

静物坊 第二季

素描静物照片

JINGWUFANG DIYIJI
SUMIAO JINGWU ZHAOPIAN

主编：陈伯尧 周仁超





教材就是要“易教易学”

静物坊 第一季

素描静物照片

JINGWUFANG DIYIJI
SUMIAO JINGWU ZHAOPIAN

主编：陈伯尧 周仁超



岭南美术出版社

中国·广州



第一章 基础训练001

第一节 基础知识讲解002

第二节 石膏几何体006

第三节 单个静物014

第四节 简单组合029

第二章 常规训练040

第三章 考前特训094

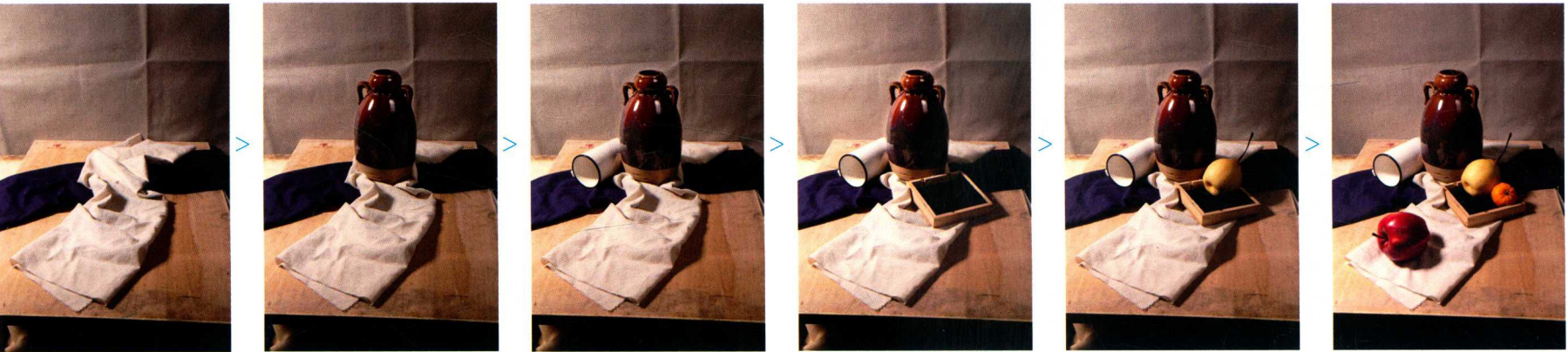
第一章

基础训练

第一节 基础知识讲解

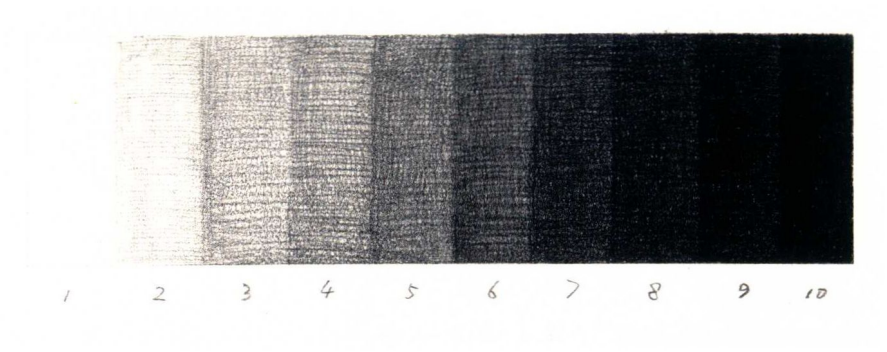
构图

素描静物构图是指把所有物体打散，然后根据绘画者的独特构思进行重组，在重组的过程中充分考虑画面的主次、空间、光线、黑白灰分布、质感、节奏、朝向、虚实等对比关系，从而体现出绘画者的感受和意图，以及对象的特定氛围。

