



# 无情之战

WAR WITHOUT MERCY

太平洋战争中的种族与强权

(美) 约翰·W. 道尔 著  
JOHN W. DOWER 韩华 译

Race and Power in the Pacific War

普利策奖获奖作者作品

《拥抱战败：第二次世界大战后的日本》姊妹篇

太平洋战争中日本和美国的灵魂挣扎

中信出版集团

# 无情之战

WAR WITHOUT MERCY

---

太平洋战争中的种族与强权

(美) 约翰·W. 道尔 著  
JOHN W. DOWER 韩华 译

---

Race and Power in the Pacific War

图书在版编目 ( CIP ) 数据

无情之战：太平洋战争中的种族与强权 / (美) 约翰·W. 道尔  
著；韩华译. --北京：中信出版社，2019.1

书名原文：war without mercy: race & power in  
the pacific war

ISBN 978-7-5086-8586-1

I. ①无… II. ①约… ②韩… III. ①种族主义-关  
系-战争-研究 IV. ①D066 ②E0

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第 020468 号

War Without Mercy: Race & Power in the Pacific War

Copyright © 1986 by John W. Dower

This translation published by arrangement with Pantheon Books, an imprint of The Knopf Doubleday Group

Simplified Chinese translation copyright © 2018 by CITIC Press Corporation

ALL RIGHTS RESERVED

本书仅限中国大陆地区发行销售

无情之战——太平洋战争中的种族与强权

著 者：[美] 约翰·W. 道尔

译 者：韩华

出版发行：中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承印者：北京通州皇家印刷厂

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：27.5

版 次：2019年1月第1版

印 次：2019年1月第1次印刷

京权图字：01-2018-0378

广告经营许可证：京朝工商

书 号：ISBN 978-7-5086-8586-1

定 价：68.00 元



版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题，本公司负责调换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@citicpub.com

### III 见识城邦

更新知识地图 拓展认知边界

# 西方人眼中的战争

再发射一炮 ( THROWING IN AN EXTRA CHARGE )



1. 这幅漫画是《芝加哥论坛报》( *Chicago Tribune* ) 的凯里·奥尔 ( Carey Orr ) 在珍珠港事件爆发三天后发表的。它成为一个极其明确的提示，表明这次突然袭击在美国已成为日本人奸诈性格不可磨灭的象征之一，并激发美国人立即投身于一场残酷的复仇战争之中。日本的军事策划者沉迷于作战，他们被美国人颓废、倨傲和以自我为中心的刻板形象所误导，几乎从来没有考虑袭击美国舰队的决定将会对美国人造成什么样的心理后果。



