

做最好的 教育

ZUOZHUIHAODE JIAOYU

—— 小学、幼儿园教育研究与实践

● 曾用强 主编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

做最好的 教育

ZUOZHUIHAODE JIAOYU

——小学、幼儿教育研究与实践

• 曾用强 主编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

做最好的教育:小学、幼儿园教育研究与实践/曾用强主编. —广州:华南理工大学出版社,2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5623 - 4605 - 0

I. ①做… II. ①曾… III. ①小学教育 - 教育研究 - 文集 ②学前教育 - 教育研究 - 文集 IV. ①G62 - 53 ②G61 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 091422 号

做最好的教育——小学、幼儿园教育研究与实践

曾用强 主编

出 版 人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

http://www. scutpress. com. cn E-mail: scutcl3@scut. edu. cn

营销部电话: 020 - 87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 黄冰莹

责任编辑: 李 欣 黄冰莹

印 刷 者: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 20 字数: 512 千

版 次: 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 49.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

编委会

主 编：曾用强

副主编：林 红 梁祖菲 马永建 曾 凡

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 红 卢信喻 刘保安 陈丽明 张 燕

张 莉 孙翔云 周向军 凌征强 黄柏刚

前言

韩愈说：“师者，所以传道授业解惑也。”教师这一职业与其他职业相比有其特殊性，它不仅仅是一个职业，也是一份责任心，一种理想。这一工作性质决定了对教师不但有技能层面的要求，还必须有精神层面的追求。正如习近平总书记于2014年教师节前夕在北京师范大学讲话中指出：“教师的工作是塑造灵魂、塑造生命、塑造人的工作。……一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”

而“名教师”则是教师这一群体中的佼佼者，其“名”不仅仅源自过硬的教学技能，更重要的是对教师这一职业有着更深的热爱与更高的追求，因此能够在师德、教学、科研等方面脱颖而出，进而影响自己周围乃至一个地区的教师队伍。

广东外语艺术职业学院（以下简称“我院”）承办的“广东省小学、幼儿园名教师培养项目”，其主旨就是为了培养一批在省内有较强的影响力的优秀教师，为广东省小学、幼儿园培养教育领军人才。作为小学、幼儿园师资培养的高端项目，名教师培养不同于一般的骨干教师培训。它要求培养对象要具备较高的师德修养、先进的教育理念、较强的科研与教改意识及相应的实践能力。我们要求名教师在基本素质方面超越普通教师，主要表现在以下三方面：

（1）善于求变，要做一个发展型的教师。近20年来，世界的变化非常快，学生的变化也非常多。名教师要跟上时代，就必须要有有一个“发展型”的变化。“善变”要求教师必须有想法、善于改革、懂研究，最后形成个人风格，形成名教师品牌。因此名教师首先要跟上时代变化，一定要去了解学生的变化。

（2）能教会评。名教师除了会教书外，还要将经验与技能提升到思想层面，能够运用一定的理念和理论模型去分析自己的教学，保证在教学的同时还能够分析别人的教学，这才是思想型的教师。

（3）融研于教。就教师来说，如果纯粹只会做学术研究、做课题，不会把科研融于教学，将科研服务于教学，那么他的教学水平就不会有提升。因为

名教师不是研究者，而是研究型的教师。

所以要成为名教师，就是要求我们做一位发展型、思想型和研究型的教师。

我们制定的对广东省小学、幼儿园名教师的培养方案尤其强调教育理念、科研与实践三位一体，重视个人教育理念的反思与凝练，重视创新意识与创新思维的培养，强调打破固定思维模式。通过有针对性的开阔视野、专家指导、任务驱动、个人研修，借助平台进行展示与交流的方式，挖掘培养对象潜能，促进培养对象教改科研与教学实践能力的提升，从而打造特色鲜明的小学、幼儿园名教师品牌。

这本论文集是名教师培养对象在过去两年的培训期内撰写的论文合集。这些论文主要围绕他们对教育教学的各种问题的思考，既有一定的理论深度，又有较强的实践价值，反映出名教师培养对象所具有的较为深厚的理论素养、开阔的教育视野以及对教学中出现的各种问题的清醒认识与分析。我院项目办公室将这些论文结集出版，一方面为学员提供一个展示、交流和检验研修成果的平台，强化其作为名教师的示范辐射能力；另一方面该论文集作为我院承办“广东省小学、幼儿园名教师培养项目”的重要成果之一，有助于我们对既往的培训工作进行总结与反思，从而不断推动小学、幼儿园名教师培养工作的深入发展。