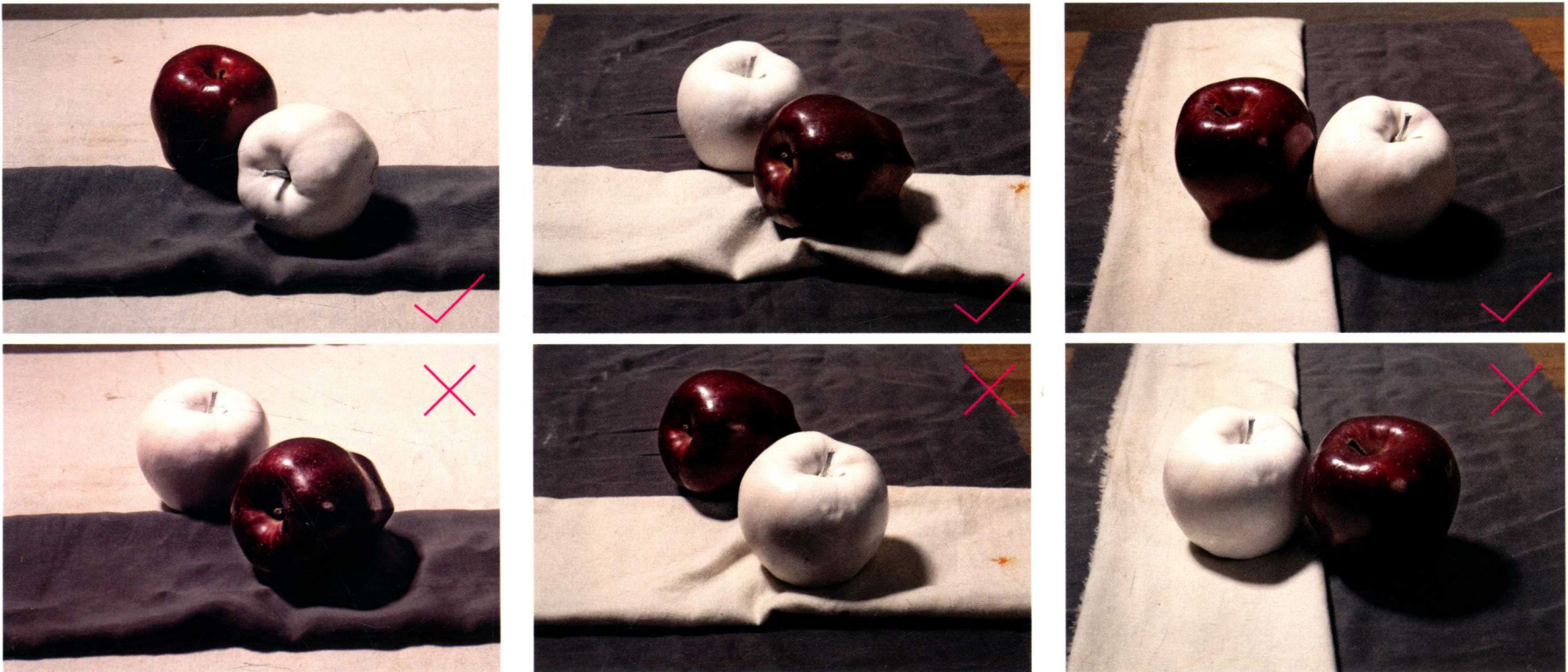


黑白灰

黑白灰是静物素描中最清晰明确的元素，它的亮灰暗成因来自于三个方面。一是光线照射，受光为亮（白），背光为暗（黑），其余过渡面为灰（灰）；二是物体自身的固有色相所形成的黑白灰关系；三是绘画者根据场景和物品所产生的绘画意图而主观设计的黑白灰分割关系。