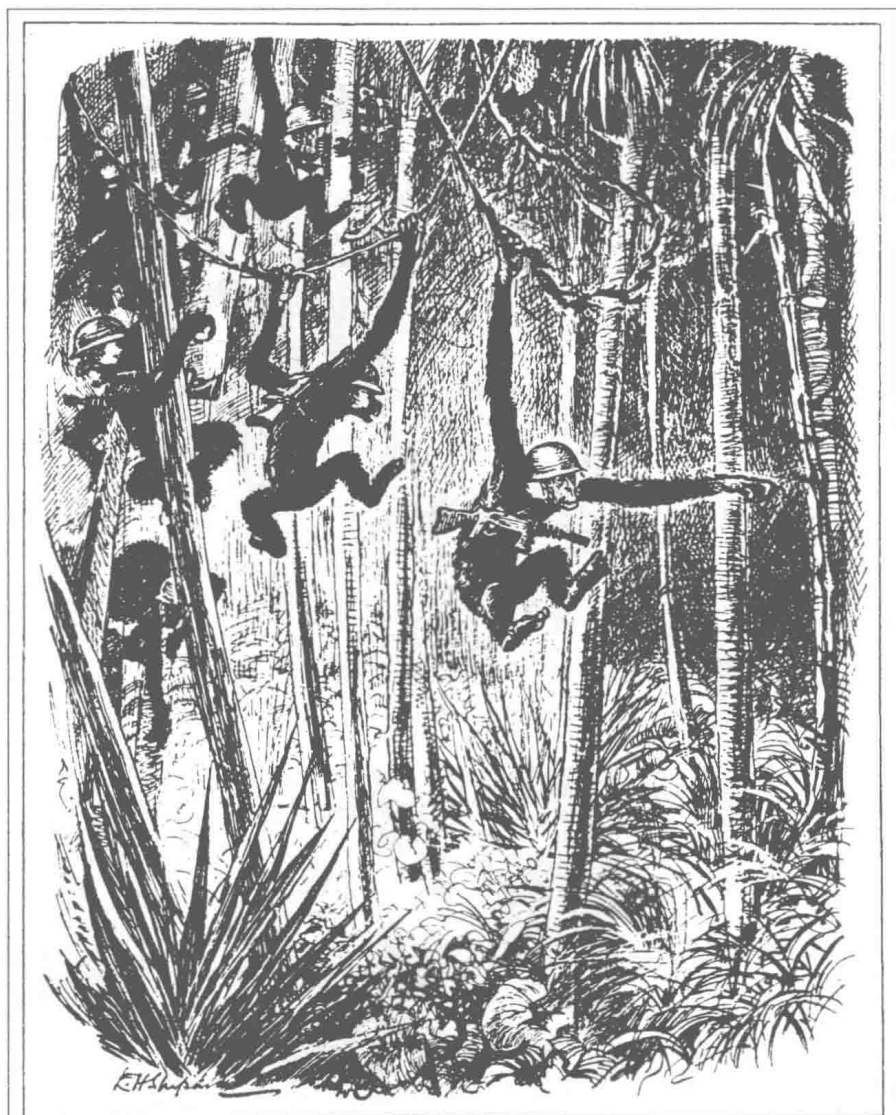
东方还是西方？

2



2和3. 1941年7月，当人们还在争论日本下一步将进攻哪个国家的时候，著名的政治漫画家大卫·罗（David Low）对日本“猿人”与白人列强进行了鲜明的对比。一年后，《华盛顿邮报》（Washington Post）也刊登了一幅漫画，将日本人在菲律宾的暴行与德国人在捷克斯洛伐克的行为进行了对比，以图解的方式刻画了美国人眼中两类不同的敌人形象——一只代表着全部“日本鬼子”的猿人正在模仿“希特勒”。

3



### 猿群

“这些猿人总是对新东西浅尝辄止。这一次，如果我有眼力的话，我看他们是为自已找了麻烦。”

——《丛林之书》

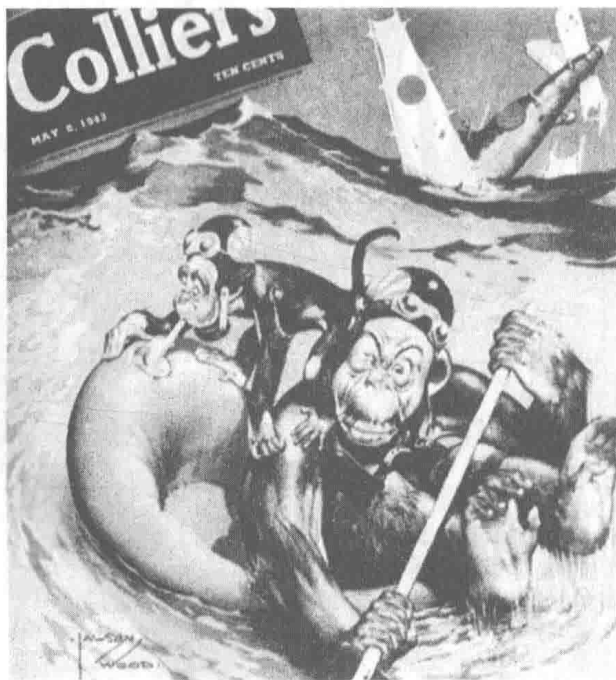
4. 这幅漫画发表在1942年1月中旬的《笨拙》漫画杂志(*Punch*)上，它占了整页篇幅，漫画下面的说明摘自鲁德亚德·吉卜林(Rudyard Kipling)的《丛林之书》(*Jungle Book*)。这幅漫画发表时，日军正沿马来半岛南下进攻新加坡。



