



# 指尖上的艺术

西来桥糊(糕)塑,又叫「寿桃」,俗称「花圆子」,是一种极具观赏性的食品,在江苏扬中民间曾广泛出现在孩童生日、老人祝寿、新房上梁等喜庆活动中。伴随着时代的变迁,从前与人们生活息息相关的「花圆子」正逐渐淡出公众的视野,为世人所遗忘。然而,通过口口相传留存下来的古老糊塑技艺,却在西来桥这座江心岛镇上绽放出新的光彩。经过揉、搓、捻、刻……一个个普通的米团子在西来桥匠人们灵巧的双手中幻化成千般模样。这扎根于乡土的传统民俗技艺是属于一方水土共同的文化记忆,是值得我们精心呵护、永久珍视的无价之宝。

相对于北方地区的面塑而言,西来桥糊塑虽与之一脉相承,却又有其独到之处。早在汉代就有关于面塑的记载,这一源自民间、历史悠久的传统工艺曾在华夏大地广为流传。我们熟知的「捏面人」就是面塑艺术的一种,黄河流域的「面花」「花馍」「花糕」等兼具了观赏性与实用功能。这些北方面塑大多造型夸张、风格粗犷,富有拙朴的美感;而西来桥糊塑则以其优美精致的造型、细腻温润的触感让人感受到温暖柔和的南方气息。

## 西来桥糊塑

扬中市西来桥镇人民政府编



江苏大学出版社  
JIANGSU UNIVERSITY PRESS



# 指尖上的艺术

西来桥书题



西来桥书题

扬中市西来桥镇人民政府编

常州大学图书馆  
藏书章



江苏大学出版社  
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇江

## 图书在版编目(CIP)数据

指尖上的艺术:西来桥糯塑/扬中市西来桥镇人民政府编.--镇江:江苏大学出版社,2017.4  
ISBN 978-7-5684-0431-0

I. ①指… II. ①扬… III. ①面塑-工艺美术-介绍-扬中 IV. ①J528.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第054038号

指尖上的艺术:西来桥糯塑

ZHIJIAN SHANG DE YISHU:XILAIQIAO XIESU

---

编者 扬中市西来桥镇人民政府  
责任编辑 林卉  
装帧设计 米兰  
责任印制 常霞  
出版发行 江苏大学出版社  
地址 江苏省镇江市梦溪园巷30号(邮编:212003)  
电话 0511-84446464(传真)  
网址 <http://press.ujs.edu.cn>  
印刷 江苏扬中印刷有限公司  
经销 江苏省新华书店  
开本 718 mm × 1 000 mm 1/16  
印张 2.5  
字数 50千字  
版次 2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷  
书号 ISBN 978-7-5684-0431-0  
定价 36.00元

---

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)

# 序

曹学松

西来桥糰（xiè）塑，又叫“寿桃”，俗称“汤圆”，是一种极具观赏性的食品，在江苏扬中民间曾广泛出现在孩童生日、老人祝寿、新房上梁等喜庆活动中。伴随着时代的变迁，从前与人们生活息息相关的“汤圆”正逐渐淡出公众的视野，为世人所遗忘。然而，通过口口相传留存下来的古老糰塑技艺，却在西来桥这座江心岛镇上绽放出新的光彩。经过揉、搓、捻、刻……一个个普通的米糰团子在西来桥匠人们灵巧的双手中幻化成千般模样。这扎根于乡土的传统民俗技艺是属于一方水土共同的文化记忆，是值得我们精心呵护、永久珍视的无价之宝。

相对于北方地区的面塑而言，西来桥糰塑虽与之一脉相承，却又有其独到之处。早在汉代就有关于面塑的记载，这一源自民间、历史悠久的传统工艺曾在华夏大地广为流传。我们熟知的“捏面人”就是面塑艺术的一种，黄河流域的“面花”“花馍”“花糕”等兼具了观赏性与实用功能。这些北方面塑大多造型夸张、风格粗犷，富有拙朴的美感；而西来桥糰塑则以其优美精致的造型、细腻温润的触感让人感受到温暖柔和的南方气息。

一种食物的形成与当地的地理气候、饮食风俗、历史文化等因素密切相关。清新秀美的西来桥镇隶属于江苏省扬中市，是长江之畔有名的岛镇之一。这里气候适宜，雨量充沛，光照充足，益于农作物生长，



盛产水稻和小麦。历史上的西来桥于清乾隆年间坍而复涨于长江之中，曾被称为“中心沙”和“复兴洲”，在抗日战争期间又被誉为苏南的“小莫斯科”。从人迹罕至的小岛发展成为繁荣兴旺的名镇，短短数百年间，西来桥以其得天独厚的自然和人文特色吸引了大江南北的往来宾客。民国十九年（1930年）左右，糯塑技艺流入西来桥。当地人称糯米粉为米糯，糯塑以米糯为原材料制作而成，既透露着北方面花的造型特色，又带有江浙一带汤圆的香糯口感，融合了南北特色的“汤圆子”具有独特的地方风味。

