



中国社会科学年鉴

中国 艺术 学

年鉴

2011-2013

YEARBOOK OF CHINESE ARTS

中国艺术研究院 编

中国社会科学出版社

中国社会科学年

中国艺术学

丰 稔

2011-2013

YEARBOOK OF CHINESE ARTS

中国艺术研究院 编

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术学年鉴. 2011—2013 / 中国艺术研究院编. —北京: 中国社会科学出版社, 2017. 6

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8686 - 2

I. ①中… II. ①中… III. ①艺术学—中国—2011—2013—年鉴
IV. ①J120.976—54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 182753 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 姜阿平 孙铁楠等
责任校对 林福国
责任印制 张雪娇

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市东方印刷有限公司
版 次 2017 年 6 月第 1 版
印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16
印 张 59.75
插 页 2
字 数 1604 千字
定 价 296.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

中国艺术学年鉴

编委会

主 编：吕品田

执行主编：李心峰

副 主 编：杨 斌
孙伟科
吴 昊

分 卷 主 编：（按姓氏笔画排序）

王 伟

王 晶

丛玲玲

孙晓霞（特邀）

杜 蕾

李 新（特邀）

张啸涛

陈 乾

柯 凡（特邀）

顾骁瑾

傅 秋

前 言

艺术在本质上是对生活的反映,是不同时代和民族的人们用以交流与表达情感的特殊方式。而艺术学是从多种角度和深度,系统研究和探讨艺术本质、艺术发生、发展规律和艺术创作、欣赏、批评以及人类艺术未来走向的人文科学,它的时代课题是解决艺术领域人们最关心的问题。

艺术学在19世纪末20世纪初从美学中分离出来,成为一门独立的学科。20世纪20年代开始被引入中国,滕固、宗白华和张泽厚等学者都曾使用“艺术学”这一学科名称,讨论艺术学的研究对象等问题。但直到20世纪八九十年代,艺术学的学科地位才在中国逐步得以确立。1983年,国家社会科学基金开始设立,全国哲学社会科学规划领导小组将“艺术科学”作为“单列学科”,并在文化部成立全国艺术科学规划领导小组及办公室,负责全国艺术学课题的管理工作。1990年,国务院学位委员会颁布《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》,艺术学被确立为文学学科门类之下与中国语言文学、外国语言文学等并列的一级学科,下设16种专业。1997年,国务院学位委员会颁布修订后的《学位授予和人才培养学科目录》,艺术学仍为文学的一级学科,但在艺术学一级学科下分设8个二级学科:艺术学、音乐学、美术学、设计艺术学、戏剧戏曲学、电影学、广播电视艺术学以及舞蹈学,其中作为二级学科的“艺术学”是首次增设的。

我国现代形态的艺术学研究,因发展之初受到西方学术观念的影响,不可避免地带有西方人文科学色彩,这一因素也造成了艺术学研究与中国本土艺术以及中国人的情感经验之间的疏离。随着我国综合国力的增强,文化事业的发展和繁荣,艺术在整个国民精神文化建设和高等教育中,由于覆盖面之广、影响力之大,已越来越凸现出其重要地位。如何从改革开放和现代化建设伟大实践的现实要求出发,重新审视与体认中华民族悠久和灿烂的文化艺术,以本民族独有的文化视角和审美方式把握世界?如何从文化自觉、自信、自强的高度实现艺术的自觉、自信、自强,以坚守我们独特神圣的精神家园?这些问题成为当代艺术学研究的重要内容。同时,加强艺术学的学科建设,也成为丰富和完善现代艺术教育体系所面临的首要问题。

2011年2月中旬,国务院学位委员会、教育部公布新的《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》,增设“艺术学”为第13个学科门类,下设5个一级学科,即艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学。将“艺术学”增设为独立的学科门类,在艺术学学科发展过程中具有里程碑意义,标志着艺术学已成为与自然科学学科互补共进的人文社会学科的重要组成部分,彰显了从国家层面对提高艺术教育水平和改善学科体制的关注和重视,是21世纪中华民族伟大复兴历史进程中,实现艺术自觉、自信和自强的一项重大举措。

