

一语道破天机，那些收藏行业不能说的秘密

Precious Appreciation

行家宝鉴

寿山石之水坑石

王一帆 著

不经意间翻开并爱上收藏，寥寥几句话即让您识破店商伎俩，
还有您所不知道的丰富专业知识。

购买投资指南



本书精选时下热门的收藏类别，以材质进行划分，定位于初级及有一定基础的收藏爱好者。教读者如何看、如何挑适合自己的收藏品。书中除相关的基础知识外，更侧重于该收藏门类的市场状况、价值评估、种类、鉴别以及买卖、投资的实战经验等，让读者对藏品的收藏、鉴别乃至投资有一个完善科学的认知过程。

行家宝鉴

Precious Appreciation



寿山石之水坑石

王一帆 著



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

寿山石之水坑石 / 王一帆著. -- 福州: 福建美术出版社, 2015.6

(行家宝鉴)

ISBN 978-7-5393-3363-2

I. ①寿… II. ①王… III. ①寿山石-鉴赏②寿山石-收藏

IV. ①TS933.21 ②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第144986号

作 者: 王一帆

责任编辑: 郑婧

寿山石之水坑石

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号16层

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjmscbs.com>

服务热线: 0591-87620820(发行部) 87533718(总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州万紫千红印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 5

版 次: 2015年8月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3363-2

定 价: 58.00元

Precious Appreciation

行家宝鉴

寿山石之水坑石

目录

005 _ 寿山石选购指南

006 _ 水坑石珍品赏

011 _ 第一节 | 坑头石概述

012 _ 第二节 | 水坑石的产地与开采

015 _ 第三节 | 坑头石的品种

073 _ 第四节 | 坑头石的鉴别与收藏

079 _ 第五节 | 坑头石的轶事与保养



行家宝鉴

Precious Appreciation



寿山石之水坑石

王一帆 著



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

Precious Appreciation

行家宝鉴

编者的话

这是一套有趣的丛书。翻开书，丰富的专业知识让您即刻爱上收藏；寥寥数语，让您顿悟收藏诀窍。那些收藏行业不能说的秘密，尽在于此。

我国自古以来便钟爱收藏，上至达官显贵，下至平民百姓，在衣食无忧之余，皆将收藏当作怡情养性之趣。娇艳欲滴的翡翠、精工细作的木雕、天生丽质的寿山石、晶莹奇巧的琥珀、神圣高洁的佛珠……这些藏品无一不包含着博大精深的文化，值得我们去了解、探寻和研究。

本丛书是一套为广大藏友精心策划与编辑的普及类收藏读物，除了各种收藏门类的基础知识，更有您所关心的市场状况、价值评估、藏品分类与鉴别以及买卖投资的实战经验等内容。

喜爱收藏的您也许还在为藏品的真伪忐忑不安，为藏品的价值暗自揣测；又或许您想要更多地了解收藏的历史渊源，探秘收藏的趣闻轶事，希望这套书能够给您满意的答案。

Precious Appreciation

行家宝鉴

寿山石之水坑石

目录

005 _ 寿山石选购指南

006 _ 水坑石珍品赏

011 _ 第一节 | 坑头石概述

012 _ 第二节 | 水坑石的产地与开采

015 _ 第三节 | 坑头石的品种

073 _ 第四节 | 坑头石的鉴别与收藏

079 _ 第五节 | 坑头石的轶事与保养



寿山石选购指南

寿山石的品种琳琅满目，大约有 100 多种，石之名称也丰富多彩，有的以产地命名，有的以坑洞命名，也有的按石质、色相命名。依传统习惯，一般将寿山石分为田坑、水坑、山坑三大类。

寿山石品类多，各时期产石亦有所不同，对于其品种之鉴别，须极有细心与耐心，而且要长期多观察与积累经验。广博其见闻，比较分析其肌理、石性等特质。比如，同样是白色透明石，含红色点的称“桃花冻”，而它又有水坑与山坑之别，其红点之色泽、粗细、疏密与石性之变化又各有不同，极其微妙。恰恰是这种微妙给人带来乐趣，让众多爱石者痴迷。

