

最美的节气诗词

可
怜

冬

景似春华

韩可胜等著



十月江
霜轻，冬
日暖，未
初干漠漠沙。
要羹芋，似
春华。好，



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press

最美的节气诗词

可怜

冬

景似春华

韩可胜等
著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

最美的节气诗词 / 韩可胜等著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2017

ISBN 978-7-5439-7494-4

I. ① 最… II. ① 韩… III. ① 古典诗歌—中国—小学—课外读物 IV. ① G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 172483 号

责任编辑: 胡欣轩 王茗斐

封面设计: 章文杰

感谢洪涛、计容伟、朱金华、李德强、张修明、陈康如、洪瑞隆、姚红伟、顾银生、钱芬艳、唐晓玲、黄迈、黄文龙、虞光明为本书提供配图。

最美的节气诗词

韩可胜 等著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 890×1240 1/32

印 张: 18.25

字 数: 378 000

版 次: 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7494-4

定 价: 98.00 元 (四册)

<http://www.sstlp.com>

目录

第一章 立冬

——一年好景君须记，正是橙黄橘绿时 24

第一篇 烟笼寒水月笼沙 27

第二篇 半入江风半入云 31

第三篇 两三星火是瓜洲 34

第四篇 远山长，云山乱，晓山青 36

第五篇 鳞鳞居大厦 38

第二章 小雪

——雪暗凋旗画，风多杂鼓声 39

第一篇 杳杳寒山道 32

第二篇 晚来天欲雪 36

第三篇 歌曲动寒川 38

第四篇 疾风知劲草 40

第五篇 寒到君边衣到无 42

第三章 大雪

——孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪 45

第一篇 白狗身上肿 50

- 第二篇 北风吹雁雪纷纷 82
- 第三篇 日暮诗成天又雪 83
- 第四篇 梅须逊雪三分白 84
- 第五篇 六出飞花入户时 84

第四章 冬至

——一九二九不伸手，三九四九冰上走 87

- 第一篇 青海长云暗雪山 87
- 第二篇 秦时明月汉时关 88
- 第三篇 寒夜客来茶当酒 89
- 第四篇 千里黄云白日曛 90
- 第五篇 一尊还酹江月 91

第五章 小寒

——来日绮窗前，寒梅著花未 87

- 第一篇 孤云独去闲 92
- 第二篇 卷土重来未可知 96
- 第三篇 铁马冰河入梦来 98
- 第四篇 莫笑农家腊酒浑 101
- 第五篇 今夜雪，有梅花，似我愁 107

第六章 大寒

——忽如一夜春风来，千树万树梨花开 113

- 第一篇 江春入旧年 116

第二篇	灶君今日上青天	119
第三篇	月恋冰河雪恋桥	122
第四篇	霜鬓明朝又一年	125
第五篇	爆竹声中一岁除	127

后记

一年好景君须记，正是橙黄橘绿时

第

一

章

立冬



立冬。农历二十四节气中第十九个节气。冬者，“终”也，玩完的意思，一年最后的一个季节到了，一年也就玩完了。岁月不居，不管你有没有什么收获，反正都是老了一岁。古代立冬是一个很重要的节日。中国的传统节日，每个节日有每个节日的含义，但也有很多共同的地方，团聚和祭祀就是共同的两大主题。比如祭祀，对天地、对祖先、对鬼神的崇拜和敬畏，贯穿在每个节日之中。记得小时候立冬、冬至的时候，爸爸总叫我们拿出一些黄表纸烧给天地和鬼神。

古代写立冬的诗词很多，但所写的天寒地冻，完全不是现在这个光景。唐代李白有首诗就叫《立冬》：“冻笔新诗懒写，寒炉美酒时温”，冻得都懒得创作了，只有围着火炉喝酒的份。宋代写立冬前后的诗句很多，都很冷。钱时《立冬前一日霜对菊有感》：“昨夜清霜冷絮裯，纷纷红叶满阶头”，立冬前一天，穿上棉絮衣服还嫌冷。陆游《立冬日作》：“寸积篝炉炭，铢称布被绵”，也是烘火、穿棉衣了。方回在立冬十天后写道“半夜风翻屋，侵晨雪满船”，雪都下得满船了。

元代继续冷。诗人仇远两首《立冬即事》，写道“小春此去无多日，何处梅花一绽香”、“肯信今年寒信早，老夫布褐未装棉”。梅花都已经绽放，感叹自己衣服套子里面还来不及装上棉花。那明显是比较冷了。要知道仇远一辈子都在浙江余杭、江苏溧阳、宜兴一代生活，跟上海的纬度差不多。

