

“十二五”中等职业教育国家规划立项教材
学前教育专业系列教材

舞蹈

WUDAO

王丽 黄艳◎主编



新颖，妙趣横生
探究，学做结合
过程导向，能力本位



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

舞 蹈

主 编 王 丽 黄 艳

编 者 曹雪媛 高玉燕 黄 艳
蓝 晶 王 丽 韦 玲
张丹颖 赵安安

东北师范大学出版社

长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

舞蹈 / 王丽, 黄艳主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5602-9860-3

I. ①舞… II. ①王… ②黄… III. ①学前教育—儿童舞蹈—幼儿师范学校—教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 192501 号

☐责任编辑: 贾 音 ☐封面设计: 创智时代

☐责任校对: 贾爱萍 ☐责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行

长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431-85687213 010-82893125

传真: 0431-85691969 010-82896571

网址: <http://www.nenup.com>

东北师范大学出版社激光照排中心制版

北京富泰印刷有限责任公司印装

北京市昌平区马池口镇西坨村 (邮政编码: 102206)

2015 年 12 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 版第 2 次印刷

幅面尺寸: 185 mm×260 mm 印张: 8.25 字数: 188 千

定价: 22.90 元

前 言

为适应 21 世纪幼教发展的需要,进一步提高我国中等职业学校的舞蹈教学水平,我们根据中华人民共和国教育部制定的《中等职业学校专业教学标准(试行)》编写了本教材。

本书的编写立足当前,倡导素质教育,强调理论和幼儿教学实践相结合,以职业教育的指导思想和目标为依据,注重教材的科学性、实用性和通用性。本书从学生实际出发,突出重点,分散难点,强化技能训练。

本书为中等职业学校学前教育专业教材,主要包括舞蹈的起源、发展、分类、特征和构成要素等基本常识,舞蹈的基本训练动作和技能,我国民族民间舞的类型和特点,幼儿舞蹈教育的基本内容和方法 and 幼儿舞蹈的创编以及舞蹈作品的赏析等。

为了能科学、恰当地安排课时和教学内容,建议课时如下:第一章“舞蹈基础知识”(2 课时),第二章“舞蹈基本功训练”(54 课时),第三章“中国民族民间舞”(40 课时),第四章“幼儿舞蹈及幼儿舞蹈创编”(40 课时)。考虑到各学校的教学实际,遵循“因地制宜、因材施教”的原则,教师可根据各自教学进度灵活处理。

本书在编写过程中借鉴了近年来优秀的舞蹈教学和研究成果,并获得广西南宁市第五幼儿园等多所幼儿园的大力支持,在此表示衷心地感谢。希望使用本教材的各校师生提出宝贵意见或建议,以便我们改进。

编 者
2015 年 5 月

目 录

第一章 舞蹈基础知识	1
第一节 舞蹈的基本常识	1
第二节 舞蹈常用术语、方位图及舞蹈记录	5
第三节 幼儿舞蹈与幼儿教育的关系	12
第二章 舞蹈基本功训练	15
第一节 中国古典舞基本功训练	15
第二节 芭蕾舞基本功训练	24
第三节 扶把训练	27
第四节 跳跃与技巧训练	40
第五节 中国古典舞身韵训练	43
第三章 中国民族民间舞	53
第一节 藏族民间舞	54
第二节 维吾尔族民间舞	60
第三节 蒙古族民间舞	67
第四节 汉族民间舞	76
第五节 傣族民间舞	99
第四章 幼儿舞蹈及幼儿舞蹈创编	106
第一节 幼儿舞蹈基础知识	106
第二节 幼儿舞蹈基本舞步	107
第三节 律动、歌表演	110
第四节 幼儿舞蹈教学法	115
第五节 幼儿舞蹈创编	116
第六节 幼儿舞蹈作品赏析	120
参 考 文 献	124



第一章 舞蹈基础知识



本章导读

舞蹈基础知识部分一般采用讲授、自学、观摩等教学方法。教师可利用现代化教学手段,组织学生观摩影像,有条件的学校可带学生走出校门去现场观看。也可在校内组织表演、比赛等活动,通过自身的体验加深对舞蹈的兴趣和热爱,培养学习的动力和信心。



