

中国古典诗词曲选粹

傅璇琮 学术顾问

# 先秦两汉诗卷

卢盛江 卢燕新 主编

宋 红 选注

黄山书社



中国古典诗词选粹

黄山书社

# 先秦两汉诗卷

卢盛江 卢燕新 主编

宋红 选注

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古典诗词曲选粹·先秦两汉诗卷 / 卢盛江, 卢燕新主编; 宋红选注. -- 合肥: 黄山书社, 2017.5  
ISBN 978-7-5461-6366-6

I. ①中… II. ①卢… ②卢… ③宋… III. ①中国文学-古典文学-作品综合集②古典诗歌-诗集-中国-先秦时代③古典诗歌-诗集-中国-汉代 IV. ① I212.01  
② I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 105835 号

## 中国古典诗词曲选粹·先秦两汉诗卷

ZHONGGUO GUDIAN SHICIQU XUANCUI · XIANQINLIANGHANSHI JUAN

---

出品人 王晓光  
选题策划 汤吟菲  
编辑统筹 朱莉莉  
责任编辑 熊裕娟  
责任印制 戚 帅 李 磊  
装帧设计 观止堂\_未 氓  
出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)  
黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)  
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071  
印 刷 安徽联众印刷有限公司  
版 次 2018 年 7 月第 1 版  
印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷  
开 本 700mm × 1000mm 1/16  
字 数 260 千  
印 张 23.5  
书 号 ISBN 978-7-5461-6366-6  
定 价 45.00 元

---

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hsss.tmall.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,  
请与承印厂联系。

联系电话 0551-63533725

傅璇琮 学术顾问

## 总序

中国古代诗歌，是中华民族瑰宝。它描述了历代人民的感情历程，从《诗经》中农奴的呼喊、弃妇的怨词，《离骚》中屈原对理想的追求探索，到盛唐人建功立业的壮心，宋人的日常生活情调。它是一幅展示艺术美的斑斓画卷。一个时代有一个时代的诗歌之美：汉魏的深婉浑成，南朝的平易清丽，唐朝的情韵丰赡、空灵蕴藉，宋朝的筋骨瘦劲、思理透辟，元明清朝诗歌也颇有特色。不同作家有各自的风格之美：曹植的词采华茂，陶渊明的自然平淡，李白的清雄奔放，杜甫的沉郁顿挫，苏轼的笔势纵横，黄庭坚的老朴峭拔。不同的诗体，也有不同诗体的美：乐府的质直朴实，古体的沉厚雅博，歌行的流丽酣畅，律体的严谨整饬。

中国古代诗歌，有数千年的发展历史。最早的是集西周早期到春秋中期三百零五篇作品的《诗经》，其中既有《雅》《颂》乐歌，又有十五《国风》即各地土风民谣。战国时期，楚辞以其精彩绝艳，郁起于楚地。汉代乐府民歌奠定了“感于哀乐，缘事而发”的传统，文人五言诗走向成熟。魏晋南北朝时诗歌大为发展，建安三曹七子风骨磊落；阮籍、嵇康，一以遥深之辞树文人咏怀传统，一以峻切诗风创清逸脱俗境界；晋世群才，以繁辞缛采自妍；陶渊明诗展田园境界；二谢之诗写山水新景。隋唐五代是诗歌的鼎盛时代，近体诗律成熟，七言诗同时大盛；李白、杜甫，如双子星座，诗情辞采并耀千古；王维、孟浩然之山水田园诗，岑参、高适、王昌龄之边塞诗，皆高标于盛唐。中唐以往，则韩愈、孟郊、李贺诗风尚怪奇，元稹、白居易诗由尚俗务尽转向写身边琐事。晚唐诗多怀古咏史，李商隐诗多爱情题材，写凄艳朦胧诗境，均各呈异采。宋人在唐诗

