

宋本群經義疏的  
編校與刊印

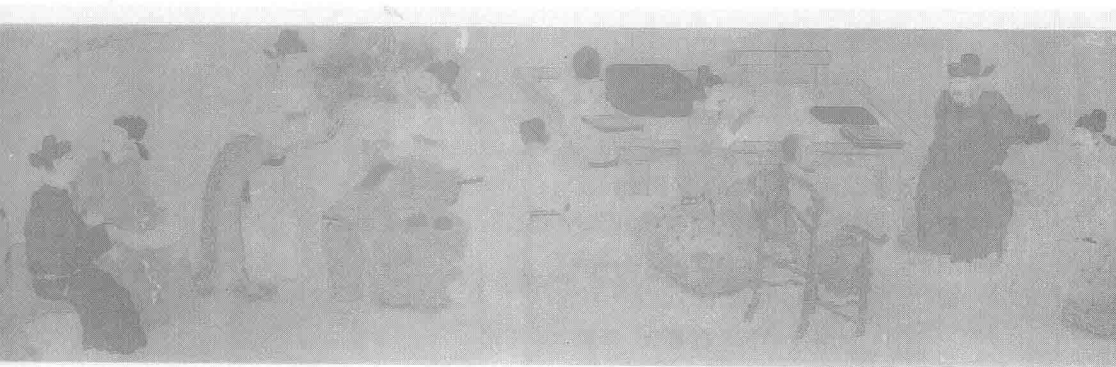
李  
霖◎著

SONG BEN QUN JING YI SHU DE BIAN JIAO YU KAN YIN

# 宋本群經義疏的 編校與刊印

李  
霖◎著

SONG BEN QUN JING YI SHU DE BIAN JIAO YU KAN YIN



圖書在版編目(CIP)數據

宋本群經義疏的編校與刊印/李霖著. —北京:中華書局,  
2019.1

(北京大學中國古代史研究中心叢刊)

ISBN 978-7-101-13571-8

I. 宋… II. 李… III. 經籍-研究-中國-宋代  
IV. Z126.274.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2018)第 253543 號

---

書 名 宋本群經義疏的編校與刊印  
著 者 李 霖  
叢 書 名 北京大學中國古代史研究中心叢刊  
責任編輯 孟慶媛  
出版發行 中華書局  
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn  
印 刷 北京瑞古冠中印刷廠  
版 次 2019 年 1 月北京第 1 版  
2019 年 1 月北京第 1 次印刷  
規 格 開本/710×1000 毫米 1/16  
印張 23 $\frac{3}{4}$  插頁 2 字數 326 千字  
印 數 1-1500 冊  
國際書號 ISBN 978-7-101-13571-8  
定 價 78.00 元

---



# 北京大學中國古代史研究中心叢刊

(第十六種)

## 編輯委員會：

主 編 鄧小南

副 主 編 侯旭東 劉浦江

編 委 (依音序排列)：

鄧小南(北京大學中國古代史研究中心)

侯旭東(清華大學歷史系)

劉浦江(北京大學中國古代史研究中心)

羅 新(北京大學中國古代史研究中心)

榮新江(北京大學中國古代史研究中心)

沈衛榮(清華大學人文與社會科學高等研究所)

王利華(南開大學歷史學院)

吳玉貴(中國社會科學院歷史研究所)

張 帆(北京大學歷史系)

## 出版弁言

北京大學中國古代史研究中心，自 20 世紀 80 年代初一路走來，已經將近而立之年。

中心創立伊始，我們的前輩鄧廣銘、周一良、王永興、宿白、田餘慶、張廣達等先生曾經共同制定了“多出人才，快出人才；多出成果，快出成果”的方針。全體同仁在這片清新自由的學術天地中勤勉奮勵，從容涵育，術業各自有專精，道並行而不相悖。

