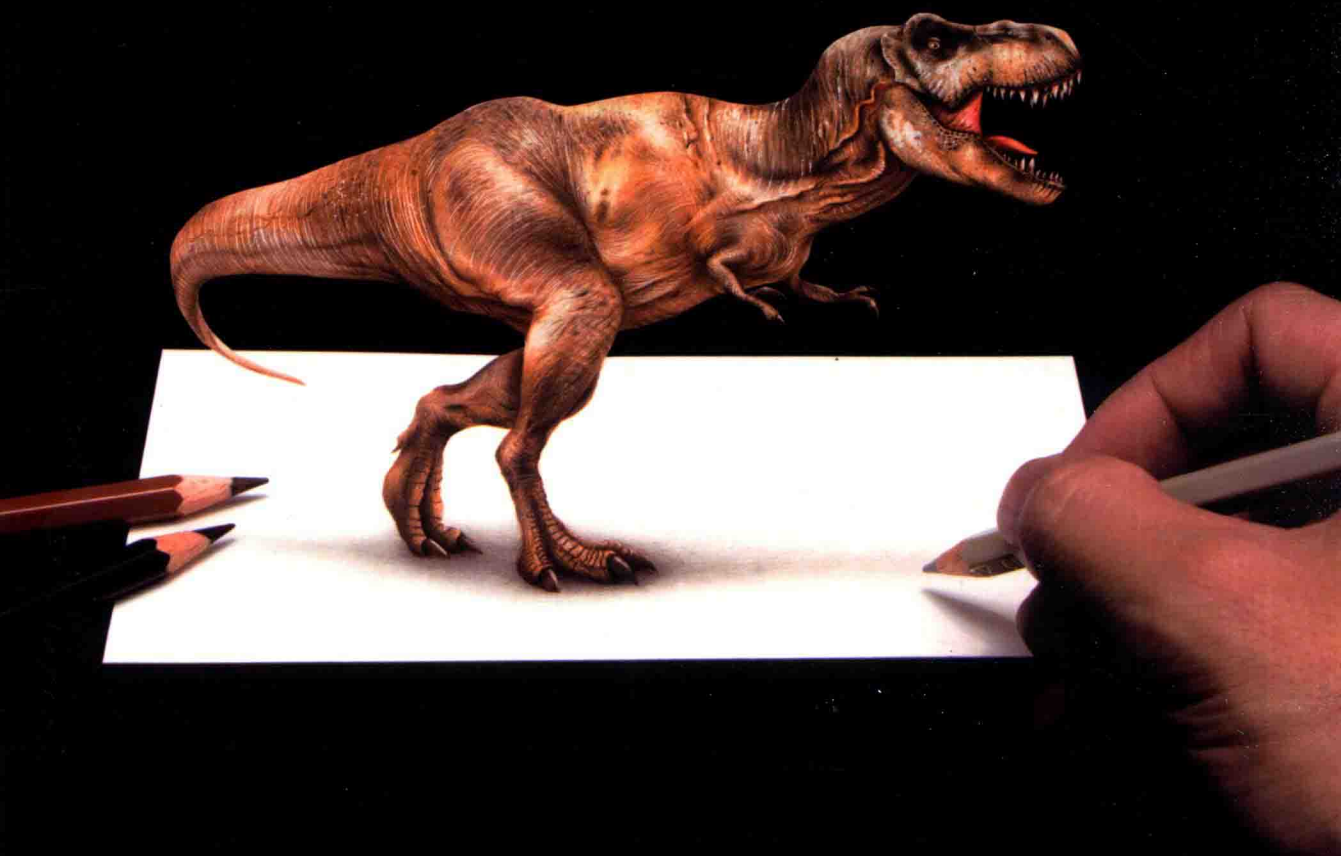


20个写实绘画案例展示，20种质感绘制技法  
学习平铺3D画法和折叠3D画法，轻松掌握立体画的奥义  
● 基础绘制方法的在线视频讲解

# 解密3D立体画

## 创意插画手绘技法

黄伟锋 编著



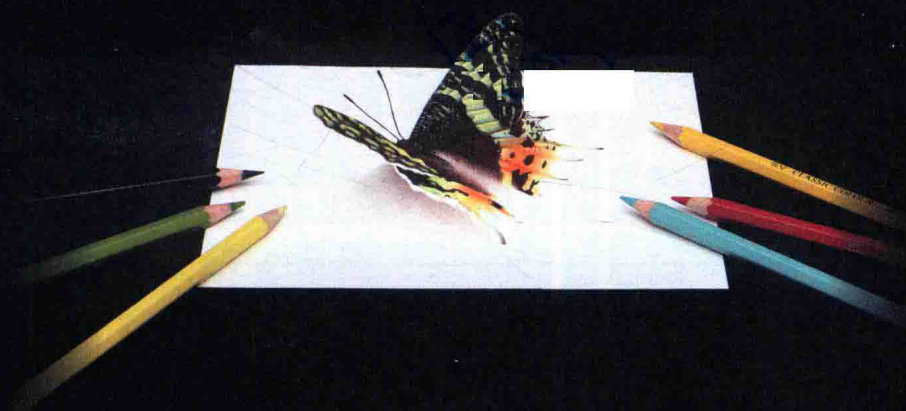
 中国工信出版集团

 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 解密3D立体画

## 创意插画手绘技法

黄伟锋 © 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

解密3D立体画：创意插画手绘技法 / 黄伟锋编著

— 北京：人民邮电出版社，2019.2

ISBN 978-7-115-49618-8

I. ①解… II. ①黄… III. ①插图(绘画)—绘画技法  
IV. ①J218.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第229443号

## 内 容 提 要

写实的绘画风格一直广受欢迎，它的魅力也折服了广大的观者。很多对3D成像效果感兴趣的读者惊叹于画家的耐心和细腻的表达，同时也想要掌握其中的原理，从而自己进行创作。

本书共分为4章，通过20个绘画案例讲解不同材质物体的绘画表现技法。第1章讲解了3D插画的基础知识，包括如何排线和上色；第2章总结了3D插画的成像原理和两种简便的图片处理方法；第3章用10个案例展示了不同材质物体的平铺3D画法；第4章用10个案例介绍了不同材质物体的折叠3D画法。跟着书中案例进行学习，只需要一张纸一套笔，就可以玩转3D插画，绘制裸眼3D效果。

随书附赠学习视频，简单讲解了排线方法，以及一个完整案例的绘制过程和如何制作后期3D效果图。

本书适合美术专业学生、插画爱好者以及3D成像爱好者阅读和使用。

---

◆ 编 著 黄伟锋