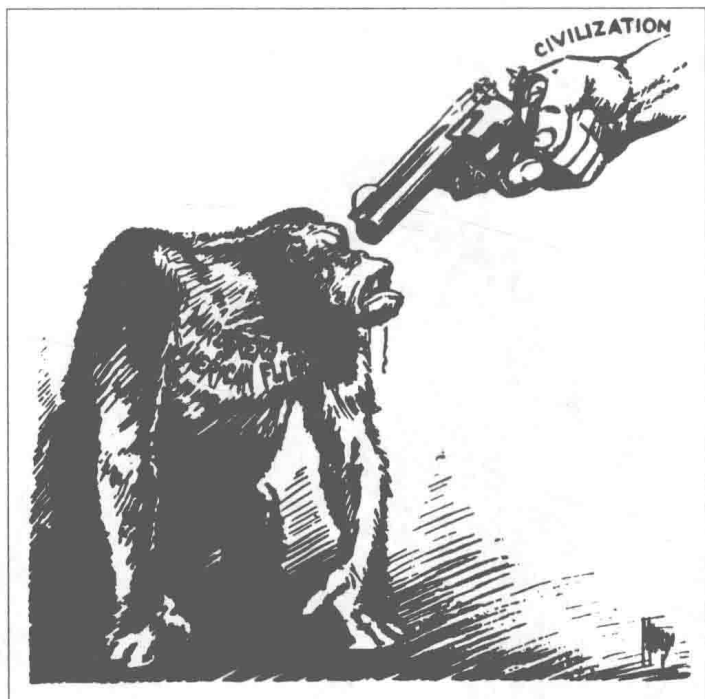
5、6、7 和 8. 1942—1943 年，日本人试图控制阿留申群岛 (Aleutians)，《费城问讯报》( *Philadelphia Inquirer* ) 因此登载了一幅典型的猿人漫画 (图 5)。当阿图岛的日本驻军几乎战斗到最后一个人时，美国媒体发表了这幅漫画，进一步证明敌人的亚人类本性 (而同样一件事，则使日本人赞颂战争中阵亡的日本军人为“玉碎”(直译为破碎的玉石))。《科利尔》杂志在 1943 年 5 月刊的封面上，采用了以动物绘画闻名的英国漫画家劳森·伍德 (Lawson Wood) 的作品，两名被击落的日本飞行员被刻画为滑稽可笑的猴子和黑猩猩 (图 6)。将日本人画为猿人还含有一个暗示，暗示日本人是邪恶的丛林动物，必须被彻底消灭，正如 1943 年 4 月针对日本人处死杜立特空袭被俘飞行员的事件，《纽约时报》引用了《日本天皇》( *The Mikado* ) 中的一句话：“罪刑相当”( *Let the punishment fit the crime* ) (图 7)。此外，把日本人称为害虫 (vermin)，这也进一步加深了歼灭主义者的情绪。美国海军陆战队在 1945 年 3 月出版的《海军陆战队队员》刊登了“日本虱子”( *Louseous Japonicas* )，正是从这个月开始，美国采取向日本城市低空投掷燃烧弹的战术。



