

郑振铎研究
书系

郑振铎论

(修订本)

陈福康 著

 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS
www.sflep.com

陈福康 著

郑振铎论

(修订本)

上海外语教育出版社
SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS



外教社

图书在版编目(CIP)数据

郑振铎论(修订本)/陈福康著.—上海:上海外语教育出版社,2017
(郑振铎研究书系)

ISBN 978-7-5446-4465-5

I. ①郑… II. ①陈… III. ①郑振铎(1898-1958)-人物研究
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第182940号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@slep.com.cn

网 址: <http://www.slep.com.cn> <http://www.slep.com>

责任编辑: 李振荣

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 700×1000 1/16 印张 53.5 字数 688千字

版 次: 2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷

印 数: 1 100册

书 号: ISBN 978-7-5446-4465-5 / K · 0086

定 价: 118.00元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

目 录

绪 论

第一章 思想发展与政治活动

小引 / 21

- 一 家世、童年与“五四”时期 / 24
 - 二 “五卅”前后与大革命时期 / 42
 - 三 左翼文艺运动时期 / 59
 - 四 抗日战争与民主运动时期 / 76
- 结语 / 94

第二章 文学理论和文学思想

小引 / 98

- 一 现实主义文学观(一) / 101
 - 二 现实主义文学观(二) / 130
 - 三 现实主义文学观(三) / 141
 - 四 比较文学思想 / 155
- (附)文学翻译理论 / 176
- 五 文学遗产思想 / 192
 - 六 儿童文学思想 / 224
- 结语 / 236