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：12.5

字数：431千字

2019年2月第1版

印数：1—2500册

2019年2月北京第1次印刷

---

定价：79.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

# 第1章

## 一起了解3D立体画 007

- 1.1 什么是3D立体画 008
- 1.2 本书案例所用到的工具 010
- 1.3 笔触与上色技巧 012
- 1.4 掌握三面和五调 014

# 第2章

## 电脑制图技巧 015

- 2.1 3D立体画的成像原理 016
- 2.2 平铺3D画法的制图技巧 017
- 2.3 折叠3D画法的制图技巧 020

# 第3章

## 平铺3D画法案例 023

- 3.1 松软甜品的质感表现——草莓巧克力蛋糕 024
- 3.2 包装纸褶皱的质感表现——金莎巧克力 035
- 3.3 光滑果皮的质感表现——香蕉 045
- 3.4 纤薄翅膀的质感表现——蝴蝶 052
- 3.5 皮面与网格的质感表现——运动鞋 059
- 3.6 非透明镜片的质感表现——太阳镜 067
- 3.7 高反光金属的质感表现——手表 075
- 3.8 低反光金属的质感表现——数码相机 084
- 3.9 纯色漆面的质感表现——玩具跑车 095
- 3.10 透明容器反射的质感表现——唇釉 107

## 折叠3D画法案例 113

- 4.1 塑料罐子的质感表现——瓶装口香糖 114
- 4.2 铝罐光滑的质感表现——罐装饮料 124
- 4.3 细滑绒面的质感表现——高跟鞋 129
- 4.4 格子皮面的质感表现——手拎包 137
- 4.5 陶瓷反光的质感表现——茶壶 144
- 4.6 透明玻璃材质的质感表现——玻璃杯 151
- 4.7 透明玻璃材质的质感表现——香水 157
- 4.8 动物皮毛的质感表现——一匹马 165
- 4.9 植物肌理的质感表现——多肉盆栽 176
- 4.10 皮革漆面的综合质感表现——电动车 189