2011年10月14日,文化部在北京召开了“艺术学学科建设”座谈会。专家一致认



为,艺术学升格为学科门类,使艺术教育渠道更加广阔,有利于艺术教育朝着体系化、规范化和国际化大踏步前进,有利于改善人才结构、改变人才培养模式以及合理设置文化大发展大繁荣所急需的前沿专业;学科外延拓展带来学术空间的扩容,艺术研究对象更加丰富,学科边际性、交叉性和前沿性更加凸显;学科意识增强带来艺术创作、艺术接受和艺术管理的积极联动效应,艺术基础理论更加坚实,艺术批评更加活跃,理论与实践在新形势下的良性互动必将极大地解放艺术生产力。

为了呈现艺术学升格为学科门类所取得的大发展,记录艺术学学科建设取得的优秀成果,推动艺术学研究的更大创新,中国艺术研究院和中国社会科学出版社联合启动了《中国艺术学年鉴》(以下简称《年鉴》)的编纂工作,《中国艺术学年鉴2011—2013》卷为首卷。

中国艺术研究院是直属中华人民共和国文化部的国家级综合性艺术科研、创作和教育机构。其研究领域涵盖了艺术研究的几乎全部学科,是国家艺术学科理论研究最重要和权威的专业机构。60余年来,由中国艺术研究院承担和完成的国家级、部级重点科研项目多达300余项,为中国的艺术学学科建设做出了突出贡献。

《年鉴》依托中国艺术研究院的学术力量,力求尽可能全面系统地编辑和反映学科发展概况,同时着眼年度学术水平和特色,精选艺术学研究领域的重要事项、重要论著,以反映艺术学各学科在理论研究、学术发展等方面的新变化、新观点和新成果为旨归,为广大读者提供一本资料翔实,能够准确、便捷地把握艺术学科建设及发展趋势的工具书。

《中国艺术学年鉴2011—2013》的记述时间范围为2011年1月1日至2013年12月31日,以史、论、批评方面的重要研究成果为主要收录对象。《中国艺术学年鉴2011—2013》按艺术学一级学科目录进行分卷,即艺术学理论卷、音乐与舞蹈学卷、戏剧与影视学卷、美术学卷和设计学卷。分卷又按各学科实际情况进行次一级学科的划分,如音乐与舞蹈学卷下分音乐学、舞蹈学,戏剧与影视学卷下分戏剧戏曲学、电影学和广播电视艺术学,等。

各卷以年度综述、专题、成果、纪事、大事记(年表)等栏目的形式记述艺术学各学科发展过程中的新思想、新观点、新问题、新著述、新情况等,以期获得对艺术学各学科理论研究、学术动态的概要把握。

其中,“年度综述”评述本年度本学科的重要学术发展概况,以约稿为主,文章选编为辅;“专题”栏目体现在艺术学理论卷,围绕当年理论热点选编了重要文章、论点摘录;“成果”除著作简介和论文选目,在“艺术学理论卷”还增加了论文辑选;“纪事”简要记录了当年有影响力的学术会议(论坛)、获奖、创刊等信息,摘编自各学术期刊和报纸。各学科栏目内容均按事件发生时间先后顺序进行编写。由于编撰时间紧迫,记述的时间范围跨度较大,《中国艺术学年鉴2011—2013》在年度综述、专题、纪事栏目大量录用了《中国艺术年鉴》2011卷、2012卷相关内容。

进入新世纪以来,随着经济的持续快速发展,我国的文化艺术事业出现了前所未有的大发展。如泰戈尔所说:“艺术的魔杖所触之处,当变为不朽的现实。”为了记载艺术学发展的脉络,编辑部全体成员联合参与撰稿的相关学者,以一种深怀于心的职业理想,共同用《年鉴》这一特殊的形式,参与和见证着这一个时代的文明建构和精神追求。

