



老虎的奶娘

LAO HU DE NAI NIANG

全国优秀儿童文学奖、
「五个一工程」奖、国家图书奖提名奖、
国际安徒生奖提名等获奖作家
刘先平 大自然探险小说





老虎的奶娘

《LAO HU DE NAI NIANG》

主编：徐鲁

图书在版编目(CIP)数据

老虎的奶娘 / 刘先平著. -- 南京 : 南京大学出版社, 2018.6
(九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列 / 徐鲁主编)
ISBN 978-7-305-20225-4

I. ①老… II. ①刘… III. ①儿童小说-短篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第087764号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣
丛书策划 石 磊
项目统筹 嘉良传媒

丛 书 名 九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列
书 名 老虎的奶娘
著 者 刘先平
封面绘图 Monkey
内文绘图 刘静娜
责任编辑 张倩倩 宋冬昱
特约编辑 鲍 娜 康 棣
责任校对 梁丽婷
终审终校 黄 睿
装帧设计 智慧树

印 刷 江西华奥印务有限责任公司
开 本 700×1000 1/16 印张10 字数 87千
版 次 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷
ISBN 978-7-305-20225-4
定 价 24.00元

网 址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信: njupress
销售咨询热线: (025)83594756

★ 版权所有,侵权必究

★ 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

总 序

徐 鲁

江南三月，细密的雨声中，传递着温煦的杏花香气。这时候，应和着天边隐隐滚过的隆隆雷声，青青的南竹林里也迎来了生机勃勃的爆笋时节。竹林爆笋，那真是一种激动人心的生命景象！经过了漫长的冬天的默默积蓄，泥土下的幼笋已经具备了足够的破土而出的力量。伴随着淅沥的春雨，迎着和煦的南风，应和着隆隆的春雷的呼唤，一株株粗壮的幼笋，仿佛在瞬间爆发出了一股伟力，奋力拱开了在泥土和腐叶下纠结交错的竹鞭，甚至哗的一声就顶开了压在地面上的巨大的顽石。像鸡雏顶破蛋壳，像幼蝉冲破蝉蜕，那一株株幼笋，是一种静谧的、绿色的生命力的爆发。它们从厚积的枯叶和泥土下脱颖而出，那一瞬间，它们似乎只有一个念头、一个

目标：冲破束缚自己的簪壳，扩展开翅羽状的枝叶，向上，向上，再向上！这似乎已经不是在生长，分明更像是在飞翔……

——这是我刚刚写完的一篇散文中的一节。漫步在江南早春时节青青的南竹林里，我也想到了我们的儿童文学。我甚至觉得，目前中国儿童文学创作的生态环境，与这春天的南竹林的生机勃勃的景象颇为相似。各种出版与传播通道的打开与拓展，给儿童文学作家们带来了更多的机遇和空间。只要你拥有生长的梦想和力量，这片土壤以及土壤之上的空气、雨水、微风和阳光，就是属于你的，属于每一株绿色的生命的，正如白桦先生那句名诗所歌咏的：“阳光，谁也不能垄断。”

然而，创作上的空前活跃与繁盛，也使儿童文学的编辑和出版者们面临着新的考验。丰富的资源就像大自然里的春天，摆在人人面前，读者真正需求的是什么，也许只有少数细心的人才能知悉，而如何把最好的书送到最热爱它的读者手中，却永远是一个秘密。

“是谁传下这诗人的行业，黄昏里挂起一盏灯？”把诗人郑愁予这句诗中的“诗人”二字换成“编辑”，其实也很恰切。最好的编辑出版人，不也是黄昏时分的点灯人，为在暗夜中行路的读者挂

起温暖和明亮的灯盏，照耀着他们回家的小路吗？而且，面对着如此繁盛和泥沙俱下的创作资源，一个优秀的编辑出版人，必须具有披沙拣金的耐心、采铜铸鼎的本事和撒豆成兵的艺术。

