

全彩超值版

新编实战型全功能实用教程
功能技术解析+案例同步训练+商业实战应用

2015 Photoshop CC 从入门到精通

水木居士 编著

全面的内容介绍

本书根据作者多年的教学经验和实战经验编写而成，从基本工具和操作讲起，以讲解命令为主，并结合大量精美案例，全面、系统地讲解了图像处理过程中所用到的工具、命令以及它们的使用方法，详细地介绍了Photoshop CC 2015的功能和特性。

软件与行业结合

本书在帮助读者全面掌握软件使用方法和技巧的同时，还帮助读者掌握专业设计知识与设计创意手法，从零到专，迅速提高，让初学者快速入门，进而创作出好的作品。

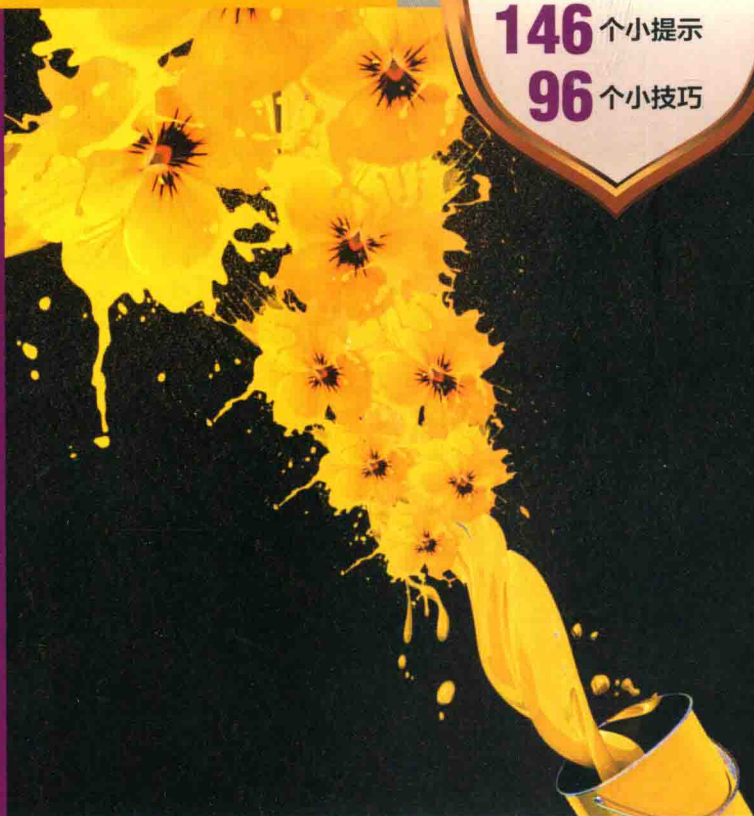
大量的技巧提示

作者根据多年的教学经验，将Photoshop中常见的问题及解决方法以提示和技巧的形式展示出来，共计242个，并以技术延伸的形式将全书知识点相互串联，让读者轻松掌握软件的核心技法。

丰富的配套资源

随书提供全部案例的素材文件和效果文件，以及491分钟全部操作案例的高清有声教学视频，读者可以边学边做，制作出与书中相同的案例效果，提高学习效率。

★
90 个实战案例
491 分钟教学视频
146 个小提示
96 个小技巧



全视频教学



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

全彩超值版

2015 Photoshop CC 从入门到精通

水木居士 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CC 2015从入门到精通 : 全彩超值版 /
水木居士编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2018.6
ISBN 978-7-115-48277-8

I. ①P… II. ①水… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第075810号

内 容 提 要

本书以理论与实例操作相结合的形式,详细介绍 Photoshop CC 2015 软件的使用方法和技巧,根据作者多年的教学经验和实战经验编写而成。全书共分为 15 章,前 14 章主要讲解 Photoshop 的基础知识,包括 Photoshop CC 2015 基础入门、画布及文档的管理、单色及渐变填充、绘画功能、选区的选择、路径和形状工具、图层及图层样式、通道和蒙版、照片修饰与美化工具、图像调色、滤镜特效、文字的运用、Web 设计应用、输出打印与印刷知识等;最后一章以全实例的形式,由浅入深地详细讲解 Photoshop 的基础实例进阶、照片处理秘技、文字的艺术设计、UI 设计、特效合成表现、书籍装帧设计、商业海报设计和商品包装设计等平面艺术创意和 design 思想,使读者在掌握软件应用的同时还得到设计理念的培养。在介绍案例设计时,深入剖析利用 Photoshop CC 2015 进行各种设计创意的方法和技巧,使读者尽可能多地掌握设计中的关键技术与设计理念。

本书附赠教学资源,包括所有演示案例的教学视频,以及案例在制作过程中用到的素材文件和源文件,方便读者学习。

本书适合学习 Photoshop 的初级用户,从事平面广告设计、工业设计、CIS 企业形象策划、产品包装造型设计、印刷制版等工作的人员,以及计算机美术爱好者阅读。也可作为社会培训机构、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导书。

◆ 编 著 水木居士

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16 彩插: 4

印张: 27.5 2018 年 6 月第 1 版

字数: 887 千字 2018 年 6 月北京第 1 次印刷

定价: 99.00 元

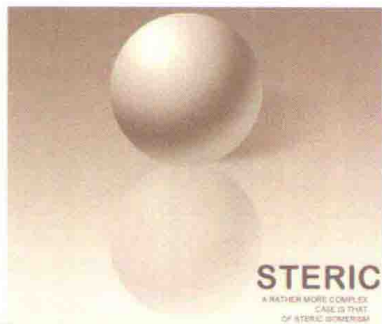
读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

实例名称 利用“渐变填充”打造立体球图像

- 视频位置: 多媒体教学\3.4.7 实战案例 利用“渐变填充”打造立体球图像.avi
- 技术点: 渐变填充的应用

**实例名称** 利用“渐变填充”制作游戏光线效果

- 视频位置: 多媒体教学\3.4.8 实战案例 利用“渐变填充”制作游戏光线背景.avi
- 技术点: “云彩”“铜版雕刻”“径向模糊”“旋转扭曲”等滤镜的使用

**实例名称** 使用“背景橡皮擦工具”将小女孩抠出

- 视频位置: 多媒体教学\4.1.7 实战案例 使用“背景橡皮擦工具”将小女孩抠出.avi
- 技术点: “背景橡皮擦工具”的使用

**实例名称** 利用“定义画笔”命令制作飘舞的泡泡

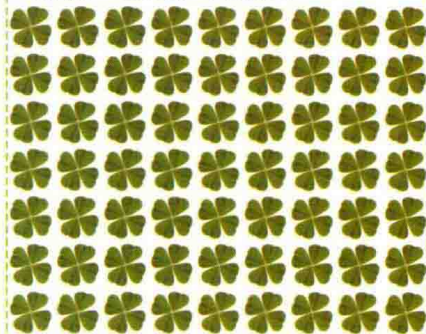
- 视频位置: 多媒体教学\4.2.3 实战案例 利用“定义画笔”命令制作飘舞的泡泡.avi
- 技术点: “定义画笔”命令的使用

