

# 玩的就是 心跳



## 中国当代故事文学读本系列五

小叶问店老板琥珀里的红心是什么,老板说可能是植物的果实,也可能是天然形成的红宝石,但越是看不透的稀罕物儿就越吸引人……

社会写真系列

30

上海故事会文化传媒有限公司

# 玩的就是 心跳

中国当代故事文学读本系列五

30 社会写真系列



上海故事会文化传媒有限公司

## 图书在版编目(CIP)数据

玩的就是心跳 / 故事会编辑部编. -- 上海 : 上海锦绣文章出版社, 2015.8

(中国当代故事文学读本. 社会写真系列)

ISBN 978-7-5452-1664-6

I. ①玩… II. ①故… III. ①故事-作品集-中国-当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第164019号

责任编辑: 李 丹

装帧设计: 周艳梅

责任督印: 张 凯

书 名: 玩的就是心跳

著 者: 《故事会》编辑部编

出 版: 世纪出版集团 上海锦绣文章出版社

出 品: 上海故事会文化传媒有限公司

(200020 上海市绍兴路74号 www.storychina.cn)

发 行: 世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷: 上海鸿兆印务有限公司

开 本: 787×1092 1/32 印张8

版 次: 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5452-1664-6/I·656

定 价: 15.00元

版权所有·不准翻印

故事会

大众文化  
出版基地  
www.storychina.cn



上海故事会文化传媒有限公司 出品 (00550) www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购, 免收邮费(挂号除外)

汇款地址: 上海市南绍兴路74号(200020); 收款人: 上海故事会文化传媒有限公司出版发行部

联系电话: 021-64338113

如发现本书有质量问题, 请与印刷厂质量科联系 T: 021-65376981

## 编者的话

一、中华民族自古以来便有讲故事的传统。五千年的文明绵延不断，五千年的故事口耳相传，故事成为中华民族弥足珍贵的精神财富。

二、创刊于1963年的《故事会》杂志是一本以发表当代故事为主的通俗性文学读物。50年来，这本杂志得风气之先，发表了一大批脍炙人口的优秀作品，许多作品一经发表便不胫而走、踏石留印，故而又有了中国当代故事“简写本”之称。

三、50年来，这本杂志眼睛向下、情趣向上，传达的是中华民族最核心、最基本的价值观。

四、为了让读者在最短的时间内阅读最大面积的精品力作，同时也为纪念《故事会》杂志创刊50周年，故事会编辑部特组织出版《中国当代故事文学读本》丛书。

五、丛书共分六个板块：悬念推理系列、幽默讽刺系列、惊悚恐怖系列、言情伦理系列、古今传奇系列、社会写真系列。并按系列逐年推出若干部作品集。

六、古人云：登东山而小鲁，登泰山而小天下。对于喜欢故事的读者来说，本丛书的创意编辑将为您带来超凡脱俗的阅读体验。

《故事会》编辑部

## 目录

### Contents

#### 时代·生存篇

|              |    |
|--------------|----|
| 半份菜的午餐·····  | 2  |
| 不可战胜的民族····· | 6  |
| 毒不死的大狼狗····· | 13 |
| 金融危机来了·····  | 16 |
| 抹不掉的历史·····  | 21 |
| 牵牛打赌·····    | 29 |
| 人民公仆·····    | 33 |
| 守门的小男孩·····  | 36 |
| 用生命证实·····   | 39 |
| 走出兽窟·····    | 46 |

#### 诱惑·万象篇

|               |    |
|---------------|----|
| 大师是怎样炼成的····· | 53 |
| 第二次进山·····    | 61 |
| 轿车里的故事·····   | 66 |
| 再来一个·····     | 75 |
| 情满金鸡岭·····    | 80 |

# 目录

## Contents

|                |     |
|----------------|-----|
| 玩的就是心跳·····    | 89  |
| 给人性一个答案·····   | 111 |
| “黑色”人物在行动····· | 132 |

### 真情·灵魂篇

|               |     |
|---------------|-----|
| 别伤了亲人的心·····  | 152 |
| 剥离灵魂的最后层····· | 160 |
| 不平常的算式·····   | 165 |
| 芙蓉街66号·····   | 172 |
| 谁都有尊严·····    | 177 |
| 特别的启事·····    | 180 |
| 山魂·····       | 184 |

