

# 清代散见戏曲 史料研究

赵兴勤 著



国家出版基金项目  
National Publishing Fund Project

新世纪戏曲研究文库  
江巨荣 主编

復旦大學出版社



# 清代散见戏曲 史料研究

赵兴勤 著



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

新世纪戏曲研究文库  
江巨荣 主编

復旦大學出版社



图书在版编目(CIP)数据

清代散见戏曲史料研究/赵兴勤著. —上海: 复旦大学出版社, 2018. 8  
(新世纪戏曲研究文库/江巨荣主编)

ISBN 978-7-309-13674-6

I. 清… II. 赵… III. 古代戏曲-戏曲史-中国-清代 IV. J809.249

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 093452 号

清代散见戏曲史料研究

赵兴勤 著

责任编辑/王汝娟

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143 出版部电话: 86-21-65642845

浙江新华数码印务有限公司

开本 787 × 960 1/16 印张 22.25 字数 284 千

2018 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-13674-6/J · 361

定价: 78.00 元

---

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。

版权所有 侵权必究



赵兴勤，江苏师范大学文学院教授，在国内外出版学术著作《理学思潮与世情小说》、《古代小说与传统伦理》、《话说〈封神演义〉》、《赵翼评传》、《赵翼传》、《赵翼年谱长编》（全五册）、《赵翼研究资料汇编》（上、下册）、《元遗山研究》、《中国早期戏曲生成史论》、《曲寄人情：话说李玉》、《清代散见戏曲史料汇编》（已出四编，凡十册）等近30种，主编、参编《中国风俗大辞典》《中国古代戏曲名著鉴赏辞典》等40余种，发表论文220余篇。近年主持国家社科基金项目3项，获教育部高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学），江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖、二等奖（3次），江苏省普通高等学校优秀教学成果一等奖等奖项。

# 目 录

绪论 .....	1
----------	---

## 卷上 清代文献与戏曲研究

<b>第一章 清代诗词中散见戏曲史料的学术价值(上)</b> .....	11
第一节 涉及剧目 .....	13
第二节 戏曲演出 .....	14
第三节 伶人班社 .....	22
第四节 百戏表演 .....	26
第五节 艺人遭际 .....	32
<b>第二章 清代诗词中散见戏曲史料的学术价值(下)</b> .....	40
第一节 戏曲艺人及其常演之剧目 .....	40
第二节 各类戏曲演出之情状 .....	50
第三节 不拘形式的戏曲活动 .....	58
第四节 民间其它表演伎艺 .....	65
<b>第三章 清代方志中散见戏曲史料的学术价值</b> .....	74
第一节 丰富多彩的民俗活动与歌舞、戏曲演出的 密集出现 .....	75
第二节 歌舞、戏曲表演及其演出经费的运作方式 .....	95

第三节	方志所载散见戏曲史料的文献价值 .....	120
<b>第四章</b>	<b>清代笔记中散见戏曲史料的学术价值 .....</b>	<b>134</b>
第一节	当时流行的各种剧目 .....	136
第二节	笔记所载之戏班与戏园 .....	145
第三节	戏曲艺术的发展路向及艺人的情趣追求 .....	152
第四节	相关伎艺的各种表演 .....	173
第五节	戏曲的生存状态及场上搬演 .....	183
<b>第五章</b>	<b>清人文集中散见戏曲史料的学术价值 .....</b>	<b>195</b>
第一节	瓯北著述中的戏曲史料 .....	195
第二节	瓯北对戏曲价值的估价 .....	211
第三节	瓯北的戏曲考证 .....	217

## 卷下 乡土文献与地方戏曲

<b>第六章</b>	<b>花部的兴盛与扬州地域文化 .....</b>	<b>225</b>
第一节	乾隆南巡——“花部”崛起的机遇 .....	225
第二节	仕、商运作——“花部”生存空间的拓展 .....	229
第三节	剧坛争雄——“花部”完善自身的良机 .....	237
<b>第七章</b>	<b>清代花部的场上传播与艺术特征 .....</b>	<b>247</b>
第一节	情节性 .....	247
第二节	谐俗性 .....	250
第三节	娱乐性 .....	254
第四节	灵活性 .....	259