正因为寿山石品类多，变化大，所以石种品类的优劣悬殊也大，其价值也有天壤之别。因此对于品种及石质之辨别极为重要。

石 性	质 地	色 彩	奇 特	品 相
识别寿山石的优劣、价值，不外石性、质地、色泽、品相、奇特等方面。有人说，寿山石像红酒，也讲出产年份。一般来讲，老坑石石性稳定，即使不保养，它也不会有像新性石因水分蒸发而发干并出现格裂的现象，所以老性石的价格比新性石高。	细腻温嫩、通灵少格、纯净有光泽者为上。	以鲜艳夺目、华丽动人者为上，单色的以纯净为佳。	纹理天然多变，以奇异为妙。	石材厚度宜适中，切忌太厚，以少格裂为好。

当然，每个人在收集、购买寿山石时，都会带有自己的想法和选择：有的单纯是为了观赏，有的是为了保值增值而做的投资，有的甚至只为了满足猎奇的心理，或者兼而有之，各人都有自己的道理。但购买时要懂得一些寿山石的常识，不要人云亦云、跟风或者贪图小便宜。世上没有无缘无故的便宜货，天上不会掉下馅饼，卖家总是心知肚明，买家需要的则是眼力。如果什么都不懂就胡乱购买一通，那就可能如人说的“一买就受伤，当个冤大头”。

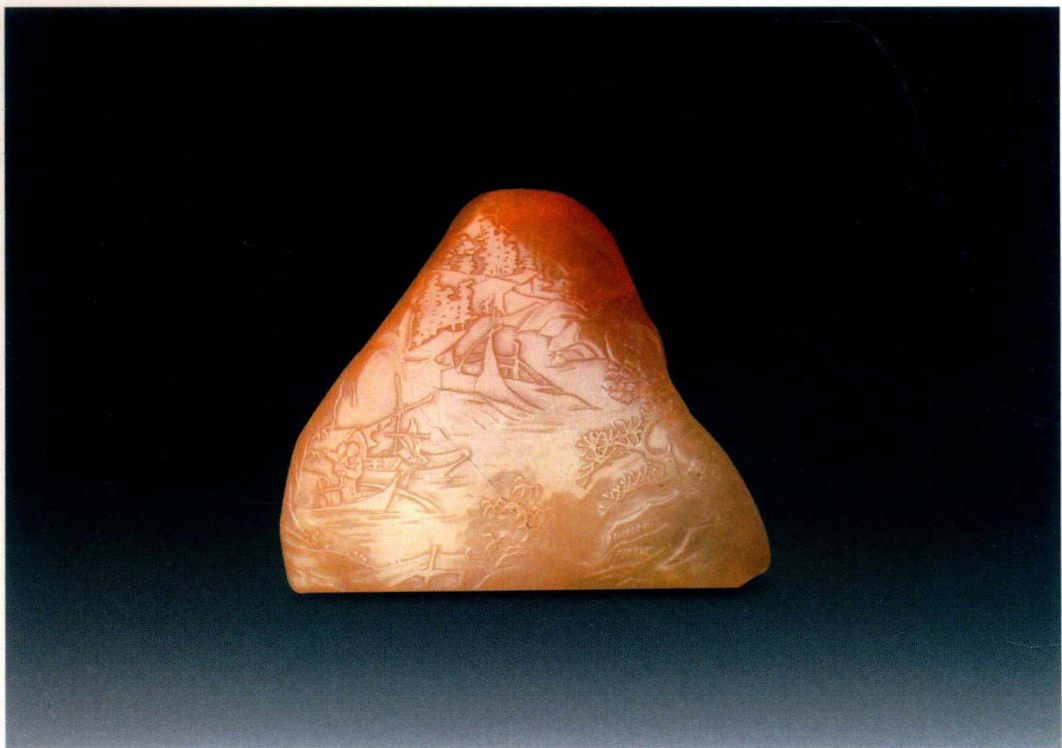
寿山石是不可再生资源，随着时间的推移，一定会越来越珍贵。所以每个爱石者若以自己的爱好和经济能力收藏寿山石，一定是件愉悦的事，既可以带来美的享受，又能有只升不跌的受益，何乐而不为呢！



