

派桌圆桌
· 常识 ·

中国学 识—— 中文常

郑振铎
—
著



天地出版社 | TIANDI PRESS

· 常识圆桌派 ·

中国 文学 常识

郑振铎
—
著



天地出版社 | TIANDI PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学常识 / 郑振铎著. — 成都: 天地出版社,
2019.1

ISBN 978-7-5455-4348-3

I. ①中… II. ①郑… III. ①中国文学—文学史—基
本知识 IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第262512号

中国文学常识

ZHONGGUO WENXUE CHANGSHI

出品人	杨 政
著 者	郑振铎
责任编辑	张秋红 安斯娜
封面设计	主语设计
内文排版	新视点
责任印制	葛红梅

出版发行	天地出版社 (成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)
------	------------------------------------

网 址	http://www.tiandiph.com http://www.天地出版社.com
-----	--

电子邮箱	tiandicbs@vip.163.com
经 销	新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷	天津画中画印刷有限公司
版 次	2019年1月第1版
印 次	2019年1月第1次印刷
成品尺寸	145mm×210mm 1/32
印 张	14
字 数	278千
定 价	58.00元
书 号	ISBN 978-7-5455-4348-3

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)

购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

凡 例

中华文化源远流长，博大精深，绚丽多姿，历久弥新。胡适、沈从文、林徽因、吴晗等大家对中国文化的发展作出了巨大的贡献。为了使中国文化得以更好地传承下去，我们出版了这套常识系列丛书。

在编辑这套丛书的过程中，我们遇到了一些挑战和困难——由于时代的变迁，书中某些语词的运用已经不符合现今读者的阅读习惯。文章中的一些遣词造句、外国人名译法也与今日不同。有较多的异体字，内容上也有前后不统一的现象，标点符号的运用也不规范。

因此，我们在参照权威版本的基础上，一方面尽量保持原作的风貌，未作大的改动；另一方面也根据现代阅读习惯及汉语规范，从标点到字句再到格式等，对原版行文明显不妥处酌情勘误、修订。

除有出处的引文保持原貌外，具体操作遵从以下凡例：

一、标点审校，尤其是引号、分号、书名号、破折号等的使用，均按照现代汉语规范进行修改。

二、原版中的异体字，均改为通用简体字。

三、民国时期的通用字，均按现代汉语规范进行语境区分。如：“的”“地”“得”，“那”“哪”，“么”“吗”等。

四、词语发生变迁的，均以现代汉语标准用法统一修订，如：“发见”改“发现”，“精采”改“精彩”，“身分”改“身份”，“琅邪”改“琅琊”，“甚么”改“什么”，“衣著”改“衣着”，“虾蟆”改“蛤蟆”，“真珠”改“珍珠”，“原故”改“缘故”，“记算”改“计算”，“摹仿”改“模仿”，“胡胡涂涂”改“糊糊涂涂”等。

五、同一本书中的人名、地名的译名统一用今日常用译法。如：“梭格拉底”改“苏格拉底”，“倍根”改“培根”，“爱拂儿塔”改“埃菲尔铁塔”，“狄卡儿”改“笛卡尔”，“依利亚特”改“伊利亚特”，“奥特赛”改“奥德赛”等。

最后的修订结果若有不妥之处，还望读者海涵。

目 录

第一章 诗经与楚辞 / 001

《诗经》 / 004

《楚辞》 / 021

屈原 / 026

宋玉 / 032

景差 / 036

第二章 史书 / 039

《尚书》 / 040

《春秋》 / 042

《国语》 / 043

《战国策》 / 045

其他史书 / 047

第三章 古代哲学家 / 051

老子 / 053

孔子 / 054

墨子 / 055

孟子 / 057

荀子 / 059

列子与庄子 / 060

韩非子 / 063

古代思想界总结束 / 065

第四章 汉代文学 / 067

辞赋 / 068

蔡邕与蔡文姬 / 075

《史记》 / 078

《汉书》 / 083

传记史书 / 084

论文 / 086

第五章 魏晋文学 / 091

建安时代 / 092

曹氏三诗人 / 097

魏晋诗人 / 101

陶潜 / 107

吴声恋歌 / 111

文学家 / 115

第六章 南北朝文学 / 119

南朝文士 / 122

北朝文士 / 134

第七章 唐代文学 / 139

唐之诗人 / 140

李白 / 147

杜甫 / 151

其他诗人 / 155

论文与史书 / 163

第八章 五代文学 / 167

五代诗人 / 170

第九章 宋代文学 / 181

宋之词人 / 182

宋之诗人 / 206

古文运动 / 224

第十章 金元文学 / 227

戏曲的发展 / 228

杂剧的鼎盛 / 233

元之戏曲家 / 236

关汉卿 / 242

王实甫 / 244

马致远 / 247

白朴 / 248

元曲其他作家 / 250

第十一章 元明文学 / 263

传奇盛行 / 264

《拜月亭》 / 265

《白兔记》 / 268

《杀狗记》 / 270

《荆钗记》 / 272

《琵琶记》 / 273

明初杂剧作家 / 275

传奇作家 / 277

宋之旧作家 / 278

明初古文家 / 280

传奇作家 / 281

汤显祖 / 285

杂剧盛况 / 305

诗人与散文作家 / 313

第十二章 小说 / 319

小说的起源 / 321

恋爱故事 / 324
豪侠故事 / 326
神怪故事 / 328
小说的发展 / 330
《大唐三藏取经诗话》 / 337
历史小说 / 344
历史英雄小说 / 353
《西游记》 / 354
《金瓶梅》 / 363
佳人才子小说 / 368
《后水浒传》《野叟曝言》 / 370
短篇小说集 / 371
笔记小说 / 374