<b>第八章 江苏戏曲文化史论纲</b> .....	265
引言 .....	265
第一节 江苏戏曲文化的历史脉络 .....	267
第二节 江苏戏曲发展的文化生态 .....	283
第三节 江苏戏曲表演的道义承载 .....	287
第四节 江苏戏曲史对当代戏曲文化构建的启示 .....	290
<b>第九章 徐州梆子戏发展轨迹追溯</b> .....	295
第一节 徐州梆子与山、陕梆子戏的渊源关系 .....	295
第二节 阎尔梅与郢雪班 .....	301
第三节 罗罗腔对徐州梆子腔的催生 .....	304
第四节 徐州梆子发展的三个时段 .....	311
<b>结语</b> .....	315
<b>主要参考文献</b> .....	321
<b>后记</b> .....	343

## 绪 论

学行、思想被梁启超誉为“我中国二十世纪开幕第一人”的晚清思想家谭嗣同，在《论艺绝句》第一首“万古人文会盛时”后注曰：“经学莫盛于国朝，不知史学、道学、经济、辞章以及金石、小学，无不超越前代。”<sup>①</sup>受文学观念的制约，这里并未论及戏曲。当然，清代戏曲艺术的价值，并非人人皆能明白。博学如王国维，所著《宋元戏曲史》，开戏曲史研究之先河，但他“仅爱读曲，不爱观剧”<sup>②</sup>，故对明清戏曲之评价就有失偏颇。早在1912年2月，日本学者青木正儿就曾向侨寓京都田中村的王国维求教。至1925年春，青木游学中国，专门去清华园再次向王国维求教。当王国维得知青木欲治明以后戏曲时，冷然说道：“明以后无足取，元曲为活文学，明清之曲，死文学也。”<sup>③</sup>而青木的看法则相反，认为戏曲史之研究，“明清之曲”不可缺，“况今歌场中，元曲既灭，明清之曲尚行，则元曲为死剧，而明清之曲为活剧也”。<sup>④</sup>

其实，清代的戏曲，也在不少方面大有“超越前代”之势。郑振铎就曾说过：“尝观清代三百年间之剧本，无不力求超脱凡蹊，屏绝俚鄙。”<sup>⑤</sup>与谭嗣同论清人学术出语相似，可谓不谋而合。如果说，明代昆山腔的繁盛，为朴野、粗犷的民间艺术——戏曲，向精致化、文人化、优雅化、工巧化的方向发展推进了一大步，那么，清代花部的出现，则

① 谭嗣同《谭嗣同集》，岳麓书社，2012年，第82页。

② [日]青木正儿《〈中国近世戏曲史〉序》，《中国近世戏曲史》，王古鲁译著，蔡毅校订，中华书局，2010年，第1页。

③ 同上。

④ 同上。

⑤ 郑振铎《清人杂剧初集序》，《郑振铎全集》第四卷，花山文艺出版社，1998年，第730页。



使由俗变雅的戏曲艺术又回归民间,以其质朴的艺术风格走向乡土、亲近民众,将雅得一般人难以听懂的戏曲,从富豪贵官的潭潭府第中解放出来,完成了中国戏曲发展史上一次具有颠覆意义的变革。说它“超脱凡蹊”、跨越前代,是完全站得住脚的。尽管郑氏仅是就戏曲文本而言,但其启迪价值却远远超出了他初步设定的范畴。