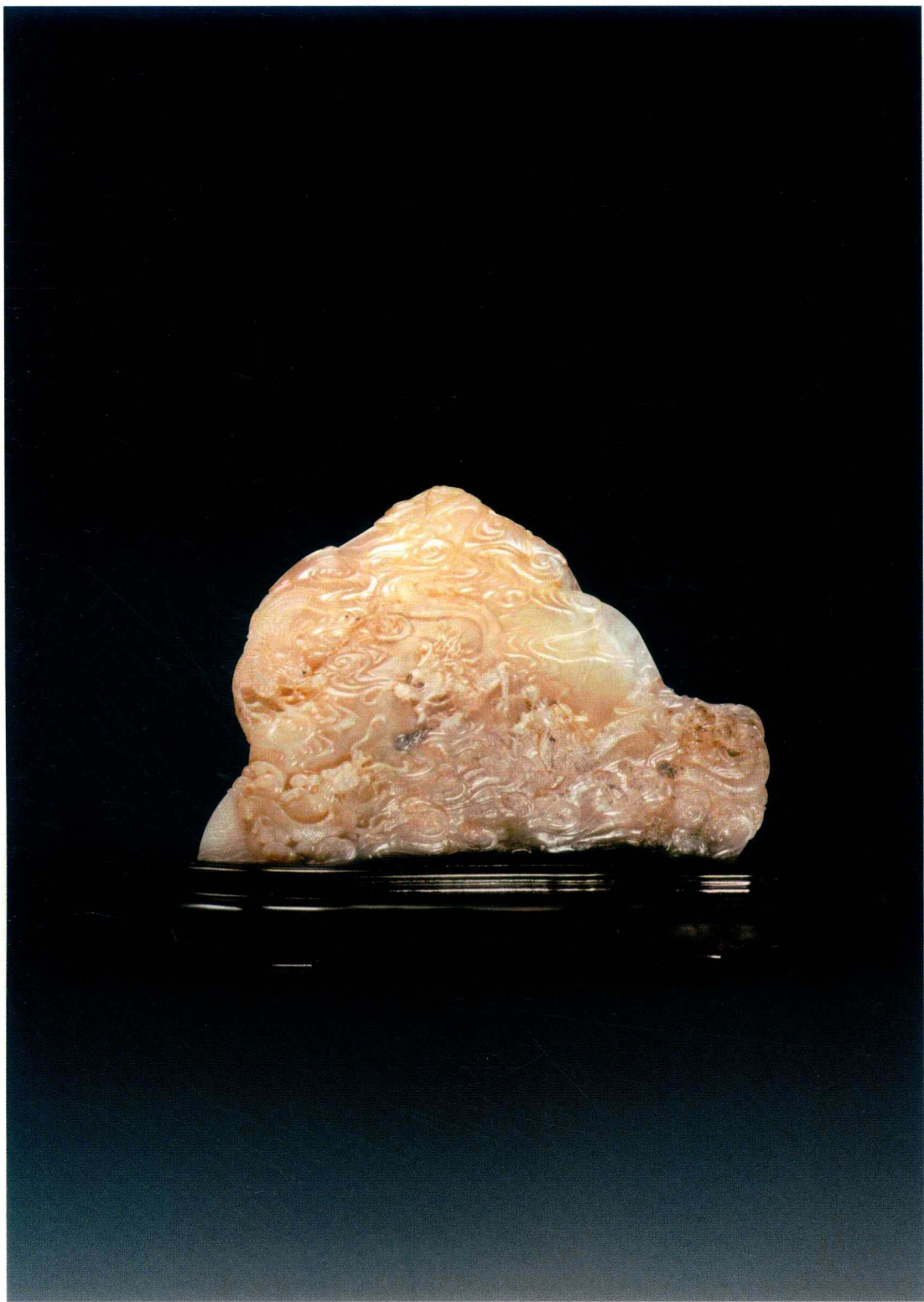
龙马负图扁方章·潘玉茂 作
坑头环冻石



螭钮扁方章·潘玉茂作
坑头石



渔家乐薄意·林清卿 作
坑头石



五龙戏水·林寿堪 作
坑头水晶石

群猫·逸凡 作
坑头石



第一节

坑头石概述

在寿山村东南面的高山山麓有一座人称“坑头占”的小山峰，冰清玉洁的水坑石就出产于坑头占山坳的坑头洞和水晶洞中。在寿山石矿区里，水坑产区的面积最小。别看这个小小的山谷，在寿山石中却占有非常重要的地位，许多美丽动人的故事都是从这里开始的，说它独占鳌头毫不过分。著名的“坑头溪”之源头就是坑头洞，水流虽小，却十分清澈冷冽。坑头溪与大段溪、大洋溪汇合成为寿山溪。至今，唯有这一段寿山溪的流域出产名贵的田黄石。大段溪与大洋溪流域从来没有发现田黄石。村里人说：“吃到坑头水的才能出田黄石，吃不到坑头水的就没有田黄石。”所以寿山人将这条小溪的源头坑头洞奉为“风水宝穴”。人们称高山峰是寿山石的主心骨，坑头洞是寿山矿脉的“心脏”。

第二节

水坑石的产地与开采

《石雅·文玩》卷八记载：“寿山石，一名冻石。”这里的冻石虽是泛指寿山各品类冻石，笔者却以为专指水坑石当更贴切适宜。

有寿山石歌曰：“入山先访坑头洞，坑头独得天水沐。下有水坑养冻石，冰肌玉骨不忍触。”

水坑石矿脉呈倾斜状，延伸到溪涧之底，地下水丰富，有坑头洞与水晶洞两个矿洞。水坑石久蕴于带有机酸硫磺酸水为浸润酸化，所以石质晶莹，多呈透明状而凝腻富有光泽，石之名称多与晶冻有关。所谓冻者与晶者，透明却不同于玻璃，而是如寒冬冻结之油脂。历来收藏家因其质地难得，倍加珍重。坑头洞的洞口在地面，往山体内开采，不断有地下水涌出，开采困难。水晶洞延伸至涧水之下，悬绳下垂凿坑，终年积水不退，也称“溪中洞”，必须在水下采矿，难度更大。