5



6



7

### 日本虱子 ( Louseous Japanicas )

1941 年 12 月 7 日，第一次严重的虱子疫情在夏威夷的火奴鲁鲁引起官方的注意。受过特殊训练的海军陆战队被派去实施歼灭任务。根据在瓜达尔卡纳尔岛、塔拉瓦岛和塞班岛的大量经验，这种寄生虫隐蔽在南太平洋的珊瑚环礁中，尤其是在碉堡、棕榈树、洞穴、沼泽和丛林中。



喷火器、炮弹、手榴弹和刺刀被证明是有效的工具。但是，在彻底清理疫情发源地之前，必须对东京周围的滋生地进行彻底摧毁。

8



9.《海军陆战队员》1945年9月刊的封面主题是庆祝日本投降，这表明战时刻板形象的可塑性，因为漫画中的猿人几乎迅速被转变为一个满脸恼怒但已经被驯服甚至看起来可爱的宠物。



一个英国人对日本兵的评论

### 日本人有多顽强？

一位老兵说，他们并不比其他国家的士兵更顽强，但残忍是他们的重要工具之一。

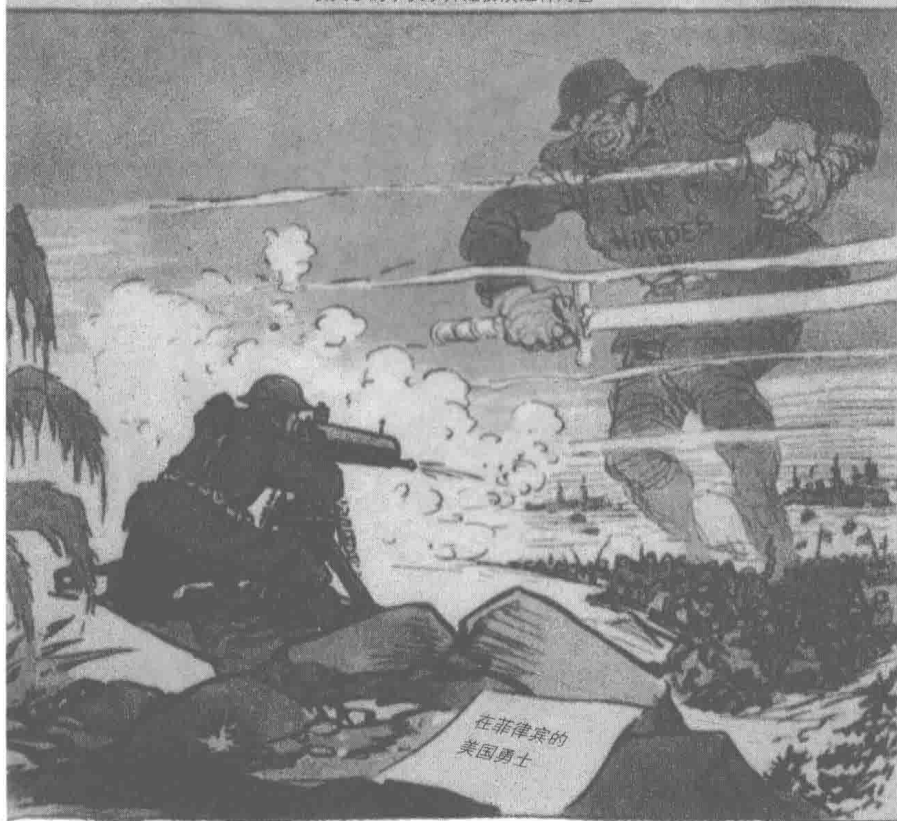
10. 在战争初期日本取得令人震惊的胜利后，除了将日本人视为猿人和亚人类的观点外，又出现了一种把他们看作是超人的论点。《纽约时报》在1943年中期的一篇文章中，采用这幅英国漫画作为插图。

## 英雄角色

杰克毫不畏惧地面对食人巨魔……”



“……长大了的小伙子开始扮演这种角色……”