广东外语艺术职业学院 曾用强

2014年11月3日

目 录

小学语文教学研究与实践

- 002 对小学中高年段生命体验式阅读教学模式的构建和思考/冯迪鸿
- 012 小学语文综合性学习的问题与对策/梁雪菊
- 017 定位·解读·重构——结合《临死前的严监生》谈“用教材教”/郝洁
- 021 中日语文教科书口语交际个案比较与策略思考/尹丹
- 027 从阅读测评的改革反思小学语文的课改十年/凌琳
- 032 单元模块教学中的“对比阅读”/罗夕花
- 035 注入听说读写新元素 让口才与文才齐飞/黄佩华
- 040 小学语文阅读教学目标制定与实施中的常见问题及改进策略/赵初红
- 048 清风明月本无价——浅议如何提高课堂教学的有效性/吴惠芬
- 052 在小学语文中进行经典赏读教学/姚霞晖
- 058 巧向源头讨活水/邓景婷
- 064 构建“五段式”阅读教学模式 培养学生探索创新精神/黄巧妹
- 068 读写结合教学指导的优化策略/黄瑞庄
- 073 引生活之源 活语文之水——浅谈小学语文课堂教学生活化导入设计/刘湘
- 079 从“学习共同体”看语文课堂的变化/潘毅
- 083 有效对话，快乐学习/赵红玫
- 087 提高作文课堂教学的有效性/张月英
- 090 “中国式语文作业”背后的思考/马焰
- 094 语文教学中的情感教育策略/马东光
- 097 让学生喜读乐读/蔡虹
- 101 浅析利用 Moodle 网络平台进行课前预习的作用/李雪兰

小学数学教学研究与实践

- 106 先行组织者策略在小学数学课堂中的应用/姚铁龙
- 113 赋予小学数学作业以生命色泽——基于迁移理论的视角/丁玉华
- 118 高效课堂从读懂学生有效提问、相机追问开始/钟晓宇
- 121 在优化实验的过程中发展学生空间观念/陈少兴
- 128 试论小学高年级数学差异化教学/余广武
- 132 如何培养学生高度参与课堂学习活动的策略/肖红斌
- 136 创设教学情境，促进自主探究/沈派英

- 140 “经验”在“活动”中生长——例谈数学基本活动经验的积累/黄惠娟
- 147 让学生实现数学有效学习的三要素/张美兰
- 152 重视预习 提升学生自主和创新能力/卜理敏
- 156 立足课堂，培养学生创新意识和实践能力/薛进标

小学英语教学研究与实践

- 160 惠州市农村小学英语教师现状调查报告/廖莉珠
- 165 反思式教学促进教师专业发展/张柳珍
- 170 英语课堂教学的幼小衔接问题研究/王 晖
- 175 构建“导学做”整体课程教学与评价体系 提升小学生英语学习力/陈凤葵
- 186 让学生成为词汇资源的开发者/吴小兰
- 191 有话可说，有话想说，有话敢说——例谈 PEP 小学英语 Let's talk 对话教学模式/曾广梭
- 197 小学英语读后活动设计存在的问题及应对策略/吴素贞
- 203 小学英语练习的组织与运用研究/高小兰
- 210 重培养 用策略 激发兴趣/徐慧璇

小学信息技术教学研究与实践

- 214 上出信息技术课的“快乐味”——信息技术教学激趣策略初探/汪 凌
- 218 精致教育在信息技术主题式生活化教学中的构建生成/区琼慧
- 222 浅谈信息技术教学中的情境创设/吴岱雯

小学思想品德教学研究与实践

- 228 对促进“学困生”有效转化的认识/赖国勇
- 231 让思品课堂“活”起来/刘建琪

小学艺术教学研究与实践

- 236 “项目推进式”美术联动教研的实践研究/邹官民
- 242 以校园特色文化为切入点，打造全方位立体式艺术教育模式的研究与实践
——以中山市石岐中心小学“木棉文化”艺术教育活动为例/刘 坚
- 247 坚持思维训练，发展创造能力——基于创造性思维培养下的小学竖笛教学方法
探究/樊彩英