《年鉴》启动立项之时,已是2015年的春末。那时北京的天气,既有盎然的春意,也有乍暖还寒的冷冽,正如呈现于此的《中国艺术学年鉴2011—2013》,虽竭尽编者之

力，依然不能尽善尽美。作为国内第一部艺术学年鉴，编者因怀着对学术的敬畏之心而生出些许惶恐：如何进行资料搜集、判断和取舍，才能做到全面而系统！这份惶恐必将伴随《中国艺术学年鉴》编纂的始终。为使《年鉴》今后的编撰工作日臻完善，敬请诸位方家赐教、指正！

《中国艺术学年鉴》编委会

2017年3月25日

目 录

艺术学理论卷

第一篇 综 述

艺术学理论	(5)
2011—2012 年艺术学理论研究综述	李心峰 孙晓霞(5)
2013 年艺术学理论研究综述	李心峰 李 新(21)
艺术人类学研究	(36)
2011—2012 年中国艺术人类学研究综述	王永健(36)

第二篇 专 题

艺术学学科升级	(49)
谋划学科建设蓝图 求索艺术发展大计	
——在艺术学学科建设座谈会上的讲话	蔡 武(49)
中国艺术学的当代建构	
——《中国艺术学大系》总序	王文章(52)
艺术学升格为门类背景下的文化自觉和文化自信	仲呈祥(62)
艺术学升格为门类学科的思考	李心峰(66)
艺术学有“门”的九大连锁效应	王一川(68)
文化视野中的艺术学门类建构思考	周 星(74)
增强文化自觉,推进学科建设	
——艺术学学科建设座谈会专家发言摘录	(83)
艺术学升格,影响深远的制度性变革	(88)
艺术学升格的前前后后	(94)
中国梦与中国文化艺术的繁荣发展	(97)
文艺宗旨是提高民族精神力量——学习党的十八大精神笔记	仲呈祥(97)
文化建设提升历史感,凝聚“中国梦”	陈 晋(100)
努力建设中国特色社会主义文艺学	董学文(102)
科学发展观与文艺发展路	陆贵山(108)
中国艺术的当代性	(112)
对我国艺术当代发展的两点思考	叶 朗(112)



关于“当代艺术”概念的自主性阐释	潘公凯(117)
“大当代观”与“主体建构意识”	范迪安(118)
全球化时代的中国当代艺术	吴为山(120)

第三篇 成果

论文辑选	(123)
艺术学学科建设	(123)
【艺术学理论的二级学科的设置】	凌继尧(123)
【构建中国艺术学理论学科体系】	彭吉象(128)
【艺术学理论的使命与地位】	王廷信(130)
【艺术学理论的核心作用是引领当代中国文化发展方向】	楚小庆(135)
【第七届全国艺术学年会特邀专家主旨演讲(摘录)】	周 雯(145)
【大数据时代的艺术学对策研究】	于 平(151)
【从不自觉走向自觉的艺术学理论研究	
——关于艺术学理论学科研究对象及研究方法的几点思考】	黄 惇(157)
艺术基础理论研究	(167)
【中国艺术批评史的研究对象和方法】	凌继尧(167)
【当代中国与艺术理论】	李心峰(173)
【中国艺术如何走向世界】	彭吉象(176)
【艺术为何物?——20世纪的艺术本体论研究】	彭 锋(177)
【“艺术民主”的命题指涉、历史参照与现实反思】	王列生(187)
【当今西方艺术定义与非西方的挑战	
——兼论一种全球艺术定义的可能性】	刘悦笛(206)
艺术管理与艺术教育	(215)
【“集体审丑”语境中的艺术教育】	凌继尧(215)
【艺术教育与创新型人才培养】	曹意强(216)
【国民艺术素养建设中的学校美育新课题】	王一川(220)
【艺术进入创意产业的基本态度与路径】	王廷信(226)
【引领全社会重视艺术教育】	叶 朗(231)
【艺术教育 辉煌廿年】	彭吉象(234)
艺术人类学	(238)
【后现代主义背景下的西方艺术人类学述论】	方李莉(238)
【论艺术人类学研究的学科定位】	王建民(249)
【艺术人类学与生命艺术】	纳日碧力戈(257)
艺术批评	(260)
【重拾艺术评论的尊严】	王 蒙(260)
【什么是艺术批评】	彭 锋(261)

