《声律启蒙》《笠翁对韵》一类书？这是因为科举考试写诗用韵，须以官方认可的平水韵为依据；而平水韵是唐宋时期的书面音，清人的口语音和平水韵已有较大差异，为了应付科举考试，必须从小接受声韵方面的训练。这是《声律启蒙》《笠翁对韵》一类书在清代流行的根本原因。《声律启蒙》《笠翁对韵》，都是按照平水韵韵部来分篇。因近体诗通常押平水韵，所以《声律启蒙》《笠翁对韵》都是三十篇，对应于平水韵的三十个平声韵部（上平声十五部：一东，二冬，三江，四支，五微，六鱼，七虞，八齐，九佳，十灰，十一真，十二文，十三元，十四寒，十五删；下平声十五部：一先，二萧，三肴，四豪，五歌，六麻，七阳，八庚，九青，十蒸，十一尤，十二侵，十三覃，十四盐，十五咸）。

《笠翁对韵》的问题在于常常将一个字在平水韵的韵部归属弄错。兹举数例：“二冬”篇第一段韵脚有“翁”“风”二字、第三段韵脚有“穷”字，这三个字实际上都不是“二冬”韵而是“一东”韵；“五微”篇第三段韵脚有“龟”字，但“龟”字不是“五微”韵而是“四支”韵。

今人往往缺乏诗词声律格律方面的常识，于这些方面等闲放过。但若尊重中国诗文传统，欲为少年儿童树立正确的传统声韵观，或乃指导青少年学习古诗词创作，在这方面则须极讲

究。出于此种考虑,我建议不用《笠翁对韵》作为蒙学读本。况且,即以辞章而言,《笠翁对韵》也远不及《声律启蒙》。

我对《声律启蒙》一书的主要认识,已见于上。正因为觉得《声律启蒙》一书好,我才苦口婆心劝人读《声律启蒙》。在我自己开设的少年国学馆(雏诵堂),我要求所有的小朋友从《声律启蒙》一书学起。不如此,不足以知中国传统诗文声韵格律之美。高松兄讲《声律启蒙》虽然比我晚,但他的书却比我出得来早。他的书就是这套《诗词密码:漫谈声律启蒙》。

高松兄的这套书,书如其名,并不是一个普通的《声律启蒙》注译本,而着重讲《声律启蒙》的周边和外延。

高松兄想通过他这套书,教会读者传统诗词的押韵、对偶以及平仄格律等基本知识,引领读者学会鉴赏和创作旧体诗词。他的读者预设是零起点的,所以尽可能讲得浅显而明白。高松兄是东北人,自幼热爱评书与相声,因而他讲学天生具有“二人转”似的通俗性与幽默感,很能引人入胜。他的这套书,经常引用流行语,时时引用《琅琊榜》《芈月传》等年度热播剧,随处点染,着手成春。相对于同类型的国学普及读本,显然界面更友好一些。至少读起来,不让人觉得累。

我对高松兄这套《诗词密码:漫谈声律启蒙》印象最深的是:这根本就是一本国学故事会。从《声律启蒙》切入,讲述相关国学故事,尤其是文人轶事。这大约和高松兄的兴趣有关。看他的书,每每可以想见他讲到嗨时,眉飞色舞的样子。知之者不如好之者,好之者不如乐之者。高松兄讲《声律启蒙》相

关故事，十分陶醉。这一份陶醉，时时从字里行间漫出来，让读者跟着陶醉跟着笑跟着嗨。他这书，曾在网上连载，很多读者追着看，原因便在这里。

高松兄能诗，是有学问的人，他的书不但可读性强，学问方面也颇可观。他娓娓道来的每一个故事，实际上都是著名的文史典故。又因为他这书不是注译本，有时候可以讲得更远一点，所以更显丰富。我随手翻阅，就注意到他很多知识点讲得好。譬如“一东”部分，讲“冀北对辽东”，他随手补了“辽东豕”“辽东鹤”这两个典故，就补得很好。普通的注译本，或许因为无此必要而漏过。讲“未央宫”时，他随手点一句“未央”和“将闾”是反义词，也补得好，便于读者掌握更多的文言语词。譬如“二冬”部分，讲“芍药对芙蓉”，他随手补了韩琦芍药、李固芙蓉的典故，也补得好。诸如此类的例子，不胜枚举。相信读者定能开卷有益。

高松兄这套书的特点和佳处，明眼人不难看出。我觉得有必要提醒读者的是，切不可因为这书写得有趣而忽略了对《声律启蒙》原文的诵读。若如此，可就成了买椟还珠，与高松兄写这套书的初衷有违了。

檀作文

丁酉仲秋序于京西雏诵堂

上 卷

一 东	1_ 国学需要正确的打开方式	1
	2_ 哭吧哭吧不是罪	5
	3_ 男神	8
二 冬	4_ 一个叫冯妇的猛男	12
	5_ 寻秦后记	17
	6_ 疯狂原始人	20
三 江	7_ 上天台	24
	8_ 神棍必修课	28
	9_ 凤雏传奇	31
四 支	10_ 刺客信条	35
	11_ 三国最后一位名将	39
	12_ 杜甫很忙	42
五 微	13_ 入声是个什么鬼	46
	14_ 近中秋	50
	15_ 一次想走就走的旅行	54

