

专业吉他培训机构用书

3

现代吉他 基础教程 (第三册)

赵涛 编著



苏州大学出版社
Soochow University Press

专业吉他培训机构用书

赵涛 编著

现代吉他

基础教程

(第二册)



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

现代吉他基础教程. 第三册 / 赵涛编著. — 苏州: 苏州大学出版社, 2017.1

专业吉他培训机构用书

ISBN 978-7-5672-1903-8

I . ①现… II . ①赵… III . ①六弦琴—奏法—教材
IV . ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 280890 号

书 名: 现代吉他基础教程. 第三册

编 著 者: 赵 涛

责任编辑: 孙腊梅 洪少华

装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 张建初

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

网 址: www.sudapress.com

E - mail: Liuwang@suda.edu.cn

印 刷: 苏州市深广印刷有限公司印装

邮购热线: 0512-67480030 销售热线: 0512-65225020

网店地址: <https://szdxcbs.tmall.com/> (天猫旗舰店)

开 本: 889x1194 1/16 印张: 2.5 字数: 50 千

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1903-8

定 价: 25.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020

前 言

《现代吉他基础教程》系列丛书的编写意图是为学生提供一种快乐、有效的吉他学习方法，共三册。

本丛书对传统吉他教学模式和内容进行了大量改革，涵盖了当今世界各大主流音乐风格和吉他演奏技巧，更具专业性，更适合课堂教学和系统地学习吉他音乐，是吉他学习的综合基础教程。

目

录

第一章	1
一、五线谱调号的写法.....	1
二、变调夹的使用.....	2
三、右手扫弦.....	2
四、离调和弦.....	3
五、弹唱《童年》.....	4
六、《乡村风格练习曲》吉他一.....	6
七、《乡村风格练习曲》吉他二.....	7
第二章	8
一、布鲁斯音阶.....	8
二、布鲁斯音阶练习.....	10
三、SWING 节奏	12
四、SHUFFLE 节奏	12
五、练习曲《布鲁斯经典律动》.....	13
六、合奏曲目《摇摆的忧郁》吉他一.....	14
七、合奏曲目《摇摆的忧郁》吉他二.....	16

第三章	18
一、强力和弦.....	18
二、左手手指护弦.....	18
三、练习曲《奔跑》.....	19
四、弹唱《彩虹》.....	22
第四章	27
一、各调式和弦.....	27
二、高把位和弦推算.....	28
三、拉丁布鲁斯练习曲.....	29
四、弹唱《突然的自我》.....	31

第一章



一、五线谱调号的写法

1. 二十四个大小调

大调共计 15 个，即 7 个升号大调，7 个降号大调，加上无调号的 C 大调。去掉三个同音异名的等音大调，音列中常用的有 12 个大调。

小调共计 15 个，即 7 个升号小调，7 个降号小调，加上无调号的 a 小调。去掉三个同音异名的等音小调，音列中常用的有 12 个小调。

2. 大小调调名、调号及写法

升号调写法：

大调	C	G	D	A	E	B	$\sharp F$	$\sharp C$
调号								
小调	a	e	b	$\sharp f$	$\sharp c$	$\sharp g$	$\sharp d$	$\sharp a$

降号调写法：

大调	C	F	$\flat B$	$\flat E$	$\flat A$	$\flat D$	$\flat G$	$\flat C$
调号								
小调	a	d	g	c	f	$\flat b$	$\flat e$	$\flat a$



二、变调夹的使用



变调夹的作用是通过压住吉他的品格，使曲调升高至相应音程，是民谣吉他弹唱中常用的辅助工具。

可以简单地理解为，变调夹改变了吉他上弦枕的位置，以达到变调的目的。就是把变调夹当成吉他的空品，和弦的按法不变，但是音调高了。夹在 1 品就是 $\sharp C$ 调，按 C 和弦指法，实际发音就是 $\sharp C$ 和弦音。夹在 2 品上按 C 和弦的指法时，实际音高就是 D 和弦音。



三、右手扫弦

吉他扫弦的技法多种多样，扫弦时通过各手指的组合运用可以表现出各种节奏效果。在民谣吉他演奏中最常见的扫弦方法是拇指与食指交替扫弦法，即向下扫弦时用食指，向上扫弦时用拇指。



