

子海精華編

主編 王承略 副主編 聶濟冬

太玄闡秘

（清）陳本禮 撰 劉保貞 點校



鳳凰出版社

子海精華編

主編 王承略 副主編 聶濟冬

太玄闡秘

(清)陳本禮 撰 劉保貞 點校

鳳凰出版社

圖書在版編目（C I P）數據

太玄闡秘 / (清) 陳本禮撰 ; 劉保貞點校. — 南京:
鳳凰出版社, 2017. 10

(子海精華編 / 王承略主編)

ISBN 978-7-5506-2538-9

I. ①太… II. ①陳… ②劉… III. ①經學 ②《太
玄》—研究 IV. ①B234.995

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第245952號

書名	太玄闡秘
著者	(清)陳本禮 撰 劉保貞 點校
責任編輯	汪允普
出版發行	鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社) 發行部電話 025-83223462
出版社地址	南京市中央路165號, 郵編: 210009
出版社網址	http://www.fhcbs.com
照排	江蘇鳳凰製版有限公司
印刷	南通印刷總廠有限公司 南通市通州經濟開發區朝霞路180號, 郵編: 226300
開本	890×1240毫米 1/32
印張	8.75
字數	182千字
版次	2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷
標準書號	ISBN 978-7-5506-2538-9
定價	56.00圓

(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換, 電話: 0513-80237871)。

國家社科基金重大委托項目“《子海》整理與研究”成果

山東省社科規劃重大委托項目成果

國家社科基金重大委托項目“《子海》整理與研究”成果之一

《子海精華編》

工作委員會

- 主任：樊麗明 孫守剛
- 副主任：李建軍 胡金焱 張建康 周 斌
- 委員(按姓氏筆畫排列)：
- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王 飛 | 王君松 | 王學典 | 方 輝 | 巴金文 | 邢占軍 |
| 杜 福 | 李平生 | 李劍峰 | 余江濤 | 孫鳳收 | 陳宏偉 |
| 劉丕平 | 劉洪渭 | | | | |

編纂委員會

- 學術顧問：安平秋 周勛初 葉國良 林慶彰 池田知久
- 總 編 纂：鄭傑文(首席專家) 王培源
- 副總編纂：王承略 劉心明
- 委 員(按姓氏筆畫排列)：
- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王 瑋 | 王 震 | 王小婷 | 王國良 | 李 梅 | 李士彪 |
| 李玉清 | 何 永 | 宋開玉 | 苗 菁 | 林日波 | 郝潤華 |
| 姜 濤 | 姜小青 | 馬慶洲 | 秦躍宇 | 高海安 | 陳元峰 |
| 黃懷信 | 張 兵 | 張曉生 | 單承彬 | 蔡先金 | 漆永祥 |
| 鄧駿捷 | 蘭 翠 | 竇秀豔 | | | |
- 審稿專家：周立昇 鄭慶篤 王洲明 吳慶峰 林開甲 張崇琛
- 唐子恒 徐有富 晁岳佩
- 執行主編：王承略 聶濟冬

執行編纂(按姓氏筆畫排列):

王成厚 王 娜 尹思琦 曲娟娟 李 兵 宋恩來

苗 露 柏 雲 柳湘瑜 張雨霏 賈 兵 蘇運蕾

編 務:張 櫻 劉 端 孫紅苑 沈 虎

本書審稿專家:西山尚志

《子海精華編》出版說明

“子海”，即“子書淵海”的簡稱。“《子海》整理與研究”課題係國家社科基金重大委托項目、山東省社科規劃重大委托項目。該課題分《珍本編》、《精華編》、《研究編》、《翻譯編》四個版塊，力圖把子部珍稀文獻、精華文獻進行深層次的整理、研究和譯介，挖掘子部文獻的價值，促進子學研究的發展。

山東大學向來以文史見長。古籍整理與子學研究，是其中的傳統研究方向。“《子海》整理與研究”，是在山東大學前輩學者高亨先生積 30 年之力陸續做成的《先秦諸子研究文獻目錄》的基礎上，由已故著名古籍整理與研究專家董治安先生參與策劃、設計的大型綜合研究課題。課題立項後，得到了中宣部、教育部、財政部、山東省政府和山東大學的大力支持，學界同仁踴躍參與。《精華編》的整理研究團隊近 200 人，來自海內外 48 所高校和研究機構。在組織管理上，《精華編》努力探索傳統文化研究協同創新的新體制、新機制，現已呈現出活力和實效。