為有效凝聚學術力量，積極推動中國古代史研究的持續發展，並集中展示以本中心科研人員為主的學術成果，我們決定編輯《北京大學中國古代史研究中心叢刊》。《叢刊》將收入位於前沿、專業質量一流的研究成果，包括中心科研人員、兼職人員、參加中心項目成員和海外長期合作者的個人專著、文集及重大項目集體研究成果等。

致廣大，盡精微，這是中心學人共同的方向。我們將為此而努力。

北京大學中國古代史研究中心

2010 年 5 月

# 序

喬秀岩

北京大學歷史學系 2004 年新設二級學科歷史文獻學，剛好同一年我到該系任職，即屬歷史文獻學專業，同時加入中國古代史研究中心。隨後李霖進來，成為我系歷史文獻學專業的第一個研究生，五年之後，也成為了我們專業第一個博士。本書就是我們專業第一篇博士論文，有獨特的歷史意義，想到李霖在沒有一個師兄師姐可以學習商量的情況下，獨自摸索，披荆斬棘，最後衝出一條路來，我不能不有深沉的感慨。

李霖關心文化，愛讀書，思辨能力很強，本科讀歷史系和哲學系雙學位。上研究生到歷史文獻專業，他開始自己學《詩》，三百篇都背好了。經過一段時間，發表了一篇文章，揭示清人研究《三家詩》的理論基礎，是《詩經》研究的重大突破。看到他成功開闢自己的路子，知道他能靠自己發展下去，我作為不稱職的導師感到輕鬆愉快。

當時我一直在翻譯尾崎康先生《正史宋元版之研究》，曾給研究生開課，一邊翻譯一邊講課。李霖的興趣主要在思想，卻不認為版本學玩物喪志，反而自己開始學習《版刻圖錄》。通過學習尾崎老師大作，我自然知道《版刻圖

錄》的重要性，當初也可能是我建議李霖學《版刻圖錄》的。但我自己認真學過《版刻圖錄》，是在李霖畢業幾年之後，給本科生上課時的事情。所以當時李霖也完全靠自己學版本。十分幸運的是，翻譯工作得到尾崎老師的全面支持，不僅隨時寫信討教，還請尾崎老師到北京來看書。尾崎老師也很關心李霖，李霖因此有機會直接請教尾崎老師。假設李霖心無旁騖，專心鑽研思想問題，則無疑錯過了這種具有歷史意義的難得機會。

一方面攻讀經書、經說，另一方面對宋元版本也有瞭解，後來李霖要寫博士論文，以諸經義疏宋版為題目，可以說是很自然的選擇。如何評價本書成果，讀者自然會有公論。只是因為本書討論的視角、分析的方法都很獨特，有些讀者會不習慣，不知道該怎麼理解，所以容我多說兩句。

李霖撰寫博士論文期間，正是諸經義疏的版本學研究逐漸成熟的階段，張麗娟老師的《宋代經書注疏刊刻研究》問世，已經做得非常全面。而李霖做的並不是版本學研究，他關心的焦點在文本，或許可謂不忘初衷吧。回顧以往，清代阮元《校勘記》、清末《鐵琴銅劍樓藏書目錄》等都關心宋元版異文，近代以來也有不少人校過宋元版經注疏，而歷史意識普遍薄弱。他們的目標在恢復一種理想文本，“錯誤”文本只有被淘汰忽視。經過王國維、趙萬里師徒的突出貢獻，學界對宋元版本的認識變得非常豐富而且具有體系性。近代以來出現大量影印本，也擴大了關心宋元版本的學者隊伍的視野。於是不少學者，包括張麗娟老師在內，在趙萬里鑑定研究的基礎上，又對文本進行校對，探索版本系統，取得了很大成就。我以前也調查《禮記注》的異文，發現十行本經注的劣質文本直接來源於余仁仲本，與南宋監本、八行本等形成兩個系統。與這些以往的研究不同，李霖以異文本為研究目標。這裏說異文，並不相對於標準文本，而是泛指所有不同文本。李霖要知道注疏文本（請注意是文本而不是版本）如何流傳，各種異文究竟如何形成，所以研究在宋代編輯、刊行的過程中產生各種異文的情況。具體而言，北宋官方校定注疏，南宋編輯八行本、十行本注疏，注疏文本都經過較大變化。版刻