吉他演奏也可以用拨片来扫弦，在弹奏的扫弦中带分解和弦，或旋律伴奏，或连复段时尤其如此。扫弦时，右手用拇指的指肚和食指的侧边捏住拨片的后半部分，用手臂和手腕的运动带动拨片扫弦。拿捏的松紧要适中，以便更好地发挥拨片本身的弹性。

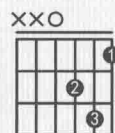
手指扫弦的声音浑厚有力而且技巧可以变化多端，拨片扫弦的声音颗粒感强，更飘逸。从技术角度讲，有些歌曲必须用手指完成，比如大部分的古典和指弹曲目；而拨片更适合演奏摇滚风格的曲目，而且电吉他多数情况下使用拨片来演奏。



四、离调和弦

为歌曲配置更优美的和弦，使音乐的情感更丰富，就要用到各种变化和弦。在接下来的《童年》弹唱中我们将原有的Ⅱ级小三和弦 Dm 扩展成大Ⅱ级离调和弦 D7 和弦，即 **2、 $\sharp 4$ 、6、 $\dot{1}$** ，来丰富音乐的内涵，使其更符合歌曲情境。

Dm



D

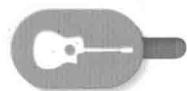


D7



Em Am Dm G

5 Em Am D7 G



五、弹唱《童年》

Chorus (第一句)

Chords: C, Am, F, G

Tablature: TAB

Lyrics:

0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - - - |

池 塘 边 的 榕 树 都 上 有 知 了 在 声 声 里 叫 着 夏 毛 天
福 利 是 社 面 什 么 觉 得 前 才 就 是 口 袋 只 没 有 半 点 钱
总 没 有 人 到 道 飞 过 来 太 一 阳 片 绿 油 山 的 稻 一 点 边 田

Chorus (第二句)

Chords: C, Am, F, G

Tablature: TAB

Lyrics:

0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 2 - - - |

操 场 边 的 秋 千 上 只 有 蝴 蝶 停 在 上 宝 有 面
诸 葛 是 四 魔 鬼 党 到 底 谁 抢 念 书 只 宝 没 念 剑
总 没 有 蜡 和 告 试 后 才 知 里 没 到 那 都 着 没 神 念 仙
没 水 彩 笔 万 花 筒 画 不 道 面 边 有 道 彩 虹



乐曲说明

音乐响起时，那种轻松、快乐、无忧无虑的童年生活，就会浮现在人们眼前。



六、《乡村风格练习曲》吉他一

乡村音乐 (country music) 是一种具有美国民族特色的流行音乐, 是美国白人音乐的代表。乡村音乐的曲调一般都很流畅、动听, 曲式结构带有叙事性, 具有较浓的乡土气息, 亲切热情而不失流行元素。

佚名曲
赵涛编配

The image shows a guitar score for a country-style exercise. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar tablature staff below it. The first system starts with a forte (*f*) dynamic marking. The tablature uses numbers 1-12 to indicate fret positions. The second system starts with a measure number '5' at the beginning of the treble staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords, as well as specific guitar techniques like bends and vibrato indicated by slurs and circles over the notes.