极盛难继的情况下，仍努力开拓新的诗境。梅尧臣、欧阳修诗已初具自己的面目，苏轼、黄庭坚则蔚成大家，黄庭坚与陈师道、陈与义等更形成代表宋诗特色的江西诗派。到南宋，有陆游、杨万里、范成大、尤袤等所谓“中兴四大家”，还有永嘉四灵和江湖派诗人。元代以戏曲闻世，明清以小说擅场，但诗歌仍自有其成就。明代有茶陵诗派和前后七子、公安派及竟陵派，清代有钱谦益、吴伟业，还有宋诗派、格调派和性灵派。

这套诗歌选集，是从历代诗歌中选出部分精品，加以注释，推介给读者。我们主要选取情感真挚感人、富于艺术特色、可读性强的作品，适当兼顾不同时代、不同流派和不同作家的代表性作品。古代诗歌的数量是巨大的。唐代诗歌，据清编《全唐诗》所收，有近五万首，后来还有补编。宋代诗歌，据新编《全宋诗》收录，有二十多万首。元明清三代，数量应该更多，保守估计，应该也有数十万首。我们只能在浩瀚的诗海中拾取极少的精美贝壳，加上我们的水平有限，难免有取舍失当之处，留有遗珠之憾。

作品的编排，一般以作家生年为序，生年无考者则酌情处置。同一作家的作品，依通行本的排序。每个作家均有小传，简要介绍作家生平行事、诗歌成就特色及作品和版本存世情况。作品的注释，以语词注释为主，适当阐发诗意，必要时引述古人评语，总之以引导读者领略诗意诗境为要。注出各家，可能有未能完全统一之处。选注参阅了前人和今人的研究成果，限于体例和篇幅，不能一一标示。以上均请方家批评指正。

这套诗歌选集，本是由我们尊敬的傅璇琮先生一力倡导和费心主持下做成的。傅先生是这套诗歌选集实际上的主编。但傅先生不愿署名，而执意由我们忝列其名。傅先生提携后进之情令人感动。谨此表示对傅先生的敬意和谢意。

卢盛江 卢燕新

2015年3月

## 前言

先秦两汉诗歌，是中国诗歌史上最古老的诗歌，同时也是最年轻的诗歌。说它最古老，因为它的年代最久远，最早的史前短歌在文字出现之前便已在先民口中流传；其语言风格也远不似唐诗、宋词那般流丽，与今天的语言习惯更是天差地别；加之社会生活背景的不同，使我们对诗句的含义颇费琢磨。说它最年轻，因为它是中国文学的滥觞，代表着中国古典诗歌的儿童时期。从《诗经》的“饥者歌其食，劳者歌其事”（《春秋公羊传解诂》），到汉乐府的“感于哀乐，缘事而发”（《汉书·艺文志》），无不具有儿童的稚朴和率真。这一时期的诗歌作者，并未想过要成为诗人，因此绝不会像唐代的苦吟派诗人那样为吟安一个字而拈断数茎须。因为这还不是一个“文学的自觉时代”，所以也就绝少留下有主名的作品。正因如此，这一时期的诗歌绝无造作与雕饰。无论是《诗经》中火辣辣的恋歌，楚辞中上天入地的内心冲突，还是“古诗十九首”中“若秀才对朋友说家常话”的“略不作意”（明谢榛《四溟诗话》），都向我们捧出作者的一颗赤子之心，读来真切生动而感人。

先秦两汉时代，是中国诗歌左冲右突，寻找自己表现形式的时代。从原始二言诗奠定中国诗歌的双音诗节，到《诗经》四言诗对二言诗的拼合与拓展，到学习散文而又影响了赋与骈文的楚辞长句，到汉乐府的杂言，文人诗的五言，中国诗歌终于找到了以双音诗节为基础，以三字尾或三字顿调节诗句长短律的最佳句式，这便