小学教育新理念

- 254 幼小双向衔接习惯形成的影响因素与对策/姚 丹
- 258 台湾“精致教育”初探与思考/郑爱军
- 265 家长志工团可行/朱立涛
- 277 从教育叙事中渗透和践行社会主义核心价值观/谭遇芳

学前教育研究与实践

- 284 创设育人的教育环境/匡 欣
- 289 学习贯彻《3~6岁儿童学习与发展指南》提升幼儿语言教育质量/李利云
- 294 运用信息资源丰富幼儿园美术课程/吴玉琼
- 298 幼儿园中层干部轮岗掀谈/陈永莉
- 301 肇庆市学前教育的现状及发展策略/宋小群
- 305 幼儿社会性发展评价方式与原则的探索/杨 嘉

小学语文教学研究与实践

「小学语文教学研究与实践」

xiaoxue yuwen jiaoxue yanjiu yu shijian

对小学中高年段生命体验式阅读教学模式的构建和思考

■ 广州市黄埔区教育局教研室 冯迪鸿

【摘要】 现行小学中高年段教材里不乏饱含生命成长意蕴的课文，作者和编者在其中蕴含着浓浓的人文深情和独特的精神感悟，也是学生成长中必不可少的营养元素。因此，对这些课文进行再扎实的语言文字训练也是不够的。本文尝试以三年级下册第六单元的课文主题“父母的爱”为例，对小学语文中高年段生命体验式阅读教学的基本模式进行建构和反思，以给当下的小学语文阅读教学增添一点文体意识和生命发展的色彩。

【关键词】 生命体验式 阅读教学 模式 构建 思考

一、问题的提出

当前，随着新一轮课程改革的实施和推进，小学语文阅读教学模式也如雨后春笋般涌现，诸如“新课标下的小学阅读教学模式”“三结合阅读教学模式”“主题式阅读课堂教学模式”“以疑导学教学模式”“自读—积累教学模式”“熟读精思教学模式”“漫谈式教学模式”……真可谓百花齐放，百家争鸣。纵观这些模式，关注的焦点无外乎：如何在课堂教学中尊重儿童的学习，如何发挥学生的主体作用，如何使学生兴致勃勃地参与教学，如何以人为本、促进发展、大力推进素质教育，等等。随着对这些模式下“精彩”课例观摩的深入，发现这些所谓的精彩无外乎两个因素，一是朗读，二是问答。朗读似乎无可厚非，但非要把“琅琅书声”当作“朗朗乾坤”不可，显然是一厢情愿的事情，朗读很重要，但朗读并不能解决所有的语文问题，一读到底并不可取。至于问答，似乎是取代满堂灌后的救命稻草，但问答的目的是为了学生的发展，还是为了表现教师自己的教学，则令人深思。所以在我们这些所谓的精彩课堂上还会出现耐人寻味的现象：知道答案的不停地问，不知道答案的不停地回答。更令人痛心疾首的是，在这些模式下，一大批饱含深情和生命意蕴的文章如《再见了，亲人》《桥》《金色的鱼钩》《慈母情深》《地震中的父与子》等失去了文本原有的感染力，我们看到的和听到的几乎都是海量问答、角色表演、装腔作势地朗读、对字词运用是否恰当的虚假赏析以及读写结合或者读说结合等训练，这些机械的训练硬是把一篇篇感人至深、催人泪下、荡气回肠的名篇佳作肢解为一个冷冰冰的词语、句子、片段，还美其名曰“重视语言文字的运用”。

生命是一个让所有人敬畏的话题，在现代社会中，情感缺失给青少年带来的伤害不胜枚举。鉴于此，三至六年级《义务教育课程标准实验教科书·语文（人教版）》共有课文（含选读）288篇，其中有关生命题材的83篇，占课文总数的28.81%。新课标中明确提出，语文课程还应该通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。通过学习课文，帮助孩子树立正确的情感价值观，显然是教师义不容辞的责任。然而笔者的问卷调查显示：学生被感动的阅读教学课不足2%， “人”与“文”两张皮，学习过程机械乏味，生命成长堪忧。