到了明代还是冷。王稚登《立冬》写道：“一点禅灯半轮

月，今宵寒较昨宵多”，感叹晚上太冷……

哪像现在上海十几度、热乎乎的样子，有时候还会淅淅沥沥下起雨，颇有几分春雨的模样。全然没有下雪的影子。今天的人要是在立冬写一首下雪、烘火、喝酒、穿棉衣的诗词，岂不是怪怪的。地球确实实是变暖了。

有一点不变的是，菊花是冬天的花，是初冬开的花。比如：

立冬前一日霜对菊有感

（宋）钱 时

昨夜清霜冷絮裯，纷纷红叶满阶头。
园林尽扫西风去，惟有黄花不负秋。

冬天前一天，秋天最后一天，好一个“不负秋”！在立冬之日，继续念一首最喜欢的菊花诗。这首诗叫《赠刘景文》，诗的意思是说，荷花凋谢完了，连那擎雨的荷叶也枯萎了，只有那开败了菊花的花枝还傲寒斗霜。一年中最好的景致你一定要记住，那就是在橙子金黄、橘子青绿的秋末冬初的时节啊。



赠刘景文

(宋) 苏轼

荷尽已无擎雨盖，
菊残犹有傲霜枝。
一年好景君须记，
正是橙黄橘绿时。



刘景文是苏轼的朋友。

苏轼在杭州太守任上遇到刘景文，这时候刘景文已经五十八岁了，还是一个小小的兵马都监，相当于弼马温的干活。苏轼鼓励他不要灰心丧气，后面前程还好着呢。除了鼓励，苏轼还是竭力向朝廷推荐。尽管苏轼自己也是在贬官的任上，但他的影响力无疑是大的。有了苏轼的推荐，朝廷给刘景文提拔了一下，当上了州官，可惜两年后就去世了。真是既遇人太迟，又苍天无眼。这倒真是冷。

江南的早冬就更加暖和，与春天相近。这就是下面这首诗。

早冬

(唐) 白居易

十月江南天气好，可怜冬景似春华。
霜轻未杀萋萋草，日暖初干漠漠沙。
老柘叶黄如嫩树，寒樱枝白是狂花。
此时却羡闲人醉，五马无由入酒家。

诗歌念完了。正准备合上电脑。突然发现微信上有人晒出，上海有娃娃穿上了滑雪衫去上学，呵呵，那是因为“有一种冷，是外婆觉得你冷”。记得当年，丈母娘就喜欢把俺女儿穿得里三层外三层的，整个冬天就一个面团——因为外婆身体不好，自己怕冷。

【关于立冬的延伸阅读】

立，建始也，表示冬季自此开始。冬是“终了”的意思，有农作物收割后要收藏起来的含意，中国又把立冬作为冬季的开始。立冬与立春、立夏、立秋合称四立、古代社会中是个重要的节日。过去是个农耕社会，劳动了一年，利用立冬这一天要休息，顺便犒赏一家人的辛苦。谚语“立冬补冬，补嘴空”就是最好的比喻。古时此日，天子有出郊迎冬之礼，并有赐群臣冬衣、抚恤孤寡之制。后世大体相同。

立冬后，就意味着冬季正式来临。草木凋零，蛰虫休眠，万物活动趋向休止。人类虽没有冬眠之说，但民间却有立冬补冬的习俗。在寒冷的天气中，应该多吃一些温热补益的食物这样，不仅能使身体更强壮，还可以起到很好的御寒作用。

为什么立冬吃饺子？因为饺子是来源于“交子之时”的说法。大年三十是旧年和新年之交，立冬是秋冬季节之交，故“交”子之时的饺子不能不吃。人们逐渐恢复了这一古老习俗，立冬之日，各式各样的饺子卖得很火。吃饺子能

不能养生，我不知道。但我知道只要你开心就行，开心就能养生。

蛋白质、脂肪和碳水化合物被称为产热营养素。所以，冬季我们要适当增加主食和油脂的摄入，保证优质蛋白质的供应。狗肉、羊肉、牛肉、鸡肉、鹿肉、虾、鸽、鹌鹑、海参等食物中富含蛋白质及脂肪，热量多，御寒效果最好。

冬季在饮食养生方面，中医学认为应少食咸，多吃点苦味的食物，道理是冬季为肾经旺盛之时，而肾主咸，心主苦。从祖国医学五行理论来说，咸胜苦、肾水克心火。若咸味吃多了，就会使本来就偏亢的肾水更亢，从而使心阳的力量减弱，所以应多食些苦味的食物，以助心阳。这样就能抗御过亢的肾水。