六 鱼	16_ 如果没有遇见你	59
	17_ 私奔那些事儿	63
	18_ 从半月到荆轲	67
七 虞	19_ 诗坛琅琊榜	72
	20_ 炫富战争	76
	21_ 学霸是怎样炼成的	80
八 齐	22_ 继承者们	85
	23_ 玩DOTA的理工男	89
	24_ 在那桃花盛开的地方	93
九 佳	25_ 让孩子自己选	97
	26_ 商君之法与魔兽争霸	101
	27_ 曹操与三国杀	105
十 灰	28_ 汉初宫里那些事儿	109
	29_ 唐初宫里那些事儿	112
	30_ 老炮儿之祖	116

十一 真	31_ 带着神兽拜晚年	120
	32_ 吹牛的最高境界	123
	33_ 轻轻松松学格律	127
十二 文	34_ 人再囧途之漠囧	131
	35_ 世间可有梅长苏	134
	36_ 鲍参军的新常态	138
十三 元	37_ 李馆长出关记	142
	38_ Superstar I	146
	39_ 滥诗是怎样炼成的	149
十四 寒	40_ 公审四公子	153
	41_ 霸道总裁	157
	42_ 花美男的黄金时代	161
十五 删	43_ 逃出生天	165
	44_ 宠爱的小船说翻就翻	169
	45_ 后羿的后裔	173

一 东

1 | 国学需要正确的打开方式

云对雨，雪对风。晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑，六钧弓。岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。夹岸晓烟杨柳绿，满园春雨杏花红。两鬓风霜，途次早行之客；一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

学点国学，浅则充盈腹笥，深则涵养性情，总之人畜无害，比天天盯着大盘强。

作为家长，若能学有所悟再教教孩子那也必是极好的，毕竟随着中国越来越自信，国文排挤英语，东风压倒西风的教育大趋势还是长线看好的。

国学需要正确的打开方式，老高选择的是《声律启蒙》。

大家对国学有敬畏感，其实主要源于对文言有敬畏感。对当代人而言，文言，特别是诗词，确实有它独特的密码，

诸如韵部、平仄、对仗、典故等。而《声律启蒙》则是一本入门级的解码书，“记韵部、知对偶、广辞藻、识典故”，讲的都是基本代码。

如果你能追着看完这套书，今后谈起诗词确保你像个行家。

《声律启蒙》的作者是康熙年间的车万育，和其内容相仿、影响相当的还有清初戏曲家李渔的《笠翁对韵》。

李渔写剧本本色当行，写《笠翁对韵》却没太走心，“一东”里就有归韵瑕疵，实在不够专业。当然，《声律启蒙》也没有善本，这本书选取了光绪三年（1877）宝经堂刻本作为原文底本。这个版本也有很多讹误，秉着从善如流的原则，又据中华书局李鸣注本做了一些微调。

另外，《笠翁对韵》在文辞方面也不如《声律启蒙》精致。比如开篇第一段，《笠翁对韵》是：“天对地，雨对风。大陆对长空。”这一段后来被说相声艺人玩坏了。

而《声律启蒙》的第一段则是：“云对雨，雪对风。晚照对晴空。”说的都是天象，看着就规整。

同样是“云雨雪风”，马荣成的漫画看多了，想“雨对雪，云对风”行不行？不行，平仄之故也。

“风对雨，雪对云”行不行？在这段中也不行，韵部之故也。

关于平仄、韵部、对仗等知识，这里先按下不表，留在今后典故不够时注水用，反正这次挖的是一个大坑，有的是时间交代前世今生。

那么“云对雪，雨对风”行不行？可以，但逊于“云对雨，雪对风”，这是典故之故也。

“云雨”这个典故出自先秦男神宋玉的《高唐赋》。元稹诗“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”（《离思五首·其四》），单田芳评书常用的“神女有心，

襄王无梦”，骆玉笙《剑阁闻铃》中唱“从古来巫山曾入襄王梦，我何以欲梦卿时梦不成”，都是从此典生发而来。略有点限制级，不细讲。

“风雪”两个词在一起，浪漫的同学应该会联系起“风花雪月”。这个词本来比喻文辞空洞，现在也用于表达唯美的感情。海岩有一部小说叫《一场风花雪月的事》，拍成电视剧和电影都挺火，电影版是黄晓明和 Angelababy 的首次合作，他俩也算未辜负这个词。

如果你是个悲观的人，大抵会想到“风雪夜归人”这首诗。“天寒、白屋、柴门、风雪”满满负能量，但只一个“归”字便可让人心中一暖。老高是评书控，一看到“风雪”就想到林教头，也是醉了。