**实例名称** 以简单笔刷描绘毛线文字

- 视频位置: 多媒体教学\4.2.13 实战案例 以简单笔刷描绘毛线文字.avi
- 技术点: “画笔”面板的使用

**实例名称** 整体图案的定义

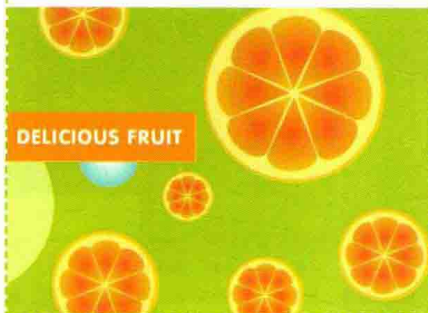
- 视频位置: 多媒体教学\4.3.1 实战案例 整体图案的定义.avi
- 技术点: “定义图案”命令的使用

**实例名称** 利用“定义图案”命令制作抽丝艺术照

- 视频位置: 多媒体教学\4.3.3 实战案例 利用“定义图案”命令制作抽丝艺术照.avi
- 技术点: “定义图案”及“填充”命令的使用

**实例名称** 选区复制塑造个性水果壁纸

- 视频位置: 多媒体教学\5.1.3 实战案例 选区复制塑造个性水果壁纸.avi
- 技术点: “矩形选框工具”的使用及图形复制

**实例名称** 利用“磁性套索工具”将气球抠图

- 视频位置: 多媒体教学\5.1.6 实战案例 利用“磁性套索工具”将气球抠图.avi
- 技术点: “磁性套索工具”的使用

**实例名称** 配合不透明度打造艺术照片

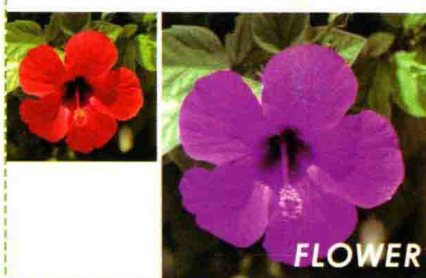
- 视频位置: 多媒体教学\7.1.2 实战案例 配合不透明度打造艺术照片.avi
- 技术点: “不透明度”属性的应用

