

南京民国建筑

Nanjing
Minguojianzhu

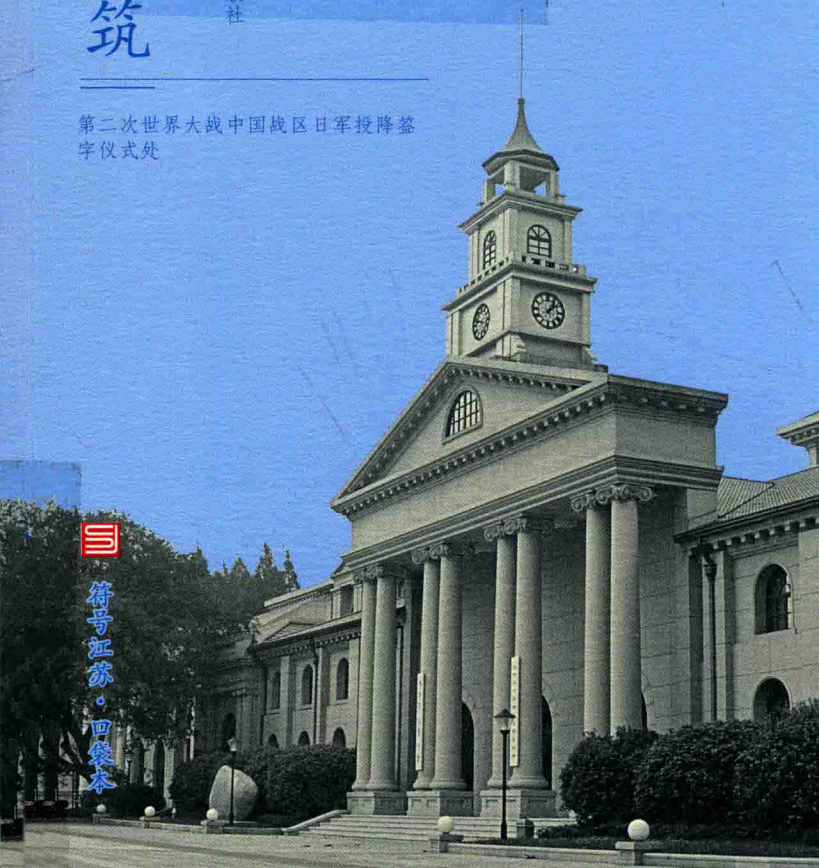
卢海鸣 著

江苏
美术出版社

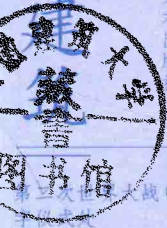
第二次世界大战中国战区日军投降签字仪式处



符号江苏·口袋本



新
民
国



卢海鸣 著

江苏凤凰美术出版社



符号江苏。阅读本



图书在版编目(CIP)数据

南京民国建筑 / 卢海鸣著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2017.1

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-5580-1462-8

I. ①南… II. ①卢… III. ①建筑史-南京-民国
IV. ①TU-092.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第020674号

责任编辑 王林军
责任监印 蒋璟
装帧设计 曲闵民

书 名 南京民国建筑
著 者 卢海鸣
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社(南京中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
排 版 江苏凤凰印刷数字技术有限公司
印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/32
印 张 6.5
版 次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5580-1462-8
定 价 35.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

“符号江苏”编委会

主 任 王燕文

副主任 司锦泉 张建康 杨力群
余江涛

委 员 宣云凤 刘 锋 龚文俊
葛庆文 殷文明 王林军
刘沁秋 沈颖雯

◆ 前 言	001
◆ 第一章 风云际会的南京民国建筑	005
第一节 应运而生（1912—1919）	007
第二节 华丽转型（1919—1927）	008
第三节 黄金十年（1927—1937）	010
第四节 停滞不前（1937—1945）	016