“晚照”和“晴空”对当代都市人而言，都已经比较奢侈了，一旦出现往往会刷爆朋友圈。

晚照就是夕阳，“清风笑，竟惹寂寥，豪情还剩下一襟晚照”，我很喜欢黄霑这首《沧海一声笑》，认为霑叔才是华语填词界的珠穆朗玛，如果你认为林夕或者方文山才是，我也不争辩什么。

北宋宋祁有一句“且向花间留晚照”也很漂亮，奈何全词中“红杏枝头春意闹”（《玉楼春·春景》）太抢风头。

“来鸿对去燕”说的是鸿雁和燕子。鸿雁在古代有送信的功能，后面讲苏武的时候详细说。古代人送信很艰难，除了驿使和鸽子之外，什么鸿雁、青鸟、鲤鱼都可以用来传信。于是便有了“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”（五代·李璟《摊破浣溪沙·手卷真珠上玉钩》）、“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”（宋·李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》）、“驿寄梅花，鱼传尺素”（宋·秦观《踏莎行·郴州旅舍》）这样的句子。

“宿鸟对鸣虫”可以引发出两句诗来。

其一是“鸟宿池边树，僧敲月下门”（《题李凝幽居》），背后还有一段佳话。话说贾岛同学对“敲月下门”好还是“推月下门”好拿不定主意，吃也想，

睡也想，居然在骑驴上路时也想，还一只手反复做推、敲状。这就不好了，相当于驾驶机动车上路时开小差，差点撞了韩愈的车队。

当时代理京兆尹的韩愈一下子就怒了：哥都是帝都代市长了，还有人找我碰瓷！一问姓名，居然叫“假倒”，确定是碰瓷的无疑。好在韩代市长比较亲民，详细了解后，直接拍板用“敲”好。这就是“推敲”一词的来历。

其二是“雨中山果落，灯下草虫鸣”（《秋夜独坐》）。这两句是王维写的，钱穆先生很是推崇，认为“透露出天地自然界的生命气息来”。

“三尺剑”是刘邦三尺剑取天下的典故，后面会讲。“六钧弓”是鲁国勇士颜高（不一定颜值高）能拉强弓的典故。对仗很工稳，你即使不知道“钧”的具体含义，也能知道它和“尺”一样是个计量单位。

据说一钧三十斤，“千钧一发”就是十五吨的重量系在一根头发上，“雷霆万钧”就是一个大招一百五十吨。还有很多古代的计量单位，现在都不用了，比如“锱铢必较”中的“锱铢”同样也是重量单位，六铢为锱，四锱为两，用来代指微小的数量。

“岭北对江东”不多说，江东是项羽的根据地，“江东父老”“江东子弟多才俊”“不肯过江东”都和项羽有关系。项羽这个人在后面还会隆重出场。

夹岸晓烟杨柳绿，满园春雨杏花红。两鬓风霜，途次早行之客；一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。这两组长对，都不复杂，大家体会一下词性对应即可，比如名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，量词对量词，数字对数字，如是种种。

最后说说“人间清暑殿，天上广寒宫”。广寒宫是嫦娥姐姐的地盘，胡传说八道可能会被错投猪胎。所以重点说清暑殿，这座宫殿是东晋孝武帝司马曜所建，他后来死在这座宫殿里，而且死得很奇葩。

话说司马曜好酒，这一天八瓶老雪（这是沈阳很出名的一种啤酒，后面会出现多次）下肚，喝得很 High，非要拉着张贵人继续撸串。张贵人不乐意，

就被他大骂一顿，还说了些“明天就去找小三”之类的狠话。

殊不知这张贵人刚烈得很，当晚趁着司马曜酒醉，联合宫女用被子把一代帝王给活活闷死了。这个故事告诉我们，不管你多牛，喝酒骂老婆都是一件极其危险的事！

2 | 哭吧哭吧不是罪

沿对革，异对同。白叟对黄童。江风对海雾，牧子对渔翁。颜巷陋，阮途穷。冀北对辽东。池中濯足水，门外打头风。梁帝讲经同泰寺，汉皇置酒未央宫。尘虑萦心，懒抚七弦绿绮；霜华满鬓，羞看百炼青铜。

这里重点讲讲“颜巷陋，阮途穷”。典故之对往往很节约，这句说全了应该是“颜回乐陋巷，阮籍哭穷途”。这一乐一哭非常有名。

话说孔门有三千弟子、七十二贤人，而当中孔子最得意的便是颜回。其实，颜回文采不及子夏，武功不及子路，赚钱不及子贡，能成为七十二贤之首，拼的全是人品。

其中这一乐便为颜回集了不少赞。孔子留言说：“贤哉，回也。一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也。”这一首一尾，两个“贤哉，回也”，絮絮叨叨中看得出孔子对颜回之乐的赞赏。程子则留言说“簞瓢陋巷非可乐，盖自有其乐尔”，上面还有一大片点赞的。

其实现在有些骨灰级玩家，一瓶矿泉水、一碗方便面，住在网吧打游戏，也是人不堪其忧，他不改其乐的，然颜回之乐为千古赞，玩家之乐为世人讥，盖颜回之乐较玩家之乐高大上尔。