華夏文明是由多元文化構築而成的。中國古代子部典籍，以歷代士人個性化作品的形式，系統性地展示了華夏民族的世界觀和方法論，立體性地反映了中華民族對世界文明發展的貢獻。其中，無論是宏篇大論，還是叢殘小語，都激蕩

著歷史的聲音，閃爍著智慧的光芒，構成中國古代思想、藝術、科技和生活方式的主體內容。《精華編》通過對子部最優秀的典籍的整理，一方面擷英取粹，為華夏文明的傳播提供可靠的資源和文本；另一方面以古鑒今，為當下社會的發展提供智力支持和精神支撐。並希望進而梳理中華傳統文化的多元結構，繼承中華優秀傳統文化的一貫文脈。

根據漢代以後子學發展和子部典籍的實際情況，參照官私目錄的分類與著錄，《精華編》選取先秦諸子、儒學、兵家、法家、農家、醫家、曆算、術數、藝術、雜家、小說家、譜錄、釋道、類書等十四個類目的要籍幾百種，編為目錄，作為整理的依據，而在成果展現上則不出現具體的類目。為統一體例，便於工作，《精華編》編有詳細的《整理細則》，並有簡明的《整理要則》，供整理者遵循使用。

《精華編》整理原則是，對每種子書的整理，突出學術性、資料性和創新性，力求吸納已有的整理成果，推出更具參考價值、更方便閱讀的整理文本。所採用的整理方式，大體有三種：一、部頭較大且前人未曾整理者，採用標點、校勘的方式整理；二、前人曾經標點、校勘者，或採用抽換更好或別具學術特色底本的方式整理，或採用集校、集注的方式整理，或採用校箋、疏證的方式整理，或綜合使用以上方式；三、前人已有較好的注本者，則採用集注、彙評、補正等方式整理。

《精華編》採用五次校審、遞進推動的管理程式，即：一、初校全稿。子海編纂中心組織碩、博研究生，修改文稿錯別字，規範異體字，調整格式，發現並標明校點中的不妥之處。二、初審文稿。子海編纂中心的編纂人員根據情況，解決初校時發現的問題，並判斷書稿的整體質量。三、匿名評審。

聘請資深教授通審全稿，全面進行學術把關，消滅硬傷，寫出審稿意見。四、修改文稿。子海編纂中心及時把專家審稿意見反饋給整理者。整理者根據審稿意見修改，做出新文稿。五、終審文稿。待新文稿返回子海編纂中心後，總編纂作最後的學術質量把關。五步程序完成後，將文稿交付出版社。

五次校審的目的是爲了保證學術質量，提高整理水平，減少錯訛硬傷。但校書如掃塵埃落葉，隨掃隨有，《精華編》雖經多道程序嚴加把關，仍難免有錯，懇請方家不吝指教。子海編纂中心將及時總結經驗，吸取教訓，把工作做得更好，以實現課題設計的初衷。

整理說明

陳本禮，字嘉會，號素村，江都（今江蘇江都市）人。生於乾隆四年（1739），卒於嘉慶二十三年（1818）。監生。仕履不詳。善詩文，著有《瓠室詩抄》。又曾立詩社於江都城南古通化里清平坊角里莊，一時名流多所酬唱，編為《南村鼓吹集》。幼即喜典籍，致仕後，築“瓠室”為藏書樓，貯書十餘萬卷，善、秘本尤多，可與范氏“天一閣”、毛氏“汲古閣”、馬氏“玲瓏山館”等相媲美。陳氏著述除《太玄闡秘》十卷、首一卷、附編一卷、外編一卷外，尚有《瓠室四種》（《屈辭精義》六卷、《漢樂府三歌箋注》三卷、《急就探奇》一卷、《協律鈎玄注》四卷外集一卷）、《漢詩統箋》四卷、《焦氏易林考正》等。觀其所著書名可知，探賾索隱、顯微闡幽是其治學之一大傾向。

