

郑济炎 著

宋人詞意圖集

劉旦宅



中国·苏州

古吴轩出版社

郑济炎 著

宋人詞意圖集

劉旦宅



中国·苏州 古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋人词意图集 / 郑济炎著. — 苏州: 古吴轩出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5546-0598-1

I. ①宋… II. ①郑… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第312152号

封面题字: 刘旦宅

封底印章: 吴 葭

责任编辑: 陆月星

见习编辑: 韩 珏

装帧设计: 郑 勉

责任校对: 仇晨晨

责任照排: 王 川

书 名: 宋人词意图集

著 者: 郑济炎

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬

印 刷: 常熟市文化印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/12

印 张: 9.5

版 次: 2015年12月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5546-0598-1

定 价: 180.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。

《郑济炎宋人词意图集》序

凡物阜民丰之地，国泰民安之时，文化一般会得到更多的重视。包括琴、棋、书、画、印、歌、舞、诗、词、赋等各种文化艺术样式，大都会得到长足的发展，出现众多的爱好者。其中一批勤奋刻苦且天资聪颖者，如在某方面有较高造诣，则被尊为艺术家。江南福地常熟，钟灵毓秀，人文荟萃，仅国画一道，便有“虞山画派”绵延不绝。自“元四家”之首大痴道人黄公望奠基，到清代“画圣”王石谷开山，继往开来，代有才人，影响深远。

郑济炎先生于画坛笔耕不辍数十年，年逾古稀，仍夙兴夜寐，孜孜不倦。青年时即从本邑画坛老前辈陈之祥、唐瘦青两先生学艺，打下了坚实的传统基础，后又赴沪，师从海上名家刘旦宅先生，主攻人物。得名师精心点拨，画艺日进。花鸟、山水、工笔、写意都能融会贯通，秀逸生动，清雅脱俗，尤以仕女画为最。他以柔和带刚劲的线条勾勒出一个个鲜活俊美的形象，或抚琴、吟诗，或采莲、赏菊，如出水芙蓉，冰肌玉骨，高贵文雅，聪慧清丽，极具东方古典之美，殊无妖媚、恶浊之态。因得名师真传，其画作构图不论繁简，皆有主有从，虚实轻重呼应有致；亦熟谙“墨分五色”，干湿浓淡渗化有韵。这册《宋人词意图集》是郑济炎先生花十多年心血熬出的精心之作，苏东坡的豪放，文天祥的坚定，李清照的清癯，李煜的无奈，都跃然纸上。而对一些景物的描写，如杨柳、桃花、小鸟、云雾等等，无不从写生入手，精心安排，而又随意挥写，力求融入词意，形态栩栩如生。正如苏轼评王摩诘所云：“诗中有画，画中有诗。”观者凝视画作片刻，闭目浮想，浸淫其中，自然就穿越到了高古绝尘的仙灵之界。我于画是门外汉，常私下揣度，古人言“画鬼容易画人难”。创作人物画必须要有正确的形体才能体现他的美。白石老人曾说“作画妙在似与不似之间”，此言是否适用于工笔人物画？笔者曾同济炎先生探讨过这一话题。济炎先生答：“白石老人言之有理。任何高深的艺术都必须源于生活而高于生活。国画如此，其他如京剧、昆曲等也应如此。对现实的描述要有提炼，有夸张，有删减，人物画亦然。要突出神韵风采，弱化次要部分，这正是我努力的方向！”

中国书画的章法布局与虚实架构，点线面的运笔技法与疾涩节奏，题词落款的文笔才情、篆刻钤印的画面调节等等，都饱含着作者的综合文化素养。我们常说书如其人，画亦如其人。郑济炎先生家学渊源、谦逊平和，这真实自然的君子之风投射在了他典雅深邃、精致细腻画风里。他的父亲是古城泮池边学前小学的老领导——郑耀民先生，其兄曾任实验小学副校长、特级教师的郑济安，弟棣青、女郑勉、侄庆余皆为造诣颇深的丹青高手。我童年时曾在琴川河东见过被“造反小将”欺负的教坛老前辈，工作后又与济安校长、棣青画师等都有交往，如今和济炎先生又成邻居。他一门俊彦与我都有交集，抑或也是缘分。郑济炎先生约我为此画集写几句序言，我自知才疏学浅不敢应承。可待人谦谦、话语轻轻的济炎先生诚意再三相邀，我实在不好意思再拂了他的美意，故不揣谫陋在键盘上敲几句外行话，恐为方家所笑！