ORFIS



12

11、12 和 13 中日本超人的形象迅速激起了更多关于“黄祸”和危险的亚洲“游牧部落”的传统观念，例如，奥尔（Orr）在 1942 年 1 月发表在《芝加哥论坛报》上的漫画（图 11）。在原图中，“一大群日本鬼子”的脸和手都被涂成明黄色——这几乎是所有用色彩对日本鬼子进行描绘的作品的一个常见特征。珍珠港事件爆发两周后，《芝加哥论坛报》上的另一幅漫画更明确地唤起了人们对“黄祸”幽灵的印象（图 12）。还有一幅画描绘了一名日本兵掳走了一位裸体白人女子的形象，反映了在“黄祸”下的性恐惧和反“有色人种”的情绪（图 13）。这幅漫画是 1942 年主题为“这就是敌人”的漫画大赛的参赛作品，曾在纽约现代艺术博物馆中展出，并发表在《生活》杂志上。



13

“全球学者面对的另一个难题”



14. 西方人认为日本人是“小男人”或“亚人类”的观点，非常适于将敌人刻画为原始、幼稚、低能和具有情绪障碍的形象。这幅漫画最初于1945年8月日本投降时被刊登在《底特律新闻》(Detroit News)上，后来又在《纽约时报》周日版上重印，拥有了更多的读者。

## 日本人眼中的战争

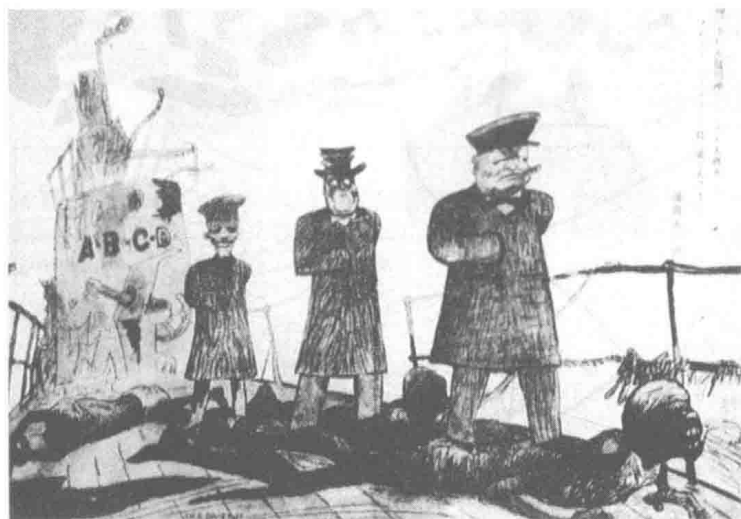


15. 1942年5月，发表在官方主办的幽默杂志《漫画》上的这幅作品，以其新颖的方式表达了战时日本人对纯粹和净化的强调。漫画标题为“洗涤一个人的英美头脑”，并进一步告诫“清除附着在你头上的头皮屑！”梳下来的头皮屑被认为代表了奢侈、自私、享乐主义、自由主义、物质主义、拜金主义、个人主义和英美思想。





16



17

16 和 17. 1942 年 1 月,《漫画》以池田英柱 (Ikeda Eiji) 的一幅内容丰富的漫画来回应战争的爆发。具有净化功效的太阳象征着日本的荣耀,赶跑了“美国、英国、中国与荷兰”(ABCD)四大列强;代表美国和英国的是两名暴徒(象征着富豪统治的犹太人皇冠“J”正在从代表美国的暴徒头上滚落下来);代表中国的是一个有着蒋介石面孔、四肢在空中乱舞的人,长着一条约野兽一样的短粗尾巴,这一野兽印记经常被用于描绘国民党;最后用一只木靴代表荷兰。在池田英柱发表于 1942 年中期《漫画》上的另一幅漫画中,同盟国领导人被刻画为像拿破仑一样妄自尊大的人,脚下践踏着受压迫的亚洲人(典型的有色人种)。