



寻找桃花源

中国重要农业遗产地之旅丛书

苑利◎主编

刘馨秋◎著

茉莉 窈 香



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

茉莉香



寻找桃花源
中国重要农业遗产地之旅丛书



茉莉香

范利◎主编 刘青秋◎著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

茉莉窖香 / 刘馨秋著. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2018. 8

(寻找桃花源 : 中国重要农业遗产地之旅丛书 / 苑利主编)

ISBN 978-7-5592-0131-7

I. ①茉… II. ①刘… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247. 81

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第093724号

总策划: 李清霞
责任编辑: 董维东
执行编辑: 朱佳
责任印制: 彭军芳



寻找桃花源 中国重要农业遗产地之旅丛书

茉莉窖香

MOLI XUNXIANG

苑利 主编

刘馨秋 著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京启航东方印刷有限公司

版印次 2018年8月第1版第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16

印张 18.5

字数 266千字

书号 ISBN 978-7-5592-0131-7

定价 88.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393

▶

编委会

▶

主 编：苑 利

编 委：李文华

闵庆文

曹幸穗

王思明

刘新录

骆世明

樊志民

🍵 中国农业历史学会推荐丛书

🍵 中国重要农业文化遗产专家委员会推荐丛书

🍵 全球重要农业文化遗产专家委员会推荐丛书



主编寄语



如果有人问我，在浩瀚的书海中，哪部作品对我的影响最大，我的答案一定是《桃花源记》。但真正的桃花源又在哪里？没人说得清。但即使如此，每次下乡，每遇美景，我都会情不自禁地问自己，这里是否就是陶翁笔下的桃花源呢？说实话，桃花源真的与我如影随形了大半生。

说来应该是幸运，自从2005年我开始从事农业文化遗产研究后，深入乡野便成了我生命中的一部分。而各遗产地的美景——无论是红河的梯田、兴化的垛田、普洱的茶山，还是佳县的古枣园，无一不惊艳到我和同人。当然，令我们吃惊的不仅仅是这些地方美景，也包括这些地方传奇的历史，奇特的风俗，还有那些不可思议的传统农耕智慧与经验。每每这时，我就特别想用笔把它们记录下来，让朋友告诉朋友，让大家告诉大家。

机会来了。2012年，中国著名农学家曹幸穗先生找到我，说即将上任的滕久明理事长，希望我能加入到中国农业历史学会这个团队中来，帮助学会做好农业文化遗产的宣传普及工作。而我想到的第一套方案，便是主编一套名唤“寻找桃花源：中国重要农业遗产地之旅丛书”的书，把中国的农业文化遗产介绍给更多的人，因为那个时候，了解农业文化遗产的人并不多。我把我的想法告诉了中国重要农业文化遗产保护工作的领路人李文华院士，没想到这件事得到了李院士的积极回应，只是他的助手闵庆文先生还是有些担心——“我正编一套丛书，我们会不会重复啊？”我笑了。我坚信文科生与理科生是生活在两个世界里的“动物”，让我们拿出一样的东西，恐怕比登天还难。

其实，这套丛书我已经构思许久。我想我主编的应该是一套书——拿到手，会让人爱不释手；读起来，会让人赏心悦目；掩卷后，会令人回味无穷。那么，怎样才能达到这个效果呢？按我的设计，这套丛书在体例上应该是典型的田野手记体。我要求我的每一位作者，都要以背包客的身份，深入乡间，走进田野，通过他们的所见、所闻、所感，把一个个湮没在岁月之下的历史人物钩沉出来，将一个个生动有趣的乡村生活片段记录下来，将一个个传统农耕生产知识书写下来。同时，为了尽可能地使读者如身临其境，增强代入感，突显田野手记体的特色，我要求作者们的叙述语言尽可能地接地气，保留当地农民的叙述方



式，不避讳俗语和口头语的语言特色。当然，作为行家，我们还会要求作者们通过他们擅长的考证，从一个个看似貌不惊人的历史片段、农耕经验中，将一个个大大的道理挖掘出来。这时你也许会惊呼，那些脸上长满皱纹的农民老伯在田地里的一个什么随便的举动，居然会有那么高深的大道理……

有人也许会说，您说的农业文化遗产不就是面朝黄土背朝天的传统农耕生产方式吗？在机械化已经取代人力的今天，去保护那些落后的农业文化遗产到底意义何在？在这里我想明确地告诉大家，保护农业文化遗产，并不是保护“落后”，而是保护近万年来中国农民所创造并积累下来的各种优秀的农耕文明。挖掘、保护、传承、利用这些农业文化遗产，不仅可以使我们更加深入地了解我们祖先的农耕智慧与农耕经验，同时，还可以利用这些传统的智慧与经验，补现代农业之短，从而确保中国当代农业的可持续发展。这正是中国农业历史学会、中国重要农业文化遗产专家委员会极力推荐，北京出版集团倾情奉献出版这套丛书的主要原因。

苑 利

2018年7月1日于北京





序 言



.....