学习目标

通过对舞蹈基础知识的学习,学生初步了解舞蹈的起源、发展、分类、本质和基本要素,掌握舞蹈常用术语、舞台方位及舞蹈记录的方法,理解幼儿舞蹈与幼儿教育的关系等。

第一节 舞蹈的基本常识

舞蹈是以经过提炼、组织和艺术加工的人体动作为主要表现手段,表达人们的思想感情,反映社会生活的一种艺术形式。它是通过形体运动来表达人的情感的一门视觉艺术。

一、舞蹈的起源、发展

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一。上古时代,它就充当着原始人类交流思想和感情的工具。它是随着人类生产劳动而产生的,舞蹈动作和节奏与劳动密切相关。不管是哪一种劳动,人的手脚总是要活动的,用手拍打,用脚踩踏,在某种动作连续重复的过程中,就产生了有规律的节奏,再伴以呼喊或打击石块和木棍,最原始的舞蹈就出现了。“手之舞之,足之蹈之”,这是人类千万年来表达思想感情的一种方式。人类社会的一切物质和精神财富,都是劳动创造的,舞蹈也不例外。

在人类原始部落里,舞蹈具有全社会性。在组织散漫和生活不安定的状况下,需要有一种社会感应力使人们团结在一起,舞蹈就是产生这种感应力的重要手段。无论是狩猎还是战争,都是整个部落一起行动,所以原始舞蹈总是集体性的。部落为了有共同标志,就出现了图腾。图腾不仅是区别部落的标志,而且是一种最原始的宗教信仰。每逢祷告或庆贺,人们都会对着图腾跳舞,这叫图腾舞蹈。图腾舞蹈在世界各地原始民族中都是同样存在的。例如,北美洲印第安部落跳野牛舞,他们迷信野牛和自己的部族有血缘关系,跳这种舞野牛

就会出现并让他们狩猎;澳洲土人跳他们的图腾蛇舞时,舞者文脸文身,作为对自己部落祖先的纪念。

龙和凤是中国古代民族的图腾。由于各个部族互相归并,一个图腾已经不能代表整个部落联盟的共同祖先,于是人们把几种图腾特征综合起来,如以鹿的角、蛇的身、鱼的鳞、鹰的爪合成龙的形象,以孔雀、山鸡等特征合成凤的形象,用它们代表最高统治者的祖先,作为“帝德”与“天成”的标志。人们后来把龙和凤当作中华民族发祥和文化起源的象征。

原始社会解体,人类进入奴隶社会,图腾崇拜开始和巫术迷信相结合,因而产生了巫舞。图腾崇拜和巫术虽然都是原始宗教信仰,但两者性质不同,活动形式也不相同。图腾是原始人类崇拜的偶像,巫师则是人与神之间的桥梁。图腾舞蹈是社会性的集体舞蹈,而巫舞是巫师的表演。在巫术中,歌和舞作为制造神秘气氛的一种手段,用以保证巫术的成功。从舞蹈发展的角度上看,巫舞比原始的图腾舞蹈前进了一大步,它从比较粗糙的集体舞蹈转向专业的、个人的舞蹈表演,而且表现出神话中的人物和故事。中国春秋战国时期的楚国,巫舞十分盛行,规模宏大,形式和内容都相当丰富。

奴隶社会末期,巫舞逐渐向娱君的方向发展。男巫已开始改为女巫,从此巫就失去了原来受崇拜的地位。到了封建社会,宫廷舞蹈大规模地发展,分为祭祖性质的乐舞和宴饮助兴的乐舞。中国的汉魏和隋唐时代是宫廷舞蹈发展的两个高峰。宫廷内设有专门管理收集乐舞的乐府、太常寺、梨园等机构,训练和培养宫廷乐舞演员和乐员。唐玄宗和南唐李后主等皇帝还亲自参加编制乐舞。东方国家,如印度、日本、朝鲜,也有专供皇室享用的乐舞和舞伎。在欧洲,古希腊、古罗马的宫廷舞蹈原来也是很兴盛的。但自西罗马灭亡后,整个欧洲为教权所统治,娱乐性舞蹈被中世纪教会认为是不道德的而加以禁止,但带有世俗性质的民间舞蹈仍独立于宗教舞蹈之外而发展。直到文艺复兴以后,宫廷舞蹈才重新恢复。

西方17世纪后的宫廷舞蹈是以社交性质为主的娱乐舞蹈,皇帝也参加。这种舞蹈吸收了民间若干种舞蹈形式,由舞师加以改造和传授,以适应宫廷中的社交仪式。这是西方社交舞蹈的起源。