**实例名称** 利用图层样式打造花朵雕刻效果

- 视频位置: 多媒体教学\7.7.7 实战案例 利用图层样式打造花朵雕刻效果.avi
- 技术点: “投影”和“斜面和浮雕”样式的应用

**实例名称** 利用通道打造梦幻浅色调

- 视频位置: 多媒体教学\8.2.6 实战案例 利用通道打造梦幻浅色调.avi
- 技术点: “通道”的使用



实例名称 使用“污点修复画笔工具”去除黑痣

- 视频位置: 多媒体教学\9.1.2 实战案例 使用“污点修复画笔工具”去除黑痣.avi
- 技术点: “污点修复画笔工具”的使用



实例名称 利用“取样”功能去除人物文身

- 视频位置: 多媒体教学\9.1.4 实战案例 利用“取样”功能去除人物文身.avi
- 技术点: “修复画笔工具”的取样功能



实例名称 利用“图案”功能修复照片污渍

- 视频位置: 多媒体教学\9.1.5 实战案例 利用“图案”功能修复照片污渍.avi
- 技术点: “修复画笔工具”的“图案”功能



实例名称 利用“源”功能修补照片墨滴

- 视频位置: 多媒体教学\9.1.7 实战案例 利用“源”功能修补照片墨滴.avi
- 技术点: “修补工具”的“源”功能



实例名称 利用“目标”功能去除面部装饰

- 视频位置: 多媒体教学\9.1.8 实战案例 利用“目标”功能去除面部装饰.avi
- 技术点: “修补工具”的“目标”功能



实例名称 使用“内容感知移动工具”制作双胞胎

- 视频位置: 多媒体教学\9.1.10 实战案例 使用“内容感知移动工具”制作双胞胎.avi
- 技术点: “内容感知移动工具”的使用



实例名称 使用“红眼工具”去除人物红眼

- 视频位置: 多媒体教学\9.1.12 实战案例 使用“红眼工具”去除人物红眼.avi
- 技术点: “红眼工具”的使用



实例名称 使用“仿制图章工具”为人物祛斑

- 视频位置: 多媒体教学\9.2.2 实战案例 使用“仿制图章工具”为人物祛斑.avi
- 技术点: “仿制图章工具”的使用



实例名称 使用“图案图章工具”为照片替换背景

- 视频位置: 多媒体教学\9.2.4 实战案例 使用“图案图章工具”为照片替换背景.avi
- 技术点: “图案图章工具”的使用



实例名称 使用“模糊工具”制作景深效果

- 视频位置: 多媒体教学\9.3.2 实战案例 使用“模糊工具”制作景深效果.avi
- 技术点: “模糊工具”的使用



实例名称 使用“锐化工具”清晰丽人

- 视频位置: 多媒体教学\9.3.4 实战案例 使用“锐化工具”清晰丽人.avi
- 技术点: “锐化工具”的使用



实例名称 使用“涂抹工具”书写牙膏字

- 视频位置: 多媒体教学\9.3.6 实战案例 使用“涂抹工具”书写牙膏字.avi
- 技术点: “涂抹工具”的使用



实例名称 使用“减淡工具”制作明亮眼睛

- 视频位置: 多媒体教学\9.4.2 实战案例 使用“减淡工具”制作明亮眼睛.avi
- 技术点: “减淡工具”的使用



实例名称 使用“加深工具”画出浓黑眉毛

- 视频位置: 多媒体教学\9.4.4 实战案例 使用“加深工具”画出浓黑眉毛.avi
- 技术点: “加深工具”的使用



实例名称 使用“海绵工具”制作局部留色特效

- 视频位置: 多媒体教学\9.4.6 实战案例 使用“海绵工具”制作局部留色特效.avi
- 技术点: “海绵工具”的使用



实例名称 使用“亮度对比度”命令调出冰爽饮料效果

- 视频位置: 多媒体教学\10.2.5 实战案例 使用“亮度对比度”命令调出冰爽饮料效果.avi
- 技术点: “亮度/对比度”命令的使用



实例名称 使用“色阶”命令调出鲜艳玩偶

- 视频位置: 多媒体教学\10.2.7 实战案例 使用“色阶”命令调出鲜艳玩偶.avi
- 技术点: 图层混合模式和“色阶”命令的使用



实例名称 使用“曲线”命令调出湖泊美景

- 视频位置: 多媒体教学\10.2.11 实战案例 使用“曲线”命令调出湖泊美景.avi
- 技术点: “曲线”命令的使用



实例名称 使用“曝光度”命令挽救曝光不足的照片

- 视频位置: 多媒体教学\10.2.13 实战案例 使用“曝光度”命令挽救曝光不足的照片.avi
- 技术点: “曝光度”命令的使用



实例名称 使用“阴影与高光”命令展现图像细节

- 视频位置: 多媒体教学\10.2.15 实战案例 使用“阴影与高光”命令展现图像细节.avi
- 技术点: “阴影/高光”命令的使用



实例名称 使用“HDR色调”命令打造惊艳黄昏风景

- 视频位置: 多媒体教学\10.2.17 实战案例 使用“HDR色调”命令打造惊艳黄昏风景.avi
- 技术点: “HDR色调”命令的使用



实例名称 使用“自然饱和度”命令调出美丽花朵

- 视频位置: 多媒体教学\10.3.2 实战案例 使用“自然饱和度”命令调出美丽花朵.avi
- 技术点: “自然饱和度”命令的使用



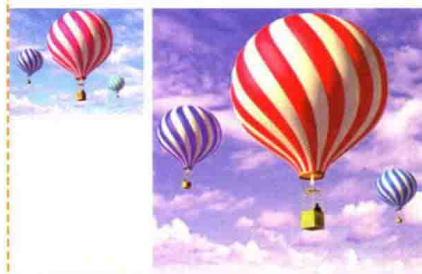
实例名称 使用“色相/饱和度”命令调出质感汽车

- 视频位置: 多媒体教学\10.3.4 实战案例 使用“色相/饱和度”命令调出质感汽车.avi
- 技术点: “色相/饱和度”命令的使用



实例名称 使用“色相/饱和度”命令调整天空颜色

- 视频位置: 多媒体教学\10.3.5 实战案例 使用“色相/饱和度”命令调整天空颜色.avi
- 技术点: “色相/饱和度”命令的使用



实例名称 使用“色彩平衡”命令修正偏色照片

- 视频位置: 多媒体教学\10.3.7 实战案例 使用“色彩平衡”命令修正偏色照片.avi
- 技术点: “色彩平衡”命令的使用



实例名称 使用“通道混合器”命令调出艺术色彩效果

- 视频位置: 多媒体教学\10.3.9 实战案例 使用“通道混合器”命令调出艺术色彩效果.avi
- 技术点: “通道混合器”命令的使用



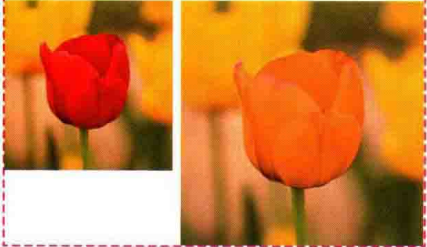
实例名称 使用“可选颜色”命令调出可爱娃娃

- 视频位置: 多媒体教学\10.3.11 实战案例 使用“可选颜色”命令调出可爱娃娃.avi
- 技术点: “可选颜色”命令的使用



实例名称 使用“替换颜色”命令替换花朵颜色

- 视频位置: 多媒体教学\10.3.15 实战案例 使用“替换颜色”命令替换花朵颜色.avi
- 技术点: “替换颜色”命令的使用



实例名称 使用“黑白”命令将彩色图像变单色

- 视频位置: 多媒体教学\10.4.2 实战案例 使用“黑白”命令将彩色图像变单色.avi
- 技术点: “黑白”命令的使用



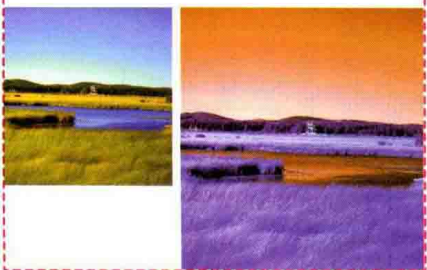
实例名称 使用“照片滤镜”命令打造暖色调

- 视频位置: 多媒体教学\10.4.4 实战案例 使用“照片滤镜”命令打造暖色调.avi
- 技术点: “照片滤镜”命令的使用



实例名称 使用“反相”命令制作紫色调

- 视频位置: 多媒体教学\10.4.6 实战案例 使用“反相”命令制作紫色调.avi
- 技术点: “反向”命令的使用



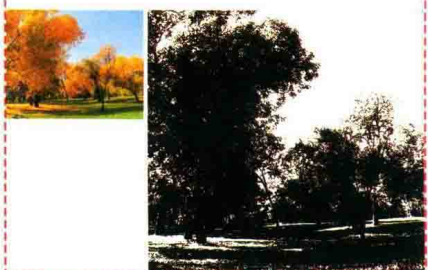
实例名称 使用“色调分离”命令打造油画效果

- 视频位置: 多媒体教学\10.4.8 实战案例 使用“色调分离”命令打造油画效果.avi
- 技术点: “色调分离”命令的使用



实例名称 使用“阈值”命令制作插图效果

- 视频位置: 多媒体教学\10.4.10 实战案例 使用“阈值”命令制作插图效果.avi
- 技术点: “阈值”命令的使用



实例名称 使用“渐变映射”命令快速为黑白图像着色

- 视频位置: 多媒体教学\10.4.12 实战案例 使用“渐变映射”命令快速为黑白图像着色.avi
- 技术点: “渐变映射”命令的使用



实例名称 使用“去色”命令制作局部留色效果

- 视频位置: 多媒体教学\10.4.14 实战案例 使用“去色”命令制作局部留色效果.avi
- 技术点: “去色”命令的使用



实例名称 利用“查找边缘”滤镜制作丝线般润滑效果

- 视频位置: 多媒体教学\11.3.2 实战案例 利用“查找边缘”滤镜制作丝线般润滑效果.avi
- 技术点: “点状化”“中间值”和“查找边缘”命令的使用



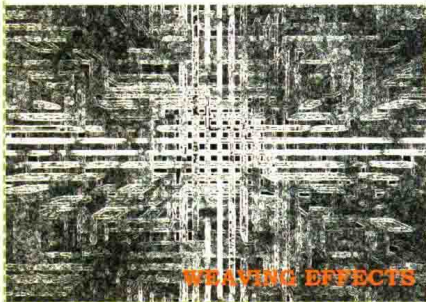
实例名称 利用“凸出”滤镜打造水晶放射视觉效果

- 视频位置: 多媒体教学\11.3.10 实战案例 利用“凸出”滤镜打造水晶放射视觉效果.avi
- 技术点: “镜头光晕”“壁画”和“凸出”命令的使用



实例名称 利用“径向模糊”滤镜打造编织效果的藤蔓纹理

- 视频位置: 多媒体教学\11.4.8 实战案例 利用“径向模糊”滤镜打造编织效果的藤蔓纹理.avi
- 技术点: “云彩”“马赛克”和“径向模糊”命令的使用



实例名称 利用“玻璃”滤镜制作仿真玻璃砖墙纹理

- 视频位置: 多媒体教学\11.6.13 实战案例 利用“玻璃”滤镜制作仿真玻璃砖墙纹理.avi
- 技术点: “云彩”和“玻璃”命令的使用



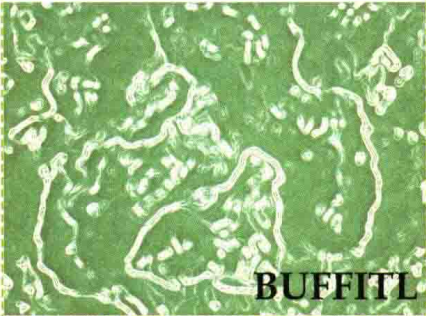
实例名称 利用“半调图案”滤镜制作编织抽象方格背景

- 视频位置: 多媒体教学\11.14.2 实战案例 利用“半调图案”滤镜制作编织抽象方格背景.avi
- 技术点: “云彩”“高斯模糊”和“半调图案”命令的使用