GIAHS，全称Globally Important Agricultural Heritage Systems，译为“全球重要农业文化遗产”，由联合国粮食及农业组织（FAO）于2002年启动，目的是为了建立全球重要农业文化遗产及其有关的景观、生物多样性、知识和文化保护体系，使之在世界范围内得到认可与保护，成为可持续管理的基础。

全球重要农业文化遗产的概念实际上基本等同于人们所熟悉的世界文化遗产，只是更加突出“农业”这一内容。联合国粮食及农业组织选择了10种典型的农业系统作为参照类型，包括：山区水稻梯田农业生态系统、农林复合系统、林下养殖系统、游牧与半游牧系统、独特的灌溉和水土资源管理系统、复杂的多层庭园系统、湿地农业系统、部落农业遗产系统、高价值作物和香料系统、狩猎—采集系统。从这些参照类型的名称来看，“农业”特点清晰了然。

换句话说，农业文化遗产就是农村与其所处环境长期协同进化和动态适应下所形成的独特的土地利用系统和农业景观。

这一系统或景观要具有丰富的生物多样性，是农林牧渔相结合的复合系统，是动植物、人类与景观在特殊环境下共同适应与共同进化的系统，也是通过高度适应的社会与文化实践和机制进行管理的系统。它还应满足当地社会经济与文化发展的需要，能够为当地提供粮食与生计安全和社会、文化、生态系统服务功能，有利于促进区域可持续发展。

既然农业文化遗产的重要性是由自然环境、生态以及当地的社会经济文化共同构成的，而且农业文化遗产又必须满足当地社会经济和可持续发展的需要，那么在目前经济快速发展过程中，它必然面临着重大威胁。

为了保护这一系统的文化遗产价值和农业生态价值，更为了使其以活态形式存在，联合国粮食及农业组织自2005年开始在全球范围内评选传统农业系统保护试点。经过十余年的探索和发展，被列为保护试点的全球重要农业文化遗产已达到37个，分布于全球16个国家。其中与茶相关的有3项，分别是云南普洱古茶园与茶文化系统（2012）、日本静冈县传统茶—草复合系统（2013）以及福州茉莉花种植与茶文化系统（2014）。

中国自2012年也启动了“中国重要农业文化遗产”（China-NIAHS）发掘工作，至今已评选出4批共91个试点项目。其中入

选的与茶相关的项目，除了云南普洱古茶园与茶文化系统和福建福州茉莉花种植与茶文化系统以外，还包括浙江杭州西湖龙井茶文化系统、福建安溪铁观音茶文化系统、湖北赤壁羊楼洞砖茶文化系统、四川名山蒙顶山茶文化系统等。

在众多与茶有关的农业文化遗产中，福州茉莉花茶不仅是最早入选的遗产项目，而且也是代表花茶类的唯一项目，足见其在农业文化遗产系统和茶文化领域中的重要地位。

如今，GIAHS已经从一个项目发展成为一种基于历史、尊重自然、关乎民生的遗产保护理念，并在全球范围内获得了极大的关注和认可。当前国际社会正致力于保护和可持续利用生物多样性，防治土地退化和荒漠化，承认农民和原住民对于生物多样性和传统知识体系方面的贡献。很多国家为了进一步改善本国农业文化遗产地的状况并扩大影响力，都开始采用GIAHS的具体政策和监管模式。福州茉莉花种植与茶文化系统作为全球重要农业文化遗产和中国重要农业文化遗产试点项目，更应以促进茶叶生产和保护生物多样性，继承传统的土地使用方式和文化为己任，积极扩大国内和国际交流，传播GIAHS的重要理念，号召越来越多的农业文化遗产地和国家参与到全球重要农业文化遗产保护项目中来。

刘馨秋

2017年3月于南京卫岗1号



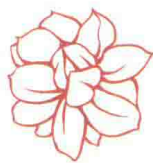
Agricultural
Heritage



目 录

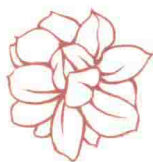
CONTENTS

主编寄语	苑 利	/ 001
序 言	刘馨秋	/ 001



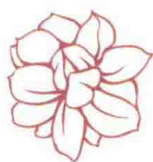
01	童年的花茶记忆	/ 001
02	谈谈古今茶类	/ 011
03	花茶溯源	/ 023
04	历史上的福州名茶	/ 035
05	得天独厚的有福之州	/ 049
06	人间第一香花	/ 065
07	辉煌的“茶叶世纪”	/ 083