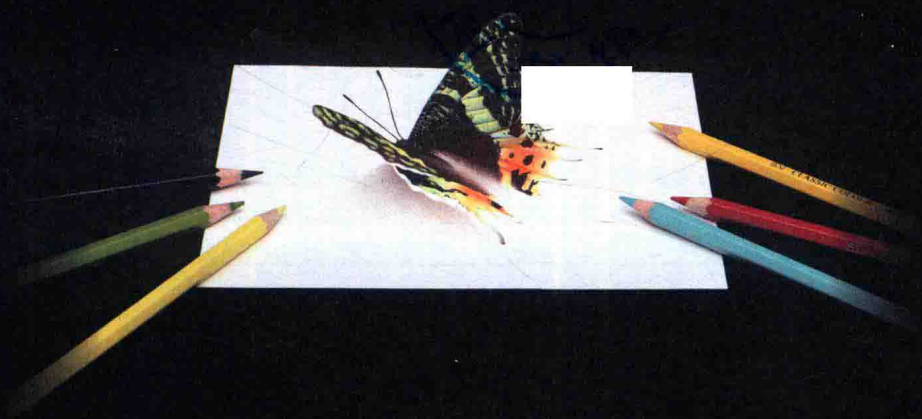




# 解密3D立体画

## 创意插画手绘技法

黄伟锋◎编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

解密3D立体画：创意插画手绘技法 / 黄伟锋编著

— 北京：人民邮电出版社，2019.2

ISBN 978-7-115-49618-8

I. ①解… II. ①黄… III. ①插图(绘画)—绘画技法  
IV. ①J218.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第229443号

## 内 容 提 要

写实的绘画风格一直广受欢迎，它的魅力也折服了广大的观者。很多对3D成像效果感兴趣的读者惊叹于画家的耐心和细腻的表达，同时也想要掌握其中的原理，从而自己进行创作。

本书共分为4章，通过20个绘画案例讲解不同材质物体的绘画表现技法。第1章讲解了3D插画的基础知识，包括如何排线和上色；第2章总结了3D插画的成像原理和两种简便的图片处理方法；第3章用10个案例展示了不同材质物体的平铺3D画法；第4章用10个案例介绍了不同材质物体的折叠3D画法。跟着书中案例进行学习，只需要一张纸一套笔，就可以玩转3D插画，绘制裸眼3D效果。

随书附赠学习视频，简单讲解了排线方法，以及一个完整案例的绘制过程和如何制作后期3D效果图。

本书适合美术专业学生、插画爱好者以及3D成像爱好者阅读和使用。

- 
- ◆ 编 著 黄伟锋  
责任编辑 张丹阳  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：12.5  
字数：431千字 2019年2月第1版  
印数：1—2 500册 2019年2月北京第1次印刷
- 

定价：79.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号



2014年6月，我无意中在国外的社交网站上看到一幅超写实彩铅画作品，瞬间被它的质感深深吸引。第二天我马上买了一套彩铅，开始尝试临摹一些简单的彩铅画，从此便踏上了一条通往彩铅世界的不归路。

自学彩铅的路并不好走，我走过很多弯路，遇到过瓶颈，也碰到过很多绘画技巧上的问题。但凭借我对绘画浓厚的兴趣和坚持，不断地画、不断地想，最后不但把这些问题都一一解决了，还创造了一套绘制3D画的方法，总结了一些绘画技巧，从而让我的彩铅画以另一种方法呈现，同时也得到了许多绘画爱好者的追捧。

2017年通过网络平台，在机缘巧合之下，我认识了出版社的编辑，得到一个出书的机会。自签订合同到完成书稿，一共花了6个月的时间。在这半年的时间里我放弃了社交，每天都窝在房间里，沉浸于绘画之中，不断地思考和摸索，目的是为了每一幅作品的每一个绘画步骤都能让读者一看就懂、一学就会。