佚趙

名曲
涛编配

第二章

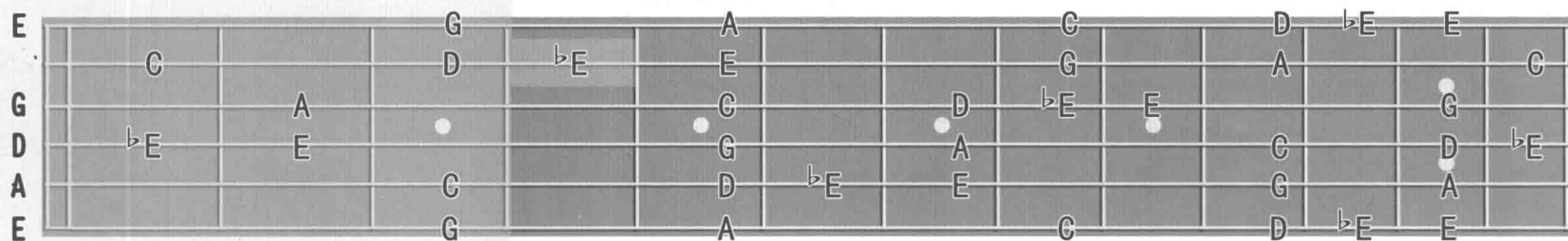


一、布鲁斯音阶

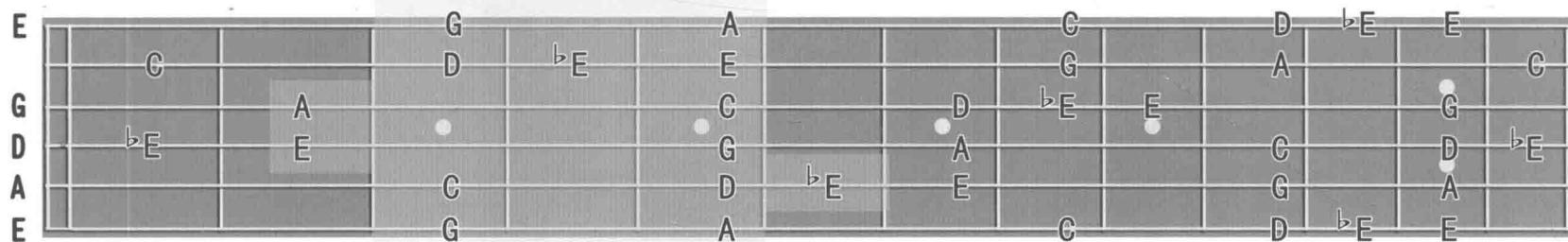
布鲁斯音乐 (Blues) 又译为蓝调, 起源于过去美国黑人的灵魂乐、赞美歌、劳动歌曲、叫喊和圣歌。它的许多元素被更多地运用到摇滚乐及流行音乐中。

布鲁斯音阶是在小调五声音阶基础上加一个降四级音, 形成小三度、大二度、小二度、小二度、小三度、大二度的音程关系。例如: a 小调 Blues 由 A、C、D、 $\flat E$ 、E、G、A 音组成。