持此思想者,国内戏曲研究界不乏其人。如曲学大师吴梅的《中国戏曲概论》(上海大东书局 1926 年版),尽管称“清人戏曲,逊于明代”<sup>①</sup>,但他也从不同层面肯定清代戏曲“取裁说部,不事臆造,详略繁简,动合机宜,长剧无冗费之辞,短剧乏局促之弊”<sup>②</sup>的种种优长之处,充分肯定了清初的戏曲创作在扭转颓靡之风方面的巨大作用,即“所谓陋巷言怀,人人青紫,闲闺寄怨,字字桑濮者,此风几乎革尽”<sup>③</sup>。尤其是新兴花部,在该书中也有了简洁的描述,“民间声歌,亦尚乱弹,上下成风,如饮狂药”。<sup>④</sup>惜其著述并未对花部的勃兴作具体论述。

吴梅的弟子卢前(字冀野),1927 年执教于南京金陵大学时,就编有《中国戏剧史大纲》讲义。后入国立成都大学任教,亦开设此课程。直至供职于河南大学时,始于 1933 年写就《中国戏剧概论》一书,以四章的篇幅论及清代杂剧、清代传奇、乱弹的兴起、话剧的输入等内容,尤其是“乱弹之纷起”一章,分别从“花部雅部的对峙”、“花部优伶的籍贯统计”、“乱弹中的名剧”、“皮黄的衰落”等不同角度,对这一“纷起”的戏曲艺术作了较为全面的审视,并关注场上之演出,对名伶魏长生、高朗亭、吴太保、四喜官、小天喜等均曾述及。论及皮黄戏与昆腔的渊源关系,谓:“梅兰芳、程砚秋诸人新排的戏,有时连文句,都取自昆腔而加以改动的。”<sup>⑤</sup>还论述了昆腔衰微的原因,“乱弹在重振旗鼓以后,是当时的新声。喜新厌旧,本人情之常,一班人既爱此新声,昆腔自然衰落。兼之昆曲比较难学,规矩极谨严,文字艰深,固受士大夫的

① 吴梅《中国戏曲概论》,岳麓书社,1998 年,第 169 页。

② 同上书,第 170 页。

③ 同上书,第 179 页。

④ 同上书,第 169 页。

⑤ 卢前《中国戏剧概论》,刘麟生主编《中国文学八论》,中国书店,1985 年,第 142 页。

欣赏,而非大众之所喜。”<sup>①</sup>其研究视阈在吴梅的基础上又有了很大拓展。

青木正儿的《中国近世戏曲史》,1933年已有郑震节译本面世,是由北新书局印行。而王古鲁的译本,乃是1931年译成,1936年才由商务印书馆出版。该书将“花部勃兴”作为中国戏曲发展的一个时段来专门观照,论述更为详尽。在青木看来,戏本是为了演而创作,故戏曲研究不能不关注场上之内容。如由于各戏班竞争激烈,专工昆曲者,也不得不“兼唱秦腔”,习徽调者,亦唱昆曲或西腔。虽说“花部戏曲以文辞俚鄙,不入读书人之鉴赏”<sup>②</sup>,但是,“乾隆末期以后之演剧史,实花、雅两部兴亡之历史也”<sup>③</sup>,这则是一不争之事实。又称:

概观清代文化发展,康熙年间,以新兴之势,学术艺术等虽有规模大者,然其气息上,尤难免为明代之持续者。一至乾隆,清朝基础已达确立之域,同时其文化渐有新意,遂呈与明代相异之特色焉。剧界亦不能趋避此种大势,渐生厌旧喜新之倾向,遂现渐趋与明代戏曲之昆曲相去甚远之花部气势也。<sup>④</sup>

对戏曲发展态势的表述,还是切中肯綮的,可谓有识之论。

著名戏曲史家周贻白,在《中国戏剧史略》(商务印书馆1936年版)一书中,已论及“花部和雅部的分野”、“花部诸腔的兴替”以及“皮黄剧的来源”等内容,至《中国戏剧史长编》(人民文学出版社1960年版)、《中国戏曲发展史纲要》(上海古籍出版社1979年版),不仅论述花部,还涉及剧场沿革、戏班组织、武戏搬演、乐器伴奏、扮饰行头等多方面的内容,多有创获。再至廖奔、刘彦君的《中国戏曲发展史》(山西教育出版社2003年版),由于改革开放以来,戏曲史料的不断发现,研