黑衬白与白衬黑



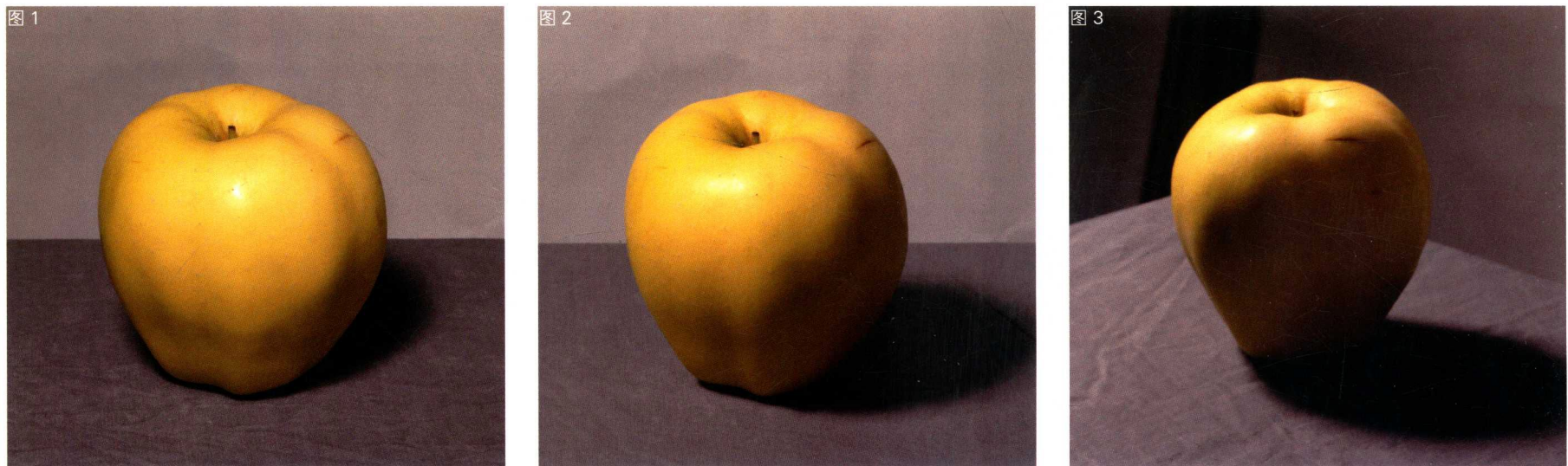
整体黑白灰的分析



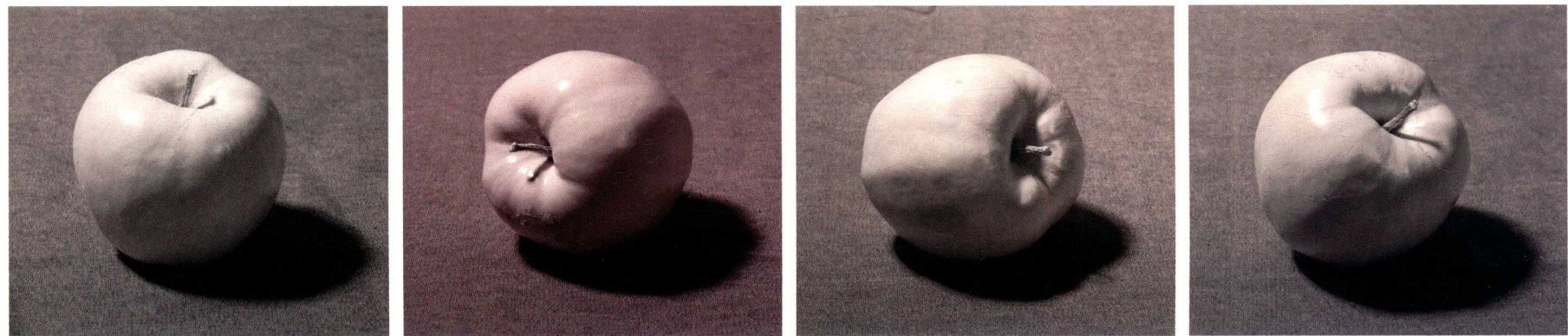
体积

决定一个物体的体积感在于两个因素：光影和结构。光影是其外在因素，结构是其内在因素。全因素素描里，我们习惯将光影归纳为五大调子：亮面、灰面、明暗交界线、反光、投影。调子画好了，体积感就出来了。除了五大调，体积感还包括物体轮廓线、虚实关系等。