在新课程改革的大背景下,“工具主义倾向开始抬头”,阅读教学中重知识应用轻生命成长,重占有训练轻感悟体验,重技能技巧轻人文素养,重语言操练轻言语生命等现象蔓延。在“有效教学”的旗帜下,一些老师为了尽快达成课文的教学目标,就减省熏陶过程,简化体验过程,把共鸣、运用、内化相统一的立体过程简化为所谓“扎实”的“线性的机械训练过程”,即使是饱含生命意蕴和情感的课文,也会陷入和传统教学一样的尴尬:讲得多,课堂死气沉沉;讲得少,课堂乱哄哄;不管生命的感召力是多么震撼和感人,学生都不为所动。生命题材的阅读被误解得太多了,我们必须通过构建新的教学模式,真抓实干,从而揭示阅读教学的本质特征——“人在阅读的言语发展上,是最具生命性、个性化的”。因为“从根本上说,言语人才不是‘训练’得出来的”,我们为“重功利轻人文,重实用轻文学,重训练轻积累,重占有轻体验,重技能轻素养,重知识应用轻生命感悟,重语言轻言语,重机械记忆轻运用能力,重读轻写,重解释轻创造,重吸收轻表现……”的语文教育现状忧心,长此以往,这只会“让一代一代孩子的心灵丧失温存和柔软”,“人异化为非人”。

二、理论根据

(1) 建构主义理论认为,知识不是被动地接受,而是学习者的一种主观建构。学习过程是学习者积极、主动并有意义地面对、接纳外界的各种刺激,解决各种问题,形成自己独特的知识结构和经验世界,从而适应并改造世界。

(2) 现代文学阅读理论认为,阅读中的体验是以生命为前提的。阅读中的体验就是生命本体活动的一种状态和方式,阅读主体直接将对象融入自己的生命意识之中,将自己、作者、文本角色、意境作为一种整体,用自己的生命认知来共鸣、参悟以及体会。

(3) 阅读的图式理论认为,任何语言材料,无论是口头的还是书面的,本身无意义,语篇只是在读者如何利用他们已有的知识结构(Schemata)追溯或构建意义的过程中起指示作用。阅读理解实质上就是读者利用自己的图式对阅读材料进行的一种积极思维过程。阅读理解是读者在阅读过程中被激活(Activated)的背景知识与阅读材料相互作用的过程。

(4) 教学建模理论认为,建模是一种重要的科学方法。它是按照科学研究的特定目的,用物质形式或思维形式再现原型客体的本质属性、本质关系的系统,是被研究客体的一种类似物。通过对模型的研究获得关于原型客体的信息,从而形成对客体的认识。它能撇开事物次要的、非本质的因素、关系和过程,突出事物的主要因素、关系和过程。总之,模式方法要将事物的重要因素、关系和过程,突出地显露出来,便于人们进行观察、实验、调查和模拟,也便于进行理论分析,找到对事物发展起决定作用的因素和规律。

(5) 研究教学过程的本质和结构的理论被称为教学过程理论,它是教学论的基本理论。教学过程理论认为,按照这一理论,教学过程是有结构的,这种结构要解决的中心课题就是教学的环节、阶段和程序等。由此可见,教学结构问题实质上就是教学模式问题。