实例名称 利用“照亮边缘”滤镜打造冰上划痕的自然特效

- 视频位置: 多媒体教学\11.3.12 实战案例 利用“照亮边缘”滤镜打造冰上划痕的自然特效.avi
- 技术点: “分层云彩”“塑料包装”和“照亮边缘”命令的使用



实例名称 利用“波浪”滤镜打造雪景光线四射影像

- 视频位置: 多媒体教学\11.6.2 实战案例 利用“波浪”滤镜打造雪景光线四射影像.avi
- 技术点: “波浪”“极坐标”和“波浪”命令的使用



实例名称 利用“马赛克”滤镜打造艺术栅格

- 视频位置: 多媒体教学\11.9.7 实战案例 利用“马赛克”滤镜打造艺术栅格.avi
- 技术点: “马赛克”命令的使用



实例名称 利用“龟裂缝”滤镜制作具有古董风格的龟裂纹效果

- 视频位置: 多媒体教学\11.15.2 实战案例 利用“龟裂缝”滤镜制作具有古董风格的龟裂纹效果.avi
- 技术点: “龟裂缝”命令命令的使用



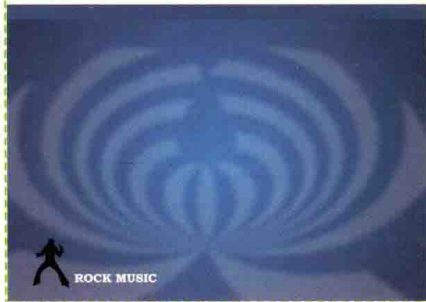
实例名称 利用“动感模糊”滤镜制作拉丝艺术字

- 视频位置: 多媒体教学\11.4.3 实战案例 利用“动感模糊”滤镜制作拉丝艺术字.avi
- 技术点: “添加杂色”“动感模糊”和图层样式的使用



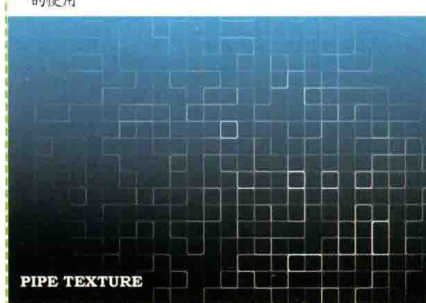
实例名称 利用“极坐标”滤镜打造浪漫蓝色条纹

- 视频位置: 多媒体教学\11.6.5 实战案例 利用“极坐标”滤镜打造浪漫蓝色条纹.avi
- 技术点: “高斯模糊”和“极坐标”命令的使用



实例名称 利用“光照效果”滤镜表现深度的三维管道纹理

- 视频位置: 多媒体教学\11.10.3 实战案例 利用“光照效果”滤镜表现深度的三维管道纹理.avi
- 技术点: “添加杂色”“光照效果”和“高斯模糊”命令的使用