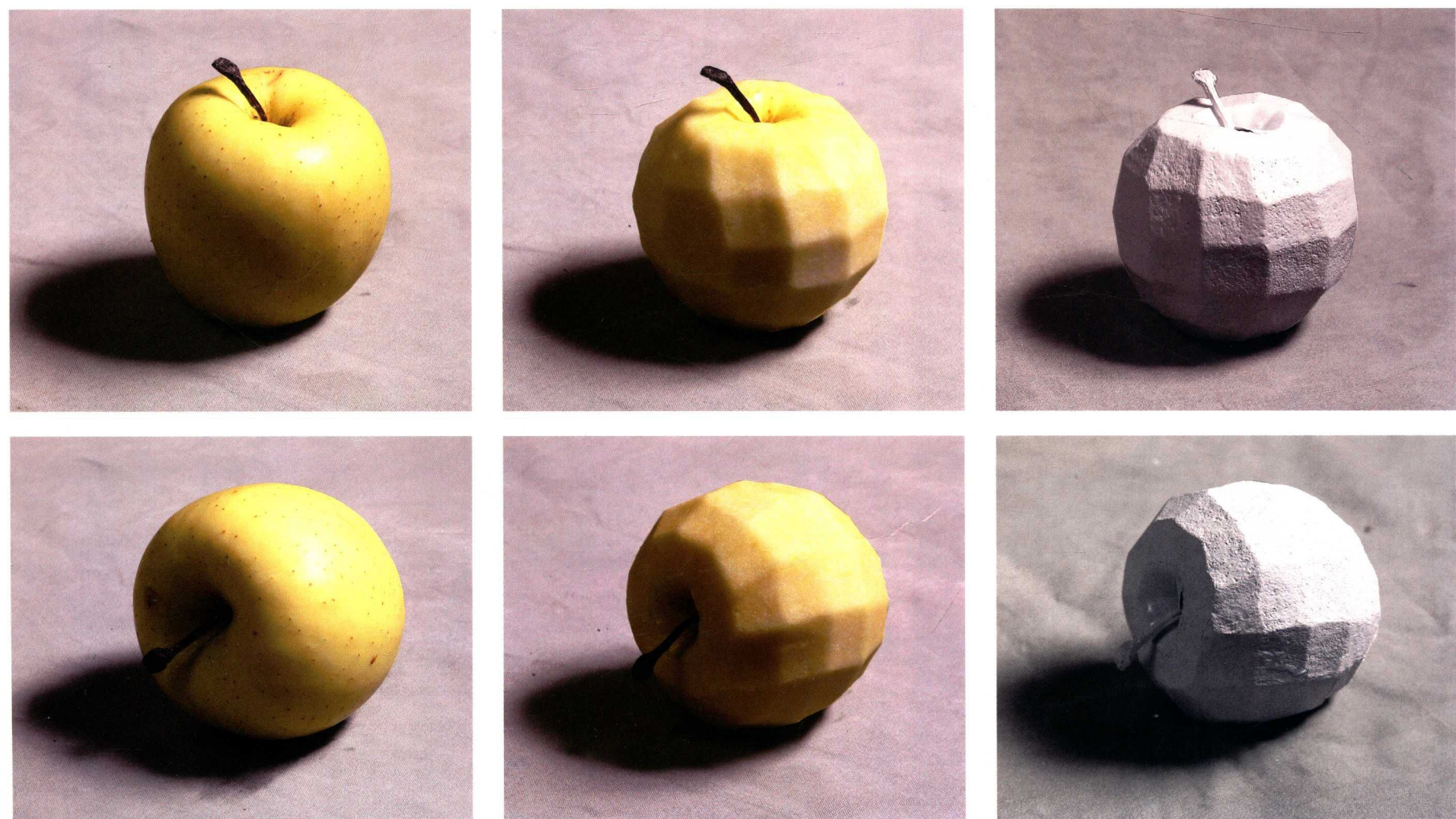
光线影响体积感（不同方向的光线下相同物体的体积感强弱对比）
（图 1 正光 图 2 侧光 图 3 逆光）