- 08 陈貽琪与“雨花提香” / 105
- 09 窖制工艺 / 123
- 10 茶引茉莉香 / 145
- 11 古代文人的茉莉情结 / 155
- 12 从品花茶扯到饮茶流变 / 169
- 13 花茶茶艺与感官审评 / 181
- 14 花茶的功效 / 201
- 15 茉莉的用途 / 215
- 16 百汤百味福州菜 / 223

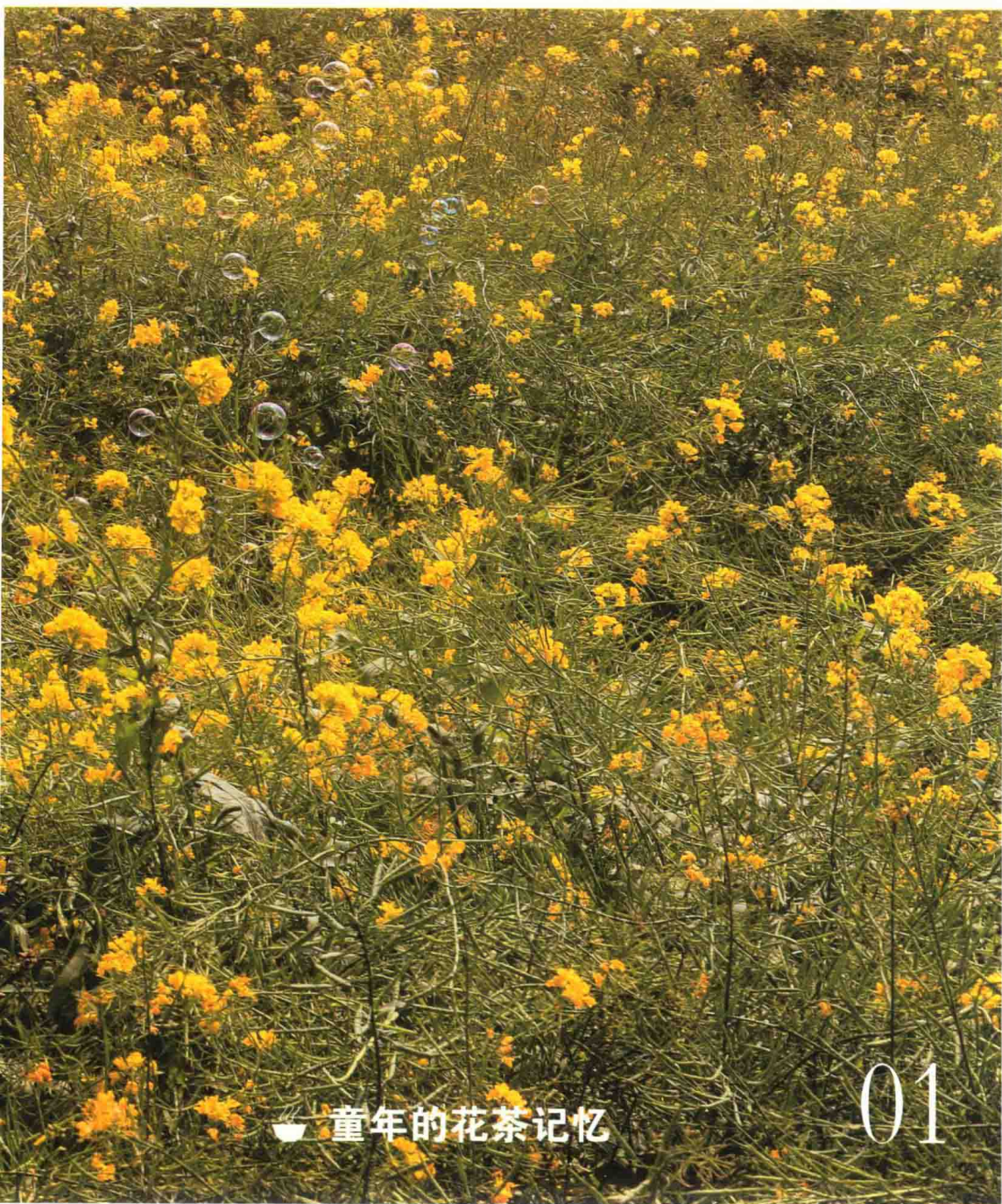




- 17 临水夫人与临水茗 / 243
- 18 是繁荣发展，还是正在复兴 / 247
- 19 老字号的重任 / 263

后 记 / 275





童年的花茶记忆

01

记忆中，父母每次带回的花茶，有时带包装，有时不带。包装也只是普通的圆筒纸壳儿茶叶罐，有盛2两的，也有盛4两的。不像现在，这些年我自己扔掉的茶叶包装就不知道有多少了，提袋里面装大礼盒，大礼盒再套小礼盒，小礼盒里还有小包装……