眉睫君和游安良君，是近几年在少儿出版界纵横驰骋的两匹“黑马”，两个人都很年轻，富有开创和进取的力量与信心。前者的强项在编辑和学术，后者的强项在出版和发行。更重要的是，两个人都与童书出版界结缘并历练了不短的时间，对童书出版拥有热爱和敬畏的情怀，也累积了不少的经验、智慧和资源。我相信，这样两股力量与智慧合在一起，必将为当下的童书出版带来一些新的作为。那么，这一套中国当代儿童文学名作家们的代表作选本丛书，算是他们的“东风第一枝”，是第一次的“竹林爆笋”。

首先，从这套书的作者阵容看，无疑是一份极其华丽的名单。当下活跃在儿童文学界的老中青四代作家、读者们耳熟能详的名字，皆在其中，如任溶溶、葛翠琳、孙幼军、金波、任大星、张秋生、曹文轩、彭懿、黄蓓佳、刘先平、冰波、汤素兰、殷健灵……

其次，从这套书的书目来看，几乎每位作家都拿出了他们的代表作品、获奖作品，或是作家们自己偏爱和看重的个性作品，用“名

篇荟萃”来形容，实不为过。如《小布头奇遇记》《怪老头儿》《妖湖传说》《会唱歌的画像》《甜橙树》《野妹子》《我要做好孩子》《窗下的树皮小屋》《小巴掌童话》《中国孩子的梦》《临时老爸》……

第三，这套书在编选上，另有一个别出心裁的做法是，以作家最优秀的代表作品为基准，不拘泥于篇幅的长短和体裁的异同。有的作家的长篇作品也只是节选其最精华的章节，而给另一些中短篇杰作留出容纳的篇幅。有的作家在不同体裁形式里都有自己优秀的作品，则予以兼顾，尽可能在一本书中呈现出这位作家完整的创作风采。这种编选方法，在编辑艺术上的“含金量”最高，也最能体现编辑和出版者的眼光和功力，当然，编辑投入的心思也最多。

在这里，我想就这个问题多说几句。我记得20世纪50年代出版过的一本《普希金作品选》（戈宝权译），就是这样编选的，长篇节选、中短篇、诗歌、散文和小说，都在其中。直至今日，这本书仍然是我阅读普希金的一个“宝典”般的选本。中国少年儿童出版社在20世纪80年代也编辑出版过一套方形开本的儿童文学名家作品选本，有《叶圣陶作品选》《冰心作品选》《张天翼作品选》《柯岩作品选》《管桦作品选》《葛翠琳作品选》《孙幼军作品选》《袁

鹰作品选》，等等。这些选本也是采用了这种长短不拘、体裁不一，只以作家的代表性作品为基准的编法。所以，这套书三十多年来也一直为我所珍爱。老一辈的编辑出版家其实早就为我们做出了很好的范本，可惜的是，今天愿意这么去效仿的编辑越来越少了。很多编辑是怎么省事、怎么简单怎么来，以至最终被“选来选去”的，浮在大家眼前的全是那么一两篇作品，好像这位作家就只写过这么一两篇作品似的。

儿童文学事业，无论是创作、编辑、出版、传播，都应该是纯净、精美、细致和仁爱的。这是天使和圣母般的事业。儿童文学是爱的文学，是真善美的文学。冰心老人生前曾告诫我们：从事儿童文学事业，必须拥有一颗“慈母的心”。由叶圣陶、冰心、陈伯吹那一代儿童文学先驱所创建和奠定的一些伟大和美好的儿童文学传统，正在一代代作家和出版家手中薪火相传。

“金色的树林里分出两条道路，可惜我不能同时去涉足。当我选择了人迹稀少的那一条，由此决定了我一生的道路。”我曾经用弗罗斯特的这几句诗来形容自己的儿童文学之路。其实，儿童文学也并非一条人迹稀少的小路。世界上也没有渺小的体裁，而只有渺