三、建模原则

(1) 主体性原则。充分尊重学生在教育教学过程中的主体地位,让学生成为课堂教学

的主人，充分调动其学习的积极性、主动性和创造性，发挥其才能，发展其个性；形成充满激情的课堂教学氛围，让课堂教学焕发出生命色彩。

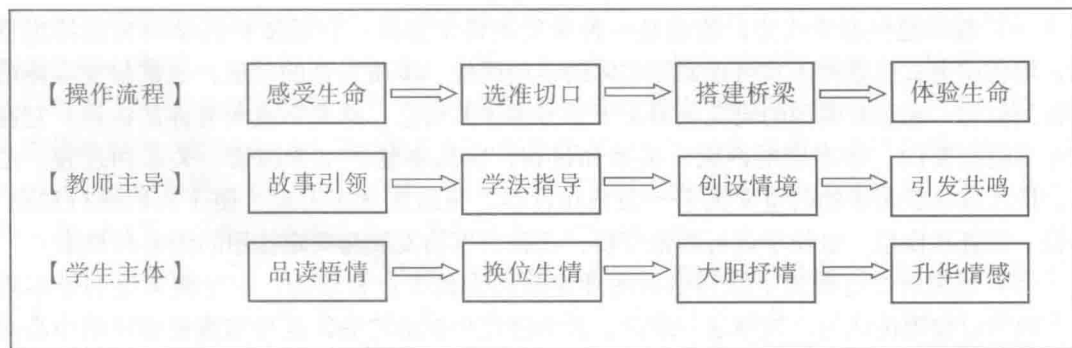
(2) 还原性原则。课文的阅读教学过程应该是一个还原的教学空间。学生在课堂教学中的学习状态是开放的、自由的、不受压抑的；在课文的阅读和学习中，要在教师的引领下，明确课文类型，正确处理课文的作者意图、编者意图、生命发展意图之间的关系，把握生命中的情感与认知，还原课文中精神成长的生命体验场。

(3) 体验性原则。要改变过去把现成的结论直接告诉学生的简单做法，课堂教学的重心由教学生记忆现成结论为主转到引导学生探求未知上来，重视找准课文中最能引起学生产生共鸣、体验情感、对话生命的关键文句，使生命体验与语言训练完美结合；根据课文类型，调动学生相应的阅读生命认知经验，激情引趣，引领学生自主走进课文的生命体验场；努力引导学生把激发出的生命认知、情感带入课文关键的文句，感悟语言中的形象、意境、情感、生命的相互融合，与作者、文本角色进行生命对话，实现“批文以入情”的生命体验场，从而进行有意义的语文学习。

(4) 挑战性原则。生命体验阅读教学不是对当前的阅读教学进行修修补补，而是以“目及其物，便以心击之；滋养生命，便以情感之”的生命体验，挑战当前小学中高年段生命题材阅读教学的固有结构模式，从而极大地增加阅读课堂的趣味、情调和个性，彻底改变当前教学的尴尬（讲得多，课堂死气沉沉；讲得少，课堂乱哄哄；不管课文多么感人，学生不为所动），彻底改变当前阅读教学“线性的机械训练过程”，真正实现“共鸣、运用、内化”三位一体的生命题材的阅读教学新过程，顺应孩子生命成长的需要，促进言语生命的发展。

(5) 差异性原则。学生是具有差异性的个体，这种差异性表现在学生的经验水平、认知能力、联系生活实际进行联想和想象以及情感等个性品质等方面。通过实施关注差异的阅读教学，最大限度地使每个学生都能在阅读中产生生命体验，领会和滋养精神，实现生命成长。

四、实施程序



五、典型案例

在具体的语文阅读教学中，如何引导学生进行情感体验呢？以三年级下册第六单元的课文主题“父母的爱”为例，例谈小学语文中高年段生命体验式阅读教学的基本模式。

（一）故事引领，品读悟情

本组课文中，《可贵的沉默》《妈妈的账单》都是很感人的，而这些文章之所以感人，就在于文中一些情感凝结处的关键词句触碰到了我们的心灵。我们要做的是在这些地方放慢脚步，让孩子细细品读感悟，从而达到牵一发而动全身的效果。

例如，本组课文中，《妈妈的账单》是个发人深思的故事：小彼得有一天突发奇想，给妈妈开了一张收款单，向妈妈索要平时帮妈妈干活所应得的报酬 60 芬尼。妈妈收下账单后，也写了一张养育小彼得十年的账单，总计 0 芬尼。最后，这份充满母爱的账单让小彼得羞愧万分，懂得了母爱的伟大，也懂得了要回报父母的爱。

这篇故事中的对比手法突出，教学时，可以让学生将两份账单进行对比，把妈妈的付出和 0 芬尼进行对比，把小彼得的索要和 0 芬尼进行对比，在强烈的冲突对比下，学生一下就感受到了母爱的无私和伟大。另外，教学时，还要抓住描写小彼得心理、神态、动作的段落，抓住关键词“怦怦直跳”“蹑手蹑脚”“藏”“小心翼翼”等词语，感受小彼得知错能改的好品质。