本书所介绍的工具都是学习彩铅绘画的基本工具，经济实惠。对于初学者来说，最重要的是培养绘画的心情、态度，锻炼绘画技巧；当用最简单的工具也能画出好作品的时候，再去更深层地了解工具。书中选取了20幅作品进行讲解，包括10幅平铺3D画和10幅折叠3D画。

为了方便读者了解绘制过程，我录制了几段学习视频，简单讲解了排线方法，以及一个完整案例的绘制过程和如何制作后期3D效果图。大家扫描右侧的“在线视频”二维码即可在线观看学习。



在线视频

现在对于我来说，每天都不断地学习、能够自我增值，是一件幸福的事。同时，我觉得绘画可以改变心情，因为当你全身心投入去画画时就会忘记烦恼，变得安静。现在我的梦想只有一个：以画笔为媒介，传递信息，将心情展现于画面上，把美好传播到全世界！

黄伟锋  
2018年9月





# 第 1 章

## 一起了解3D立体画 007

- 1.1 什么是3D立体画 008
- 1.2 本书案例所用到的工具 010
- 1.3 笔触与上色技巧 012
- 1.4 掌握三面和五调 014

# 第 2 章

## 电脑制图技巧 015

- 2.1 3D立体画的成像原理 016
- 2.2 平铺3D画法的制图技巧 017
- 2.3 折叠3D画法的制图技巧 020

# 第 3 章

## 平铺3D画法案例 023

- 3.1 松软甜品的质感表现——草莓巧克力蛋糕 024
- 3.2 包装纸褶皱的质感表现——金沙巧克力 035
- 3.3 光滑果皮的质感表现——香蕉 045
- 3.4 纤薄翅膀的质感表现——蝴蝶 052
- 3.5 皮面与网格的质感表现——运动鞋 059
- 3.6 非透明镜片的质感表现——太阳镜 067
- 3.7 高反光金属的质感表现——手表 075
- 3.8 低反光金属的质感表现——数码相机 084
- 3.9 纯色漆面的质感表现——玩具跑车 095
- 3.10 透明容器反射的质感表现——唇釉 107

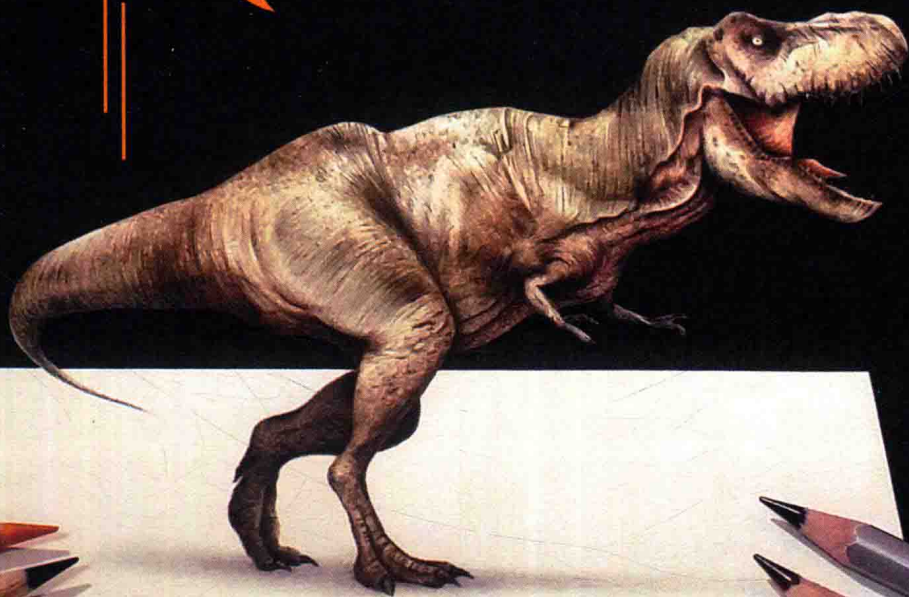
## 折叠3D画法案例 113

- 4.1 塑料罐子的质感表现——瓶装口香糖 114
- 4.2 铝罐光滑的质感表现——罐装饮料 124
- 4.3 细滑绒面的质感表现——高跟鞋 129
- 4.4 格子皮面的质感表现——手拎包 137
- 4.5 陶瓷反光的质感表现——茶壶 144
- 4.6 透明玻璃材质的质感表现——玻璃杯 151
- 4.7 透明玻璃材质的质感表现——香水 157
- 4.8 动物皮毛的质感表现——一匹马 165
- 4.9 植物肌理的质感表现——多肉盆栽 176
- 4.10 皮革漆面的综合质感表现——电动车 189