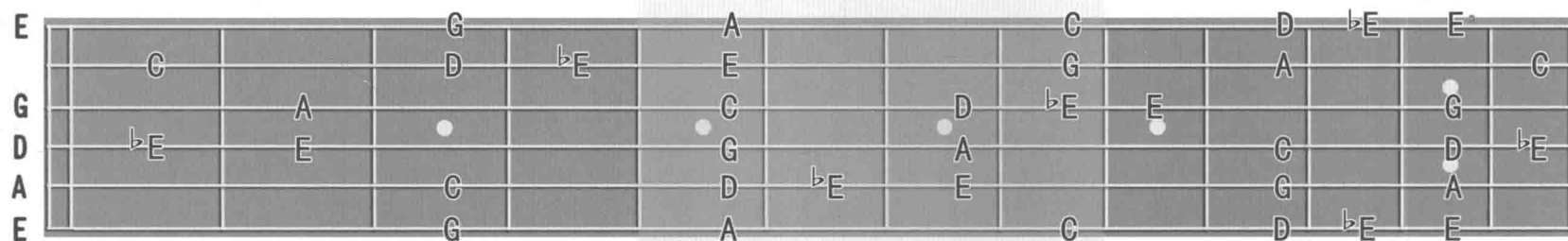
Mi 指型



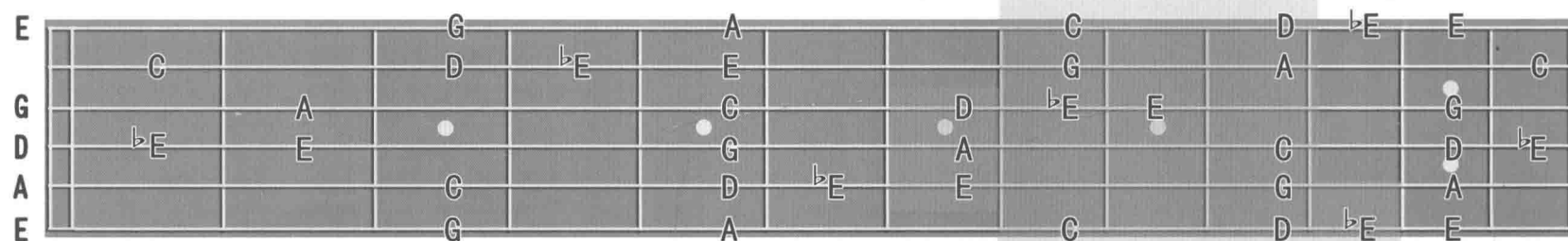
Sol 指型



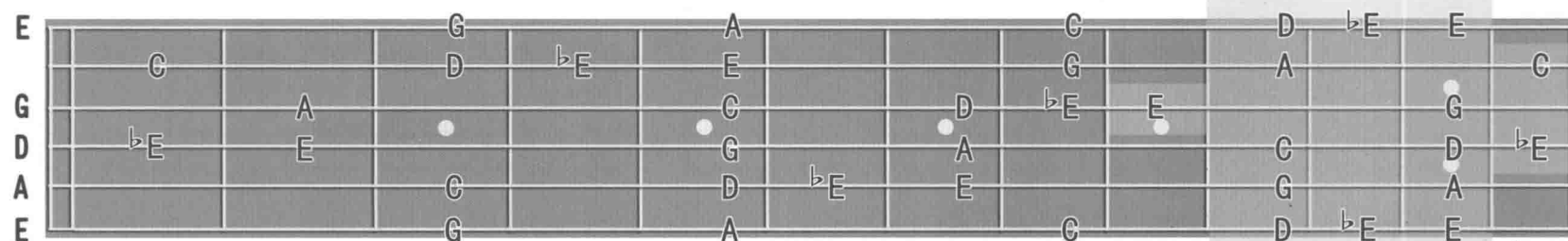
La 指型



Si 指型



Re 指型





二、布鲁斯音阶练习

Three systems of guitar tablature for blues scale exercises, each with a musical staff and a corresponding TAB staff.

System 1:

Musical staff: Treble clef, 4/4 time. Key signature: one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

TAB: 0 3 0 3 0 1 2 0 2 1 3 4 0 3 3 0 4 3 1 2 0 2 1 0 3 0 3 0 3 5 3 5

System 2:

Musical staff: Treble clef, 4/4 time. Key signature: one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

TAB: 6 2 5 2 5 3 4 5 3 5 5 3 5 4 3 5 2 5 2 6 5 3 5 3 5 8 5 6 7 5 7 5

System 3:

Musical staff: Treble clef, 4/4 time. Key signature: one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

TAB: 7 8 5 8 5 8 8 5 8 5 8 7 5 7 5 7 6 5 8 5 8 10 11 7 10 7 10 7 8 9 8 10

7

TAB

9

TAB

11

TAB





三、SWING 节奏

将基本音符分成均等的三部分，用来代替基本划分的两部分，叫“三连音”。



将三连音的第 1 个音延长至第 2 个音，即占三连音 $\frac{2}{3}$ 的时值，第 2 个音占 $\frac{1}{3}$ ，就是 Swing 节奏。



Swing 节奏是一种摇摆的感觉，是爵士乐中不可或缺的元素。乡村、布鲁斯等音乐风格也常会用到这种节奏。



四、SHUFFLE 节奏

Swing 和 Shuffle 都是三连音，而 Shuffle 是将三连音的第 2 个音休止。



多数情况下 Shuffle 不用单独的标记，和 Swing 一样统一用右图表示。



Shuffle 节奏是布鲁斯音乐常用节奏，演奏时要有跳跃感。

吉他闷音

吉他闷音分左手闷音和右手闷音。左手的方法是，左手虚按，右手弹。右手的方法就是，左手实按，右手用小鱼际压住琴桥位置的琴弦弹奏。布鲁斯演奏中通常用右手闷音。

Swing 节奏采用闷音技巧即可得到 Shuffle 节奏。



小鱼际

大鱼际