学习完《妈妈的账单》等关于亲情的课文后，我们还可以补充一些感人肺腑的亲情故事《母亲的七个谎言》《背影》，绘本故事《爱心树》《一直爱你，永远爱你》等。

如《一直爱你，永远爱你》是一本绘本，讲述的是居住在森林中的大老鼠和小老鼠每天无忧无虑地快乐生活。他们常常一起做游戏，追逐、奔跑、捉迷藏……故事在长尾巴（大老鼠）给小尾巴（小老鼠）的晚安吻中结束，出其不意的美好结局留在读者心中的是难以平静的感动，字里行间无不透露着大老鼠对小老鼠深深的爱，我们在讲述故事的时候，要让学生抓住关键词句进行品读感悟。请看下面的教学片断：

师：听故事的过程中，你从哪些动作、表情、神态能够感受到长尾巴对小尾巴的爱？

生：“长尾巴一下就抓住了小尾巴，把她抱了起来。”从这句话的“抱”字我能感受到长尾巴对小尾巴的爱。

师：是啊，一个小小的“抱”的动作，看出了爱。正是因为爱，你们的爸爸妈妈也总是无时无刻不想抱着你。

生：我从“长尾巴深深地吸了一口气，跟在小尾巴后面，钻过来钻过去。可是，长尾巴啊，扭啊……卡住了！长尾巴怎么也钻不过去啦！”感受到了爱，长尾巴明知钻树洞有困难，仍然和小尾巴一起玩捉迷藏。

师：对啊，爸爸妈妈们总是为了你们不辞辛苦。

在这个教学片段中，教师将课堂的主动权交给学生，让学生自品自悟。正因为有时间细细品读关键字词，抓住了动情点，学生就更能体会到母爱的伟大。在教学过程中，我们就是要让学生学会自主阅读的方法，抓住关键词句，这样就能更好理解文本。读懂了故事，也就感受到了故事所传达的情感。

（二）联系生活，换位生情

美国教育家杜威曾经说过：“教学绝不仅仅是一种简单的告诉，教学应该是一种过程的经历，一种体验，一种感悟。”无论是讲述课文还是故事，能让学生深有体会的办法就是联系自己的生活实际，感同身受，只有这样，情感的力量才能打动人心。

例如，《沉默的力量》这一篇课文讲的是：在课堂上，“我”问孩子们父母是否知道

他们的生日并表示祝贺时，教室里沸腾了；当“我”又问他们是否知道父母的生日并表示祝贺时，他们沉默了；沉默之后，“我”向他们提出建议，并初见成效，孩子们懂得了父母的养育之恩应给予回报。

在教学时，老师也可以尝试着问问孩子们是否知道自己父母的生日，对于知道的孩子，我们可以问问他们是如何给自己的父母过生日的？对于不知道的孩子，提醒他们可以像课文中的孩子一样想办法弥补。有了自己的生活经验做铺垫，孩子们在学习课文时才能感同身受。

在本单元的课外阅读指导中也可以用到联系生活实际的方法。例如：《母亲的七个谎言》是一则亲情故事，讲述了一个母亲一生为了孩子的成长，为了不让孩子担心，编织善意的谎言，甘愿自己受苦受累。而我们把这个故事引入课堂，不仅仅是为了让孩子流几滴眼泪，而是让孩子在感动的同时，回顾自己的亲情故事，关注到自己的内心世界，从而引起心灵的震撼。请看教学片断：