第十三章 清代文学 / 375

孔尚任 / 377

洪昇 / 380

传奇作家 / 383

剧作家 / 385

小说 / 392

《红楼梦》 / 392

《儒林外史》 / 398

《绿野仙踪》 / 399

其他小说 / 400

著名诗人 / 401

骈文的中兴 / 407

桐城派、阳湖派 / 409

戏曲作家 / 410

《镜花缘》 / 414

《儿女英雄传》 / 416

儿女小说 / 417

英雄小说 / 420

落寞诗人 / 422

散文作家 / 428

第十四章 晚清文学 / 431

新世纪之小说 / 432

诗人 / 434

词人 / 434

古文家 / 435

文学改革 / 436

第一章
诗经与楚辞



我们开始叙述中国的文学，觉得有一件事很奇怪：中国在她的文学史的第一章，乃与希腊与印度不同，中国无《伊利亚特》与《奥德赛》，无《摩诃波罗多》与《罗摩衍那》，乃至并无一篇较《伊利亚特》诸大史诗简短的、劣下的、足以表现中国古代的国民性与国民生活和伟大的人物的文学作品。中国古代的人物，足以供构成史诗资料的，当然不在少数，却仅能成为简朴如人名、地名字典的编年史与叙事极简洁的《史记》的本纪或列传中的人名，而终于不能有一篇大史诗出现。我们不能相信，古代的时候，中国的各地乃绝对的没有产生过叙述大英雄的、国民代表的伟大事迹的简短的民歌；但其所以不能将那许多零片集合融冶而为一篇大史诗以遗留给我们者，其最大原因恐在于：那时没有伟大天才的诗人如所谓荷马、跋弥之流以集合之、融冶之；而其一小部分的原因，则在于中国的大学者如孔丘、墨翟之流，仅知汲汲于救治当时的政治上、社会上、道德上的弊端，而完全忽略了国民文学资料的保存的重要。因此，我们的在古代的许多民间传说，乃终于渐渐地为时代所扫除、所泯灭而一无痕迹可寻了。这真是我们的一种极大的损失！

我们现在所能得到的中国古代的伟大的文学作品，只有两

部：一部是《诗经》，一部是《楚辞》。这两部大作品，都是公元前3、4世纪后（商之中叶）至公元前1世纪（汉中之叶）的出产物。《诗经》是公元前3、4世纪至公元前6世纪的中国北部的民间诗歌的总集（《诗经》内容甚杂，但以民间诗歌为最多）；《楚辞》是公元前3世纪至公元1世纪的中国南部的作品的总集，其中亦有一部分是“非南方人”所仿作的。除了这两部作品以外，古代的中国文学中，没有什么更重要的、更伟大的作品了。虽然有几篇作品，可以追溯到公元前25、26世纪，如《吴越春秋》所载之《弹歌》，“断竹续竹，飞土逐肉”，相传以为是黄帝时作，又如《帝王世纪》所载之《击壤歌》，《尚书大传》所载之《卿云歌》三章，相传以为尧、舜时作之类，虽我们不能说其伪迹如明人所作之《皇娥歌》《白帝子歌》之明显，然其真实之时代我们却绝不能断定能较《诗经》更早至1、2世纪以前。记载这些诗歌的书，本不甚可靠，也许其时代较《诗经》为更后。且此种作品，俱为不甚重要之零片，在文学史上俱无甚价值可言，自上古以至秦，除《诗经》与《楚辞》外，合真伪的诗歌而并计之（其实大部分是伪的），其总数不过百篇，只能集成极薄的一小本。所以我们论中国的古代文学，舍《诗经》与《楚辞》以外，直寻不出什么更重要的、更伟大的文学作品出来。且这两部不朽之作，在中国文学史上都产生过极伟大、极久远的影响。

《诗经》

《诗经》出现在孔子、孟子时代的前后，对于一般政治家、文人等等，即已具有如《旧约》《新约》及荷马的两大史诗之对于基督教徒与希腊作家一样的莫大的威权。政治家往往引《诗经》中的一二诗句以为辩论讽谏的根据；论文家及传道者亦常引用《诗经》中的一二诗句以为宣传或讨论的证助；有的时候，许多人也常常讽诵《诗经》的一二诗句以自抒叙其心意。

晋师从齐师，入自丘舆，击马陉。齐侯使宾媚人赂以纪甗，玉磐，与地；……晋人不可，曰：“必以萧同叔子为质，而使齐之封内尽东其亩。”对曰：“萧同叔子非他，寡君之母也。若以匹敌，则亦晋君之母也。吾子布大命于诸侯，而曰必质其母以为信，其若王命何！且是以不孝令也。诗曰：‘孝子不匮，永锡尔类。’若以不孝令于诸侯，其无乃非德类也乎？先王疆理天下物土之宜而布其利，故诗曰：‘我疆我理，南东其亩。’今吾子疆理诸侯，而曰尽东其亩而已。唯吾子戎车是利，无顾土宜，其无乃非先王之命也乎！……今吾子求合诸侯，以逞无疆之欲。诗曰：‘布政优优，百禄是道。’子实不优，而弃百禄，诸侯何害焉！……”晋人许之。（《左传》）