

# 金湘·纪念文集

金湘



*Jin Xiang*

Memorial Collection

刘克兰 吕欣 编



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

# 金湘·纪念文集

刘克兰 吕欣 编

  
中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

*Jin Xiang*

Memorial Collection

## 图书在版编目(CIP)数据

金湘纪念文集 / 刘克兰, 吕欣编. — 北京: 中国  
文联出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5190-3208-1

I. ①金… II. ①刘… ②吕… III. ①金湘(1935-  
2015) — 纪念文集 IV. ①K825.76-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 006458 号

## 金湘纪念文集

---

作 者: 刘克兰 吕 欣

---

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 陈若伟

责任编辑: 曹建军

责任校对: 徐 敏

封面设计: 杰瑞设计

责任印制: 陈 晨

---

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923056 (咨询) 85923092 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923092 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.clapnet.cn>

E - mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn) [529360500@qq.com](mailto:529360500@qq.com)

---

印 刷: 中煤(北京)印务有限公司

装 订: 中煤(北京)印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 443 千字 印 张: 30

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-3208-1

定 价: 80.00 元

---

版权所有 翻印必究

新疆“老鄉”，

文藝同行，

想念金湘。

丙申夏王蒙



金湘日记念文集

坎坷人生路

痴狂作曲性

原野谓日出

诗佐祭金陵

宏扬作乐派

天地侠客行

实践自题赠

辛勤耕耘  
老当益壯

祝金湘教授八十华诞  
作品音乐会圆满成功

书鸣心

二〇一五年十一月

金湘老师不愧为一代大师！

《日出》是他献给人们最后的礼物！

斯人已去，但他深厚的艺术造诣、以  
毕生气血献身艺术创作的崇高境界终将  
影响着一代代后来人！

我们永远怀念他！

国家大剧院院长 陈平

2016年8月

为人坦荡磊落一身正气，  
为师言传身教敬业爱生；  
结缘艺术使他成就圆满人生，  
精益求精令他创造完美乐章……

有感于金湘先生不平凡的一生

张智

2016.9



歌剧唱响遍原野  
古风新韵迎日出

题献敬重的金湘老师。

陈恒浩

2016. 10.

## 序一

金湘先生是我国著名作曲家、指挥家、理论家、音乐教育家。他的离世犹如巨星殒落，是乐界无法弥补的损失。在金湘先生逝世将届两周年之时，由中国音乐学院、中国文联出版社共同策划并出版的《金湘纪念文集》将与世人见面。

金湘先生一生致力于音乐创作，他将音乐视为自己的信仰，是他生命的全部。在他人生的低谷，是音乐支撑着他继续前行。他从不屈服于命运多舛，亦不因功成名就而目空一切。他坚持立足于中国的音乐语境，立足于生活，但不谄媚于世俗。他始终坚持并倡导着属于中国本土的音乐语言，始终坚持用中国的音乐语言讲述中国的故事。也正是他的坚持，让我们拥有了如《原野》《塔克拉玛干掠影》《金陵祭》《日出》等等众多宝贵优秀的音乐作品。承接中国优秀文化精髓但不流于表面，从更深层次探讨中国民间音乐所蕴含的人文关怀。这也造就了他音乐上中国风格与世界语言共存的特色，也正是这种创作理念，让他的歌剧《原野》第一次敲开了西方音乐世界的大门，让西方世界更多地了解和听到来自中国的声音。

金湘先生除了在音乐创作上获得瞩目的成就，在音乐批评领域也建树丰富。他的文集《困惑与求索——一个作曲家的思考》《探究无垠》等都体现了作为传承者、创作者、授业者的思考与见解。本书第一部分所收录的金湘先生未曾公开发表过的评论文章、采风笔记等文字，对全面了解金湘、

了解金湘先生的创作理念都是极宝贵的第一手资料。

字里行间中体现出金湘对音乐的坚守、对创作的执着、对学生的关爱，让我们对他的思念无法释怀。唯以此，来纪念逝者，也以此，来勉励后人。

是以为序。

中国音乐学院院长 王黎光

2017年6月29日

## 序二：永远的记忆

——送给我最好的朋友金湘

金湘老师是我的良师益友，当刘克兰老师请我为金湘老师这本纪念文集写篇序时，我才猛然感觉金湘老师已经离开我们许久了。时常还会回忆起跟他彻夜讨论作品的场景，我们聊着、唱着、吵着、笑着，从音乐聊到人生，那种画面已经静止在那里，深深地印刻在我的心里……