第 **1** 章

# 一起 了解3D立体画





## 1.1 什么是3D立体画

3D立体画是利用平面透视的原理，在平面或折叠的纸上作图，但这些图从一定的角度看，立体感非常强，就像立体实物一样，非常惊人。

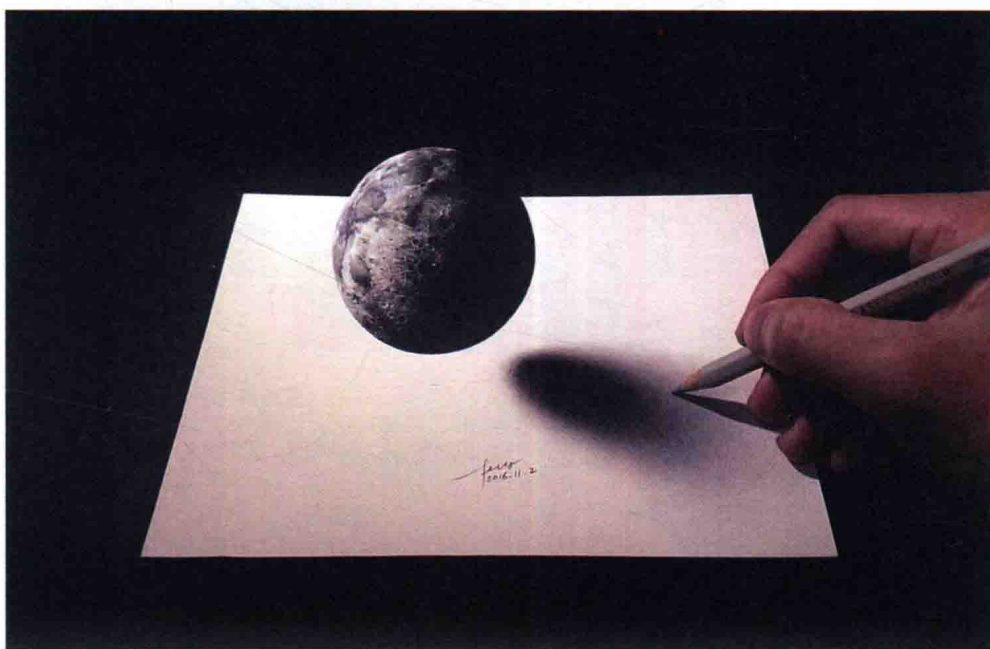
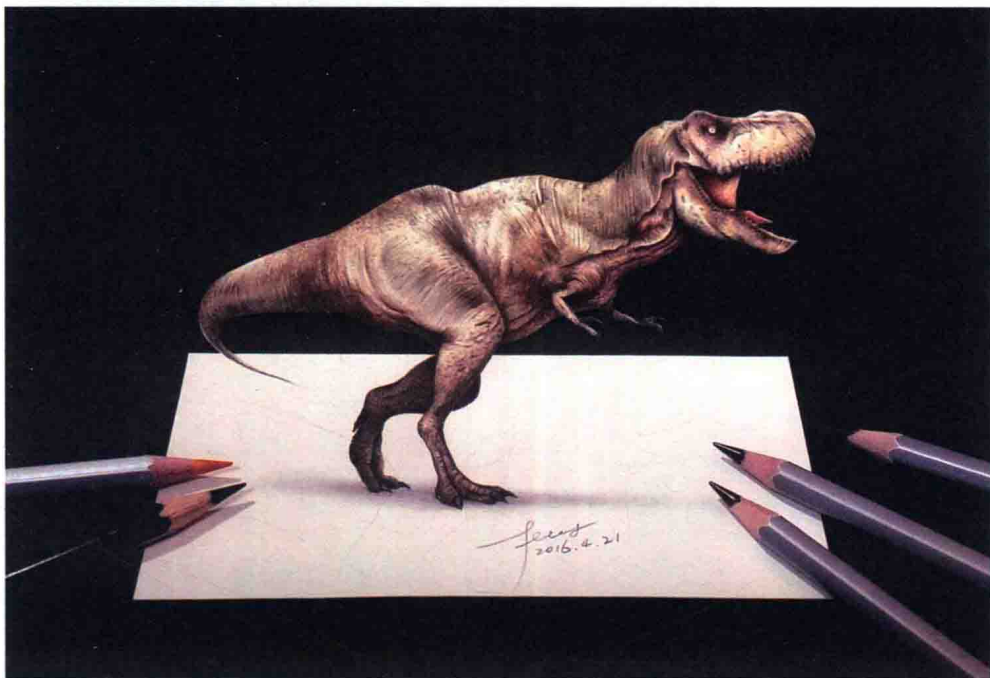
3D立体画源自西方街头文化，分为3D街头绘画、3D墙面画、3D地画、3D全景画等。这种绘画自16世纪起就已经出现，当时意大利文艺复兴时期的圣像画家创作了令人惊叹的壁画来展示豪华别墅的内墙，现在已经发展成为一种成熟的艺术表现形式，当前比较多的是街头3D绘画和展厅的3D绘画。