实例名称 利用“纹理化”滤镜制作个性的麻布背景纹理效果

- 视频位置: 多媒体教学\11.15.8 实战案例 利用“纹理化”滤镜制作个性的麻布背景纹理效果.avi
- 技术点: “纹理化”命令命令的使用



实例名称 利用字母组合具有艺术效果的文字设计

- 视频位置：多媒体教学\12.1.6 实战案例 利用字母组合具有艺术效果的文字设计.avi
- 技术点：“矩形选框工具”和“横排文字工具”T的使用



实例名称 利用“变形”功能打造扭曲艺术文字

- 视频位置：多媒体教学\12.5.7 实战案例 利用“变形”功能打造扭曲艺术文字.avi
- 技术点：“云彩”“格状渐变”和“变形”命令的使用



实例名称 鳞状背景设计

- 视频位置：多媒体教学\15.1.1 鳞状背景设计.avi
- 技术点：“圆角矩形工具”和复制图形的使用



实例名称 仿真百叶窗效果

- 视频位置：多媒体教学\15.1.2 仿真百叶窗效果.avi
- 技术点：“矩形选框工具”和“投影”样式的使用



实例名称 打造粉色诱人唇彩效果

- 视频位置：多媒体教学\15.2.1 打造粉色诱人唇彩效果.avi
- 技术点：“套索工具”和“柔光”模式的使用



实例名称 让头发充满光泽

- 视频位置：多媒体教学\15.2.2 让头发充满光泽.avi
- 技术点：“颜色减淡”模式和“画笔工具”的使用



实例名称 打造彩色眼影效果

- 视频位置：多媒体教学\15.2.3 打造彩色眼影效果.avi
- 技术点：“钢笔工具”和“叠加”模式的使用



实例名称 冰块质感清凉结冰字

- 视频位置：多媒体教学\15.3.1 冰块质感清凉结冰字.avi
- 技术点：“投影”“描边”和“斜面和浮雕”的使用



实例名称 奶牛风格的斑点牛奶文字

- 视频位置：多媒体教学\15.3.2 奶牛风格的斑点牛奶文字.avi
- 技术点：“钢笔工具”“投影”和“渐变工具”的使用



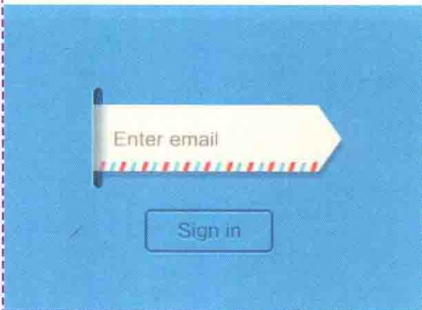
实例名称 真实铸铁卷边字

- 视频位置：多媒体教学\15.3.3 真实铸铁卷边字.avi
- 技术点：“旋转扭曲”及图层样式的使用



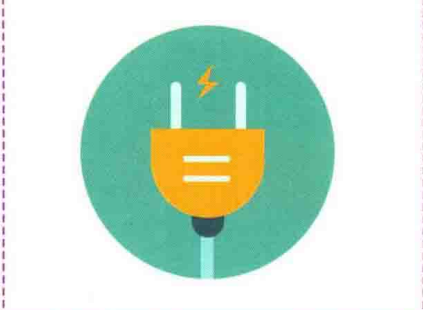
实例名称 邮箱登录控件

- 视频位置：多媒体教学\15.4.1 邮箱登录控件.avi
- 技术点：“圆角矩形工具”“直线工具”和图层样式的使用



实例名称 电量管理图标

- 视频位置：多媒体教学\15.4.2 电量管理图标.avi
- 技术点：“椭圆工具”及“创建剪贴蒙版”命令的使用



实例名称 超质感麦克风图标

- 视频位置: 多媒体教学\15.4.3 超质感麦克风图标.avi
- 技术点: “渐变叠加”“内阴影”和“高斯模糊”命令的使用

**实例名称** 撕裂旧照片特效

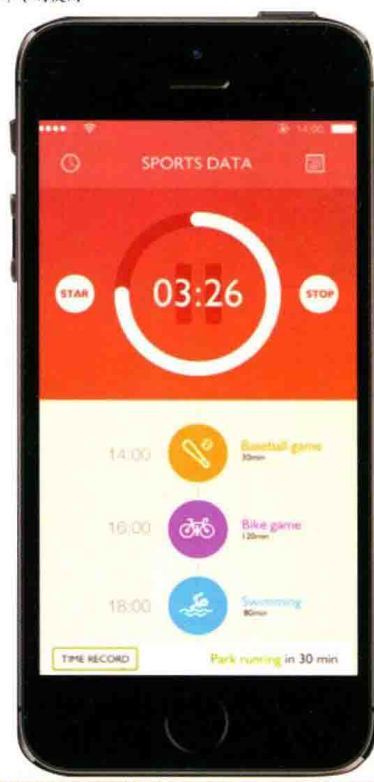
- 视频位置: 多媒体教学\15.5.1 撕裂旧照片特效.avi
- 技术点: “色相/饱和度”“色彩平衡”“渐变工具”和“照片滤镜”的使用

**实例名称** 音乐播放界面设计

- 视频位置: 多媒体教学\15.4.4 音乐播放界面设计.avi
- 技术点: “椭圆工具”及“直接选择工具”命令的使用

**实例名称** 运动数据界面设计

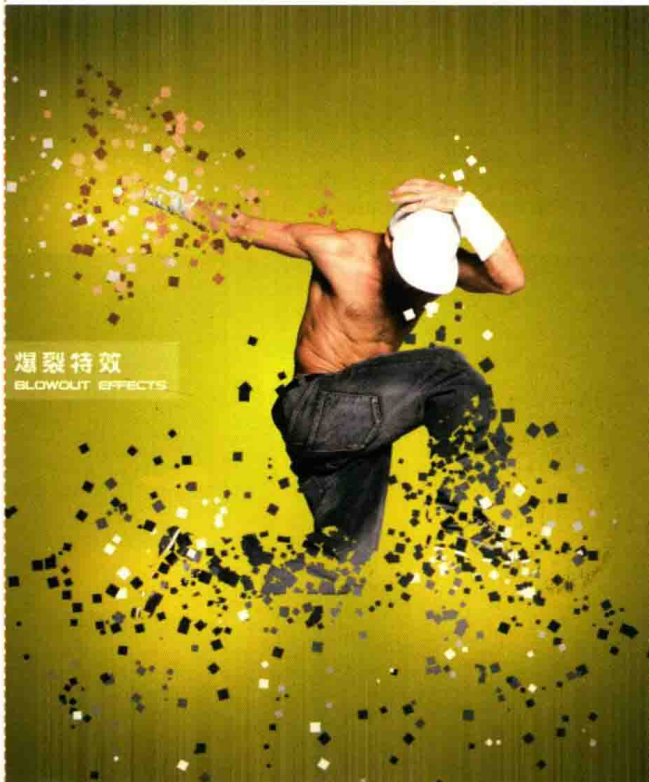
- 视频位置: 多媒体教学\15.4.5 运动数据界面设计.avi
- 技术点: “矩形工具”“椭圆工具”和“渐变叠加”命令的使用