定形之後，版片經過修補，文本又不斷地變化。李霖對這些文本的變化進行微觀分析，想要對刻版時代各種文本的幅度獲得一種宏觀的認識。這是以往所沒有的大膽嘗試，因此他的討論不得不帶有開創性，不免讓大家乍看感到有些怪異。尤其唐鈔本與北宋本的文本對校，因為產生異文的因素很複雜，分析不得法很容易變成主觀評論。李霖在分析方法上面下過很多功夫，總算提出自己的方案。這部分或許還不夠完美，但他的嘗試一定包含很多值得參考的內容，希望對讀者有裨益。

本書重點在文本演變，也不意味著在版本學方面沒有貢獻。我個人印象最深的是有關八行本《周禮疏》的討論。長澤規矩也以來，談到八行本都要提到日人河又某的一篇文章，認為從編排的不成熟看，八行本注疏應該是《周禮》最早。這是幾十年來的定論，沒有人懷疑過。李霖設身處地推想用單疏本編成八行本的編輯過程，發現八行本《周禮》看似獨特的體例，實際上不過反映賈公彥與孔穎達不同的體例特點而已，不能因此推論《周禮》早於《尚書》《周易》。李霖又進而從行款、標題、分卷等特點，推論《尚書》《周易》在先，《周禮》在後，是阿部隆一、張麗娟老師等版本學專家都曾忽略的問題，不能不說很漂亮，儘管也未必是鐵定結論。（李霖又順便指出，在河又論文之前，張允亮曾經提出同樣的觀點。於是我們才知道河又不是剽竊就是販賣，根本不是能夠提出重大觀點的學者，這就難怪除了這篇文章我們都看不到河又有任何學術活動的痕跡。）如上所述，李霖的版本學都靠自學，實際上也沒有直接調查宋元版本的條件。能夠在版本學方面有發明，主要靠他尋根問底的思考習慣。學界定論要先學習，但也要自己確認定論的根據。這樣時常反思我們現在的認識，學術才会有進一步的深化。

博士畢業後，李霖到了中山大學博雅學院任教。博雅學院重點培養年輕人在中西古典學方面的教養。於是李霖被賦予重任，要講《詩經》《史記》《漢書》，課時很多。曾經聽他說備課得花很長時間，壓力很大，沒有其他時間好好做自己的研究。這確實是相當難受的情況。不過經過幾年的教學磨練，李霖熟讀《詩經》《史記》《漢書》，對《鄭箋》有了更深的理解，又抓到了理



解《毛傳》的方法，對《史記》也有新的認識，這也是李霖兼具堅毅與隨和的個性所賜。他開始拓展廣闊的天地，作為十多年的朋友，我感到十分高興。

本書包含嘗試性討論，並不都是可以評論是非的觀點。希望讀者不要急著要結論，而要慢慢體會李霖要討論什麼問題。這樣看的時候，本書應該值得反覆把玩。最近我在東京教書，有教學需要，接觸較多日文翻譯的西方著作。一九二〇年保羅瓦勒里在討論馬拉美《骰子一擲》的舞臺演出問題的文章中，談到馬拉美詩作的藝術價值，說道：“這種榮耀並不是依賴無法明確辨別各個個人的群眾數量，而是由互不相似的孤獨的人們構成的榮耀。”我相信李霖這部書不會擁有大量讀者，但應該會得到不少孤獨的人們的支持。

二〇一七年十月三十日

# 目 錄

|           |       |
|-----------|-------|
| 序 .....   | 喬秀岩 1 |
| 引 言 ..... | 1     |