① 卢前《中国戏剧概论》,刘麟生主编《中国文学八论》,中国书店,1985年,第135页。

② [日]青木正儿《中国近世戏曲史》,王古鲁译著,蔡毅校订,第354页。

③ 同上书,第331页。

④ 同上书,第332页。

究视角的大为拓展,在研究方法的拓展、涉及内容的广度、论述层面的深度等方面,都呈现出新的格局。

在剧目考订、作家考证方面,马廉的《隅卿杂钞》(《马隅卿小说戏曲论集》,中华书局2006年版)、傅惜华的《清代杂剧全目》(人民文学出版社1981年版)、《清代传奇全目》(残稿)、赵景深的《戏曲笔谈》(中华书局1962年版)、庄一拂的《古典戏曲存目汇考》(上海古籍出版社1982年版)、邓长风的《明清戏曲家考略全编》(上海古籍出版社2009年版)、陆萼庭的《清代戏曲家丛考》(学林出版社1995年版)、郭英德的《明清传奇综录》(河北教育出版社1997年版)、汪超宏的《明清曲家考》(中国社会科学出版社2006年版)以及本人的《庄一拂〈古典戏曲存目汇考〉补正》(人民文学出版社2018年即出)等,皆先后作出积极努力,取得了令人瞩目的成果,为戏曲研究奠定了坚实的文献基础。

尽管如此,清代戏曲研究,仍有许多亟待拓展与完善的空间:

一是目前流布较早的几部戏曲史,包括清代戏曲专史或某一时段之戏曲史,大都关注的是戏曲文本,而场上之表演却相对薄弱许多。戏曲由其本质所决定,必须借助优伶的场上表演,才能将作家的创作意图、伦理取向、价值判断传述给观众。由书面文字到为接受群体所鉴赏,是以优伶为传播中介的。它完全不同于诗词,诗词一旦完稿,哪怕是第三者一时未曾阅读,作者亦可自我欣赏,其使命已基本完成。而戏曲则不然,文本的完成,仅仅是剧作成功的一小部分,大部分的剧作内蕴则凭依场上优伶的歌舞、身段、对白、表情等艺术手段的演绎以传示。当今的不少戏曲史,所缺失的恰是这一层面的内容。早在1935年,郑振铎就曾强调指出:“中国只有戏曲史,没有演剧史;只有记载伶工的事迹和技艺的‘伶史’,却没有舞台史。要想象一个中国剧场进展的情形,却是极不容易的事,在一堆堆的古书里,所可得到的都只是一鳞半爪的记载。”<sup>①</sup>汇聚这些“一鳞半爪的记载”并加以研究利用,应是我们用力之所在。

<sup>①</sup> 郑振铎《中国剧场的变迁是怎样的? 古剧里面有无脸谱和“武打”之类的成份》,《郑振铎全集》第六卷,花山文艺出版社,1998年,第589页。

二是中国古代戏曲是在流动的、开放的、应时而变的状态中，逐渐走向成熟并完善自身的。笔者曾认为：“勃兴于民间的俗乐，以各种不同的方式渗透并改变着雅乐”，“‘下里巴人’与‘阳春白雪’的同时演出，有利于各类表演伎艺的互相学习、摹仿、借鉴，以取长补短，完善自身，促进了表演艺术的提高与发展”。<sup>①</sup>正是这种“民间伎艺与上流社会歌舞的双向互动”<sup>②</sup>，促进了古代戏曲的发展。一般戏曲史论著，虽然也论及戏曲发展的流程，但对发展节点的把握、发展轨迹的描述还远远不够。

三是戏班商业演出的运作方式。在封建时代，有着各种各样的戏班，为王公贵族、达官富贾所蓄养的戏班，自然大都无衣食之忧。但是，游走于乡间的流动戏班，亦即“打野呵”者，究竟怎样维持生计，商业演出如何运作？“戏”与“商”是怎样结缘的？又是如何根据民间习俗与节令变化而适时调整演出格局的？是用什么方法唤起民众欣赏戏曲艺术的热情，而戏曲的表演又是怎样自觉汲取民风民俗及地方乡贤文化内容的？此亦为研究者所忽略。