小的作家。借用一句伟人的话说：“我们的事业并不显赫一时，但是将会默默地、永恒发挥作用地存在下去。”

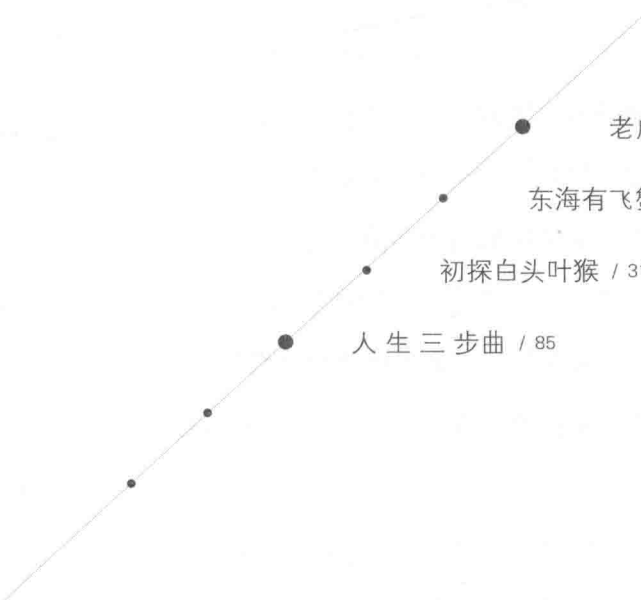
还是回到江南青青的南竹林里。在春天的南竹林里徜徉，我也想到了中国一代代儿童文学家们的美好情怀：他们和四季的风霜雨雪一起，和一簇簇散发着药香的野菊花一起，和那些临冬的苦荞一起，和一道道永远流淌不尽的山泉一起，在各自的山坡和深谷间，以群体的追求、探索和进取之心，向着生生不息的大自然和人间，呈现着生命的欢乐、清新与美丽，呈现着对这份事业的忠诚、依恋和守护，不离不弃，无怨无悔。而透过早春三月南竹林里的爆笋奇观，我还发现了一个来自泥土和自然的生命秘密：成熟的笋与竹，都将是金色的。

是为总序。

2014年早春时节，写于东湖畔

目录

CONTENTS



老虎的奶娘 / 1

东海有飞蟹 / 15

初探白头叶猴 / 31

人生三步曲 / 85



老虎的奶娘

人们对大自然都有自己的爱好，或山水，或花草，或森林，或鸟兽虫鱼，甚而互相依恋。

动物学家更有自己的喜爱。郑作新爱鸟，胡锦矗喜爱大熊猫，赵尔宓喜爱两栖爬虫……但是，这种“喜爱”和汉语词典上的解释是不尽相同的；昆虫学家“喜爱”苍蝇，离“喜爱”的原意就相距万里。

动物作为自然资源，已是公论，它在美学上的意义，也越来越被更多的人承认。它们各自在文艺作品中的形象，就很值得美学家探索。

譬如兽中之王的虎吧，在成语中就既有“生龙活虎”，又有“降龙伏虎”，真是忽而“高大完美”，忽而“狰狞万恶”。由于对虎的崇拜，远古时人们用虎作为图腾，我国云南省的景颇族的“景颇”二字的由来，就和虎很有关系。

即使到今天，马来西亚、新加坡还以虎作为国徽的标志。因而，人们把“如虎添翼”作为美好的愿望，但也只不过是愿望



而已，这只有在人类的科学发展到今天，才有如虎添翼的人。

和老虎藏猫猫

为了寻访爱虎的动物学家，我来到了重庆市动物园。在我印象中，向培伦同志应该是位虎背熊腰、浓眉圆眼的大汉，总之是威武雄壮的。可是，面对着向培伦同志，我却有点发愣——精瘦的中等身材，略略小了一点的嘴和薄薄的嘴唇，低声细语的言谈……浑身透出的都是机灵，倒是那双深邃的眼睛，虽说不上有虎风，但却锐利灼灼，神采焕发。