揚雄以作賦成名，繼之又以大賦“欲諫反勸”而輟不復為，擬《易》作《太玄》，象《論語》作《法言》，以安貧守賤、清淨無為自標，卻又於《法言》中贊美“安漢公”、於莽篡後獻《劇秦美新》，因而後世毀譽互見。譽之者擬之於聖，毀之者目之為媚莽佞臣。陳氏是編，力辨《太玄》為刺莽而作，其注十卷，於疏通《太玄》字義之餘，深挖其刺莽主旨，卷首及附編、外編，則力證揚雄於莽篡後委曲求全，不赴漢難而死，符合聖人不及其祿不踐其難之權變大旨。然揚子不可復生，《太玄》本義

究之爲何，見仁見智，難有定說。

是編創始於嘉慶二十二年(1817)初，歷十月而成，初名《太玄靈曜》，後改今名。未及刊刻而陳氏卒，其子逢衡曾將手稿托付書商匯川黃某，冀其刻而傳之，未果。光緒四年(1878)，書稿流落於市，爲儀徵汪鋆購得。光緒二十八年(1902)貴池劉世珩得而刻之，後編入其《聚學軒叢書》第四集。據《中國古籍總目·子部》(中華書局、上海古籍出版社，2010年12月版)，是書現有兩種稿本和一種刻印本存世，即國家圖書館藏稿本(卷一、卷二配清陳逢衡抄本)、北京大學圖書館藏稿本(清陳逢衡校，六卷，附錄一卷)和清光緒四年刻朱印本。按：此著錄恐有誤。光緒四年汪鋆始得此書稿本，未聞其有刻書事。又據劉世珩《聚學軒叢書刻書緣起》可知，光緒十九年(1893)、二十一年(1895)、二十三年(1897)，每隔兩年劉氏即刻印一集叢書。最初三集分別名爲《聚學軒叢書》(八種)、《繼盒叢刻》(九種)、《兩間書屋叢鈔》(十五種)，以後每年續有所刻，至光緒二十九年(1903)，乃“合前後各刻，分編釐訂之，統曰《聚學軒叢書》”。《太玄闡秘》在《聚學軒叢書》第四集中，刊刻時間當在光緒二十三年(1897)之後。疑北大所藏朱印本即光緒二十八年(1902)劉氏所刻之初印本。乃版刻初成，先以朱色印刷數部，分贈師友，不爲出售也。

然據筆者所見，現自稱爲《聚學軒叢書》第四集之《太玄闡秘》即有二種，一爲上海古籍出版社2002年版《續修四庫全書》影印本(簡稱“續四庫本”)，一爲廣陵書社(其前身江蘇廣陵古籍刻印社)系列本(簡稱“廣陵本”)，二者相似但又絕不相同，如每卷起首之“聚學軒叢書”之“聚”字，字形及在版

中位置均不同：廣陵本作“聚”形，與次行“貴池劉世珩校刊”之“劉”字略齊，續四庫本作“聚”形，與次行之“池”字略齊；再如外編第一行續四庫本之“歎”字，廣陵本作“嘆”，第二行續四庫本之“鎮”字，廣陵本作“鎮”；外編末續四庫本有“太玄闡秘外編”六字，廣陵本無；外編後之陳本禮跋文，續四庫本頂格刻寫，廣陵本皆空一格；跋文末“時年七十有九”六字，續四庫本字號不變，廣陵本小一號；續四庫本最末爲“劉世珩跋”，文中第三行“世珩”二字字號不變，廣陵本“跋”字作“識”，且文中“世珩”二字小一號。二者區別之處尚多，在此不一一例舉。

明清以來，逐利之徒每每翻刻他人易售圖書以謀利，即今所謂之“盜版”。據傳《聚學軒叢書》原版現藏江蘇揚州廣陵書社，其前身江蘇廣陵古籍刻印社 1982 年曾據以重印。然北京泰和嘉成拍賣有限公司 2012 年春季藝術品拍賣會又拍賣劉世珩所刻之《聚學軒叢書》原版 348 枚，爲第二集中部分圖書。拍品存《尚書隸古定釋文》書版五十四塊（較原書佚去十七頁），影刻《尚書》及影宋刻書版計二百八十四塊，共計三百四十八片（雙面計六百八十餘面）。^① 以常理推之，雕版不易，劉氏當無重複爲之之理，則其一恐爲盜版。兩種《太玄闡秘》，其一亦爲盜版歟？俟君子詳考之。