2009年，金湘老师邀请我去听他的作品音乐会，那是我第一次近距离的聆听金老师的音乐，我感受到强烈的冲动和共鸣，音乐会后，我与金老师说，有机会我们合作。那时我还在中央歌剧院担任院长，于是便有了《热瓦普恋歌》的合作，《热瓦普恋歌》的剧本是金湘和李稻川导演共同写的，金湘老师曾因错误的被划为右派被下放到新疆20年，这部作品饱含着他对新疆这片土地和人民浓浓的情感。2010年8月，在经过反复认真的设计和排演后，我指挥中央歌剧院在国家大剧院重新演出了这部经典的作品，由迪里拜尔主演。开演前我特别请到了王蒙先生给观众谈谈新疆、讲讲热瓦普，后来还应邀参加了新疆乌市的贸洽会专场演出，获得很大成功，并荣获了文化部国家艺术院团展演优秀剧目奖。我是宁波人，总有一种家乡情结，于是在2013年我又委约金老师创作了原创歌剧《红帮裁缝》，该剧荣获中宣部“五个一工程”奖，在北京、上海、宁波等地巡演40余场，受到各地观众的喜爱和好评。2014年12月13日，在国家第一个公祭日，我

策划了中央歌剧院和中国人民大学联合举办国家公祭日纪念演出金湘老师最具代表性的一部作品《交响大合唱——金陵祭》，中国人民大学艺术团和中央歌剧院共 200 多名演职人员共同参加演出，现场气氛感人至深。这部作品是金湘老师为纪念南京大屠杀 60 周年而创作的，也是我最喜爱的一部作品，分为序歌、屠城、招魂、月光、涅槃、终曲六个部分，包含童声独唱、女声独唱、混声合唱等多种演唱方式，希望年轻人能从中读懂民族的灾难和重生的艰难。

金湘老师的 80 华诞作品音乐会，他专门让我去为这场音乐会担任指挥，那时，金老师已经病重躺在医院。我说我一定要亲自指挥，但我自己竟然也病了住院，而由学生朱曼指挥完成。当晚，金湘老师在病房通过电视台实况转播观看了这场音乐会，那也是他最后一次观看自己的作品音乐会。

金湘老师，其作品有内容、有情感、有生活、有戏剧、有创意、有创作水平，并始终充满了旺盛的创作活力和对音乐艺术的执着追求！他用音乐书写人生，回顾历史；他对国家满怀深情，坚持作曲家的使命感、时代感；他一直倡导音乐创作的民族性，深入挖掘中华民族的优秀传统；他曾多次号召新时代的中国作曲家们形成文化合力，为民族自立于世界有所贡献，并身体力行，为国家培养了大量优秀的作曲人才。金湘老师对中央音乐学院有着深深的母校情怀，他对中央音乐学院少年班充满感情，他常说音乐学院给了他固定音高听觉，并打下了扎实的基本功。他是少年班的杰出人才，也使我了解到很多音乐学院当年的历史。金湘老师脾气大，但实际上他心胸开阔，虚怀若谷且海纳百川。我们对创作都非常较真儿，经常关起门来互相吵着修改，最后大家以艺术追求不断达成修改意见。金湘老师是我最尊敬的前辈之一，亦师亦友，他曾多次对我说：“俞峰，你是我最好的朋友，因为你懂我。”他曾当着文化部领导的面要求我指挥歌剧院为他的经典歌剧《原野》做一次模范演出，可见他对我的无比信任。

转眼间，金湘老师已经离开我们快两年了，他的逝世，无疑是中国音乐界的巨大损失，也许是冥冥中早有安排，今天又恰逢国家公祭日，天气格外的寒冷，我耳边回响着《金陵祭》中童声合唱的声音。谨以此文缅怀我最好的朋友——金湘老师。