### 人生·启示篇

|              |     |
|--------------|-----|
| 采山珍的人·····   | 192 |
| 吃了豹子胆·····   | 198 |
| 老井里的财富·····  | 203 |
| 你有一百万吗·····  | 210 |
| 人往好处推·····   | 215 |
| 善心如水·····    | 221 |
| 小站来了个乞丐····· | 224 |
| 这扇大门不好守····· | 228 |
| 你必须道歉·····   | 233 |

生活中有太多绝望的时刻，但仍然请你相信：在第一千个选择之外，还有第一千零一个可能，有一扇窗等着你打开，然后有光透进来……

# 时代·生存篇

shidai shengcunpian



## 半份菜的午餐



刘亚丽是个来自贫穷山区的大学生，家里很穷，每个月的基本生活费都无法保证，只好节衣缩食，能省则省。

这天中午，刘亚丽磨磨蹭蹭，挨到食堂快关门了，才端着饭盆去打饭。

“师傅，来半份菜。”

“什么，半份菜？要么一份，要么不打，半份菜让我怎么打？这么晚来，还想蹭菜吃！”胖师傅说着，把勺子丢进了菜盆。

刘亚丽本来就不好意思，好不容易才开了这个口，被胖师傅这么一说，眼泪在眼眶里直打转，转身就往外走。

“姑娘，等一下，到我这儿打吧。”刘亚丽一回头，看见旁边窗口一个黑黑瘦瘦的年轻师傅正微笑地看着她。刘亚丽实在是饿了，犹豫了一下，走了过去。

胖师傅没好气地对年轻师傅吼道：“周宏，你是个新来的临时工，

要守规矩!”周宏陪着笑说:“是啊,吴师傅,你看人家女孩子要保持苗条身材,咱也不能让人家饿着,来半份就来半份,今天你早点下班吧,剩下的活我全包了。”胖师傅这才不吭声地转身走了。

周宏麻利地给刘亚丽打好了饭菜,盖好盖子递了出来,笑嘻嘻地说:“姑娘,想苗条下次就来我这个窗口打吧。”刘亚丽不知该说什么好,低着头走出了食堂。

她心里挺难过的,他们就想着苗条,哪里知道山里孩子读大学多不容易。回到寝室,她坐在角落里,不想让同学看到自己饭盒里只有半份菜。还好大家都开始午休了,她倒了一大杯水喝了下去,想先把肚子撑得饱一点,可等她打开一看,立刻吃了一惊,里面哪里是半份菜,足足是一份半!

她愣了一会,明白了,是自己误会周宏了,他说的那些话是替自己在胖师傅面前解围罢了。在眼里转了一中午的眼泪“哗”地就流了出来。

从那以后,刘亚丽每天中午都等到食堂快没人的时候,到周宏的窗口打菜,她总能用半份菜的钱打到一份半的菜。这成了两人之间的默契。

这个秘密保持了两个多月,还是被同寝室的女孩们知道了,一个叫白兰的女孩心直口快地说:“莫不是他对你有那个意思。”刘亚丽一下子羞红了脸,急忙辩解道:“这都哪儿跟哪儿啊,周师傅是个好人,可别乱说。”

她嘴上这么说着,其实心里也有些嘀咕,俗话说天下没有白吃的午餐,再加上几个室友这么一起哄,要不是因为这个还能是因为什么呢?

自从有了这样的心思,刘亚丽就开始躲着周宏,要么去别的窗口打一份菜,要么饿着。可事情要来,躲是躲不过去的。

那天刘亚丽刚出图书馆的门,就看到周宏站在门口,好像是特意

等着的，一看她出来，立刻迎了上来，直截了当地问：“刘亚丽，你怎么不到我的窗口来打菜了？”刘亚丽吃了一惊，心想：他怎么连我的名字都知道了，看样子白兰说的不是没有道理，她心里这么想着，说话间就流露了出来，反问道：“为什么一定要到你的窗口去打？”周宏先是一愣，尴尬地笑了笑，接着压低声音说：“那事没别的人知道。”