“汤圆子”作为西来桥镇的一项传统的手工技艺，蕴藏着丰富的文化内涵。北方面塑多用于祭祀祖先、婚庆嫁娶及岁时节庆礼仪等。“汤圆子”的用途也与之相近，一般在生日祝寿、新房乔迁等场合使用，丰富的造型、绚丽的色彩，裹挟着浓郁的喜庆意味，故糯塑又名喜塑。蕴含美好祝愿的“汤圆子”不仅仅是一项民间风俗，更是一种美好的寄托，包含了人们对幸福生活的无限向往。

起初，西来桥糯塑仅是在米粉团上压制一些寓意吉祥的简单图案。至民国二十二年（1933年）左右，南旺桥处（今南旺8组）陈于氏和陈春香姑嫂俩将其改进为分体制作法。先用米粉揉成桃形的团状体，然后在其中掺合各种颜料，捏成花样，贴于其上，创作了“喜鹊登梅”“太公钓鱼”“双龙戏珠”“凤凰戏牡丹”“名花献媚”“鲤鱼跃龙门”等糯塑作品。这些作品形象生动，逼真传神，色彩鲜明，对比强烈，线条丰满流畅，造型玲珑大方，具有质朴的民间趣味，尤为人们所喜爱和称道。后又有邻人陈金莲学成手艺。三人均成为糯塑绝技的巧手，远近闻名，不仅忙于应托为本境域农家制作，亦常被周边的武进、丹阳、丹徒、泰兴等地居民特邀代为制作，作品还流向无锡、苏州、上海、南京等大中城市。值得一提的是，她们应托制作概不收费。最初，所托户主为表谢意，常以制成的“汤圆子”相酬谢，

后亦增加一些日常食物酬谢。

20世纪70年代末期，西来桥新华村的姚圣法在目睹陈于氏、陈春香、陈金莲三位糯塑艺师制作“汤圆子”后，便沉迷其中。具有一定人像捏制技艺基础的他经向以上三人请教，加之自己实践摸索，学成制作技法。80年代中期，双三村青年黄金龙在其祖母的影响下，又多次观摩陈于氏等糯塑艺师的制作过程，亦学会基本技法，后凭其捏制灵感，创作出更具立体感的新作品，“八仙过海”“龙凤呈祥”等作品精美绝伦、栩栩如生。

在大力倡导强化传统文化传承的今天，西来桥糯塑这一历历史文化遗产的民间手工艺已成为优秀的非物质文化遗产，正越来越多地受到人们的关注。2001年，在扬中市首届农民艺术节中，黄金龙、姚圣法创作的糯塑作品均获金奖，并在江苏省民间艺术展览会上展出。2004年春节前，中央电视台农俗文化采风组一行来到黄金龙家，现场拍摄了糯塑制作的工艺流程，并面向社会播放。2013年以来，西来桥糯塑正式走进校园和社区，民间工艺大师的独门绝技，在翻飞的手掌间正以薪火相传的方式点燃梦想，发扬光大。今天，我们满怀欣喜地推出这册《指尖上的艺术——西来桥糯塑》，正是希望社会各界能通过这本也许并不完美，但却饱含深意的画册，了解西来桥的农家风采，品味西来桥的江岛风情，感知西来桥的民俗风貌，推动糯塑这一珍贵的民间艺术发扬光大。

如今，糯塑技艺的文化价值早已超越了它的实用价值，我们能够从一件件拙朴可爱、妙趣横生、色彩鲜艳的糯塑作品中，感受到传统手工艺人对艺术的执着坚守，感受到从指尖传递出的款款温情，感受到浓郁的乡村味道和烟火气息，感受到在这个被工业文明熏染的嘈杂世界中沉着而坚定的耿耿匠心。

（作序者系扬中市西来桥镇党委书记）









工艺流程及技法





① **和糯** 将配制好的米粉倒入盆中，用开水调匀，反复用力揉搓。



② **捏底** 根据构思捏制糯塑主体部分。



③ **装饰** 先在米粉中掺食用颜料调和，然后用手捏制各艺术附件。



④ **蒸制** 使制作完成后的糯塑图案色彩更鲜艳。



姚  
圣  
法  
作  
品





西来桥糯塑大师姚圣法



## 西来桥老街

斯彬

在某个拐角处伫立的阴影里  
被拉长的人显得飘忽不定  
正午的阳光下  
沉睡的老宅难以从脚下苏醒  
那一夜间钻出的花花草草  
像百年前的每一个春天  
如期而至 从未爽约  
她们优雅地颌首  
如盘里满而不溢的水  
如那些疼而不宣的往事  
躲藏深处  
总是被记忆轻拿轻放

那些风花雪月呀  
那些鸡毛蒜皮  
无奈的恩恩怨怨  
相守的朝朝夕夕  
随风而来 也随风而去  
北胜 南旺 西来 东进  
任一个方位都暗含着秘语  
一条跚跚滑滑的老街  
无数风云变幻的岁月  
如今哪只好奇猫爱打呵  
有的是拉拉扯扯的打情骂俏  
有的是拍案而起的云谲波诡







大庙寺

斯彬

是庙也是寺，是寺自然庙。  
妙不可言者，善哉善哉人。





鲤鱼



金鱼