第三章 文学创作及文学翻译

小引 / 240

- 一 诗歌、散文诗创作 / 243
- 二 小说创作 / 271
- 三 儿童文学创作 / 340

四 散文、杂文创作 / 353

五 翻译和译述 / 376

结语 / 397

第四章 文学组织活动及其他

小引 / 400

一 文学社团的组织与领导 / 402

二 文学丛书的创办与编辑 / 432

三 文学报刊的创办与编辑 / 455

四 文学新人的发现与培养 / 489

结语 / 507

第五章 文学遗产的整理研究

小引 / 511

一 中国古代文学的整理 / 514

二 中国文学史的撰著 / 543

1 《文学大纲》(中国部分) / 543

2 《中国文学史》(中世卷第三篇上) / 561

3 《插图本中国文学史》 / 569

4 《中国俗文学史》 / 600

三 外国(世界)文学史的撰著 / 612

1 《俄国文学史略》 / 613

2 《文学大纲》 / 621

结语 / 634

后 记 / 638

郑振铎与同时代人

郑振铎与周恩来 / 646

郑振铎与刘少奇 / 651

郑振铎与胡愈之 / 654

郑振铎与习仲勋 / 683

郑振铎与郁达夫 / 695

郑振铎与丁玲 / 713

郑振铎与孔另境 / 724

郑振铎与巴金 / 730

郑振铎与萧乾 / 742

郑振铎与张元济 / 749

郑振铎与徐森玉 / 766

郑振铎与顾廷龙 / 781

郑振铎与张珩 / 797

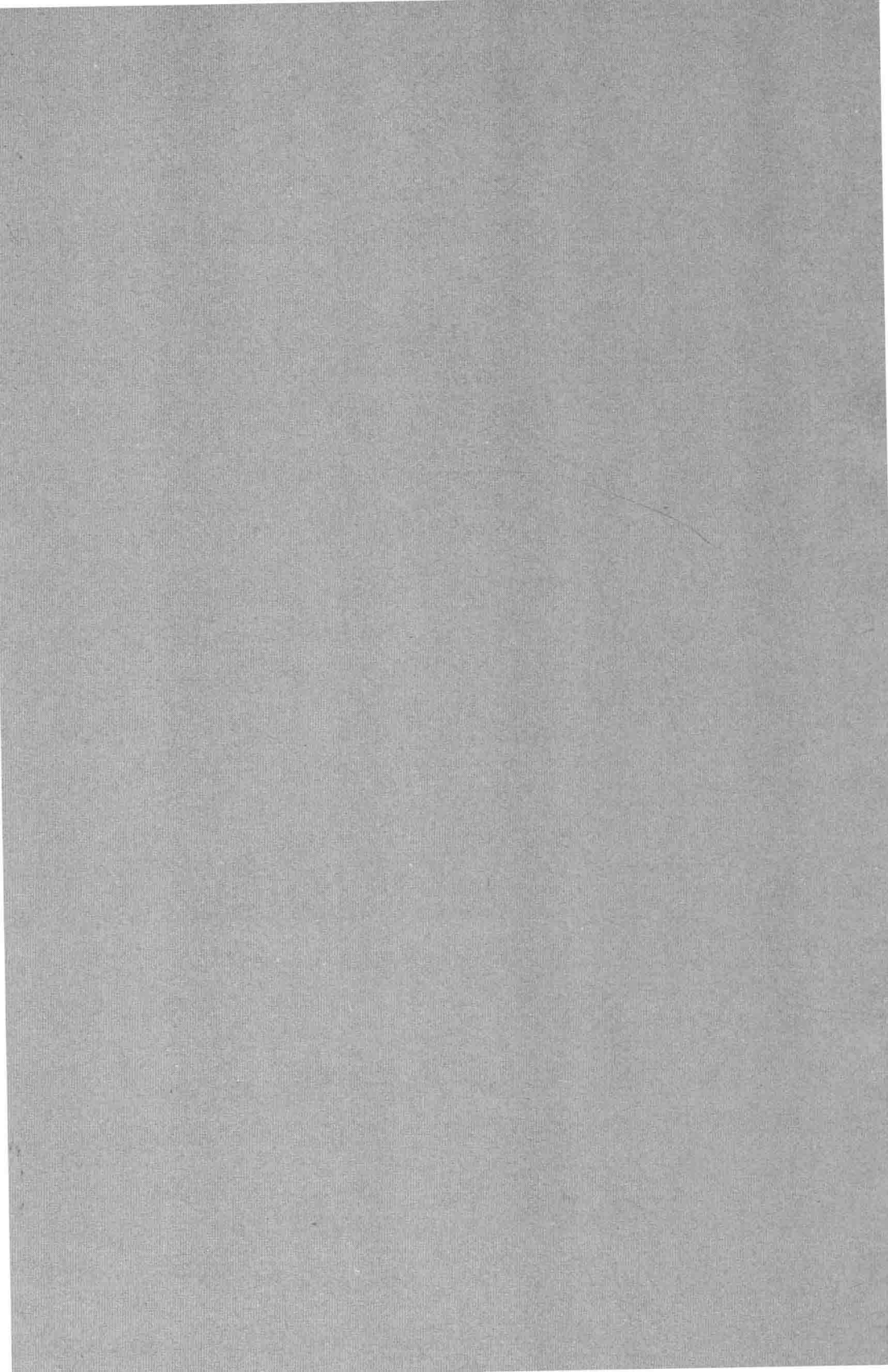
郑振铎与内山完造 / 821

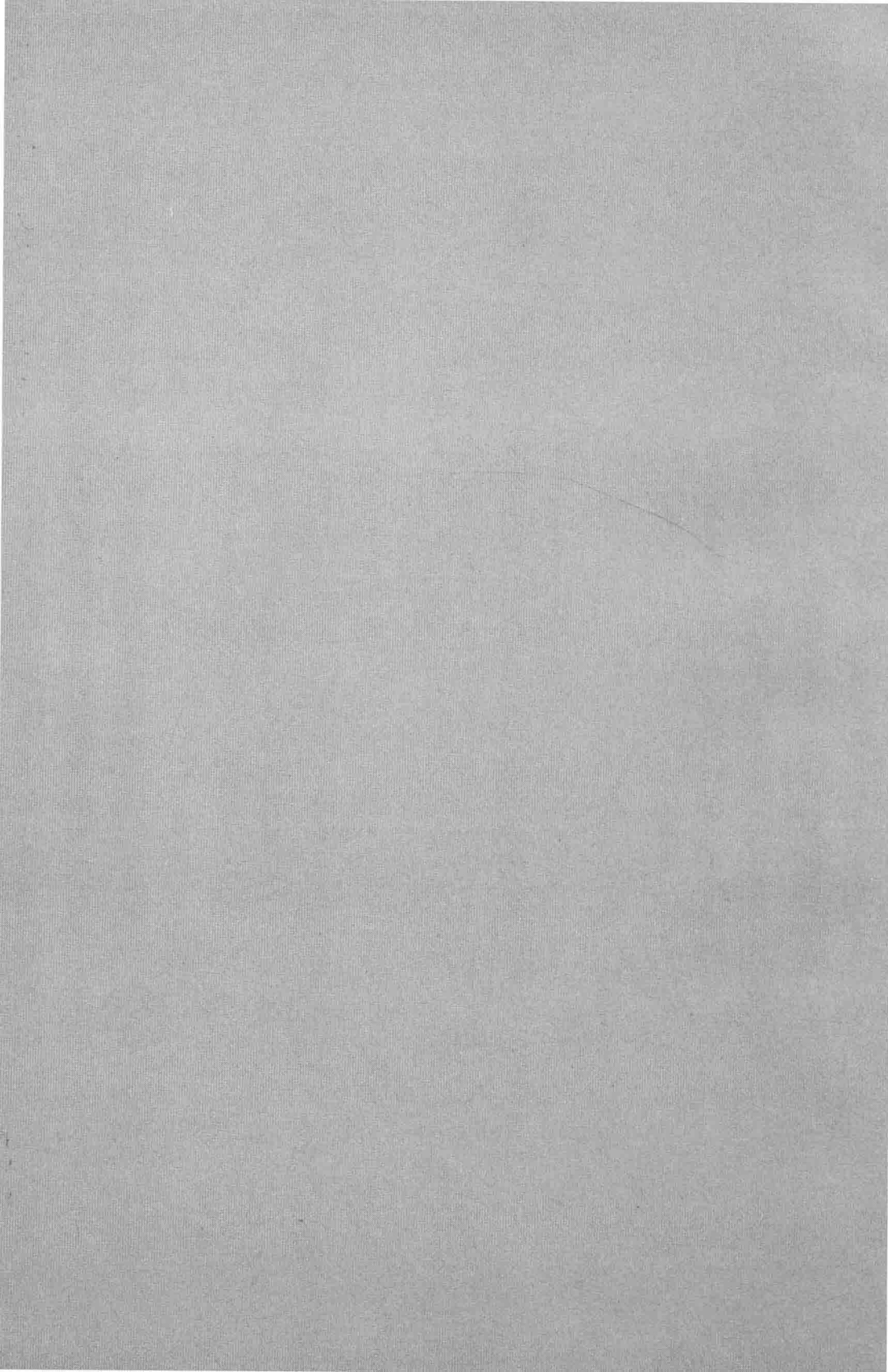
郑振铎与东方歌舞团 / 826

郑振铎的老母亲 / 834

郑振铎卖书 / 838

附记 / 849





郑振铎论

叶圣陶



陈福康 著

郑振铎论

(修订本)

上海外语教育出版社
SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS



外教社

目 录

绪 论

第一章 思想发展与政治活动

小引 / 21

- 一 家世、童年与“五四”时期 / 24
 - 二 “五卅”前后与大革命时期 / 42
 - 三 左翼文艺运动时期 / 59
 - 四 抗日战争与民主运动时期 / 76
- 结语 / 94

第二章 文学理论和文学思想

小引 / 98

- 一 现实主义文学观(一) / 101
 - 二 现实主义文学观(二) / 130
 - 三 现实主义文学观(三) / 141
 - 四 比较文学思想 / 155
- (附)文学翻译理论 / 176
- 五 文学遗产思想 / 192
 - 六 儿童文学思想 / 224
- 结语 / 236

第三章 文学创作及文学翻译