刘亚丽听了这话，感觉像是受了侮辱，气得转身就要走，没想到周宏竟然抓住了她的胳膊，塞给了她一个牛皮纸的信封。恰巧这时白兰从图书馆里出来，看到这情形，连忙冲到跟前，把刘亚丽拉了过来，对周宏大声地说：“怎么，还要送情书啊？”刘亚丽听到这话，立刻把信封扔给了周宏，几张饭票从里面掉了出来。周宏愣住了，涨红了脸，捡起地上的饭票转身悻悻而去。

从此，周宏再没找过刘亚丽，没过几个星期，他就辞工走掉了，刘亚丽松了一口气，可她越想越觉得委屈，越想越觉得不光彩，再想想自己白吃的午餐，心里别提多难受了，正巧，学校给特别困难的同学补贴了一些饭票，刘亚丽也拿到了，她立刻决定到食堂去补交饭钱，说清楚这件不清不白的事。

刘亚丽找到负责后勤的老师，把事情原原本本地说了出来，表示愿意检查并且补交饭钱。老师看了她一眼，不解地说：“周师傅每次都补交了饭钱，你不知道吗？就是因为周师傅反映了你的情况，还讲了他妹妹的故事，我们才决定设立这个补贴的。”

“他妹妹怎么了？”

“哦，周师傅也是贫困山区来的，他有个妹妹，成绩很好，为了读书忍饥挨饿，眼看要考大学了，有一天在学校里饿得晕了过去，从楼梯上摔下来，把腿摔断了，要不是那次意外，恐怕他妹妹也像你一样在大

学里读书呢，他想帮你，又怕你不肯，就每星期偷偷地来帮你交饭钱，真是个好小伙子，可不知道为什么，在这里干得好好的，就突然辞工了。”

老师下面还说了些什么，刘亚丽一个字也没听进去，她明白，周宏肯定是不想让她不自在，才离开学校的。

(赵晓波)

(题图：朱彦)

## 不可战胜的民族



当年，我是一名志愿到中国参加反击日本法西斯的美国飞行员。

那次去执行轰炸任务，返航途中，我的飞机被日本兵的炮弹击中了，我当机立断让飞机紧急迫降。我知道日本兵很快就会寻来，所以迫降之后，我就赶紧在附近找了一片树丛，趴在那里屏声息气一动也不敢动，就这样在山上躲了两天。

山下就有村庄，可我不敢贸然进去，日本兵那么凶残，我相信没有一家中国人敢收留我。但问题是我实在饿得受不了，求生的本能迫使我决定下山去试试运气。

我忐忑不安地敲开村头一户人家的门，开门的是个瘦小的老人，满是皱纹的脸上长着一双浑浊的眼睛。老人惊讶地看着我，我不奢望他

会收留我，只是打着手势，问他有没有吃的东西。老人警惕地探出头来，望望四周，突然一把把我拉进屋子，动作之敏捷，力量之巨大，完全超出了我的预料。

我就这样成了老人的客人，老人拿出烤熟的红薯，脸上满是歉意的笑，让我明白这是他能拿得出的最好的食物。的确，这也是我这辈子吃过的最香甜的东西了！就在我狼吞虎咽的时候，一个魁梧壮实的年轻人走了进来，他的个头和我差不多，这在我接触过的矮小瘦弱的中国人里很少见。老人示意我不要惊慌，他指指年轻人，又指指自己，我明白了，这年轻人是他的儿子。年轻人一面惊讶地打量着我的装束，一面张开双臂在屋里转了一圈，嘴里还发出“呜呜”的声音。我猜测他一定是问我是不是开飞机的驾驶员，便点了点头，年轻人立刻羡慕地朝我竖起了大拇指。

年轻人对我的装备非常好奇，他先是隔着枪套抚摸我的手枪，随后又对我带有指南针的怀表产生了浓厚的兴趣。我把怀表递给他，他拿在手里琢磨了很久，似乎想弄明白这神奇的玩艺儿为什么会自己走个不停。我敢打赌，这个年轻人如果有机会上学，一定会成为一个优秀的工程师。接着，年轻人又把怀表递给老人，老人小心翼翼地把它贴在耳边，听那清脆的“嘀嘀答答”的走表声。眼前这情景，让我突然觉得自己好像回到了美国的家中，和我的父亲和弟弟在一起。