## 上篇 單疏本考

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 第一章 宋人校刻單疏本考述 .....     | 5  |
| 第一節 唐初《五經正義》成書始末 .....  | 5  |
| 一、顏師古校正《五經》 .....       | 6  |
| 二、孔穎達等撰修《五經義贊》 .....    | 7  |
| 三、孔穎達等覆審《正義》 .....      | 9  |
| 四、長孫無忌等刊正《正義》 .....     | 10 |
| 第二節 北宋校刻唐人義疏並撰刻新疏 ..... | 13 |
| 一、校刻《九經》十二種經注本 .....    | 14 |
| 二、《五經正義》之校勘、刊刻和覆校 ..... | 17 |
| （一）孔維等校刻《五經正義》 .....    | 17 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 1.《周易正義》之校刻 .....        | 20 |
| 2.《尚書正義》之校刻 .....        | 21 |
| 3.《春秋正義》之校刻 .....        | 21 |
| 4.《毛詩正義》之校刻 .....        | 23 |
| 5.《禮記正義》之校刻 .....        | 25 |
| 6.《五經正義》之校刻程序 .....      | 27 |
| (二)覆校《五經正義》 .....        | 31 |
| 三、“七經義疏”之校勘、撰修和刊刻 .....  | 33 |
| 四、泛論監刻群籍對閱讀的影響 .....     | 40 |
| 第三節 南宋覆刻單疏本 .....        | 42 |
| 一、南宋覆刻群經義疏 .....         | 42 |
| (一)紹興九年刻書詔 .....         | 42 |
| (二)所謂南宋監本 .....          | 43 |
| (三)群經義疏之覆刻 .....         | 44 |
| 二、泛論南宋覆刻本與北宋監本之異同 .....  | 46 |
| (一)儘量摹仿北宋本 .....         | 46 |
| (二)字體具有覆刻特徵 .....        | 46 |
| (三)行款當與北宋本接近 .....       | 47 |
| (四)版框高廣據北宋本雕刊 .....      | 47 |
| (五)每行起訖或與北宋本不同 .....     | 48 |
| (六)明顯訛字或非北宋本所有 .....     | 48 |
| (七)上表及分卷、標目皆出自原本 .....   | 49 |
| (八)卷尾所記字數 .....          | 49 |
| (九)空格與提行 .....           | 50 |
| 第四節 宋刊單疏傳本討原 .....       | 51 |
| 一、宋刊單疏本之傳本及其覆刻、傳抄本 ..... | 51 |
| (一)周易正義 .....            | 52 |