角度影响体积感（相同的光线，同一物体不同的摆拍角度，体感也会不一样，只有找准面的组合和结构才更容易表现体积感。）



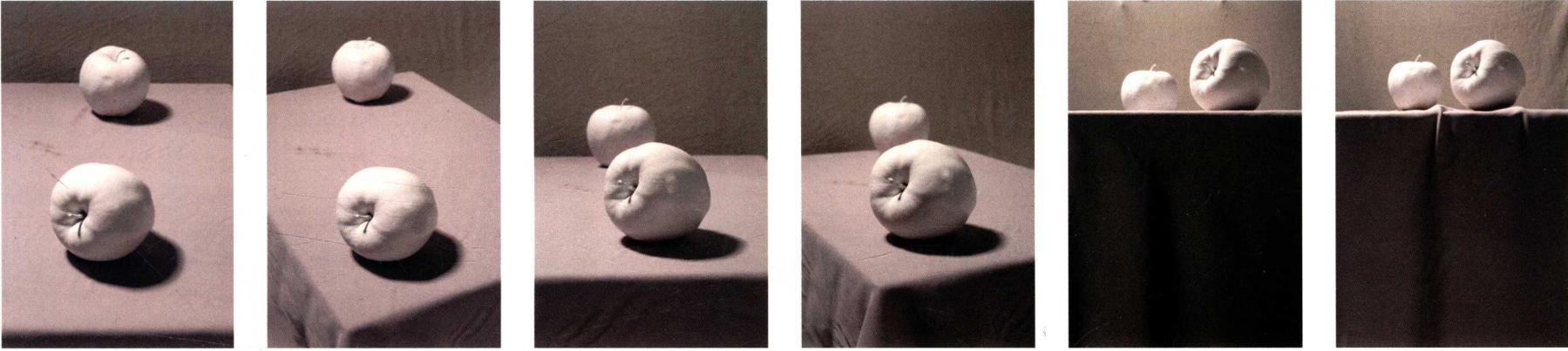
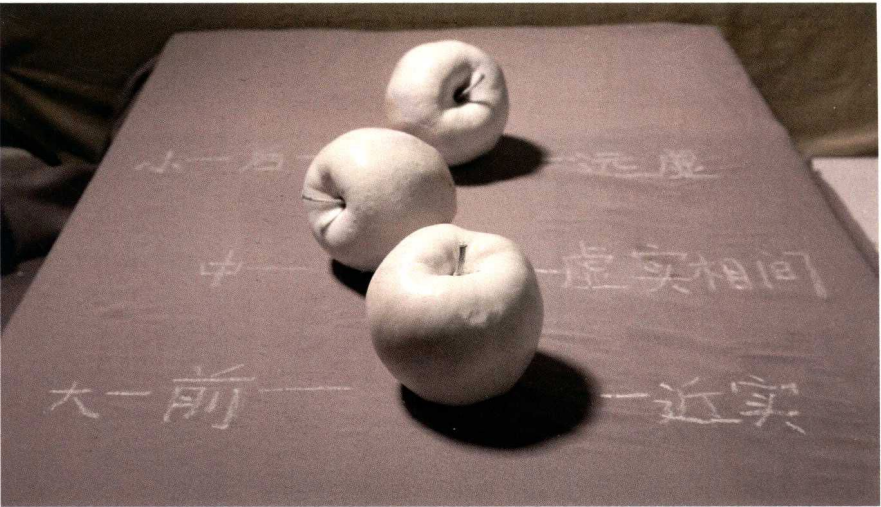
块面塑造体积（很多时候在我们作画时被要求“宁方勿圆”，在体感与审美角度来看，这是有道理的，所以我们在作画时又被要求要有“块面感”。



空间

在绘画里，根据透视原理和空气透视的原理，描绘出物体之间的远近、层次、穿插等关系，使其在二维的画纸上传达出三维的感觉。

- 1. 基础透视（近大远小）
 - 2. 空气透视（近实远虚）
 - 3. 光影推移（前亮后暗）
 - 4. 整体画面的空间分析，俯视空间最大，平视空间较弱，仰视空间最小。
- 如图。（相同高度，相同场景和物体的情况下，成角透视比平行透视的空间要大）



俯视空间较大，但色块分割较多，需懂得处理前后空间关系；平视空间较小，但色块分布较集中，能够将时间集中在刻画物体细节上。