是东汉后期出现的五言古诗。这种五言句的基本结构是 $2+(2+1)$ ，而以后出现的七言句则是在五言句结构中再加入一个双音诗节，即 $2+2+(2+1)$ 。这种五言诗形式一直延续了数百年，至唐代又进一步完善成格律诗，成为中国古典诗歌的主要形式，流沫至今。这不得不说是秦汉诗歌对中国诗坛的一大贡献。

选注先秦诗歌，选家往往是从《诗经》选起。但《诗经》的四言诗形式并不是凭空产生的，它的远祖是原始二言诗。为使读者能对中国诗歌的形成和诗歌形式的演变有一个完整的认识，本书特以古谣歌作为第一部分的内容。

先秦两汉文学，为后世文学提供了丰富的营养，我们不仅能从李白、杜甫、白居易等大诗人的作品中寻到它的伏脉，而且可为至今仍活在人们口中的“琴瑟之好”“宴尔新婚”“风雨飘摇”“七月流火”“未雨绸缪”“风雨如晦”“万寿无疆”“一日不见，如隔三秋”“他山之石，可以攻玉”“切磋”“琢磨”“结缡”“乔迁”“长舌妇”“千钧为轻”“瓦釜雷鸣”“良辰吉日”“举贤授能”“旌旗蔽日”“鬼雄”“少壮不努力，老大徒伤悲”“李代桃僵”“如胶似漆”“咳唾成珠”等诸多成语、谚语和词汇在《诗经》、楚辞、汉代歌诗中找到出典。因此本书在注释上尽可能顾到作品对后世的影响，点明后代文学对其诗意、诗语的继承和发展。由于先秦两汉文学的重要地位，也由于先秦文学的古老和深邃，历代都有研究者在这块土地上耕耘和探测，以期有所建树和发现。研究成果，可谓汗牛充栋。这一方面为我们的注释提供了大量可供参考的宝贵材料，另一方面也因其解释上的纷纭歧说引发了注释者自去探寻究竟的好奇心。因为“往事越千年”，不对当时的生活环境、历史背景有清楚的了解，便很难对诗歌做出合理的解释。所以本书对《诗经》、楚辞中的某些篇章提出了不同于前人的一管之见。

感谢丛书主编“导夫先路”，感谢审稿编辑“如切如磋，如琢如磨”，感谢黄山书社“亲结其缡，九十其仪”，才使小书有了“之子于归”的新嫁娘风采。希望这卷诗选能使读者对古老而又年轻的先秦两汉诗歌更多一分亲近，同时也希望以此就教于专家学者和同行，得到宝贵的批评和帮助。

宋红

于北京天然斋

# 目 录

## 古谣歌

### 古谣歌九首

|     |     |       |      |
|-----|-----|-------|------|
| 弹歌  | / 3 | 古谣歌   | / 6  |
| 蜡辞  | / 4 | 击壤歌   | / 7  |
| 古谣歌 | / 5 | 楚狂接舆歌 | / 8  |
| 古谣歌 | / 5 | 孺子歌   | / 9  |
|     |     | 越人歌   | / 10 |

## 诗 经

### 周南五首

|    |      |      |      |
|----|------|------|------|
| 关雎 | / 15 | 野有死麇 | / 26 |
| 螽斯 | / 16 | 邶风六首 | / 28 |
| 桃夭 | / 18 | 柏舟   | / 28 |
| 芣苢 | / 19 | 谷风   | / 30 |
| 汉广 | / 20 | 燕燕   | / 33 |
|    |      | 击鼓   | / 35 |