**实例名称** 怒放的油漆特效

- 视频位置: 多媒体教学\15.5.2 怒放的油漆特效.avi
- 技术点: “添加杂点”“色相/饱和度”和“光照效果”滤镜的使用

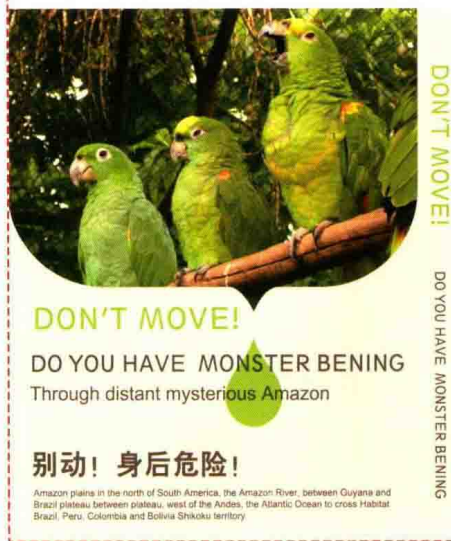
**实例名称** 爆裂特效艺术表现

- 视频位置: 多媒体教学\15.5.3 爆裂特效艺术表现.avi
- 技术点: “动感模糊”“通道混合器”和“定义画笔预设”命令的使用



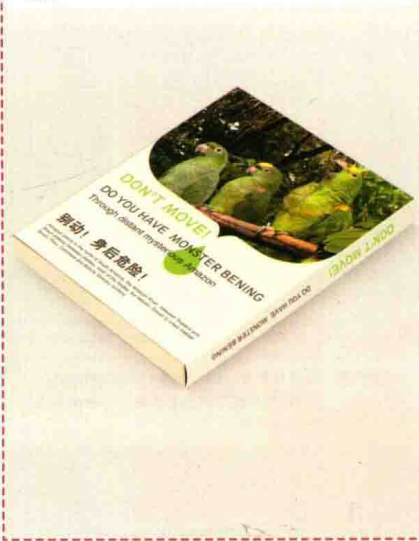
实例名称 神秘亚马孙展开面设计

- 视频位置：多媒体教学\15.6.1 神秘亚马孙展开面设计.avi
- 技术点：“创建剪贴蒙版”“色相/饱和度”和“钢笔工具”的使用



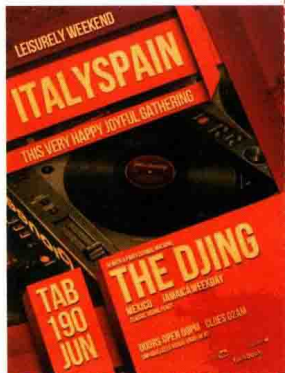
实例名称 神秘亚马孙立体展示

- 视频位置：多媒体教学\15.6.2 神秘亚马孙立体展示.avi
- 技术点：“矩形选框工具”“自由变换”和图层样式的



实例名称 DJ海报设计

- 视频位置：多媒体教学\15.7.1 DJ海报设计.avi
- 技术点：“矩形工具”“文字工具”和“图层样式”的使用



实例名称 激情时代房产海报设计

- 视频位置：多媒体教学\15.7.2 激情时代房产海报设计.avi
- 技术点：“画笔工具”和“图层蒙版”的使用



实例名称 地瓜干包装设计

- 视频位置：多媒体教学\15.8.1 地瓜干包装设计.avi
- 技术点：“矩形选框工具”“自定义形状工具”和“加深工具”的使用



实例名称 酸奶包装设计

- 视频位置：多媒体教学\15.8.2 酸奶包装设计.avi
- 技术点：“渐变工具”“创建文字变形”和“自由变换”的使用



目录

第 01 章 Photoshop CC 2015 基础入门

1.1 Photoshop应用范围	13
1.2 Photoshop CC 2015新增功能	15
1.2.1 多画板整合	15
1.2.2 多重图层样式效果	15
1.2.3 按Esc键放弃文本输入	15
1.2.4 更加快速地导出图像	16
1.2.5 模糊画廊中的杂点功能	16
1.2.6 内容感知移动工具的改进	16
1.2.7 移动设备的实时预览	16
1.2.8 通过云联系的图像关联	16
1.2.9 为界面UI设计而生的新设计空间	16
1.2.10 更少的电量占用	17
1.3 Photoshop CC 2015的工作区	17
1.3.1 管理文档窗口	17
1.3.2 操作面板组	19
1.3.3 认识选项栏	20
1.3.4 认识工具箱	21
1.3.5 隐藏工具的操作技巧	21
1.4 常用参数命令设置	21
1.4.1 常用参数设置	21
1.4.2 菜单命令设置	23
1.4.3 菜单设置注意事项	25
1.4.4 实战案例：自定义彩色菜单命令	25
1.4.5 显示与隐藏菜单颜色	25
1.5 查看图像	26
1.5.1 切换屏幕显示模式	26
1.5.2 实战案例：使用“缩放工具”查看图像	26
1.5.3 实战案例：使用“抓手工具”查看图像	27
1.5.4 使用“旋转视图工具”查看图像	28
1.5.5 使用“导航器”面板查看图像	29
1.5.6 在文档窗口中查看图像	30
1.6 标尺、网格和参考线	30
1.6.1 使用标尺	30

1.6.2 用标尺工具定位	31
1.6.3 网格的使用	32
1.6.4 使用参考线	32
1.6.5 精确创建参考线	32
1.7 Photoshop的系统设置	33
1.7.1 “常规”设置	33
1.7.2 “界面”设置	35
1.7.3 “工作区”设置	35
1.7.4 “工具”设置	36
1.7.5 “历史工具”设置	36
1.7.6 “同步设置”设置	36
1.7.7 “文件处理”设置	37
1.7.8 “导出”设置	37
1.7.9 “性能”设置	38
1.7.10 “暂存盘”设置	38
1.7.11 “光标”设置	38
1.7.12 “透明度与色域”设置	39
1.7.13 “单位与标尺”设置	39
1.7.14 “参考线、网格和切片”设置	40
1.7.15 “增效工具”设置	41
1.7.16 “文字”设置	41
1.7.17 “3D”设置	42
1.7.18 “技术预览”设置	42

第 02 章 画布及文档的管理

2.1 图像基础知识	44
2.1.1 位图和矢量图	44
2.1.2 位深度	44
2.1.3 像素尺寸和打印图像分辨率	45
2.1.4 认识图像的存储格式	45
2.2 图像和画布大小的调整	47
2.2.1 实战案例：修改图像大小和分辨率	47
2.2.2 实战案例：修改画布大小	48
2.3 裁剪图像	49

2.3.1 “裁剪工具”选项含义	49
2.3.2 实战案例：使用“裁剪工具”裁剪图像	50
2.3.3 使用“裁切”命令裁剪图像	51
2.4 创建工作环境	51
2.4.1 实战案例：创建新文档	51
2.4.2 实战案例：打开图像	53
2.4.3 打开EPS文件	54
2.4.4 置入AI矢量素材	54
2.4.5 将分层素材存储为JPG格式	55

第 03 章 单色及渐变填充

3.1 颜色的基本原理与概念	58
3.1.1 色彩原理	58
3.1.2 原色	58
3.1.3 色调、色相、饱和度和对比度的概念	58
3.1.4 色彩模式	59
3.2 转换颜色模式	61
3.2.1 转换另一种颜色模式	61
3.2.2 将图像转换为位图模式	61
3.2.3 将图像转换为双色调模式	62
3.3 设置单色	62
3.3.1 初识前景和背景色	63
3.3.2 实战案例：在“工具箱”中设置前景色和背景色	63
3.3.3 使用“色板”设置颜色	64
3.3.4 使用“颜色”面板	65
3.3.5 实战案例：使用“吸管工具”吸取颜色	65
3.4 设置渐变颜色	66
3.4.1 使用“渐变工具”面板	66
3.4.2 渐变样式的设置	66
3.4.3 渐变工具选项栏	67
3.4.4 渐变编辑器	67
3.4.5 创建透明渐变	69
3.4.6 创建杂色渐变	70
3.4.7 实战案例：利用“渐变填充”打造立体球图像	70
3.4.8 实战案例：利用“渐变填充”制作游戏光线背景	71

第 04 章 强大的绘画功能

4.1 认识绘画工具	75
------------------	----

4.1.1 绘画工具选项	75
4.1.2 使用画笔或铅笔工具绘画	75
4.1.3 使用“混合器画笔工具”绘画	76
4.1.4 使用“历史记录艺术画笔工具”	77
4.1.5 使用“橡皮擦工具”	77
4.1.6 使用“背景橡皮擦工具”	78
4.1.7 实战案例：使用“背景橡皮擦工具”将小女孩抠出	78
4.1.8 魔术橡皮擦工具	79
4.2 “画笔”面板	80
4.2.1 设置画笔预设	81
4.2.2 自定义画笔预设	82
4.2.3 实战案例：利用“定义画笔”命令制作飘舞的泡泡	83
4.2.4 标准画笔笔尖形状选项	85
4.2.5 硬毛画笔尖形状选项	86
4.2.6 画笔形状动态选项	87
4.2.7 画笔散布选项	87
4.2.8 画笔纹理选项	88
4.2.9 双重画笔选项	89
4.2.10 画笔颜色动态选项	89
4.2.11 画笔传递选项	90
4.2.12 其他画笔选项	91
4.2.13 实战案例：以简单笔刷描绘毛线文字	91
4.3 图案的创建	92
4.3.1 实战案例：整体图案的定义	92
4.3.2 实战案例：局部图案的定义	93
4.3.3 实战案例：利用“定义图案”命令制作抽丝艺术照	94

第 05 章 选区的选择艺术

5.1 关于选区	97
5.1.1 选区选项栏	97
5.1.2 选框工具	98
5.1.3 实战案例：选区复制塑造个性水果壁纸	98
5.1.4 “套索工具”	99
5.1.5 实战案例：利用“多边形套索工具”选择图形	100
5.1.6 实战案例：利用“磁性套索工具”将气球抠图	100
5.1.7 实战案例：利用“快速选择工具”将心形抠像	101
5.1.8 实战案例：利用“魔棒工具”将樱桃抠像	103