在成都时，胡铁卿工程师曾赞赏过这个动物园的设计、布局很有特色，且有向培伦的智慧。我们经过虹桥横跨、涟漪依依的水泊，就像在秀丽多姿的水乡泽国中徜徉。但转过山坡，扑入眼帘的霎时成了肥大的棕榈、芭蕉，挺拔的常绿阔叶林、峻峭的陡壁、嶙峋的山石……虎园就隐藏在这粗犷、浓郁的亚热带风光中，真是华南虎栖息地的再现！

正当我们赞叹园林设计者的艺术修养时，却被连连几记浑厚的虎喷声所惊。还未转过头来，只听老向一边说，一边急匆匆走去：

“小花在喊我！”



老虎的奶娘

嗨！好一只斑斓大虎！鲜亮的桔黄毛衣，贯以乌黑的条纹，真像一朵富丽堂皇、威武雄壮的“花”！只见老向往山石后一躲，它也把两只前肢往前一伏，低眉抑脑，展腰翘腿，露出一副笨拙的隐藏架式。老向从石后露出脸面，充满天真稚气地伸颈喊了声：

“猫！”

它也一弓身，向前猛跨一步，顶到栅栏，重重地喷了声响鼻！继而，又是两次的“藏猫”！等老向到了栏边，一伸右手，小花也抬起右前肢，将粗壮的肉掌放到他手上。老向握住亲切地抖了一下：

“今天吃得好吗？”

小花满意地吹了吹虎须，伸出舌头在唇边舔了两下。那副欣喜的憨态，逗得我哈哈大笑！当老向说“小花在喊我”时，以为他是“一厢情愿”，到这时，还能有什么理由不承认他们之间确有情感的维系！也只是到了这时，我才在心里承认了向培伦同志在研究华南虎方面的地位，也才明白了他对虎的“喜爱”的含意！

在丰富的成语词汇中，畏虎的就不少，如“虎视眈眈”“虎口余生”“谈虎色变”……然而，向培伦同志是用什么奇方妙法，在万灵之长的人类和兽中之王的老虎之间，架设起情感交流的桥梁的呢？



为什么我在刚见到他时，会有那样的愣怔呢？大约还是产生于儿时就听到的“打虎英雄”。武松在景阳冈上的横眉竖眼、按虎挥拳的故事，多少年来是作为英雄行为的典范教育着人们。因而，也就用这种模式来框套爱虎的老向了。

但是，科学却无情地宣告：前两年报刊上还在歌颂“当代的打虎英雄”一事，是多么愚昧、无知。

现在，打虎者不仅不是英雄，而且是不折不扣的罪犯。国家已制定了有关的法律条文对这样的人进行惩罚。由“打虎英雄”而沦为“打虎罪犯”的过程，也正标志着我们崭露头角的自然保护事业的蓬勃发展，由“打虎英雄”到“保虎英雄”，也正标志着中国动物学科学的进步、人类文明的发展！

向培伦同志 1962 年毕业于西南农大，1963 年调到动物园工作。最初搞园林，以后，开始钻研动物繁殖饲养。

是一种什么魅力，吸引了他和同志们进入研究华南虎的繁殖、育幼的课题呢？这固然是因为“虎威”的美，但作为科学工作者，首要的还是科学本身所赋予的使命，是华南虎面临厄运的感召。

现代虎和人类，大约都是三百万年前相继出现在地球上的居民。虎的家族中有九个品种：东北虎、华南虎、新疆虎、南亚虎、中印虎、苏门答腊虎、黑海虎、巴厘虎和爪哇虎。



老虎的奶娘

我国的虎类占世界的比例是相当可观的；但是，由于人类对自然生态平衡的破坏、地理气候环境等的变迁，这种珍奇的动物中，已有新疆虎等四个品种灭绝了；东北虎、华南虎、苏门答腊虎都在濒临灭绝的厄运中。