芭蕾是从欧洲宫廷舞蹈发展而来的,先是属于宫廷中专有的表演,后来转移到剧场中演出。它制定出一整套技术规范和要求,所以称为古典芭蕾。古典芭蕾是表演性舞蹈中技巧要求最高和最讲究形式规范的舞蹈,传播面很广。20世纪初,现代舞在西方兴起。这种舞蹈形式最初是受浪漫主义思潮影响产生的,后来又在现代主义的思想影响下产生出许多舞蹈派别。它总的倾向是反对传统的艺术观念,提倡创新、自由,建立了一套独立的表演体系和理论体系。现代舞在德国、美国、英国、日本等国家较为流行。

二、舞蹈的本质

舞蹈是一门综合性艺术。它综合了音乐、诗歌、戏剧、绘画、杂技等,并逐渐成为独立的艺术。舞蹈的起源比其他许多艺术门类都早,但把它当作一门科学去独立研究还是现代舞蹈史上的事情。舞蹈,从名称到定义历来都是不统一的,欧洲人称之为DANCE(跳舞),日本人称之为“舞踊”,在中国历史上,“巫”“舞”“武”三字都含有舞蹈的意思,“乐”字有时也是舞蹈的代词。对于舞蹈本质的解释,古今中外的学者也各有不同意见。柏拉图说它是“以手势讲话的艺术”,亚里士多德说它是“借姿态的节奏来模仿人的各种性格、感受和行动”。近



代学者又不一样。日本舞蹈家石井漠说:“决定舞蹈本质的是动律。”美国艺术理论家苏珊·朗格说:“舞蹈是动态形象。”我们认为,舞蹈的本质是人体动作的艺术。从广义上说,凡借着人体有组织、有规律的运动来抒发感情的,都可称之为舞蹈。但作为一种舞台表演的舞蹈艺术,则是通过作者对自然或社会的观察、体验和分析,并以精练、典型的动作构成鲜明的舞蹈艺术形象,反映生活中的人和事、思想和感情。

三、舞蹈的基本要素

舞蹈的基本要素是动作的姿态、节奏和表情。舞蹈的基本要素直接影响着舞蹈风格和美感的形成,直接影响舞蹈所展示的人物性格、情操、风度、气质和所表达的情感内容等等。动作姿态指的是动作的空间值,即动作的方向、角度、位置等。动作节奏就是指动作的时间值,既动作的长短、幅度的大小、速度的快慢、力度的强弱等。动作表情指的是情景、内涵、心境的展示,即舞蹈时内心体验情感激动的外在自然流露与表现。

因此,舞蹈的三要素之间是互相结合,互相作用的,从而形成了舞蹈艺术独特的表现形式。舞蹈的这三个要素缺一不可,但在不同的舞蹈形式中有不同的侧重。一般自娱性舞蹈多侧重于节奏,舞台表演的舞蹈则是三者结合起来,密不可分的。

四、舞蹈的作用

舞蹈起源于劳动,与文学、音乐相伴而生,是人类历史上最早产生的艺术形式之一。作为意识形态,舞蹈总是鲜明地反映出人们不同的思想、信仰、生活理想和审美要求,它既是供人欣赏和娱乐的艺术形式,也具有宣传教育的社会作用。作为教育手段,舞蹈活动不仅可以培养教育对象具有健美的身体姿态,动作的协调、灵活,富有节奏感、表现力,而且可以丰富、抒发和表达情感,起到良好的健身、健心作用。舞蹈对人们的心态、生理、情感、品德等多方面都起着潜移默化的作用,并对精神文明建设和提高民族文化素养具有的深远社会意义。

五、舞蹈的分类

(一)根据舞蹈参加者与舞蹈的目的划分

根据舞蹈参加者与舞蹈的目的不同,划分为公众舞和剧场舞。

1. 公众舞

公众舞就是公众参与,与人们日常生活密切相关的舞蹈。一般包括习俗舞蹈、宗教舞蹈、社交舞蹈和体育舞蹈等。

2. 剧场舞

由专业和少数业余舞蹈者通过对社会的观察分析、集中概括进行的艺术创造,主题鲜明、艺术形式完整,具有典型艺术形象,在舞台或特定的场地上表演给广大群众欣赏的舞蹈作品。

(二)根据舞蹈的风格特点划分

根据舞蹈的风格特点不同,划分为古典舞、民间舞、芭蕾舞和现代舞。

1. 古典舞

古典舞一般是指古典风格的传统舞蹈,在民间舞蹈的基础上经过历代艺术家的提炼、加工和创造而成,具有规范性技术和严谨的程式。中国古典舞大多保存在戏曲艺术中,在表演上,手、眼、身法、步的紧密配合,是中国古典舞蹈的传统特色。