通微斋 吴苇

2015年10月6日

（作者为常熟市文化广电新闻出版局局长）

宋人詞意圖集

濟炎學弟携近作屬題
甚佳因識一亥冬日劉旦宅



公望故里常熟城

默默耕耘虞山人

筆墨之貴在美善真

宛若春茗回味深

為濟災學弟宋人

詞意冊題

辛卯秋日 廖靜文



形神兼備 共雅俗賞



濟東先生宋人詞意冊
丙戌秋月 吳小雲書於題





恩师刘旦宅先生在点评宋人词意画



与恩师刘旦宅先生合作 45cm×60cm 2004 年

目录

苏轼	西江月	1
李清照	鹧鸪天	2
无名氏	满江红	3
曹组	卜算子	4
王琪	望江南	5
温庭筠	菩萨蛮	6
高观国	金人捧露盘	8
苏轼	水调歌头	9
苏轼	浣溪沙	10
韦庄	谒金门	11
姜夔	暗香	12
欧阳修	蝶恋花	13
黄庭坚	清平乐	14
陈与义	临江仙	15

李清照	如梦令	16
宋祁	木兰花	18
刘克庄	昭君怨	19
晏几道	长相思	20
陆游	卜算子	21
李清照	添字丑奴儿	22
秦观	浣溪沙	23
韦庄	女冠子	24
李煜	虞美人	25
韦庄	菩萨蛮	26
柳永	玉蝴蝶	28
朱淑真	谒金门	29
晏几道	临江仙	30
贺铸	踏莎行	31

苏轼	贺新郎	32
曹组	如梦令	33
李清照	玉楼春	34
黄庭坚	虞美人	35
严蕊	如梦令	36
贺铸	梦相亲	38
苏轼	水龙吟	39
辛弃疾	西江月	40
王安石	渔家傲	41
辛弃疾	菩萨蛮	42
李清照	如梦令	43
苏轼	江城子	44
苏轼	醉翁操	45
冯延巳	归自谣	46

辛弃疾	清平乐	48
苏轼	菩萨蛮	49
李清照	如梦令	50
姜夔	念奴娇	51
李清照	点绛唇	52
辛弃疾	鹧鸪天	53
吴文英	唐多令	54
蒋捷	一剪梅	55
苏轼	江城子	56
贺铸	减字浣溪沙	58
秦观	好事近	59
欧阳修	采桑子	60
晏殊	少年游	61
苏轼	菩萨蛮	62

欧阳修	生查子	63
冯延巳	鹊达枝	64
苏轼	江城子	65
辛弃疾	破阵子	66
欧阳修	望江南	68
晏殊	浣溪沙	69
黄昇	鹧鸪天	70
杜安世	菩萨蛮	71
辛弃疾	青玉案	72
李清照	鹧鸪天	73
苏轼	浣溪沙	74
辛弃疾	西江月	75
张孝祥	念奴娇	76
苏轼	卜算子	78

米芾	蝶恋花	79
李清照	减字木兰花	80
岳飞	满江红	81
李清照	醉花阴	82
文天祥	酹江月	83
王诜	忆故人	84
黄庭坚	水调歌头	85
蒋捷	霜天晓角	86
欧阳修	玉楼春	88
刘克庄	满江红	89
蒋捷	声声慢	90
贺铸	夜如年	91
后记		92



苏轼 西江月 45cm×60cm 2014年



李清照 鷓鴣天 45cm×60cm 2005 年



无名氏 满江红 45cm×60cm 2006 年

松竹
翠羅
寒遲
日江
山暮
幽徑
無人

獨自
芳此
恨憑
誰訴
似共
梅卷
語尚
有尋
芳侶
着意
聞時
不肯
香，
在無
心處

康辰秋寫
曹組詞

鄭濟炎



曹 组 卜算子·兰 45cm×60cm 2000 年

江南月清夜滿西樓雲落開時
冰吐鑒浪花深處玉沉鉤圓缺幾
時休星漢迴風露入新秋丹桂
不知搖落恨素娥應信別離愁
天上共悠

丙戌秋寫王淇詞意 齊炎



王 琪 望江南·江南月 45cm×60cm 2006 年



这是一幅工笔重彩画，描绘了少女梳妆的场景。松软的长发轻柔垂地，少女婀娜的身姿轻盈灵动，铜镜、屏风、花架、地毯和裙子上的案纹营造了闺房富贵的气氛，甜睡的小猫，更增加了室内的温馨。

画面以红赭的暖色为主基调，在头发和铜镜上用了一定分量的黑色，使整个画面亮而不浮，艳而不俗。