3D立体画具有极强的立体感和纵深感，效果栩栩如生，给人强烈的视觉冲击力，呼之欲出，唾手可得，有身临其境的感觉。3D立体画的应用也非常广泛，适用于装饰装修、婚纱影楼、客厅、餐厅、卧室、书房、儿童房、过道等空间的装饰，室内外广告、酒店大堂、客房、各类休闲场所等商业空间装饰，以及制作纪念卡、名片、小礼品等。



3D立体画的创作方法有很多种，无论用什么方法，只要找对窍门，绘制起来就不难了。当掌握了3D立体画这种技术之后也可以结合各行各业去开发更多具有创意的作品或产品，令3D立体画能够更广泛地发展流传。本书主要讲解的是如何在纸上，使用彩铅上色展现视觉错觉，呈现出3D立体效果。只要准备好彩铅和纸，便能随时随地自由创作，操作方便，非常容易上手。



## 1.2 本书案例所用到的工具

### 马可H铅笔

铅笔是起稿的辅助工具，先用铅笔起稿，有利于修改。



### 彩色铅笔

上色则使用辉柏嘉48色油性彩色铅笔（以下简称彩铅）。彩铅的品牌有很多，质量的好坏主要区别在于颜色的附着能力，附着力强，则便于色彩的层次叠加。油性彩铅色彩比水溶性的更润滑，而且由于油性笔芯的硬度相对较硬，因此更适合于刻画细节效果，有利于超写实的表现。



辉柏嘉 48色色表

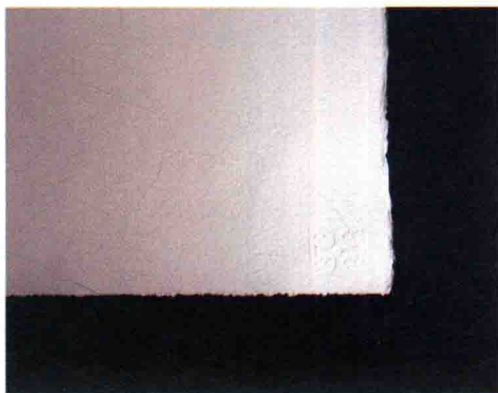
## 高光笔

布兰迪高光笔，用于表现一些白色的亮点。如果用普通的留白手法，会影响到周围区域上色的顺畅和一体性，而先把周围的颜色一气呵成上好，最后再点上对应的高光点，会使绘图过程更加顺畅，效果更加逼真。



## 纸张

获多福190g细纹自然白水彩纸，纹理越细，笔触越细腻，对彩铅有较好的附着力，很容易着色和叠色，适合画超写实彩铅画。由于彩铅画会涉及多层叠色，如果纸张太薄很容易戳破，所以使用厚一点的纸才能够驾驭，190g的厚度就比较适中。