2. 民间舞

民间舞是指在人民群众中广泛流传,具有鲜明的民族风格和地方特色的传统舞蹈形式。它是产生于人民的劳动和斗争生活,在世代相传过程中,经过人民群众不断加工创造而形成的,由于各民族各地区人民群众的生活历史、风俗习惯,以及自然条件的不同,形成的舞蹈风格和特色也有明显的差异。

3. 芭蕾舞

芭蕾舞起源于意大利,形成于法国,发展兴盛于俄国。到十九世纪初,已发展成为一门独立艺术,创造了足尖技巧,形成不同风格的各国学派,我国的芭蕾舞是从二十世纪五十年代开始得到发展的。

4. 现代舞

现代舞是指二十世纪初,由美国舞蹈家邓肯创作的一种舞蹈。其特征是摆脱古典芭蕾的束缚,以自然的舞蹈动作,自由的表现思想感情生活,后来的许多舞蹈家继承邓肯的主张,各自发展创造,形成许多不同风格的现代舞流派。

(三)根据舞蹈表现形式特点划分

根据舞蹈表现形式特点,划分为独舞、双人舞、三人舞、群舞、组舞、舞剧和音乐舞蹈史诗。

1. 独 舞

独舞是由一个人单独表演的舞蹈。独舞要求舞蹈者要有高度的舞蹈表演技巧和较全面的艺术修养。独舞多用来抒发舞者的思想感情和揭示人物的内心世界。在舞剧或群舞中,常用独舞形式突出刻画人物性格和思想感情,在群舞中的独舞称为领舞。

2. 双人舞

双人舞是由两个人一起表演的舞蹈。双人舞要求两人都有较高的舞蹈技巧,特别要求舞蹈时两人的感情、动作、造型的默契配合和谐一致。

3. 三人舞

三人舞是由三个人共同表演的舞蹈。三人舞表达的内容较为丰富,既可表现比较单一的情绪、较简洁的情节内容,还可以表现一些戏剧矛盾冲突的内容情节。它是舞蹈专业比赛的一种规定表现形式。

4. 群 舞

群舞是由三人以上表演的舞蹈。这种舞蹈善于表现统一的思想感情,构成多种多样的舞蹈队行和画面,以便突出表现舞蹈形象,烘托舞台气氛。

5. 组 舞

组舞是舞蹈表演的又一种形式。一般是指若干舞蹈组合组成的组舞。舞蹈组合间可以有层次、难易、表演角色等相对的联系。

6. 舞 剧

舞剧是以舞蹈为主要表现手段,综合音乐、哑剧等艺术门类的一种戏剧形式。舞剧中的舞蹈一般以古典舞或民间舞为基础,并结合剧中人物性格和情节的发展。

7. 音乐舞蹈史诗

音乐舞蹈史诗是根据统一的主题思想,把各个历史时期的具有代表性的音乐舞蹈有机地结合在一起,概括地表现了一个历史阶段的生活和斗争,可以使观众了解历史发展的样貌并从中受到鼓舞、感染和教育。

(四)根据舞蹈的体裁划分

根据舞蹈的体裁不同,划分为叙事舞蹈和抒情舞蹈。

1. 叙事舞蹈

一般指有人物、环境、完整的故事内容与情节、具体的矛盾冲突的舞蹈。

2. 抒情舞蹈

主要是作者或舞者通过舞蹈主题表达和抒发自己的某种思想或情感,从而感染观众,使其产生共鸣的舞蹈。

第二节 舞蹈常用术语、方位图及舞蹈记录

一、舞蹈的八个方位

舞蹈方位是用以规范舞蹈者面向、走向的专业术语,即场地正前为第一方位——“1点”;右前、右旁、右后为第二、第三、第四方位——“2、3、4点”;正后为第五方位——“5点”;左后、左旁、左前为第六、第七、第八方位——“6、7、8点”(见图1-2-1)。