【要高度重视艺术批评“说什么”的问题】	吕品田(269)
【建构中国艺术批评的价值体系】	贾磊磊(271)
艺术史	(272)
【《中国少数民族戏曲剧种发展史》再版前言】	王文章(272)
【艺术人类学视野下的新艺术史观——以中国陶瓷史的研究为例】	方李莉(273)
著作选介	(293)
【中国艺术学大系】	(293)
【审美基础(上下卷)】	(293)
【中国摄影艺术史】	(293)
【艺术市场学】	(294)
【中国马克思主义艺术理论发展史】	(294)
【摄影艺术论】	(294)
【雕塑美学】	(294)
【艺术人类学】	(295)
【艺术经济学】	(295)
【艺术类型学】	(295)
【艺术学原理】	(295)
【中国艺术批评史】	(295)
【中国现当代艺术学史】	(296)
【艺术辩证法:中国智慧形式】	(296)
【艺术欣赏——体系与理论架构】	(296)
【中国艺术之特质】	(296)
【艺术美学论】	(296)
【中国艺术哲学】	(296)
【中国艺术的表现性动作——从书法到绘画(英汉对照)】	(297)
【艺术问题】	(297)
【艺术美学辞典】	(297)
【丰子恺艺术与艺术教育研究】	(297)
【当代中国艺术学研究】	(297)
【中国艺术理论文献读本(古代卷)】	(298)
【文艺批评的理论反思】	(298)
【美学珍玩】	(298)
【艺术即意象】	(298)
【中国艺术精神的现代转化】	(298)
【传统艺术与文化传统】	(299)
【人生艺术化与当代生活】	(299)
【艺术当代性论评】	(299)



【非物质文化遗产保护研究】	(299)
【艺术与介入】	(299)
【审美生产主义——消费时代马克思美学的经济哲学重构】	(299)
【艺术语境研究】	(300)
【艺术语言论】	(300)
【艺术的语言——通往符号理论的道路】	(300)
【中国艺术学年度报告(2012—2013)】	(300)
【国家社会科学基金艺术学项目成果选介汇编(第1辑)】	(300)
【艺术与启蒙:十八世纪欧洲启蒙美学研究】	(301)
【中华艺术通史简编(1—6卷)】	(301)
【艺术哲学】	(301)
【艺术的言词】	(301)
【文艺学·艺术学·美学——体系构架与关键词汇】	(301)
【艺术符号学】	(302)
【审美意象学】	(302)
【意象探源】	(302)
【艺境无涯】	(302)
【比较艺术学】	(303)
论文选目	(304)
学科建设	(304)
艺术基础理论研究	(306)
艺术管理与艺术教育	(314)
艺术批评	(319)
艺术史	(320)

第四篇 纪 事

会议(论坛)	(323)
【全国高等艺术院校艺术学学科发展规划学术研讨会】	(323)
【2011 综合性大学艺术学科发展论坛】	(323)
【艺术学学科发展新向度暨对策研究国际论坛】	(323)
【首届全国艺术学青年学者论坛】	(323)
【2011 年度国家社科基金艺术学项目评审会】	(324)
【艺术学学科建设座谈会】	(324)
【2011 中国艺术人类学国际学术研讨会】	(325)
【第七届全国艺术学年会暨“地域文化与艺术”学术研讨会】	(325)
【全国艺术学研究生教育暨庆祝张道一教授八十华诞学术研讨会】	(325)
【全国艺术研究院所建设工作会议暨 2012 年度国家社科基金	

艺术学项目管理工作会议】	(326)
【2012 中国艺术人类学年会暨学术研讨会】	(326)
【2012 年度国家社科基金艺术学项目评审会】	(326)
【第九届全国高校艺术与艺术素质教育学术研讨会】	(327)
【第八届全国艺术学年会暨“艺术的演进”学术研讨会】	(327)
【2011—2012 年度会议综述文献】	(327)
【2013 年度国家社科基金艺术学项目评审会】	(327)
【首届高等学校艺术学理论类专业教学指导委员会成立大会】	(328)
【城市文化建设与艺术创意学术研讨会】	(328)
【“美国艺术史与展览”国际学术研讨会】	(328)
【中国高教学会艺术管理教育学会第八届年会暨研讨会】	(328)
【2013 年度会议综述文献】	(329)
大事记	(330)