## 辉柏嘉可塑橡皮泥

使用彩铅勾画轮廓后用橡皮泥淡化铅笔稿，使线稿只保留彩铅的颜色。可以根据画面擦除的需要用手来揉搓或是按压成不同的形状，在需要修改的地方摁一下有助于过渡画面颜色，使画面衔接更自然。

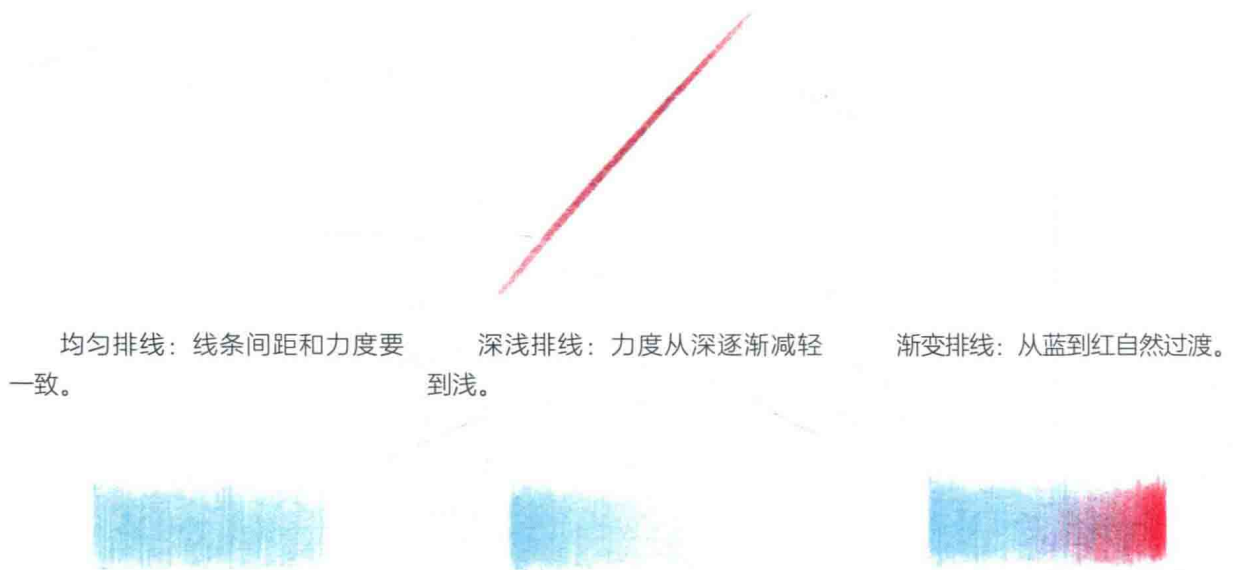




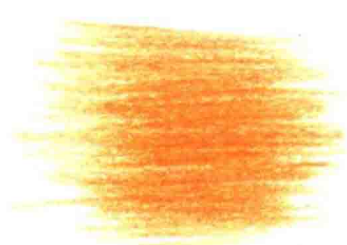
## 1.3 笔触与上色技巧

### 排线技巧

排线是必不可少的涂色方法，最美丽的排线线条是两头轻中间重，练习不同的排线技巧有助于更好地绘制彩铅作品。



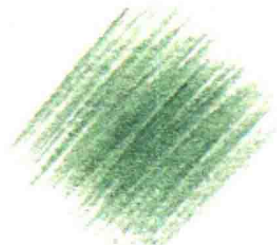
排线笔触练习：用笔的线条有一个统一的排列方式，比如都是直线，都是斜线，或者是按照某个方向变化性地排列。在处理不同地方的时候可以根据物体的质感选择不同的笔触，但在同一张画上不能出现太多不同的笔触，否则画面会显得脏乱。



横线



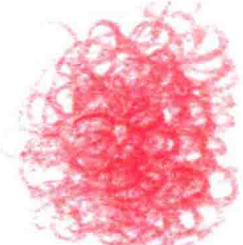
竖线



斜线



弧线



打圈



顿挫