别说在武松打虎的景阳冈——这片广袤的中原地带虎踪早已绝迹，即使在东北虎的故乡和华南虎的故乡也很难听到虎啸、见到虎跃了！特别是华南虎的命运，更令人担忧。四川、安徽、江西、浙江、福建等地区，不多年前都还能听到虎啸，然而，现在却都销声匿迹了。

虎是大自然赐给人类的财富，但又不同于一般的财富——不管是哪种虎，一旦在地球上灭绝，以后是任何科学所无法制造出来的。这也就显得更加宝贵。

因而，世界上很多国家，早已在关注虎的命运，成立了国际性的保护机构。

在近代，对濒临灭绝的珍稀动物的保护，除了采用自然保护等手段之外，进行人工繁殖和饲养也是重要的一个方面，这也标志着科学发展的水平有了很大的提高。

由此，也就不难理解向培伦和他的同志们所选择的——华南虎的繁殖和育幼——这个研究课题的严肃性和紧迫性。

向培伦和同志们开始是想从野外捕获，但在江南地区，已



多年不见有关华南虎的报导，严酷的事实逼得他们转向动物园。正巧，几年前，从贵州引进的两只纯种华南虎——全国动物园中仅有寥寥可数的几只纯种——矫健雄伟的威威、窈窕而俊美的婷婷，已相继成年。

研究动物科学的人，当然不会放弃对于虎的繁殖行为的研究（最理想的应是在野外）。但是关于华南虎在人工饲养条件下繁殖的经验，老向和他的助手几乎没有，只好依靠自力更生，不断地观察它们的行为变化。

在春色融融的月夜，已连续几晚听到它们寻偶的呼喊和应答了。这是雄浑壮阔的寻求爱情的呼唤（曾有科学家用母虎的发情声，招引了公虎）。种种的行为信息，都说明了它们正处于发情的高潮。于是决定将它们放到一起。

婷婷和威威没有发生争斗，这使他们松了口气；否则，谁又有办法能拉开两只打架的老虎呢？看来，它们有另一种求爱方式——它们互相含情脉脉地“对了象”后，又用虎须互相摩挲，低沉地哼唧着，说不尽的柔情蜜意……

经过一百零二天的妊娠期，婷婷于1978年的6月27日，经历五小时四十分的产程，竟然一胎娩出四只幼虎！首战成功。

正当向培伦和同志们还未高兴够，一盆冷水却兜头泼来——年轻的虎母婷婷，竟把这四个孩子视为异物，既不舔毛



老虎的奶娘

又不喂奶，撇下不顾。慌得向培伦他们连忙将虎仔取出……但是，为时晚了，虎仔还是相继夭折、呜呼哀哉了。

❧ 为仔虎找奶娘 ❧

失败未能使向培伦他们气馁，倒是更激发了他们的思索。问题很自然地集中到育幼上，那几只虎仔的死亡就是喂养的方法不当。

这似乎是个简单的问题，实际上却不那么简单：幼虎不是小鸡。哺乳动物的幼仔能否吃上初乳，对它的成活和发育有极重要的关系，最好的办法是请母虎自己哺乳。

但谁又有本事强迫它履行做母亲的义务呢？

喂牛奶吗？温度该是多少？浓度呢？多长时间一次？一次该喂多少？增加什么添加剂……都是令人抓头皮的问题，失败的根源也就在这里。

在野外，虎要两三年才繁殖一次；但是，他们的研究课题毕竟取得了进展。在三个月后，又使威威和婷婷进行了这一年的第二次交配。

育幼的问题也集中到“寄养”——倘若再发生婷婷弃子不顾，就设法给新生的幼虎找个奶娘。在实际中要为其物色一位