水坑石矿床成矿石沉淀晶化的方式特殊，夹生于坚硬的石英斑岩中，矿层稀薄，约在15~30厘米之间，矿脉时断时续，蕴量甚微。水坑石的开发历史已很悠久，有人说在宋朝时已经开采，没有明证。一般认为初由广应寺僧侣采石，由于地势险恶，深邃莫测，复有水患，凿采艰难，所以出石甚少。



寿山村外原有一座“广应寺”，建于唐朝，明代洪武年间被火烧毁，寺中僧侣藏玩的寿山石被火烧后，又被埋入废墟之中，后人在寺院遗址挖掘出的寿山石名之“寺坪石”。其中就有水坑石，这说明水坑石至少在明代已经开发。水坑石矿洞曾出产一批优质冻石，但由于溪水弥漫，开采难度很大，而且矿层稀薄，块度细碎，无法继续开采，不久矿洞塌陷而废。清代康熙年间，复行开采，产出一批佳石，欲得方寸之材，其难不可言喻。黄任《寿山石》诗中写道：“惟有水坑在涧底，四时暗溜鸣嘈嘈，其间结窝不可觅，觅得一线群欢号”，自此“水坑”一名始流行于世，身价百倍。惜未久洞陷产竭，古洞遗址至今犹存。其后数百年间，寿山石农有几次试图重新开采水坑石，都无功而止。1938年又曾一度开发，所获佳石也不多。1973年，当时的寿山村生产大队组织人员重新开采水晶洞，用粗木架设井架，三部抽水机同时排水，用滑轮吊车出石渣，挖掘出一些水晶石，但上品不多。终因洞深、水多、石少而放弃。1980年再一次联合开采，因为同样的困难还是无果而弃。1987年复于水晶旧洞抽水采掘，历时六个月，铤羽而归，叹曰：水晶冻石可望不可及，故有“百年稀珍水晶冻”之说，对于晶莹可爱的水坑美石，也只有望溪兴叹了。有史以来，水晶洞没有开采过几次，出产量很少，现在见到的水晶冻石多为百年传世旧品，十分稀罕，向来被收藏界视为珍宝。如今水晶洞老坑早已废弃，只能见到残留之橡木及一泓积水，述说着当年开采之艰难。

坑头有三、四个矿洞口，现在这些洞基本都已被政府封固保护，禁止开采。