5.1.9 “色彩范围”命令	104
5.2 调整选区	106
5.2.1 移动选区	106
5.2.2 在选区边界创建一个选区	106
5.2.3 清除杂散或尖突选区	106
5.2.4 按特定数量扩展选区	106
5.2.5 按特定数量收缩选区	107
5.2.6 扩大选取和选取近似	107
5.2.7 调整选区边缘	107
5.3 柔化选区边缘	108
5.3.1 利用消除锯齿柔化选区	108
5.3.2 为选择工具定义羽化	108
5.3.3 为现有选区定义羽化边缘	109
5.3.4 从选区中移去边缘像素	109

第 06 章 路径和形状工具

6.1 钢笔工具	111
6.1.1 路径和形状的绘图模式	111
6.1.2 使用“钢笔工具”绘制直线段	111
6.1.3 使用“钢笔工具”绘制曲线	112
6.1.4 直线和曲线混合绘制	113
6.1.5 使用自由钢笔工具	113
6.1.6 实战案例：使用“磁性钢笔工具”将茶杯 抠像	114
6.2 选择和移动路径	115
6.2.1 认识路径	115
6.2.2 选择、移动路径	116
6.2.3 调整方向点	116
6.3 添加或删除锚点	116
6.3.1 添加锚点	116
6.3.2 删除锚点	117
6.4 在平滑点和角点之间进行转换	117
6.4.1 将角点转换为平滑点	117
6.4.2 将平滑点转换为具有独立方向的角点	117
6.4.3 将平滑点转换为没有方向线的角点	117
6.4.4 将没有方向线的角点转换为有方向线的角点	118
6.5 路径组件的重叠模式	118
6.5.1 添加到形状区域	118
6.5.2 从形状区域减去	118
6.5.3 交叉形状区域	118
6.5.4 重叠形状区域除外	118
6.6 管理路径	119

6.6.1 创建新路径	119
6.6.2 重命名路径	119
6.6.3 删除路径	120
6.7 为路径添加颜色	120
6.7.1 填充路径	120
6.7.2 描边路径	121
6.8 路径与选区的转换	121
6.8.1 填充路径	121
6.8.2 从选区建立路径	122
6.9 形状工具的使用	123
6.9.1 形状工具的使用	123
6.9.2 形状工具选项	123
6.9.3 编辑自定形状拾色器	123
6.9.4 实战案例：创建自定形状	124

第 07 章 图层及图层样式

7.1 “图层”面板	127
7.1.1 认识“图层”面板	127
7.1.2 实战案例：配合不透明度打造艺术照片	128
7.1.3 图层混合模式	129
7.2 各种图层的创建	132
7.2.1 创建新图层	132
7.2.2 创建图层组	133
7.2.3 从图层建立组	134
7.2.4 创建填充图层	134
7.2.5 创建调整图层	134
7.2.6 创建形状图层	135
7.3 图层的基本操作	136
7.3.1 移动图层	136
7.3.2 在同一图像文档中复制图层	136
7.3.3 在不同图像文档之间复制图层	137
7.3.4 删除图层	138
7.3.5 实战案例：改变图层的排列顺序	138
7.3.6 图层的链接	139
7.4 对齐与分布图层	139
7.4.1 对齐图层	139
7.4.2 管理图层	140
7.5 分布图层	140
7.5.1 栅格化图层	141
7.5.2 合并图层	141
7.6 设置图层样式	141
7.6.1 设置“混合选项”	142
7.6.2 投影和内阴影	142

7.6.3 外发光和内发光.....	144
7.6.4 斜面和浮雕.....	145
7.6.5 光泽.....	147
7.6.6 颜色叠加.....	147
7.6.7 渐变叠加.....	147
7.6.8 图案叠加.....	148
7.6.9 描边.....	148
7.7 编辑图层样式.....	149
7.7.1 更改图层样式.....	149
7.7.2 使用命令复制图层样式.....	149
7.7.3 通过拖动复制图层样式.....	150
7.7.4 缩放图层样式.....	150
7.7.5 删除图层样式.....	151
7.7.6 将图层样式转换为图层.....	152
7.7.7 实战案例：利用图层样式打造花朵雕刻效果...	152

第 08 章 通道和蒙版操作

8.1 通道.....	156
8.1.1 关于通道.....	156
8.1.2 认识“通道”面板.....	156
8.2 通道的基本操作.....	156
8.2.1 创建通道.....	157
8.2.2 复制通道.....	157
8.2.3 删除通道.....	157
8.2.4 分离通道.....	157
8.2.5 合并通道.....	158
8.2.6 实战案例：利用通道打造梦幻浅色调.....	158
8.3 使用蒙版和存储选区.....	159
8.3.1 创建快速蒙版.....	159
8.3.2 编辑快速蒙版.....	159
8.3.3 实战案例：存储选区.....	160
8.3.4 实战案例：载入选区.....	161

第 09 章 照片修饰与美化工具

9.1 照片修复工具.....	163
9.1.1 污点修复画笔工具.....	163
9.1.2 实战案例：使用“污点修复画笔工具”去除 黑痣.....	163
9.1.3 修复画笔工具.....	164
9.1.4 实战案例：利用“取样”功能去除人物文身...	165

9.1.5 实战案例：利用“图案”功能修复照片污渍...	166
9.1.6 修补工具.....	168
9.1.7 实战案例：利用“源”功能修补照片墨滴.....	169
9.1.8 实战案例：利用“目标”功能去除面部装饰...	170
9.1.9 内容感知移动工具.....	171
9.1.10 实战案例：使用“内容感知移动工具”制作双 胞胎.....	172
9.1.11 红眼工具.....	173
9.1.12 实战案例：使用“红眼工具”去除人物 红眼.....	173
9.2 复制图像.....	174
9.2.1 仿制图章工具.....	174
9.2.2 实战案例：使用“仿制图章工具”为人物 祛斑.....	174
9.2.3 图案图章工具.....	176
9.2.4 实战案例：使用“图案图章工具”为照片替换 背景.....	177
9.3 图像的局部修饰.....	178
9.3.1 模糊工具.....	179
9.3.2 实战案例：使用“模糊工具”制作景深效果.....	179
9.3.3 锐化工具.....	180
9.3.4 实战案例：使用“锐化工具”清晰丽人.....	181
9.3.5 涂抹工具.....	182
9.3.6 实战案例：使用“涂抹工具”书写牙膏字.....	183
9.4 图像的局部调色.....	185
9.4.1 减淡工具.....	185
9.4.2 实战案例：使用“减淡工具”制作明亮眼睛...	186
9.4.3 加深工具.....	187
9.4.4 实战案例：使用“加深工具”画出浓黑眉毛...	187
9.4.5 海绵工具.....	189
9.4.6 实战案例：使用“海绵工具”制作局部留色 特效.....	189

第 10 章 调色辅助与色彩校正

10.1 直方图和调整面板.....	192
10.1.1 关于直方图.....	192
10.1.2 直方图面板.....	192
10.1.3 调整面板.....	194
10.2 图像的明暗色调调整.....	195
10.2.1 “自动色调”命令.....	195
10.2.2 “自动对比度”命令.....	196
10.2.3 “自动颜色”命令.....	196
10.2.4 “亮度/对比度”命令.....	196