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| 1. 宋刊本 .....                  | 52        |
| 2. 傳抄本 .....                  | 54        |
| (二)尚書正義 .....                 | 58        |
| (三)毛詩正義 .....                 | 59        |
| (四)禮記正義 .....                 | 60        |
| (五)春秋正義 .....                 | 60        |
| 1. 日抄本 .....                  | 60        |
| 2. 刊本殘葉 .....                 | 64        |
| (六)周禮疏 .....                  | 64        |
| (七)儀禮疏 .....                  | 65        |
| 1. 清覆宋刊本 .....                | 65        |
| 2. 日抄本 .....                  | 66        |
| (八)春秋公羊疏 .....                | 68        |
| 1. 宋刊本 .....                  | 68        |
| 2. 日抄本 .....                  | 68        |
| (九)春秋穀梁疏 .....                | 68        |
| (十)爾雅疏 .....                  | 69        |
| 二、南宋單疏本覆刻時間推定 .....           | 71        |
| 三、泛論宋刊單疏本之流布與傳承 .....         | 72        |
| <b>第二章 北宋官校《五經正義》管窺 .....</b> | <b>74</b> |
| <b>第一節 從唐抄本到宋刊本 .....</b>     | <b>75</b> |
| 一、北宋校刻工作的劃時代意義 .....          | 75        |
| 二、校勘方法及體例 .....               | 76        |
| (一)以宋刊單疏本爲主要校本 .....          | 76        |
| (二)以唐抄本及其轉抄本爲底本 .....         | 78        |
| (三)異文分類 .....                 | 80        |
| 1. 分類標準 .....                 | 80        |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 2. 所謂《正義》原本              | 82  |
| (四) 校錄凡例                 | 83  |
| 1. 底本符號                  | 83  |
| 2. 校語符號                  | 83  |
| 3. 其他說明                  | 83  |
| 第二節 敦煌抄本《周易正義·賁卦》校議      | 84  |
| 一、底本、校本說明                | 84  |
| 二、文本校錄                   | 85  |
| 三、異文分析                   | 91  |
| (一) 此唐抄本的特徵              | 91  |
| 1. 文字特徵                  | 91  |
| 2. 行款特徵                  | 92  |
| (二) 宋刊本所作更改              | 93  |
| 1. 校訂出文( 甲、戊 )           | 93  |
| 2. 引用經注原文( 甲、戊 )         | 96  |
| 3. 區別經與彖、象傳( 甲 )         | 96  |
| 4. 整齊句式( 戊 )             | 97  |
| 5. 調整詞句( 甲、戊 )           | 98  |
| 6. 規範用字( 戊 )             | 100 |
| (三) 宋刊本之誤失( 乙 )          | 100 |
| 第三節 日藏《毛詩正義·小戎》、《蒹葭》寫本校議 | 101 |
| 一、底本簡介                   | 101 |
| 二、文本校錄                   | 106 |
| 三、異文分析                   | 125 |
| (一) 此唐抄本的特徵              | 125 |
| 1. 文字特徵                  | 125 |
| 2. 行款特徵                  | 126 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| (二) 宋刊本所作更改 .....              | 127 |
| 1. 引用群經經注原文( [甲]、[國] ) .....   | 127 |
| 2. 調整詞句( [甲]、[國] ) .....       | 128 |
| 3. 規範用字( [國] ) .....           | 130 |
| (三) 宋刊本之誤失( [乙] ) .....        | 131 |
| (四) 唐抄本與宋刊本的共通之處 .....         | 132 |
| 1. 出文 .....                    | 132 |
| 2. 空格 .....                    | 133 |
| 3. 篇首 .....                    | 133 |
| 4. 引《定本》 .....                 | 133 |
| 第四節 敦煌抄本《毛詩正義·思齊》及《民勞》校議 ..... | 134 |
| 一、《毛詩正義·思齊》殘片 .....            | 134 |
| (一) 文本校錄 .....                 | 135 |
| (二) 異文分析 .....                 | 135 |
| 二、《毛詩正義·民勞》抄本簡介 .....          | 135 |
| 三、《民勞》正義文本校錄 .....             | 137 |
| 四、《民勞》正義異文分析 .....             | 141 |
| (一) 此唐抄本的特徵 .....              | 141 |
| 1. 出文的抄寫 .....                 | 141 |
| 2. 文字特徵 .....                  | 141 |
| 3. 行款特徵 .....                  | 141 |
| (二) 宋刊本所作更改 .....              | 142 |
| 1. 規範體例( [甲]、[國] ) .....       | 142 |
| 2. 調整詞句( [甲]、[國] ) .....       | 142 |
| (三) 宋刊本之誤失( [乙] ) .....        | 143 |
| (四) 唐抄本與宋刊本的共通之處 .....         | 143 |
| 第五節 日藏《毛詩·韓奕》、《江漢》正義抄本校議 ..... | 143 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 一、底本簡介 .....                | 144 |
| 二、文本校錄 .....                | 146 |
| 三、異文分析 .....                | 176 |
| (一)此唐抄本的特徵 .....            | 176 |
| 1. 擅自刪改《正義》內容(因) .....      | 176 |
| 2. 文字特徵 .....               | 180 |
| 3. 由此卷諱字管窺《正義》原本的避諱原則 ..... | 180 |
| 4. 行款特徵 .....               | 182 |
| (二)宋刊本所作更改 .....            | 182 |
| 1. 引用經注原文(甲、國) .....        | 182 |
| 2. 調整詞句(甲、國) .....          | 183 |
| 3. 規範用字(國、甲) .....          | 184 |
| (三)宋刊本之誤失(乙) .....          | 185 |
| (四)唐抄本與宋刊本的共通之處 .....       | 186 |
| 第六節 敦煌抄本《春秋正義·哀公》校議 .....   | 186 |
| 一、底本、校本說明 .....             | 186 |
| 二、文本校錄 .....                | 189 |
| 三、異文分析 .....                | 206 |
| (一)此唐抄本的特徵 .....            | 206 |
| 1. 行款特徵 .....               | 206 |
| 2. 出文特徵 .....               | 207 |
| 3. 文字特徵 .....               | 207 |
| (二)宋本所作更改 .....             | 209 |
| 1. 校訂出文(甲、國) .....          | 209 |
| 2. 引用經注原文(甲、國) .....        | 211 |
| 3. 調整詞句(甲) .....            | 212 |
| 4. 規範用字(國) .....            | 213 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| (三) 宋本之誤失( ㊦) .....       | 213 |
| (四) 唐抄本與宋本的共通之處 .....     | 214 |
| 1. 空格 .....               | 214 |
| 2. 篇首 .....               | 214 |
| 結論 《五經正義》的唐、宋差距 .....     | 214 |
| 一、規範體例 .....              | 215 |
| (一) 出文 .....              | 215 |
| (二) 引經注 .....             | 216 |
| (三) 句式 .....              | 217 |
| (四) 用字 .....              | 217 |
| (五) 規範體例的用意: 確立“定本” ..... | 218 |
| (六) 規範體例的保障: 經注“定本” ..... | 218 |
| 二、調整詞句 .....              | 219 |
| 三、編纂因素 .....              | 220 |
| 四、行款 .....                | 222 |