四是演出场所与戏剧情节结撰、场上表演、动作设计的关系。明、清两代，为何一生、一旦贯串始终的“才子佳人戏”居多，而正面描写战争场面者相对较少？且在处理两军鏖战之类情节时，往往借助探子或参战者之口侧面表述，这与江南众多的私人府邸中的园林台榭有何关系？清中后叶，排场浩大，动辄数百人，与演出场地的转换、变化有着怎样的内在勾连？郑振铎在《清代燕都梨园史料序》中曾指出：“一般的研究者往往只知着眼于剧本和剧作家的探讨，而完全忽略了舞台史或演剧史的一面。不知舞台上的技术的演变和剧本的写作是有极密切的关系的。如果要充分明了或欣赏某一作家的剧本，非对于那个时代的一般舞台情形先有些了解不可。”<sup>③</sup>这是因为“舞台方面的种种限制，常支配着各时代的剧本之形式上的变迁。同时，演员们的活动，也

① 赵兴勤《中国早期戏曲生成史论》，北京大学出版社，2015年，第66页。

② 同上书，第67页。

③ 《郑振铎全集》第四卷，第749页。

常是主宰着戏曲技术的发展”<sup>①</sup>。遗憾的是,郑先生在八十多年前提出的这一论题,至今仍未得到很好的解决。

五是接受群体的审美需求与剧作演出的关系。当下,我们的论者,往往根据个人对某部剧作的喜好与理解,一厢情愿地为其贴标签,径称某部是“案头剧”,某剧是代表作,当是流行于甑甑的热捧剧。其实,不同的历史时段、不同的习惯风俗、不同的社会群体,也涵养出欣赏者情态各异的接受心理。我们认为很火的优秀剧目,在古代很可能遭到冷遇。即使汤显祖的代表作《牡丹亭》,在清代的康熙年间,也远不如《邯郸梦》演出频繁。而有些很少为人所知的剧目,在当时却一演再演,且引发了许多文人的热捧。这就是严酷的现实。

六是清代戏曲艺术的生存环境与发展空间。一般认为,清代高压政策、文字狱的频繁制造,很可能形成万马齐喑的惨淡局面,戏曲艺术被打入冷宫。其实未必然。人们并没有因统治者对戏曲的打压、贬抑,而对戏曲艺术有所疏远,反而愈发热爱,“观者如狂,趋之若鹜”<sup>②</sup>,“郡中士庶,争挈家往观”<sup>③</sup>,“男女奔赴,数十百里之内,人人若狂”<sup>④</sup>。“就帝王本身而言,公开场合对戏曲口诛笔伐,而私下里照样很喜欢这一娱乐活动。乾隆帝六次南巡,一旦到了南方,哪一次不观赏演出?这就在客观上为戏曲艺术的发展创造了一定的空间。地方戏曲的兴盛,就与这一特定文化背景有关。”<sup>⑤</sup>戏曲是在夹缝中求生存、图发展。如此之类问题,为何难以解决,关键问题是文献不易搜访。

笔者之所以对清代散见戏曲史料产生兴趣,既与本人早年阅读各种笔记琐闻有某种联系,又与上个世纪90年代承担南京大学“中国思想家研究中心”的《赵翼评传》的撰著任务有关。赵翼是江苏文脉传承具有代表性的人物。他文史兼擅,学问渊博,著述宏富,成就卓荦,为