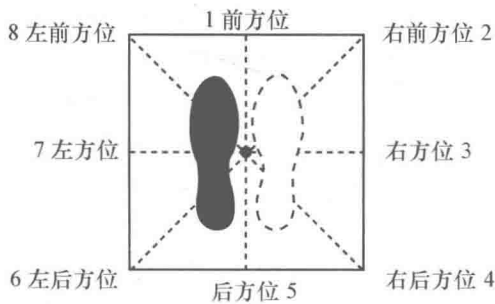


图 1-2-1

二、舞蹈常用术语

扶把训练:学员手扶把杆做舞蹈动作。扶把训练分“单手扶把”和“双手扶把”。

中间训练:站在训练场地中间做练习。这是相对“扶把训练”而言的。

对称动作:指左、右相对的同一动作,如“右按手”的对称动作即“左按手”。

动作的左与右:单一舞蹈动作一般都分左、右两面,通常是以动作腿(或动作臂)来区分,如右手做“盘手”即称“右盘手”。舞蹈训练中常称“左虚步”、“右端腿”等,即表示用左或右腿

做该动作。

动作的单与双:有些动作以单臂(或腿)做时多称左或右,如上所述;以双臂(或双腿)做时即标以“双”字,如“双山膀”、“双摇臂”、“双起双落”。

面向、视向:身体正面所朝的方向称面向,眼看几点即视向,一般也包括脸的朝向,如“眼看8点”,即脸和视线均朝8点。

基训:指对舞蹈演员或学员的基本能力的训练。例如,发展身体各部分肌肉的能力,训练关节的柔软性,控制身体活动的能力,灵活性和稳定性以及跳、转、翻等各种技巧,使学员身体运动更符合舞蹈规律的要求,以适应各种类型动作和高难技巧的需要。同时,为随时扮演各种舞蹈人物形象做好准备。基本训练对演员、学员体力的保持也有益处。

主力腿:做动作的过程中,或者形成姿态时,支撑身体重心的一条腿,称为主力腿。它与动力腿配合,对身体平衡以及动作、姿态的优美起重要作用。

动力腿:与主力腿相对而言,非重心支撑的一条腿称为动力腿,可做各种屈伸、摆动动作。

起范儿:是舞蹈俗语,指动作前的准备姿势。技巧前的准备动作,都称做“起范儿”,也叫“起”。

法儿:指跳舞时是否得法,即动作是否符合规律,是否有韵味。在品评舞蹈者的动作是不得法时,常用“有法儿”或“没法儿”来加以褒贬。

节奏:音响活动的轻重缓急形成节奏,其中节拍的强弱和长短交替出现而合乎一定的规律。节奏为音乐旋律的骨干,乐曲结构的基本因素。节奏也是舞蹈动作的基本要素之一,一切舞蹈动作均在一定的节奏下进行。

韵律:在舞蹈动作中,人体运动的自然规律造成欲左先右,欲纵先收以及动与静、上与下、高与低、长与短等辩证的规律,形成了舞蹈动作的韵律。韵律在舞蹈中享有重要地位,是较难掌握的一种动作因素。

身段:指演员在舞台表演或训练中,各种舞蹈的形体动作的统称。从最简单的比拟手势到复杂的武打技巧,如坐、卧、行、走、甩袖、亮相都称为身段。

形体:指演员的身体形态。形体通常用在戏剧中,尤为话剧和电影所常用。话剧和电影演员的身体训练和舞蹈训练称为“形体训练”,这种课程称为“形体课”。

造型:塑造人物外部形象的艺术手段之一。在舞蹈中人们将雕塑性强的动作姿态称为“造型”。

亮相:指剧中主要人物第一次上场(有时也用于下场)或一段舞蹈、武打完毕之后,在一个短促的停顿中所做的姿态叫亮相。它也是戏曲表演中的一种程式动作。

舞蹈动作:指经过提炼和美化,有节奏、有规律的人体动作,是舞蹈艺术的主要表现手段。它大多来自劳动生活,并同民族的斗争生活、风俗习惯、自然条件、审美观念和传统艺术等有联系。

舞蹈语言:舞蹈语言主要是通过舞蹈动作来表现主题、抒发情感的。舞蹈语言也是舞蹈动作的别名,它由单一或几个舞蹈动作组合而成,具有一定含义。舞蹈语言既包含有一定意义的简单舞蹈动作,又包含较长的动作组合。