	第五节 回光返照（1945—1949）	017
◆ 第二章	门类齐全的南京民国建筑	019
	第一节 公共建筑	019
	第二节 居住建筑	024
	第三节 工业建筑	026
◆ 第三章	千姿百态的南京民国建筑	029
	第一节 中国传统民族形式的建筑	032
	第二节 西方折衷主义建筑	032
	第三节 西方古典式建筑	035
	第四节 中国传统宫殿式的近代建筑	037



第五节	新民族形式的建筑	043
第六节	西方现代派建筑	046
◆ 第四章	南京民国建筑的故事	049
第一节	美龄宫——蒋介石送给 第一夫人的生日礼物	049
第二节	宋子文公馆——“西安 事变”中的主和派大本营	061
第三节	中央陆军军官学校—— 中国战区日本投降签字 之地	072
第四节	励志社——审判日本战 犯的场所	085

- 第五节 国民大会堂——一幕
“总统”选举的闹剧···098
- ◆ 第五章 如何鉴赏南京民国建筑·····116
- 第一节 “穿西装，戴瓜皮帽”···117
- 第二节 古希腊罗马式的巨柱···119
- 第三节 老虎窗、烟囱和排气孔
·····122
- 第四节 拱形门和镂空铸铁门···125
- 第五节 墙体的用材和色调·····127
- ◆ 第六章 各领风骚的民国建筑师·····130
- 第一节 各领风骚·····132
- 第二节 群星璀璨·····148



◆ 第七章 南京民国建筑的代表作	155
第一节 中山陵——中国建筑史上的里程碑	156
第二节 金陵大学——中西合璧的典范	177
◆ 后 记	194

前 言

建筑是凝固的历史。“当歌曲和传说已经缄默的时候，还有建筑在说话。”（果戈里）建筑是城市的名片。“天下任何名城的魅力，首先都来自它独有的建筑美。这些风情独特的建筑，是城市情感与精灵的化身，是一方水土无可替代的人文创造，是它特有的历史生活的纪念碑。”（冯骥才）

南京是驰名中外的历史文化名城，是民国首都，自1912—1949年的38年间，兴建了大量的建筑物和构筑物，堪称是民国建筑的大本营。这些遗留下来的民国建筑，记录了历史的沧桑巨变，蕴含着丰富的文化内涵，承载着海内外华人的历史连接和感情连接，具有历史、文化、科技多重



价值，是南京乃至江苏省的有形资产和无形财富，更是中华民族的宝贵文化遗产。

民国建筑作为 20 世纪的人类文化遗产，是古都南京的一道亮丽风景，是人文江苏的一块独特拼图，是泱泱中华文脉中的重要一环。然而，南京民国建筑在改天换地后能够保留下来，成为江苏的文化符号之一，经历了一番艰难曲折的历程。在 1949—1978 年中华人民共和国成立后的 30 年里，与全国各地的民国建筑一样，南京民国建筑一直处在自生自灭状态。1978 年，中国共产党十一届三中全会召开以后，在改革开放思想指引下，伴随着南京的旧城改造和城市现代化进程，一些富有特色的民国建筑消失在我们的视野。

进入 21 世纪以来，南京民国建筑的价值逐渐得到了政府部门和全社会的重视。以《中国近代建筑总览·南京篇》《民国官府》《南京民国建筑》《南京民国建筑艺术》《南京民国官府史话》《南京民国建筑的故事》等为代表的一批学术成果相继涌现。从 1961 年至 2013 年，中华人民共和国国务院前后公布了七批全国重点文物保护单位，其中在 2000 年之前仅有中山陵、太平天国天王府遗址（南京总统府）、国立紫金山天文台旧址、梅园



新村 4 处南京民国建筑名列其中；而 2001 年之后，南京民国建筑入选的有国民政府旧址、中央体育场旧址、国民大会堂旧址、中央大学旧址、金陵大学旧址、金陵女子大学旧址、美国驻华使馆旧址、英国驻华使馆旧址等 30 余处。