本次整理以續四庫本爲底本，參考北京大學圖書館所藏稿本（簡稱稿本）和廣陵書社 2009 年影印《聚學軒叢書》本（簡稱廣陵本），遇有窒礙難通之處，則又參校他書，如《文淵閣四庫全書》所收諸書（簡稱四庫本）、上海涵芬樓影印常熟

^① <http://auction.artron.net/showpic.php?picid=art0013440225>

瞿氏鐵琴銅劍樓藏北宋景祐刊本《漢書》(簡稱景祐本)、清阮元刻《十三經注疏》(簡稱阮刻本)等。唯各本之間,序、跋、外編、附編次序互有不同,今參考原本目錄和山東大學圖書館所藏《聚學軒叢書》本(屬廣陵本),重新予以條理,將“目錄”置於最前,並於目錄和正文中添加部分篇題,以醒眉目。識有短長,錯誤難免,方家正之。

2015年3月25日於山大文史樓

目 錄

整理說明	1
素村陳先生太玄闡秘序	1
汪鋈序	3
卷首	5
自序	5
例言	7
《漢書》列傳	10
漢給事黃門郎揚雄生卒年考	14
筮儀	28
圖說	29
擬卦日星節候圖	29
太玄方州部家八十一首圖	41
一玄都覆三方圖	42
方圓一氣圖 ^①	44
集說	46

^① 原本《目錄》中“方圓一氣圖”後有“說附”二小字，正文中無，今刪去。

卷一	53
玄首總序	53
玄測總序	54
太玄經首	55
卷二	79
卷三	104
卷四	128
卷五	150
卷六	172
卷七	196
太玄沖	196
太玄錯	197
太玄攤	197
太玄瑩	203
卷八	208
太玄數	208
卷九	217
太玄文	217
太玄梘	221
卷十	225
太玄圖	225
太玄告	230
附編	234
太玄賦	234
解嘲	235
解難	238

反離騷	239
外編	242
述玄	陸績 242
解贊	范望 244
讀荀	韓愈 245
答王深甫論揚雄書	曾鞏 246
書《揚雄傳》後	王世貞 248
跋《漢書·揚雄傳》後	汪琬 249
子雲生卒考	全祖望 250
讀《揚雄傳》	鍾惺 251
史論	朱少文 252
墨池準易堂記	何涉 252
新修揚子雲草玄堂記	范涑 253
漢揚雄墓記	郭子章 257
漢書·子雲叙傳	班固 258
子雲像贊	張俞 259
又(子雲像贊)	宋祁 259
跋	260
陳本禮跋	260
劉世珩跋	261

素村陳先生太玄闡秘序

楊子雲作《太玄》以準《易》，後世覃心于《易》者無不兼治《太玄》，極深研幾，文不虛立，稱之者無間言，宋衷、陸績、范望、司馬公諸家之注，亦十得八九矣。邇上素村陳先生復推尋子雲所歷時變，原其忠義憤鬱之微旨，窮思殫慮，輯成一書，題曰“闡秘”。先生之言曰：“吾於漢室孤臣得三人焉，史游之《急就》也，焦贛之《易林》也，子雲之《太玄》也。《急就》諷元帝，《易林》悲世亂，《太玄》刺權奸，詞雖不同旨，然其苦心忠於王室一也。故於《急就》則探其奇，於《易林》則正其訛，於《太玄》則著其靈。”先生之於書，真可謂好學深思、心知其義者矣。今夫聖人之爲言也，必規時審務，權天下之變，以籌一身之所處，別治亂之統，紀禍福之朕兆。立一時，觀萬世，視之樊如，推之廓如，未有悠悠然不當於身世之故而泛立閎議，概舉叢說，以自托于垂教後世者也。玉門演《易》，孔子實之以文王與紂之事，周公繫爻于箕子之貞、岐山之享，明白指示，以發其凡。孔子作《春秋》，誅亂賊，一本大《易》扶陽抑陰之義，著其旨于《文言》，曰“非一朝一夕之故”，皆是物也。子雲是書，發憤而作，蓋亦托于蒙難艱貞之旨焉，而豈徒揆日星、察時序、明歷紀、列善敗，爲占筮之資而已哉！然則《闡秘》之成，實仰窺前聖著書之心法，不第爲子雲一人言之也。