舞蹈组合:舞蹈的常用语。两个以上的舞蹈动作被组织联合在一起,形成一种新的动作



称为组合。它包括最简单的、性质单纯的动作连接,也包括最复杂的各种不同性质的动作的组合。它是用来达到某种训练目的或表现一段舞蹈思想内容的手段。

舞蹈语汇:它把若干不同的舞蹈动作汇集起来,为表达舞蹈作品的主题内容服务,是一切舞蹈语言的总称。

主题动作:指一支舞蹈或一个舞蹈形象最重要的核心动作,从“音乐主题”一语演绎而来。音乐主题在音乐创作中反复出现,不断重复加深听者的印象;舞蹈的“主题动作”也采取不断重复和再现等手法,加深观者的印象。它是为舞蹈的主题思想和塑造人物形象服务的。主题动作的重复使用是舞蹈创作的一种手法。

舞蹈编导:舞蹈艺术工作中的一种重要职务,由舞蹈的专业特征所定,编舞和导演常常由一个人或几个人统一承担,故统称为编导。编导的职责是构思和编写舞蹈台本,根据音乐进行具体编舞、组织和指导排练,并通过与作曲家、指挥、舞台美术设计以及演员合作,把舞蹈呈现在舞台上,达到预期的效果。

舞蹈结构:舞蹈作品的组织方式和内部结构。编导根据对生活的认识和舞蹈素材的理解,结合塑造舞蹈形象和表现主题的需要,用舞蹈及其各种艺术表现手法,把一系列生活材料、人物形象、事件情节主次合理而匀称地加以安排和组织,使其既符合欣赏规律,又满足舞蹈(舞剧)作品体裁形式的要求,达到舞蹈艺术上的完整和谐。

舞蹈构图:编导为表现舞蹈作品的主题思想,交代环境情节和塑造舞蹈形象,按美感效果的要求,在舞台空间安排和处理各种人物的关系及位置叫舞蹈构图。编导一般通过各种移动线和“对称”、“对比”、“集中”、“分散”以及“平衡”等手法,把零散的个体形象纳入到艺术整体中来,形成各种图形图案,如“方形”、“菱形”、“圆形”、“弧形”、“三角形”、“梯形”、“四边形”。我国民间舞在长期实践和积累中,形成了很多具有民族特色的舞蹈图形。秧歌舞中的“二龙吐须”、“剪子股”、“四面斗”、“珍珠倒卷帘”、“卷白菜心”,这些都是研究舞蹈构图的宝贵遗产。

舞台场记:也称舞蹈场记,是指舞蹈作品的图画、文字记录,一般包括舞蹈台本、舞蹈音乐、舞蹈动作及舞台场面、服饰和道具的图解等,供排练舞蹈用。

舞台灯光:也叫“舞台照明”,简称“灯光”,舞台美术造型手段之一。随着剧情的发展运用舞台灯光设备(如灯具、幻灯、控制系统)和技术手段,以光色及其变化显示环境,渲染气氛,突出中心人物,创造舞台空间感、时间感,塑造舞台演出的外部形象,并提供必要的灯光效果(如风、雨、闪电)等。

舞台美术:舞台美术是戏剧和其他舞台演出的一个组成部分,包括布景、灯光、化妆、服装、效果、道具等。其任务是根据剧本内容和演出要求,在统一的艺术构思下,运用多种造型艺术手段,塑造剧中环境和角色的外部形象,渲染舞台气氛。

三、舞蹈记录

舞蹈记录主要以文字和图形来记录。记录的内容主要包括舞蹈的内容简介、舞蹈音乐、主题动作、场记和舞美。学习掌握舞蹈记录的方法可以帮助舞者记忆、收集、创编舞蹈。

1. 人体各部位名称(见图 1-2-2)

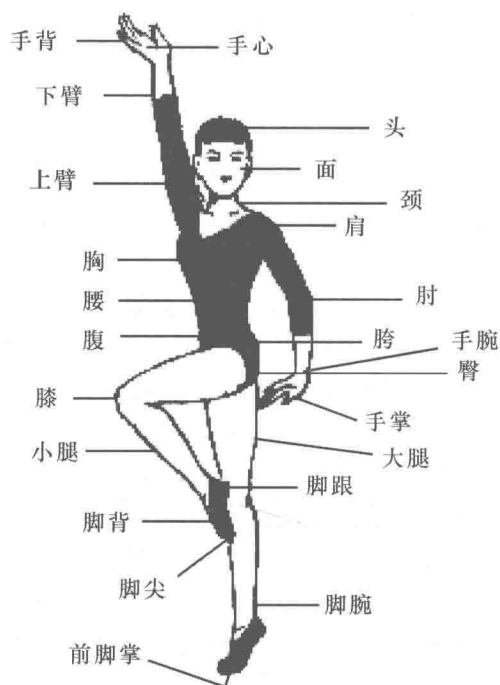


图 1-2-2

2. 抬腿角度(见图 1-2-3)