第一篇 烟笼寒水月笼沙

南京（古称金陵、建业，别称石头城）是一个让人纠结的城市。喜欢的人特别喜欢，六朝古都，诗韵风流，风景、人文、民风俱佳，连气候也不错，江南烟雨自不必说，连夏天火炉的绰号也给了别人。不喜欢的人非常的不喜欢，有人咬牙切齿地说，在南京建都的王朝都没有超过一个甲子。六朝个个短命得很，所谓：

六 朝

（清）郑板桥

一国兴来一国亡，
六朝兴废太匆忙。
南人爱说长江水，
此水从来不见长。



到了近代，建都南京的太平天国和中华民国也是昙花一现，于是人们说这个地方风水有问题。

但我对南京的印象是特别好的。一座城市内，既有湖光——玄武湖、莫愁湖，也有山色——紫金山、幕府山。这点，就让许多城市黯然失色。既有河水荡漾——秦淮河、金

川河，更有大江东去——单凭这一点就压倒了众多的大城市，就连与天堂苏杭相比，也不遑多让。风光绝胜，这是金陵的第一大特征。

与风光相比，金陵的人文、历史更加出类拔萃，这是金陵的第二大特征。仅就诗词而言，写金陵的诗词，与西安（长安）、洛阳相提并论，比我所喜欢的苏杭再胜一筹。至于其他城市，比如现在占尽风头的北上广，就不能望其项背了。

泊秦淮

（唐）杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

“大诗兄”杨金志曾著文《一走进唐诗，南京就变成“金陵范儿”》，罗列了写南京的著名诗词。最著名的之一比如这首《泊秦淮》。商女，歌女。金陵的商女是十分有名的，且代代相传，薪火不断。唐代杜牧写道：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”；宋代王安石说：“至今



商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。”清代陈维崧还在写：“建业城边，有商女深夜唱。”就连张艺谋拍电影也拿南京说事，《金陵十三钗》说的就是商女。不过，古人笔下的商女不知亡国恨，只知唱《玉树后庭花》这样的靡靡之音，而张艺谋镜头中的商女都成了国难当头挺身而出的烈女。

歌女为什么叫“商女”呢？唐代歌女通称“秋娘”、“秋女”。白居易《琵琶行》：“曲罢曾教善才伏，妆成每被秋娘妒”。古人把五音“宫商角徵羽”与四季相配，商音凄厉，与秋天肃杀之气相应，故以商配秋，称为“商秋”。“秋女”就变成了“商女”。

为什么金陵的歌女那么著名？金陵的美女多呗。这是金陵的第三大特征。秦淮河畔，江南烟雨，历朝历代，不知道滋润了多少美女。柳如是、董小宛、陈圆圆、李香君……秦淮名妓，都是成批地出，一个个出类拔萃，占了中国古代名妓的半壁江山。

这首《泊秦淮》进入了小学课本。选入课本的还有《乌衣巷》：

乌衣巷

（唐）刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

但我最喜欢的却是下面两首。这两首对照着念挺有趣。

(唐)高 蟾

曾伴浮云归晚翠，犹陪落日泛秋声。
世间无限丹青手，一片伤心画不成。

(唐) 韦 庄

谁谓伤心画不成，画人心逐世人情。
君看六幅南朝事，老木寒云满故城。

第二篇 半入江风半入云

再烦躁的心灵也会因音乐而平复，再封闭的灵魂也会为音乐而打开。“世界虹桥，绿谷之梦——纪念莫扎特诞辰260周年钢琴音乐盛典”，获得了上海大世界吉尼斯纪录。首先感动我的是合唱，台阶之上，一曲悠扬的《茉莉花》，在中国钢琴泰斗刘诗昆、古巴钢琴大师乔治·路易斯·普列茨，以及周铿、黄泓、秦川、吴夷、宋思衡、汤蓓华、谢佳、黄烁、唐瑾、章琦诸多钢琴名家带领下，数百名琴童，一起为合唱伴奏，一下子触动了很多人的心灵。我的眼睛一湿，轻轻一扫，我看见了周围无数双含着眼泪的双眸。

记得中学课本有一篇文章，吴伯箫《歌声》，开篇第一句话：“感人的歌声留给人的记忆是长远的”。我相信这歌声，会烙入很多观众特别是孩子们的心灵。至于260台钢琴所带来的宏伟气势，在我看来倒是其次了。当然，新闻是要为此写上一笔的。200台立式钢琴，60台三角钢琴，包括一台G20水晶钢琴，一起响起，如非亲临，确实难以想象那种场面的壮观。作为钢琴盛典主要的策划者和组织者，我预期到了，也自然欣赏这种壮观。

但接下来的又一次感动，是大师与观众特别是与孩子们的零距离互动。你能想象，刘诗昆、普列茨大师在弹琴时，观众和孩子们把大师挤得水泄不通的场景吗？我对凤凰卫视