音乐与舞蹈学卷

第一篇 综 述

民族音乐学研究	(337)
2012 年中国民族音乐学研究述要	齐 琨 何兴华(337)
2013 年中国民族音乐学研究综述	赵 倩(345)
中国传统音乐研究	(356)
2012 年中国传统音乐研究综述	周振亚(356)
2013 年中国传统音乐研究综述	曹贞华(366)
音乐批评	(377)
2012 年中国音乐批评文论概述	陈 乾(377)
2013 年中国音乐批评综录	明 言 贾皓凝(391)

第二篇 成 果

著作选介	(411)
音乐学	(411)
【中国民族民间音乐旋法研究】	(411)
【古乐寻幽——吴钊音乐学文集】	(411)
【音乐伦理学】	(411)
【从中心到边缘：音乐学研究的文化视野】	(411)
【西藏热巴音乐文化研究】	(411)
【先秦两汉音乐美学思想研究】	(412)



【中国少数民族宗教音乐研究:广西卷】	(412)
【“八角鼓曲种系统”音乐研究】	(412)
【中国近现代声乐艺术发展史】	(412)
【审美心理视野下的西方音乐体裁】	(412)
【音乐理解现象研究】	(412)
【音乐何需“懂”:面对审美困惑的思辨历程】	(412)
【中国音乐文物大系Ⅱ福建卷】	(413)
【钢琴艺术的多维度研究】	(413)
【仪式·音乐与婚姻——青海互助土族传统婚礼及其音乐的调查与研究】	(413)
【环境·国境·心境——中俄跨界民族(赫哲—那乃)音乐研究】	(413)
【中国音乐学探微】	(413)
【声乐美学概论】	(413)
【仪式空间中的音声表述——对两个丧礼与一场童关醮仪式音声的描述与分析】	(414)
【中国音乐年鉴2008】	(414)
【音乐环境心理学研究】	(414)
【音乐术语学概要】	(414)
【道教仪式音乐:香港道观之盂兰盆会个案研究】	(414)
【民族音乐研究的视野、方法与案例】	(414)
【中国道教音乐之现状研究】	(414)
【中国云南少数民族音乐考源】	(415)
【浙江近现代音乐教育家群体研究】	(415)
【中国音乐创作评论(1949—1999)】	(415)
【表演、文本、语境、传承:蒙古族音乐的口传性研究】	(415)
【世纪之交的西方民族音乐学概念】	(415)
【宋代音乐史论文集:理论与描述】	(415)
【蒙古族英雄史诗音乐研究】	(415)
【中国歌剧史:1920—2000(上下)】	(416)
【西方音乐研究在中国】	(416)
【音乐意义的形而上显现及意向存在的可能性研究】	(416)
【中国民间仪式音乐研究:华中卷】	(416)
【甘南藏族传统音乐】	(416)
【东晋南朝音乐文化研究】	(416)
【音乐创作与批评的当下视野】	(417)
【杠天神仪式音乐研究】	(417)
【中国音乐考古80年】	(417)
【音乐旋律形态概论】	(417)