年轻人向我打手势，示意日本兵正在追捕我，我点头表示明白。向他们表示感谢后，我就准备起身离开，对我来说，这对善良的中国父子已经做得够多了。我没有要回怀表，毕竟，他们冒着这么大的风险给我食物，我给再多的报酬也是完全应该的。但老人却拉住了我，示意我留下来。

就在这时，突然从不远处传来日本兵张牙舞爪的吆喝声，我知道他们一定是冲我来的，就拔出手枪准备出去同他们拼了，但老人却一把把我拉住了。老人表现得非常镇静，他敏捷地搬开一只已经装了半缸水的水缸，下面露出一个地洞，老人把我推进去，紧接着，他的儿子也进来了。地洞里漆黑一片，狭小的空间一下挤进两个大个子，我和年轻人不得不紧紧地贴在一起。我很奇怪：进来的为什么不是老人而是他？

水缸已经被老人搬回了原位，几乎是与此同时，就听到院门被砸开

的声音，日本兵恶狠狠的问话声一阵阵传来，但听不到老人的回答，然后“咚”的一声，是老人被推倒在地上的声音。紧接着，大概是日本兵在翻箱倒柜地搜查，到处是碗盏盆碟被横扫摔碎在地上发出的刺耳响声。过了一会儿，我听到头顶上好像有东西在水缸里搅动的声音，一定是日本兵怀疑水缸里藏着什么东西。我不得不佩服中国人的聪明：笨重的水缸看起来就像一个藏人的地方，日本兵的注意力因此都被吸引到水缸里面，而忽略了水缸下面的秘密。

日本兵当然一无所获，但他们不甘心离开，于是就开始拷打老人，想从他嘴巴里得到些什么，他们先是抽他的耳光，接着又用枪托之类的东西打他，时不时还杂夹着厉声的喝问，但老人始终一声不吭。他们对老人的每一下抽打声，都似乎抽打在我的心里，我真想冲出去同他们拼命，可年轻人却紧紧地抱住我。我心里冲起一股怒火：父亲被打，他做儿子的竟能这么无动于衷？这个贪生怕死的懦夫！我对他厌恶到了极点，我宁可冲出去被日本兵打死，也不想和他挤在一个地洞里。

我竭力要冲出地洞，而年轻人却愈加用力地抱紧我，我们俩的争执不可避免地弄出了响声，立刻就有日本兵向我们头顶走来，紧接着我感觉到水缸摇晃了一下。我握紧了手中的枪，心想：只要他们一挪开水缸，

我就跳出去朝他们开枪，死一个够本，死两个赚一个！

可就在这时，突然响起一阵爆豆似的枪声和手榴弹的爆炸声，只听屋子里的日本兵都哇哇叫着冲出去了，我猛地推开水缸跳上地面，看到老人蜷缩着身子倒在地上。我拼命摇他，他睁开眼睛，看看我，又看看随后跳出来的儿子，然后一张嘴，竟然吐出几枚带血的牙齿，还有我的那块金灿灿的怀表！“给……你……”他身子抽搐了一下，再也没有了呼吸。

“爹……”年轻人扑上去抱住老人失声痛哭，我握着从老人嘴里吐出来的那块带血的怀表，鄙视地看了他一眼，站起身就朝门外走。说实话，我从心里看不起他：现在知道哭，刚才还钻什么地洞？

我大步走出屋子，只见院子里横七竖八躺着几十具日本兵尸体，原来从天而降的是游击队员，他们正在清扫战场，我看见他们一个个衣衫褴褛，有的甚至连一条皮带都没有，用草绳或毛巾系在腰间。他们看见我突然从屋子里出来，有点惊讶，其中一个教书先生模样的人走上來和我握手，问我：“你就是那位美国飞行员？”我的天，他说的竟然是一口流利的英语！我赶紧向他说明一切，并要求他设法把我送回部队。他说：“没问题！你大老远来帮助我们作战，你就是我们的朋友，我们会护送你穿过封锁线的！”