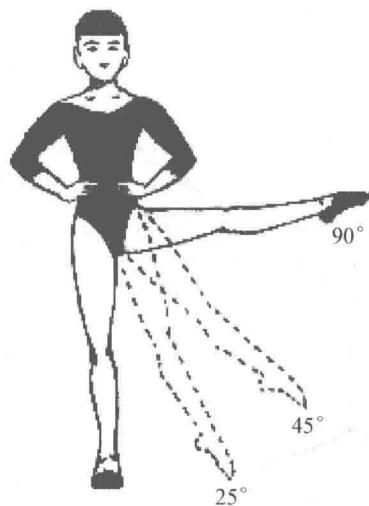


图 1-2-3

3. 手臂空间方位(见图 1-2-4、图 1-2-5)

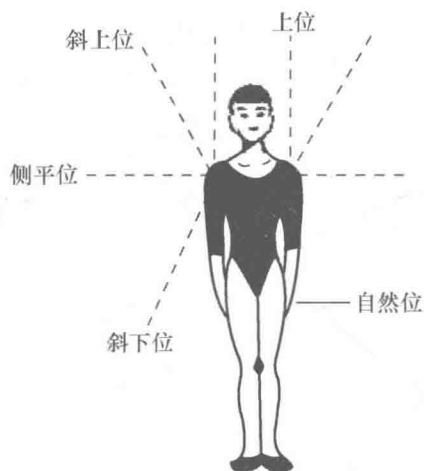


图 1-2-4

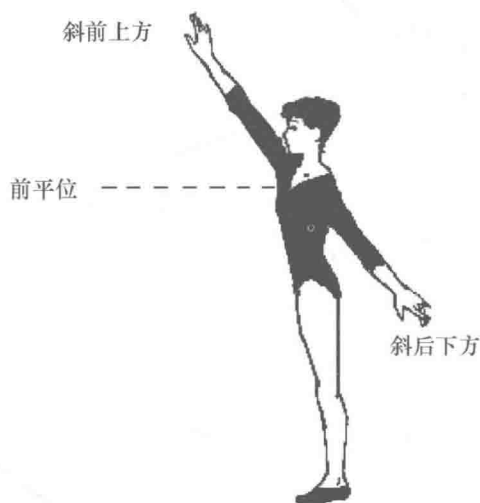


图 1-2-5

4. 舞台区域图(见图 1-2-6、图 1-2-7)

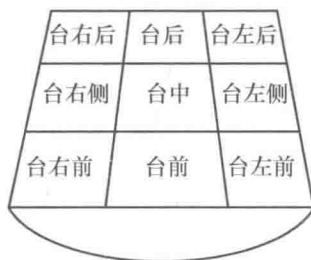


图 1-2-6

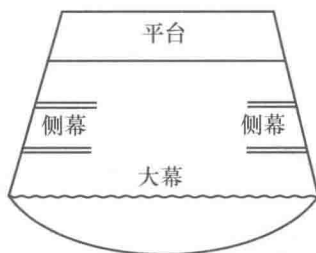
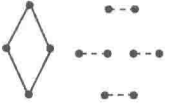
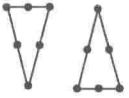
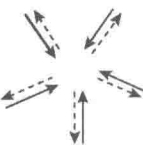
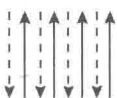
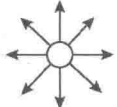
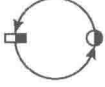
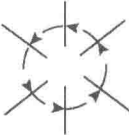
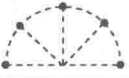