【一维两阙:布朗族音乐文化志】	(417)
【秩序中的自由:巴托克弦乐四重奏创作技法研究】	(417)
【出礼复乐兴:两汉钟鼓之乐与礼乐文化图考】	(417)
【五台山佛教音乐总论】	(418)
【音乐类非物质文化遗产保护的理论和实践——个案调查与研究】	(418)
【二十世纪中国箏乐研究】	(418)
【安海嗦啰哩】	(418)
【江南丝竹】	(418)
【天音北韵——华北地区天主教音乐研究】	(418)
【中国电子音乐创作研究——从五部作品论其民族性与现代性的融合】	(418)
【解读数字三在朱践耳音乐创作中的结构意义和象征意义】	(419)
【中国道教音乐史略(修订版)】	(419)
【国家视野下的民间音乐——花儿音乐的人类学研究】	(419)
【演奏型态的分析与音乐意义的追索——从原真演奏引发的音乐释义学 方法思考】	(419)
【乡礼与俗乐——徽州宗族礼俗音乐研究】	(419)
【荆山楚韵音声研究】	(419)
【宋代古琴音乐研究】	(419)
【20 世纪音乐创作的同构思维及其应用】	(420)
【尘封的绝响:钟离国钟磬乐器研究】	(420)
【敦煌佛教歌辞研究】	(420)
【惟一:音乐人文叙事 100 则】	(420)
【新视唱形态研究:视唱中曲式及相关音乐特征分析】	(420)
【现存日本唐乐古谱十种】	(420)
【生死场域中的三乐与三灵——灌阳县丧葬仪式音乐研究】	(420)
【中国音乐史学之近代转型】	(420)
【白洋淀上的一颗民间音乐明珠:圈头村“音乐圣会”】	(421)
【民国时期音乐文献总目】	(421)
【从中世纪到贝多芬——作曲家社会身份的形成与承认】	(421)
【朝鲜族传统音乐节奏形态长短的研究】	(421)
【中外音乐交流史:先秦—清末】	(421)
【网络音乐的多视角研究】	(421)
【新史学视野下的音乐评论】	(421)
【乐府诗音乐形态研究:以曲调考察为中心】	(421)
【言说的艺术:音乐叙事理论导论】	(422)
【黑衣壮民歌的审美人类学研究】	(422)
【豫东太昊陵庙会音乐文化研究】	(422)



【歌曲与性别——中国当代流行音乐研究】	(422)
【贝多芬在中国——西方古典音乐接受问题个案研究】	(422)
【假面真情:安徽贵池荡里姚帷仪式音乐的人类学研究】	(422)
【宋代笔记音乐文献史料价值研究】	(422)
【当代中国音乐批评综录(2000—2009)】	(423)
【音乐心理学导论】	(423)
【中国民族音乐的古今融合】	(423)
【20世纪中国笛乐】	(423)
【中国音乐年鉴2009】	(423)
【19世纪末至20世纪初西方音乐伦理的精神意蕴】	(423)
【多元信仰之声音:以磐安县仰头村为个案的炼火仪式音乐研究】	(423)
【德意志音乐与民族主义:1800—1848】	(424)
【曾侯乙墓礼乐制度研究】	(424)
【商周铸研究】	(424)
【鼓浪屿钢琴文化百年】	(424)
【曲子的发生学意义】	(424)
【情深至吻:上海中华口琴会及其推广的音乐】	(424)
舞蹈学	(424)
【中国舞蹈通史】	(424)
【中国原生态舞蹈文化】	(425)
【中国舞蹈美学】	(425)
【舞蹈批评方法论】	(425)
【中国人民解放军舞蹈史】	(425)
【舞蹈美学】	(425)
【音乐舞蹈采风调查方法】	(425)
【舞蹈美学与舞蹈教育研究】	(425)
【汉画像舞蹈图像的表达】	(426)
【泰国北部山地民族舞蹈文化研究】	(426)
【激荡与融合:西方舞蹈在近代中国】	(426)
【舞论续集】	(426)
【舞蹈艺术概论(修订版)】	(426)
【中国舞蹈发展史】	(426)
【新媒体舞蹈概论】	(427)
【寻找锅庄舞:藏地锅庄的历史、社会、体育考察】	(427)
【探寻逝去的历史舞步——辽代乐舞】	(427)
【释舞说禹】	(427)
【舞蹈教育学】	(427)