### 召南四首

|     |      |      |      |
|-----|------|------|------|
| 鹊巢  | / 22 | 匏有苦叶 | / 37 |
| 草虫  | / 23 | 静女   | / 39 |
| 標有梅 | / 25 | 邶风二首 | / 41 |
|     |      | 柏舟   | / 41 |

|             |      |             |       |
|-------------|------|-------------|-------|
| 桑中          | / 42 | 伐檀          | / 78  |
| <b>卫风四首</b> | / 44 | 硕鼠          | / 80  |
| 硕人          | / 44 | <b>唐风二首</b> | / 82  |
| 氓           | / 47 | 绸缪          | / 82  |
| 伯兮          | / 50 | 葛生          | / 83  |
| 木瓜          | / 52 | <b>秦风二首</b> | / 86  |
| <b>王风四首</b> | / 54 | 蒹葭          | / 86  |
| 黍离          | / 54 | 无衣          | / 88  |
| 君子于役        | / 56 | <b>陈风三首</b> | / 90  |
| 采葛          | / 57 | 衡门          | / 90  |
| 大车          | / 58 | 东门之杨        | / 91  |
| <b>郑风十首</b> | / 60 | 月出          | / 92  |
| 将仲子         | / 60 | <b>豳风三首</b> | / 94  |
| 大叔于田        | / 61 | 七月          | / 94  |
| 有女同车        | / 64 | 鸛鳴          | / 101 |
| 狡童          | / 65 | 东山          | / 103 |
| 褰裳          | / 66 | <b>小雅七首</b> | / 106 |
| 风雨          | / 67 | 鹿鸣          | / 106 |
| 子衿          | / 68 | 伐木          | / 108 |
| 出其东门        | / 69 | 采芣          | / 111 |
| 野有蔓草        | / 71 | 鹤鸣          | / 114 |
| 溱洧          | / 72 | 无羊          | / 115 |
| <b>齐风二首</b> | / 74 | 大东          | / 118 |
| 鸡鸣          | / 74 | 宾之初筵        | / 122 |
| 东方未明        | / 75 | <b>大雅一首</b> | / 127 |
| <b>魏风三首</b> | / 77 | 生民          | / 127 |
| 十亩之间        | / 77 |             |       |

|             |       |             |       |
|-------------|-------|-------------|-------|
| <b>周颂二首</b> | / 133 | <b>鲁颂一首</b> | / 136 |
| 天作          | / 133 | 驹           | / 136 |
| 噫嘻          | / 134 | <b>商颂一首</b> | / 139 |
|             |       | 玄鸟          | / 139 |

## 楚 辞

|           |       |             |       |
|-----------|-------|-------------|-------|
| <b>屈原</b> | / 145 | 九歌·山鬼       | / 191 |
| 离骚        | / 147 | 九歌·国殇       | / 194 |
| 九歌·东皇太一   | / 173 | 九章·涉江       | / 195 |
| 九歌·云中君    | / 175 | 九章·哀郢       | / 200 |
| 九歌·湘君     | / 176 | 九章·橘颂       | / 205 |
| 九歌·湘夫人    | / 179 | 招魂          | / 207 |
| 九歌·大司命    | / 182 | <b>宋玉</b>   | / 225 |
| 九歌·少司命    | / 185 | 九辩(节选)      | / 226 |
| 九歌·东君     | / 187 | <b>淮南小山</b> | / 231 |
| 九歌·河伯     | / 189 | 招隐士         | / 232 |

## 汉乐府

|                |       |     |       |
|----------------|-------|-----|-------|
| <b>鼓吹曲辞三首</b>  | / 237 | 蒿里  | / 244 |
| 战城南            | / 237 | 平陵东 | / 244 |
| 有所思            | / 238 | 陌上桑 | / 245 |
| 上邪             | / 240 | 长歌行 | / 249 |
| <b>相和歌辞十六首</b> | / 242 | 鸡鸣  | / 250 |
| 江南             | / 242 | 相逢行 | / 252 |
| 薤露             | / 243 | 陇西行 | / 254 |
|                |       | 东门行 | / 256 |