## 下篇 注疏合刻本考

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 第三章 南宋越刊八行本的編刊與遞修 .....        | 227 |
| 第一節 越刊八行本刊行考 .....             | 227 |
| 一、《周易》、《尚書》、《周禮》 .....         | 229 |
| (一) 傳本簡介 .....                 | 229 |
| (二) 《周易》卷首 .....               | 231 |
| 1. 八行本《周易》原應具備卷首 .....         | 231 |
| 2. 錢抄本卷首與八行本無關 .....           | 231 |
| 3. 朱良裘所據舊本 .....               | 232 |
| 4. 《周易要義》 .....                | 233 |
| (三) 《易》、《書》、《周禮》的刊刻時間及次序 ..... | 234 |



|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 1. 諱字及刻工 .....                     | 234 |
| 2. 經注疏的編連 .....                    | 235 |
| 3. 行款 .....                        | 236 |
| 4. 《尚書》最爲特殊 .....                  | 236 |
| 5. 由刻書風格推測刊刻時間 .....               | 236 |
| (四)《易》、《書》單疏覆刻本與注疏合刻本 .....        | 238 |
| 二、《毛詩》、《禮記》 .....                  | 239 |
| (一) 傳本簡介 .....                     | 239 |
| (二) 日抄本《毛詩注疏》 .....                | 242 |
| 1. 體式 .....                        | 242 |
| 2. 抄寫習慣 .....                      | 243 |
| 3. 編連方式 .....                      | 243 |
| 4. 諱字 .....                        | 243 |
| 5. 文本 .....                        | 244 |
| 三、《左傳》 .....                       | 245 |
| 四、《論語》、《孟子》 .....                  | 246 |
| 第二節 八行本經、注、疏的編連 .....              | 246 |
| 一、八行本所據底本 .....                    | 247 |
| 二、八行本經注疏的兩種編連方式 .....              | 248 |
| (一)《書》、《詩》、《論》、《孟》與《周易》、《禮記》 ..... | 248 |
| (二)《周禮》 .....                      | 249 |
| 三、八行本經注疏之編連以單疏舊式爲基礎 .....          | 249 |
| (一)《周禮》、《左傳》以外諸經八行本與單疏體裁 .....     | 250 |
| (二)《周禮》八行本與單疏體裁 .....              | 250 |
| (三)《左傳》八行本與單疏體裁 .....              | 252 |
| 第三節 八行本的標目與分卷 .....                | 253 |
| 一、義疏 .....                         | 253 |