师：听完《母亲的七个谎言》，你们能想起生活中父母曾经撒过类似的谎吗？

生1：吃饭的时候，爸爸每次都把大块的肉夹给我，说他自己的胃疼，不能多吃。

生2：有时候我和妈妈出去逛街，妈妈总是先把买来的水递给我，说她自己不渴。

生3：每次我要帮妈妈拎东西，妈妈总是不肯，说东西不重。

生4：……

师：只有深沉的爱才能编织出这样美丽的谎言。

又如，在讲述绘本故事《一直爱你，永远爱你》时，我们也可以让孩子联系生活谈感受。

师：听完《一直爱你，永远爱你》这个绘本故事，你从爸爸妈妈平时的哪些话语里感受到了爱？

生1：每次出门妈妈总喜欢问我：外套带了吗？雨伞带了吗？

生2：妈妈每次在我吃饭的时候都要说：多吃点。

生3：每次我回到家，爸爸都会问我：今天在学校开心吗？

师：一句普通的话里包含了父母对你们的多少爱啊！

华东师范大学语文教育家方智范教授呼吁：“最好的阅读境界是身临其境，设身处地，感同身受”，并倡导阅读中的“深度体验”，即一种生命与生命的精神对话，其终极目的就是生成“新主体”，也就是人与社会、自然和谐发展。学生们在和自己密切相关的话题中有很强的表达欲望，在这里，通过一篇文章或是一个故事，他们能理解生活中父母对自己的爱！

（三）巧用资源，对比激情

语文课程资源不仅仅只来自于课本，报刊、电影、演讲会、照片，甚至自然风光、文化遗产、风俗民情、方言土语、国内外重要事件、日常生活话题都能成为语文课程的资源。如果老师在授课的过程中，用好这些资源，能敏锐地捕捉到情感碰撞点，对于激发学生的情感有着不可忽视的作用。如，在本单元主题“父母的爱”课外阅读指导课中，一位老师就巧妙地挖掘课程资源，捕捉细节，生成了精彩。

老师在家长开放日上为全班同学展示亲子照片，孩子们兴奋地在屏幕上寻找自己和家人在一起的身影，突然，老师在一张照片上停住了。照片上，孩子骑在爸爸的肩上，在亚

运会热闹的场景下显得格外兴奋。

师：孩子，你现在还会骑在爸爸的肩上吗？

生：不会了，我现在那么胖，会把他压趴的。（旁边的同学一阵哄笑。）

师：请问爸爸，如果下次儿子还想看比赛可是不够高，你还愿意把他举起来吗？

爸爸：（停顿片刻）我愿意！

（现场一片沉寂，继而发出阵阵掌声，再看那孩子，早已泪眼朦胧。）

师：这就是父爱如山，爸爸愿意用自己的肩膀扛起你的未来！

通过这样强烈的情感对比和碰撞，一张简单的照片拥有了神奇的力量。教师细腻的情感、善于捕捉细节的功力，让爱有了释放的机会。生活到处都是课程资源，只要我们善于发现，巧妙运用，我们的课堂就更能激发学生独特的情感体验，也会更加贴近生活。

（四）真实情境，大胆抒情

新课标提出要积极倡导自主、合作、探究的学习方式，教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于注重学习方式的形成。而我们大部分的课程都在课堂里进行，在口语交际练习中，大部分提供的是虚拟的场景。如果能够尽量真实的情境进行练习，这对我们的教学会有更大的帮助。

在学习完课文《妈妈的账单》后，我们可以让孩子们回到家里和妈妈一起列一份爱的账单，感受父母对自己的付出。同时，也鼓励孩子列一份自己的账单，来尽量回报父母的爱，把在这节课中感受到的父母的爱表达给自己的父母听。

有条件的话还可以充分利用家长开放日来进行以“父母的爱”为主题的阅读指导课，在真实的情境中展开教学，创设亲子交流的机会，这样的情感表达更加真实感人（或是把家长的话用录像的方式记录下来带到课堂）。

师：同学们，你们已经感受到了生活中爸爸妈妈对你的爱，让我们来听听爸爸妈妈们想对你说的话。（播放照片、音乐）

家长1：把你带到这个世界上，爸爸妈妈从喂你每一口奶，为你更换每一片尿布，为你洗每一次澡开始，体验了为人父母的艰辛，也体会到了为人父母的乐趣，扶着你爬，拉着你走，看着你跑，教你叫第一声爸爸和妈妈，这一切，都是你成长的每一步。

（音乐声中，在场的家长和孩子早已泪眼朦胧。）

家长2：爸爸妈妈最大的心愿是孩子你一生平安幸福，快快乐乐！但人的一生怎会没有风浪呢？所以爸爸妈妈希望你多掌握知识技能，翅膀硬些，底气足些，才能有力量与风浪抗衡。孩子，爸爸妈妈不是希望你飞上枝头变凤凰，而是希望你飞离我们的怀抱时，能够拥有属于自己的一片蓝天！