10.2.5 实战案例：使用“亮度对比度”命令调出冰爽 饮料效果	197	10.4 特殊图像处理命令	220
10.2.6 “色阶”命令	197	10.4.1 “黑白”命令	220
10.2.7 实战案例：使用“色阶”命令调出鲜艳 玩偶	198	10.4.2 实战案例：使用“黑白”命令将彩色图像变为 单色	221
10.2.8 实战案例：使用“色阶”命令打造美食 效果	199	10.4.3 “照片滤镜”命令	221
10.2.9 “曲线”命令	200	10.4.4 实战案例：使用“照片滤镜”命令打造暖 色调	222
10.2.10 实战案例：使用“曲线”命令调出漂亮 绿叶	201	10.4.5 “反相”命令	223
10.2.11 实战案例：使用“曲线”命令调出湖泊 美景	202	10.4.6 实战案例：使用“反相”命令制作紫色调	223
10.2.12 “曝光度”命令	203	10.4.7 “色调分离”命令	224
10.2.13 实战案例：使用“曝光度”命令挽救曝光不足 的照片	203	10.4.8 实战案例：使用“色调分离”命令打造油画 效果	224
10.2.14 “阴影/高光”命令	204	10.4.9 “阈值”命令	225
10.2.15 实战案例：使用“阴影与高光”命令展现图像 细节	205	10.4.10 实战案例：使用“阈值”命令制作插图 效果	225
10.2.16 “HDR色调”命令	206	10.4.11 “渐变映射”命令	226
10.2.17 实战案例：使用“HDR色调”命令打造惊艳 黄昏风景	207	10.4.12 实战案例：使用“渐变映射”命令快速为黑白 图像着色	227
10.3 图像的基本色彩调整	208	10.4.13 “去色”命令	228
10.3.1 “自然饱和度”命令	208	10.4.14 实战案例：使用“去色”命令制作局部留色 效果	228
10.3.2 实战案例：使用“自然饱和度”命令调出美丽 花朵	208		
10.3.3 “色相/饱和度”命令	209		
10.3.4 实战案例：使用“色相/饱和度”命令调出质感 汽车	210		
10.3.5 实战案例：使用“色相/饱和度”命令调整天空 颜色	211		
10.3.6 “色彩平衡”命令	212		
10.3.7 实战案例：使用“色彩平衡”命令修正偏色 照片	212		
10.3.8 “通道混合器”命令	213		
10.3.9 实战案例：使用“通道混合器”命令调出艺术 色彩效果	214		
10.3.10 “可选颜色”命令	215		
10.3.11 实战案例：使用“可选颜色”命令调出可爱 娃娃	215		
10.3.12 “匹配颜色”命令	217		
10.3.13 实战案例：使用“匹配颜色”命令制作暗青色 电影画面效果	217		
10.3.14 “替换颜色”命令	218		
10.3.15 实战案例：使用“替换颜色”命令替换花朵 颜色	219		
		第 11 章 神奇的滤镜特效	
		11.1 滤镜的整体把握	230
		11.1.1 滤镜的使用方法	230
		11.1.2 滤镜应用注意事项	230
		11.2 特殊滤镜的使用	231
		11.2.1 滤镜库	231
		11.2.2 自适应广角	232
		11.2.3 镜头校正	232
		11.2.4 “液化”滤镜	233
		11.2.5 “消失点”滤镜	235
		11.2.6 实战案例：利用“消失点”滤镜修复图像	236
		11.3 “风格化”滤镜组	238
		11.3.1 查找边缘	238
		11.3.2 实战案例：利用“查找边缘”滤镜制作丝线般 润滑效果	239
		11.3.3 等高线	240
		11.3.4 风	240
		11.3.5 浮雕效果	241
		11.3.6 扩散	241
		11.3.7 拼贴	241

11.3.8 曝光过度	242	墙纹理	265
11.3.9 凸出	242	11.6.14 海洋波纹	267
11.3.10 实战案例:利用“凸出”滤镜打造水晶放射视觉效果	242	11.6.15 扩散亮光	267
11.3.11 照亮边缘	244	11.7 “锐化”滤镜组	267
11.3.12 实战案例:利用“照亮边缘”滤镜打造冰上划痕的自然特效	245	11.7.1 USM锐化	268
11.4 “模糊”滤镜组	247	11.7.2 进一步锐化和锐化	268
11.4.1 表面模糊	247	11.7.3 锐化边缘	268
11.4.2 动感模糊	247	11.7.4 智能锐化	268
11.4.3 实战案例:利用“动感模糊”滤镜制作拉丝艺术字	248	11.8 “视频”滤镜组	269
11.4.4 方框模糊	250	11.8.1 NTSC颜色	269
11.4.5 高斯模糊	250	11.8.2 逐行	269
11.4.6 模糊和进一步模糊	250	11.9 “像素化”滤镜组	270
11.4.7 径向模糊	251	11.9.1 彩块化	270
11.4.8 实战案例:利用“径向模糊”滤镜打造编织效果的藤蔓纹理	251	11.9.2 彩色半调	270
11.4.9 镜头模糊	253	11.9.3 点状化	270
11.4.10 平均	254	11.9.4 晶格化	271
11.4.11 特殊模糊	254	11.9.5 实战案例:利用“晶格化”滤镜表现蜂窝状层次背景	271
11.4.12 形状模糊	254	11.9.6 马赛克	272
11.5 “模糊画廊”滤镜组	255	11.9.7 实战案例:利用“马赛克”滤镜打造艺术栅格	272
11.5.1 场景模糊	255	11.9.8 碎片	274
11.5.2 光圈模糊	255	11.9.9 铜版雕刻	274
11.5.3 移轴模糊	255	11.10 “渲染”滤镜组	274
11.5.4 路径模糊	256	11.10.1 分层云彩	274
11.5.5 旋转模糊	256	11.10.2 光照效果	275
11.6 “扭曲”滤镜组	256	11.10.3 实战案例:利用“光照效果”滤镜表现深度的三维管道纹理	278
11.6.1 波浪	256	11.10.4 镜头光晕	280
11.6.2 实战案例:利用“波浪”滤镜打造雪景光线四射影像	257	11.10.5 纤维	281
11.6.3 波纹	259	11.10.6 云彩	281
11.6.4 极坐标	259	11.11 “杂色”滤镜组	281
11.6.5 实战案例:利用“极坐标”滤镜打造浪漫蓝色条纹	260	11.11.1 减少杂色	281
11.6.6 挤压	262	11.11.2 蒙尘与划痕	282
11.6.7 切变	262	11.11.3 去斑	282
11.6.8 球面化	263	11.11.4 添加杂色	282
11.6.9 水波	263	11.11.5 中间值	283
11.6.10 旋转扭曲	264	11.11.6 实战案例:利用“中间值”滤镜打造时尚个性熔岩插画	283
11.6.11 置换	264	11.12 “其它”滤镜组	284
11.6.12 玻璃	265	11.12.1 HSB/HSL参数	284
11.6.13 实战案例:利用“玻璃”滤镜制作仿真玻璃砖		11.12.2 高反差保留	284

11.12.3 位移	285
11.12.4 自定	285