与此同时，相关法律法规和保护名录陆续出台。2006 年 12 月 1 日，《南京市重要近现代建筑和近现代建筑风貌区保护条例》正式实施。2008—2012 年，南京市相关部门先后公布了六批《南京市重要近现代建筑及近现代建筑风貌区保护名录》。2008 年 4 月 30 日，南京市政府公布了《2008 年南京市重要近现代建筑和近现代建筑风貌区整治实施方案》。2013 年 9 月 10 日，经过全球征集，南京“民国建筑”被列入 20 个“江苏符号”之一。这样一来，南京民国建筑拥有了多重“护身符”，成为时代的宠儿。

近年来，在政府部门的重视和全社会的关注下，我们欣喜地看到，南京民国建筑的维修、保护和利用走上了一个新台阶。但我们更应清醒地认识到，此项工作依然任重道远。我们相信，通过政府部门和全社会的共同努力，在不久的将来，以中山陵为代表的南京民国建筑必将在世界范围



内得到广泛认可，有望成为人类文化遗产大家族中的一员。

中国的建筑，按照历史时期划分的话，可以分为古代建筑、近代建筑和现代建筑三个部分。一般而言，1840年中英鸦片战争爆发前的建筑统称为古代建筑；1840—1949年间兴建的建筑统称为近代建筑；1949年中华人民共和国成立后新建的建筑统称为现代建筑。

南京民国建筑（1912—1949）是中国近代建筑的一个重要组成部分，在中国建筑史上处于承上启下、中西交汇、新旧交替的过渡时期，经历了由模仿到洋为中用的发展轨迹。

1912年1月1日，随着“民主革命的先行者”孙中山先生在南京宣誓就任中华民国临时政府大总统，民国建筑的历史由此拉开序幕。



上海商务印书馆印制的中华民国成立明信片：居中为临时大总统孙中山，左为副总统黎元洪，右为陆军总长黄兴

截至1949年10月1日中华人民共和国成立，在前后38年的时间里，在我国的南京、上海、北京、天津、武汉、重庆、广州、厦门、青岛、烟台、沈阳、大连等大中城市，相继涌现出一大批民国建筑，它们种类多样，风格各异，体现了各个城市的独特风貌。其中南京的民国建筑一枝独秀，无与伦比，富有典型性、独创性和代表性，堪称是民国建筑的大本营。

南京民国建筑的发展历程可以划分为应运而生、华丽转型、黄金十年、停滞不前和回光返照五个阶段。

第一节 应运而生（1912—1919）

1912年元旦，孙中山在南京就任临时大总统，结束了我国延续两千多年的封建帝制，建立中华民国。4月1日，孙中山出于民族大义，让位袁世凯。尽管孙中山在南京就任临时大总统前后只有三个月的时间，对于南京的城市建设尚未来得及规划，就被迫辞去临时大总统职务，然而中国建筑的历史由此掀开了新的一页。



扬子江饭店



在1912—1919年这一时期，南京的绝大多数建筑仍采用我国传统的民族风格，一小部分建筑采用清末（1899）南京开埠以来输入的西方建筑风格，以照搬照抄西洋风格的建筑为主流，因此，建筑学界称之为“洋风”时期。代表性的建筑有扬子江饭店、和记洋行等。

这一时期，由于连年的军阀混战，南京这座古老的城市也不时地被卷入到战争的旋涡之中，建筑事业的发展步履维艰。

第二节 华丽转型（1919—1927）

1918年第一次世界大战结束，次年在我国爆发了轰轰烈烈的五四运动，科学与民主的思想深入人心，也影响到当时的建筑界。一批学有所成的中国建筑师从国外归来，打破了西方建筑师垄断中国建筑界的局面。

这一时期南京的建筑，处在由西方建筑师占垄断地位的“洋风”时期向中国建筑师的建筑活动占主导地位的“自立”时期的转变过程中。代表性的建筑有下关大马路江苏邮政管理