【舞蹈学研究】	(427)
【舞蹈生态学】	(427)
【舞蹈调度的形式陈说】	(428)
【少数民族舞蹈的舞风文韵】	(428)
【音乐剧与舞蹈】	(428)
【舞蹈艺术价值论:中国当代舞蹈价值分析】	(428)
【羌族传统舞蹈田野调查与研究】	(428)
【舞蹈批评学研究(上、下)】	(428)
【新中国芭蕾舞史】	(429)
【舞蹈表演心理学】	(429)
【新世纪中国舞蹈文化的流变(修订版)】	(429)
【古舞探径——中国古典舞形态构成与语言研究】	(429)
【日本史籍中的唐乐舞考辨】	(429)
【闽南传统民间舞蹈文化】	(429)
【舞蹈身体语言学】	(429)
【当代中国古典舞十年:1990年—2000年】	(430)
【舞蹈旅程的记忆:一位中国民族民间舞教育者的口述史(上、下)】	(430)
【坚守与跨越:舞蹈编导理论与实践研究】	(430)
论文选目	(431)
音乐学	(431)
舞蹈学	(451)

第三篇 纪 事

会议(论坛)	(459)
音乐学	(459)
【西方早期音乐研讨会 2011·北京】	(459)
【2011中国少数民族音乐文化学术论坛——中国与周边国家跨界族群 音乐文化】	(459)
【第九届中日音乐比较国际学术研讨会】	(459)
【中国音乐文献外译研讨会暨《中国音乐词典》(英文版)专家咨询会】	(459)
【2011亚太民族音乐国际学术研讨会】	(460)
【中日国际音乐研讨会】	(460)
【2011南京国际音乐教育高层论坛】	(460)
【2011中国广州第二届音乐教育哲学学术研讨会暨传统音乐教育 高端论坛】	(460)
【第六届东亚乐律学会国际研讨会】	(460)



【2011 音乐理论比较研究国际论坛暨《剑桥西方音乐理论发展史》(Cambridge History of Western Music Theory) 中文版首发式】	(460)
【首届传统音乐与当代中国(重庆)研讨会】	(461)
【音乐史学建构与宋代音乐史学·第二届中国音乐史学国际学术研讨会】	(461)
【第九届全国音乐美学年会】	(461)
【2011 中国传统音乐教学及其学科建设研讨会】	(461)
【第二届中国音乐剧发展国际论坛暨第五届中国音乐剧教学与创作研讨会】 ..	(461)
【第五届全国民族声乐论坛·沈阳】	(462)
【中国少数民族音乐学会第十三届年会】	(462)
【首届藏地音乐高峰论坛】	(462)
【第三届全国高等音乐艺术院校少数民族音乐文化传承与学术研讨会】	(462)
【第八届中国音乐考古学研讨会暨第四届东亚音乐考古学会年会】	(462)
【中国·印度尼西亚音乐国际研讨会】	(462)
【2012 年全国乐器学研讨会】	(462)
【前言与对话——中青年音乐理论家论坛】	(463)
【第二届全国音乐分析学学术研讨会】	(463)
【国际传统音乐学会第42届年会】	(463)
【中国呼麦暨蒙古族多声音乐学术研讨会】	(463)
【全国艺术院校院(校)长论坛】	(464)
【第二届雅乐国际学术研讨会】	(464)
【首届乐教文化国际学术研讨会】	(464)
【首届中国音乐图像学国际学术研讨会暨中国音乐图像学学会成立大会】	(464)
【教育部高等学校音乐与舞蹈类专业教学指导委员会成立】	(464)
【第八届东亚乐律学国际学术研讨会】	(465)
【全国高等院校区域音乐文化研究】	(465)
【2013 中国传统音乐美学专题笔会】	(465)
【第二届宋代音乐研究国际学术研讨会】	(465)
【2013 全国乐器学研讨会】	(466)
【首届东方音乐学科建设与研究学术研讨会】	(466)
舞蹈学	(466)
【藏族舞蹈研讨会】	(466)
【当代中国朝鲜族舞蹈发展论坛暨展演】	(466)
【2011·全国舞蹈高等教育发展论坛】	(466)
【2012 国际创意舞蹈研讨会】	(467)
【舞蹈学科建设——舞蹈表演研究研讨会】	(467)
【三十而立 继往开来——中国舞蹈研究生教育30周年纪念暨研讨会】	(467)
【第二届中国昆舞国际研讨会】	(467)