小引 / 240

- 一 诗歌、散文诗创作 / 243
- 二 小说创作 / 271
- 三 儿童文学创作 / 340

四 散文、杂文创作 / 353

五 翻译和译述 / 376

结语 / 397

第四章 文学组织活动及其他

小引 / 400

一 文学社团的组织与领导 / 402

二 文学丛书的创办与编辑 / 432

三 文学报刊的创办与编辑 / 455

四 文学新人的发现与培养 / 489

结语 / 507

第五章 文学遗产的整理研究

小引 / 511

一 中国古代文学的整理 / 514

二 中国文学史的撰著 / 543

1 《文学大纲》(中国部分) / 543

2 《中国文学史》(中世卷第三篇上) / 561

3 《插图本中国文学史》 / 569

4 《中国俗文学史》 / 600

三 外国(世界)文学史的撰著 / 612

1 《俄国文学史略》 / 613

2 《文学大纲》 / 621

结语 / 634

后 记 / 638

郑振铎与同时代人

郑振铎与周恩来 / 646

郑振铎与刘少奇 / 651

郑振铎与胡愈之 / 654

郑振铎与习仲勋 / 683

郑振铎与郁达夫 / 695

郑振铎与丁玲 / 713

郑振铎与孔另境 / 724

郑振铎与巴金 / 730

郑振铎与萧乾 / 742

郑振铎与张元济 / 749

郑振铎与徐森玉 / 766

郑振铎与顾廷龙 / 781

郑振铎与张珩 / 797

郑振铎与内山完造 / 821

郑振铎与东方歌舞团 / 826

郑振铎的老母亲 / 834

郑振铎卖书 / 838

附记 / 849

绪 论

对于推动西方乃至世界文明的十六世纪欧洲的文艺复兴运动,恩格斯有过这样一段著名的评论:

这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革,是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面,在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。(《自然辩证法·导言》)

在同篇文章中,恩格斯还指出文艺复兴时代的英雄们“他们的特征是他们几乎全都处在时代运动中,在实际斗争中生活着和活动着,站在这一方面或那一方面进行斗争,一些人用舌和笔,一些人用剑,一些人则两者并用。因此就有了使他们成为完人的那种性格上的完整和坚强。书斋里的学者是例外:他们不是第二流或第三流的人物,就是唯恐烧着自己手指的小心翼翼的庸人。”

在东方,一九一九年狂飙席卷的“五四”运动,是神州大地上从未有过的伟大的进步的变革,人们(例如蔡元培先生)把它称为中国的文艺复兴运动,是很有道理的。五四时代,在中国的新文学和新文化战线上,也涌现出了一批开拓性人物。鲁迅先生是其中最杰出的代表。他们不仅在当时叱咤风