图 1-2-7

5. 常用舞蹈队形示意图

行进队形				静止队形	
圆 形		方 形		直 行	
“之”字形		斜排形		横 排	
弧线形		半圆形		斜 排	
插花形		龙摆尾形		半圆形	

续 表

行进队形				静止队形	
蜗牛形		正反八字形		菱形	
十字形		相对“之”字形		正反三角形	
推磨形		双圆交叉形		梯形	
穿花缝形		辐射形		平行四边形	
会聚形		二龙吐须形		五花形	
套圈形		双圆斜穿形		梅花形	
双圈反转形		车轮转形		扇形	
				孔雀开屏形	

6. 常用人物动作符号记法

舞蹈记录中常用●、■、▼、◆等符号表示舞蹈中的不同角色，习惯上用■表示男性舞者，用●表示女性舞者。如果舞蹈者人数多，在队形变化时可加上标号，如■₁、■₂……

头部朝向：

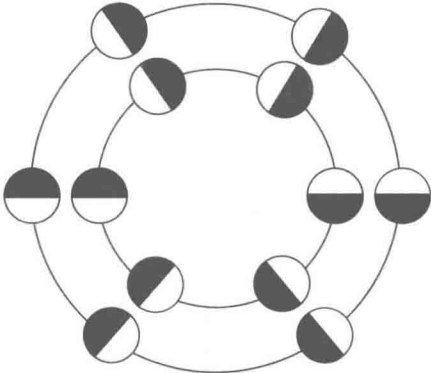
正面  侧面  2点  8点  后面 

背部朝向：

正面  俯视  仰视  侧面 



图 形	说 明
	涂实部分为脑后所朝方向,空心部分为面部所朝方向
	表示原地逆时针方向自转一周
	表示连续向前转圈
	表示先前进,然后退回原位
	表示左右横动(先左后右)
	表示两人面朝同一方向,里手相拉
	表示两人面朝同一方向,体前交叉握手(亦叫滑冰式)
	表示两人右肩相对,右臂互搂对方后腰旋转
	表示两人面对面双手相拉
	表示两人右肩相对,互挽右臂旋转
	表示两人面对面双手交叉相拉
	表示两人面朝同一方向,里手相拉高举至头上(亦叫搭拱门)
	表示面向圆心,相互拉手成一圈

图 形	说 明
	表示双圈面朝逆时针方向(亦叫顺圈方向)站好

第三节 幼儿舞蹈与幼儿教育的关系

什么是幼儿舞蹈呢？就是用幼儿的身体动作、幼儿语言、戏剧表演和音乐相结合的综合手段，反映幼儿生活、表达幼儿情趣的幼儿歌舞。幼儿舞蹈主要是提供幼儿自娱和对幼儿进行体、智、德、美全面发展教育的一种形象生动、富有感染力、易于幼儿接受的艺术形式。为符合幼儿的年龄特征，生理、心理的特点以及智力发展的水平，我们必须了解舞蹈、幼儿舞蹈与幼儿教育的关系。

一、幼儿舞蹈与幼儿身心健康

幼儿在成长过程中，总要经历一个动作不协调、笨拙、幼稚的阶段。一旦幼儿进入缤纷的音乐天地，进行韵律活动、游戏、舞蹈时，动作就会显得特别自然、协调、优美。在手舞足蹈中幼儿能感受音乐节奏，辨别音乐性质，从而获得愉快的情绪与美的熏陶。所以说音乐游戏、舞蹈对幼儿成长起着重要的作用。

根据幼儿生理和心理的特点，组织幼儿经常参加生动、活泼的舞蹈教育教学活动，可以增强他们的体质，促进幼儿的骨骼、肌肉、呼吸、神经和循环系统的生理机能发育，加快幼儿新陈代谢，使他们的肌体不断地生长发育，同时陶冶幼儿的性情和品格。

例如，幼儿跳《我是小海军》舞蹈时，表现的是一群活泼可爱的孩子在愉快的游戏中，模仿解放军的操练等动作以及学习解放军勇敢的精神。根据孩子们日常游戏中的形象动作及幼儿喜欢模仿解放军的操练、打仗等心理要求，把动作加以提炼，变得活泼、夸张，把情节加以编排，表现出幼儿的协调和节奏感，并巩固和发展幼儿走、跑、跳、钻等基本动作。舞蹈反映的内容使幼儿感到亲切、愉快，同时，模仿解放军叔叔形象的心理要求也得到满足。

二、幼儿舞蹈与幼儿智力发展

幼儿舞蹈的体裁、主题、表现形式是丰富多彩的，通过对舞蹈的学习、观摩、排练和表演