① 郑振铎《清代燕都梨园史料序》,《郑振铎全集》第四卷,第749页。

② 《禁花鼓戏示》,《(光绪)青浦县志》卷一四,光绪四年刊本。

③ 杨开第《(光绪)重修华亭县志》卷二三,光绪四年刊本。

④ 《陈文恭公风俗条约》,冯桂芬《(同治)苏州府志》卷三,光绪九年刊本。

⑤ 赵兴勤《江苏戏曲文化史论纲》,江苏省委宣传部编《大众文艺:百名专家千场讲座精选》,江苏凤凰文艺出版社,2016年,第313页。

“乾隆三大家”、“清代史学三大家”之一,在海内外有着深远的影响。写作的需要,迫使我搜寻许多清人文集,连续几年,闭门苦读,以至在那一时段的六七年中,文章发得较少,几乎将全部精力都集中在与赵翼相关文献的梳理与研究中,且从中发现了不少与戏曲有关的史料,一点一滴进行积累。要知道,“只有从事搜集资料的人,只有研究戏曲史的人,方才知搜集资料是如何的困难。那工作是艰苦的,是可遇而不可求的,是要一点一滴的累积起来的”<sup>①</sup>。可谓“如鱼饮水,冷暖自知”。

尤其是最近几年,国家下大气力发掘传统文化,整理出版了许多以往难得一见的清人文集,如 800 册的《清代诗文集汇编》、106 册的《清文海》、201 册的《清代家集丛刊》、201 册的《清代家集丛刊续编》、101 册的《清代科举人物家传资料汇编》、66 册的《清代闺秀集丛刊》、350 册的《清代稿钞本》系列(《清代稿钞本》《续编清代稿钞本》《三编清代稿钞本》《四编清代稿钞本》《五编清代稿钞本》《六编清代稿钞本》《七编清代稿钞本》)以及《中国地方志集成》等大型文献,还有古籍数据库的广泛运用,为资料的访求、文献的研读提供了莫大方便,才鼓起勇气整理出《清代散见戏曲史料汇编(诗词卷·初编)》(新北花木兰文化出版社 2014 年版)、《清代散见戏曲史料汇编(诗词卷·二编)》(新北花木兰文化出版社 2015 年版)、《清代散见戏曲史料汇编(方志卷·初编)》(新北花木兰文化出版社 2016 年版)、《清代散见戏曲史料汇编(笔记卷·初编)》(新北花木兰文化出版社 2017 年版)等著作,并从不同角度,初步回答了上文所提出的相关问题。当然,这仅是笔者整理文献过程中的一些不成熟思考,日后,还须以此为基础,作进一步深入探究。

作为一名传统文化的传播者与研究者,是要关注中国古代戏曲的发展走势以及由此而衍生出的许多戏曲现象,但是不能忘记,中国戏曲犹如一条容纳百川的大河,她的光辉绚丽,是由不同的戏曲声腔、演

<sup>①</sup> 郑振铎《古本戏曲丛刊初集序》,《郑振铎全集》第六卷,第 759 页。

艺群体、流派共同编织而成的,在研究古代戏曲史的同时,当然不能忽略对地方戏曲的关注,也不能漠视当地乡土文献中所蕴含的与戏曲相关的丰富史料。若想更深入、全面地了解各类戏曲尤其是富有地方特色剧种的兴盛、发展,对乡土文献的发掘与探究无疑是一条重要途径。如花部兴盛与江苏地域文化的关系、花部戏曲的传播与艺术追求、江苏戏曲的发展及其生存的文化环境、地方戏曲史的回望与当代戏曲文化建构的关系。本书对此类问题的探究,靠的是乡土文献。尤其是被列入国家级非物质文化遗产名录的徐州梆子,在苏、鲁、豫、皖一带有着广泛而深远的影响。然而近代以来,对该剧种的发展、演化轨迹,皆语焉不详。笔者根据相关地方文献,首次对这一问题作了系统地梳理与探究,为该研究的更为深入作点铺垫,抛砖引玉,以待来者。古人称,为学之道,“非造次可成,须在积累”<sup>①</sup>,甚得于我心。

---

<sup>①</sup> 黄宗羲《宋元学案》卷一九“范吕诸儒学案表”,沈善洪主编《黄宗羲全集(增订版)》第4册,浙江古籍出版社,2005年,第18页。

卷上 清代文献与戏曲研究