饮马长城窟行 / 258

妇病行 / 259

孤儿行 / 261

白头吟 / 264

梁甫吟 / 265

怨歌行 / 267

**杂曲歌辞八首** / 269

悲歌 / 269

羽林郎 / 270

董娇饶 / 272

焦仲卿妻 / 274

枯鱼过河泣 / 290

古歌 / 290

古歌 / 292

古艳歌 / 293

**杂歌谣辞二首** / 295

秋风辞 / 295

笠篋谣 / 296

## 五言古诗·文人诗

**无名氏二十八首** / 301

上山采蘼芜 / 301

穆穆清风至 / 302

橘柚垂华实 / 303

十五从军征 / 304

步出城东门 / 305

刺巴郡守诗 / 306

结发为夫妻 / 307

甘瓜抱苦蒂 / 308

两头纤纤诗 / 309

行行重行行 / 310

青青河畔草 / 312

青青陵上柏 / 313

今日良宴会 / 314

西北有高楼 / 315

涉江采芙蓉 / 317

明月皎夜光 / 318

冉冉孤生竹 / 319

庭中有奇树 / 321

迢迢牵牛星 / 322

回车驾言迈 / 323

东城高且长 / 324

驱车上东门 / 326

去者日已疏 / 327

生年不满百 / 328

凛凛岁云暮 / 329

孟冬寒气至 / 331

客从远方来 / 332

明月何皎皎 / 333

**梁鸿** / 335

五噫歌 / 336

|       |       |           |       |
|-------|-------|-----------|-------|
| 班固    | / 337 | 刺世疾邪诗(二首) | / 350 |
| 咏史    | / 338 | 秦嘉        | / 352 |
| 崔駰    | / 340 | 赠妇诗(三首选二) | / 353 |
| 安封侯诗  | / 341 | 徐淑        | / 356 |
| 张衡    | / 342 | 答秦嘉诗      | / 357 |
| 四愁诗   | / 343 | 孔融        | / 359 |
| 郗炎    | / 346 | 临终诗       | / 360 |
| 灵芝生河洲 | / 347 | 蔡邕        | / 362 |
| 赵壹    | / 349 | 翠鸟诗       | / 363 |

## 古 谣 歌

古谣歌是秦代以前乃至远古时代的谣谚、歌诗。谣歌多是口头文学，有些古歌，早在文字出现之前便在人民中口耳相传。由于年代久远，古谣歌保存下来的极少。今天所能见到的古谣歌，都是后代文献中的追记，一定也经过了后代人的润饰。但其中仍有一些质朴的谣歌比较接近原始形态，特别是那些以二字句为基本句式的二言诗，反映了原始人的狩猎、放牧生活和他们对自然界的祝愿与希望，具有很高的史料价值和重要的文学价值。因为二言诗可视为汉语诗的雏形。尽管诗歌完成了从原始二言诗到《诗经》四言诗、汉代五言诗，及其后七言诗、长短句的转型，但双音“诗节”一直是句中的基本单元，因此诗词格律中才有了双平双仄相间的规律。

本书选古谣歌九首，其中《弹歌》《蜡辞》等篇显示了二言诗到四言诗的过渡，而《越人歌》等产生于南方的歌谣，又与楚辞血脉相通。



## 古谣歌九首

### 弹歌<sup>〔1〕</sup>

断竹<sup>〔2〕</sup>，续竹<sup>〔3〕</sup>。

飞土<sup>〔4〕</sup>，逐宍<sup>〔5〕</sup>。

---

#### 【注释】

〔1〕弹歌：射弹之歌。

〔2〕断竹：砍断竹子。

〔3〕续竹：把竹子连接起来。意指做成弹弓之类的工具。

〔4〕飞土：联系上文，大约是射出土弹丸，因此篇题才名之曰“弹歌”。

〔5〕逐宍（ròu）：追逐野兽。宍，古“肉”字。这里指兽类。

#### 【解说】

本篇载于汉赵晔所作《吴越春秋》，据说是黄帝时代的歌谣。从内容看，这是一首比较原始的狩猎之歌，描述了原始人制造工具、追捕野兽的劳动过程。这种两字一句的二言诗形式，浑朴、简捷，是汉民族诗歌的初始形态。