家长3：臭儿子，其实，难道你不知道吗？你是我血液里流动的生命，为了你，妈妈可以付出一切，不惜一切地疼你、爱你，可是妈妈不能盲目地让你任意做错事，因为那样会伤害你，妈妈也知道打你不对，但我更希望你知道，妈妈都是为你好。

师：孩子，你还愿意妈妈用“臭儿子”来称呼你吗，即使你已经长大成人？

生：（带着哭腔）我愿意！

师：你想对妈妈说些什么？

生：妈妈，谢谢你，我以后不再惹你生气了。（孩子上前拥抱父母）

师：其实很多妈妈之前都不会制作PPT，为了你们，为了向你们表达这份爱，她们会

为了你们学会自己以前不会的东西！（老师的补充，更让孩子们感动不已。）

通过这样真实的亲子交流情境，激发了学生内心的情感体验，让他们真真切切地感受到了父母对自己的爱。生活中其实从来都不缺少爱，只是很多人在现实中丧失了感受爱的能力。而这样的课堂，让父母与孩子面对面的交流，一个小小的爱的举动，被无限地扩大了。这就是真实情境的巨大能量。

（五）行动表达，升华情感

情感的表达不一定是口头的，动作也是表达感情的重要方式。我们在课堂中常常会忽视了这一点，孩子的两只小手紧紧地固定在桌上，一定程度上束缚了孩子的心灵。孩子生性好动，朗读的时候可以打着节拍，可以做动作，这都有利用孩子更好地进入课堂情境。

例如，在进行以“父母的爱”为主题的阅读指导课时，一位老师让孩子们全体起立，用目光寻找父母，向他们深深鞠躬后再开始上课。简单的动作，却包含了孩子对父母的尊重！

在感悟亲情的环节里，当学生们已经能理解爱的时候，老师再次让孩子们全体起立，面对家长大声地说出“爸爸妈妈，我爱你，一直爱你，永远爱你！”第一遍，孩子们羞涩地发出很小的声音。第二遍，一部分孩子放开喉咙喊着。第三遍，所有的孩子大胆地把心中的爱喊出来。这样真切的表白，如果不在课堂上，恐怕家长永远都不会听见。

课上到最后，孩子们已经深深地沉浸在父母之爱里了，在《感恩的心》缓缓流淌的音乐声中，孩子们纷纷走下座位，来到父母的面前，深深地拥抱父母。这一刻，拥抱代表了世间最感人的话语。这一刻，泪水像黏合剂，将父母与孩子紧紧相连。

爱需要大声表达，需要行动来展现！

六、问题与思考

反观其他的阅读教学模式，在阅读教学中为什么教师不愿意或很难扣动学生情感体验之弦呢？笔者以为，无外乎两个主要原因。

一方面是阅读教学的“唯工具性”的误导。《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称《语文课程标准》）颁布后，在所谓“呼唤语文味”的过度倡议下，语文的“工具主义倾向开始抬头”，一篇篇意味隽永、发人深省、感人至深的作品在学生那儿如同把水泼在了石头上，作品成了机械和乏味以及生硬的文字符号，情感被过滤了，思想被筛离了，精神被忽略了，难道这就是我们苦苦追求的“语言文字训练”课程目标？这难道就是教材编写者的意图？罔顾孩子生命的温存和精神的丰腴，盛行于当下所谓的“扎扎实实进行语言文字训练”难道是我们语文教学的根本目标吗？是的，我们是在教孩子学习语言，“学习运用祖国的语言文字”。但别忘了，语言学习的重要方式就是体验，放眼古今中外，概莫能外！皮亚杰的认知发展理论和布鲁纳的“发现学习”同样倡导体验式的教学方法。在海德格尔等西方哲学家看来，“体验，即生命体验”。到了21世纪初，法国当代杰出的哲学家埃德加·莫兰研究认为：“语言在它最完美的形式亦即文学和诗歌的形式下，把我们直接引向人类地位的最独特的特点”，亦即人的生命发展。在当代，许多教育家都很重视生命体验，比如华东师范大学语文教育家方智范教授就呼吁：“最好的阅读境界是身临其境，设身处地，感同身受”，并倡导阅读中的“深度体验”，即一种生命与生命的