在为老人举行了一个简单的葬礼后，我们上路了。出发前，“教书先生”把我和年轻人叫到一起，他告诉我，年轻人将特别负责照顾我，这一路上我必须紧紧跟着他。我立刻声明：“我完全能够自己照顾自己——我可不愿跟着一个懦夫。”但教书先生不容分辩地说：“不行，这一路上情况很复杂，我们随时有可能会分散行动，所以你必须跟着他，他是这一带最好的向导。”

我还能说什么呢，只好极不情愿地跟在年轻人后面出发了。一路上，我们与教书先生们始终保持着一段距离，我不知道这是为什么，又不能多问，只好闷着头赶路。年轻人大概看出了我的不满，但他什么也没说，也不给我打任何手势，只是在前面脚步如飞地走着。这可苦了我了，因为我从来没有走过这么难走的路，没多久脚底就起了好几个泡，每走一步就钻心的疼，不过我不想在懦夫面前认输，硬是咬牙坚持着。

翻过一个山头的时候，年轻人看我痛苦的样子，就从地上捡了一根树枝，三下两下掰掉枝叶，做成拐杖递给我。可我就是不想要他的东西，我满脑子都是他父亲的脸庞，那个值得我一辈子尊敬和怀念的老人！我硬是挺着脖子向前走。

不知走了多少时候，突然耳旁“嗖嗖嗖”飞过一颗颗子弹——不好，我们被日本兵伏击了！教书先生他们瞬间就消失得无影无踪，我心里真不是滋味：平时说什么游击队员英勇善战，生死关头还不是就顾自己逃命要紧？懦夫不是年轻人一个，而是一群啊！我感慨着。

可出乎我意料的是，年轻人这时却显得分外英勇起来，他不由分说拽起我就跑，我越是挣扎，他越是拽得紧。跑着跑着，突然他在一个土坑前收住了脚步，先把我扔了进去，随后自己也跟着跳进来，指指我身上，拼命向我伸手。我不明白他要干什么，就见他猛地朝我扑了过来，夺下我的枪，三下两下扒我的衣服。我想起他当初看我怀表时那种好奇和羡慕的眼光，莫非这个混蛋要抢劫我？

但是，我很快就为我的猜疑后悔不已！因为年轻人穿上我的衣服、戴上我的帽子之后，狠狠地把我往土坑里一按，又使劲儿朝我摇摇手，然后迅速跃出土坑，匍匐了一段距离之后，就站起身拼命向前跑去。日本兵的子弹凶狠地追射着他，手榴弹不时在他身前脑后地炸响。直到

此刻，作为一名军人，我才明白，他刚才扒我的衣服是为了什么，我的心颤抖起来。

我趴在坑底，尽可能地不被日本兵发现，我在心里默默地祈求上帝保佑他，当然也保佑我自己。可是我的祈祷没有用，因为很快，我就听到一阵脚步声迅速朝我这方向奔来，而且就在土坑旁停了下来。

我抬起头，准备跳出去与他们作最后的拼死搏斗。可是令我万万没有想到的是，站在坑边的竟然是那个教书先生。我惊讶极了：“怎么会是你？我还以为你们丢下我不管了呢！”

教书先生把我拉上土坑，说：“我们不会丢下我们的朋友，刚才突然被日本兵伏击，大家必须分散隐蔽，尤其要引开敌人对你的注意力，因为你是我们重点保护的对象。”

我激动地对他说：“你们派给我的向导是个英雄，他……”

“我们都看到了，”教书先生神情凝重地朝我点点头，“在我们国家，这样的英雄很多很多，他不仅救了你，也救了我们大家！”

“可是，”我沉思着问他，“这样的英雄，为什么在日本兵上门的时候，他宁可让他老父亲去面对凶残的敌人，而自己却躲进地洞呢？”

教书先生注视了我好一会儿，说：“看来你还不了解我们的处境啊！那些日本兵看到年轻人，就会抓他们去做苦役或者干脆杀死他们，所以面临生死抉择的时候，老人总是把生的机会让给年轻人。我们这里的每一个家庭都会这么做，为了将来的胜利，我们必须保存有生力量。”

我张着嘴，震惊得说不出话来。

教书先生领着我又继续上路了！这以后，不管走到哪里，我的脑海里始终闪现着那个年轻人跃出土坑时的身影，我轻轻地问教书先生：“他现在会在哪儿？他能活着回来吗？”