俞 峰

2017年12月13日

书于中央音乐学院

# 目 录

## 金湘文稿

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 1. 我的人生全部寄托于音乐之中 .....         | 003 |
| ——写在 2015 年 11 月 19 日金湘作品音乐会之前 |     |
| 2. 写在歌剧《日出》演出之前 .....          | 004 |
| 3. 责任与信仰 .....                 | 006 |
| ——谈歌剧《日出》                      |     |
| 4. 歌剧《日出》音乐解述 .....            | 011 |
| 5. 音乐：我的经历，我的思考 .....          | 014 |
| ——同孙嘉艺的谈话                      |     |
| 6. 对音乐领域中若干现象的再思考 .....        | 031 |
| 7. 音乐的“懒汉哲学”批判与“主旋律”平反 .....   | 036 |
| ——在第六届京沪闽现代音乐创作研讨会上的发言         |     |
| 8. “越是民族的，就越是世界的”？ .....       | 039 |
| 9. 做什么样的音乐人全靠你自己选择 .....       | 040 |
| 10. 井喷与瓶颈 .....                | 042 |
| ——在 2013 中国歌剧论坛的发言提要           |     |
| 11. 关于作曲教学的四大件和其他 .....        | 045 |
| ——在第二届全国音乐分析学学术研讨会上的发言提要       |     |
| 12. 对话甘璧华：关于和声和其他 .....        | 048 |
| 13. 约翰·凯奇札记一则 .....            | 058 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 14. 我写民族交响音画《塔克拉玛干掠影》 .....      | 059 |
| 15. 写在金湘民族交响作品音乐会之前 .....        | 066 |
| 16. 《歌剧情：金湘歌剧、音乐剧作品选段》前言 .....   | 068 |
| ——一点说明与提示                        |     |
| 17. 《绿色的歌——金湘合唱作品选》自序 .....      | 070 |
| 18. 《绿色的歌——金湘合唱作品选》后记 .....      | 072 |
| 19. 歌剧《长恨歌》创意提要 .....            | 074 |
| 20. 关于歌剧《长恨歌》剧本框架的设想 .....       | 075 |
| ——致友人信                           |     |
| 21. 歌剧《屈原》提要 .....               | 077 |
| 22. 传统的继承与发展 .....               | 078 |
| ——天津版歌剧《白毛女》观后                   |     |
| 23. “福建音乐周”观感 .....              | 082 |
| 24. 对“福建乐群”的建议 .....             | 085 |
| 25. 巨大的成就 .....                  | 087 |
| ——国家大剧院成立七周年纪念                   |     |
| 26. 祝贺罗忠镕九十华诞 .....              | 088 |
| 27. 刘奇、《幻》和我 .....               | 089 |
| 28. 《刘奇大管演奏专辑》序 .....            | 091 |
| 29. 《崔炳元作品选集》跋 .....             | 093 |
| 30. 魏扬《三首管弦乐作品中的“音程向位”探究》序 ..... | 095 |
| 31. 让我们永远保持这份“湘师情” .....         | 097 |
| ——致上海湘师校友会《通讯》编辑信                |     |
| 32. 邢叶子——村民歌者典型之一 .....          | 100 |
| ——坪泉村人民音乐生活调查笔记之一                |     |
| 33. 许灵凤——村民歌者典型之二 .....          | 104 |
| ——坪泉村人民音乐生活调查笔记之二                |     |
| 34. 关于山曲的一些问题：群众的看法和认识 .....     | 110 |
| ——坪泉村人民音乐生活调查笔记之三                |     |
| 35. 关于山曲的点滴资料 .....              | 113 |
| ——坪泉村人民音乐生活调查笔记之四                |     |



|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 36. 口外地带山曲与此地山曲之关系 .....  | 119 |
| ——坪泉村人民音乐生活调查笔记之五         |     |
| 37. 山曲、民歌、小调之外的其他音乐 ..... | 123 |
| ——坪泉村人民音乐生活调查笔记之六         |     |
| 38. 新剧新歌情况 .....          | 127 |
| ——坪泉村人民音乐生活调查笔记之七         |     |

## 思念之一

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| 1. 艺术家们谈与金湘共事 .....          | 133         |
| 2. 我们这样看金湘 .....             | 141         |
| ——金湘作品研讨会发言集萃                |             |
| 3. 忆金湘 .....                 | 樊祖荫 148     |
| 4. 崇尚创造得新乐新知，砥砺奋进去人云亦云 ..... | 赵塔里木 152    |
| 5. 安息吧！金湘 .....              | 杜亚雄 155     |
| 6. 探究无垠 .....                | 高佳佳 160     |
| 7. “新世纪中华乐派”之前前后后 .....      | 谢嘉幸 163     |
| 8. 金湘：建设“中华乐派”的践行者 .....     | 崔宪 180      |
| 9. 追忆我跟金湘先生的几次交往 .....       | 韩锺恩 188     |
| 10. 金湘与建设中华乐派 .....          | 刘恒岳 196     |
| 11. 金湘作曲思想与中华乐派 .....        | 宋瑾 203      |
| ——写在金湘 80 华诞研讨会之际            |             |
| 12. 生命与沙漠：双重性的震撼 .....       | 刘再生 216     |
| ——聆听大型民族管弦乐《塔克拉玛干掠影》有感       |             |
| 13. 至言要旨此书中 .....            | 蔡良玉 梁茂春 227 |
| ——评金湘的《困惑与求索——一个作曲家的思考》      |             |
| 14. 圣洁之光 崇高之美 .....          | 梁茂春 236     |
| ——评金湘的钢琴协奏曲《雪莲》              |             |
| 15. 沉痛哀悼金湘好友 .....           | 刘奇 250      |
| 16. 悼念记入世界音乐史册的金湘先生 .....    | 黄远渝 252     |