

金蔷薇
少年人文故事读本

爱心的池塘

全国优秀儿童文学奖获得者徐鲁为你讲述
文学和文学家的故事

徐鲁◎著



全国百佳图书出版单位

ARPTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

金蔷薇
少年人文故事读本

爱心的池塘

徐鲁◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱心的池塘 / 徐鲁著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2018.10
(金蔷薇·少年人文故事读本)
ISBN 978-7-5397-9899-8

I. ①爱… II. ①徐… III. ①儿童文学—随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 316740 号

JIN QIANGWEI SHAO NIAN REN WEN GUSHI DUBEN AI XIN DE CHITANG

金蔷薇·少年人文故事读本·爱心的池塘

徐鲁 著

出版人: 张克文 策 划: 阮 征 陈明敏 责任编辑: 陈明敏
责任校对: 邬晓燕 封面绘图: 晚点的子狸 装帧设计: 侯 建
责任印制: 田 航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahseebbs>

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532 (办公室) 63533524 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 安徽国文彩印有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 14.5 字数: 165 千字

版 次: 2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-9899-8

定价: 35.00 元

版权所有, 侵权必究

序言



作家、书和故事

——致少年朋友们

有一个名叫克罗蒂娅的小姑娘，曾经这样想象：有一棵美丽的大树，绿荫郁郁，而所有的书，就像红樱桃、黄橘子和褐色的栗子一样，都长在这棵大树的树枝上，有大有小，有粗糙的，有光滑的，只要一伸手就可摘下来；特别是那些最美丽的图画书，它们总是长在最矮的树枝上，这样，小孩子们只要一伸手，就可以摘到它们……

国际青少年图书馆创始人杰拉·莱普曼夫人，正是从小克罗蒂娅美好的想象中得到启示，创办了每年一次的“国际儿童图书节”——每年4月2日，也就是童话大师安徒生生日的那天，全世界热爱书籍的孩子都来读一本好看的书，并且相信，世界上真的有那么一棵长满美丽的儿童书籍的参天

大树，在它的绿荫下，所有的孩子都相聚在一起……

现在，这个国际儿童图书节已经举办三十多届了。每年的这一天，主办国都要选出一名最好的儿童文学作家，请他（她）为全世界的孩子写出一篇“献辞”，同时还要选出一名最好的儿童书插画家，绘制一幅最美的招贴画，献给全世界的孩子。而且，每两年评选一次的世界儿童文学最高奖——安徒生奖，也定在4月2日这天颁奖。

在这一天，获奖的作家会发表一篇十分精彩的演说辞，他的名字也会伴着他的声音，迅速传到地球上的每一个国家。

人们说，每一届国际儿童图书节上作家们的优美献辞，还有安徒生奖获得者获奖后发表的动人演说，都像是一些“老天鹅”的话，他们在给今天的孩子讲述一个个昨天的故事和明天的秘密，他们把一只只童话的“黑匣子”和一只只“幻想的漂流瓶”交给了孩子们。

“请相信，没有任何东西，能够像美好的书那样点燃我们探索的明灯，帮助我们用心灵去认识那些未知的事物。”这是《长袜子皮皮》的作者、瑞典作家林格伦在献辞中写过的话。

法国作家雅克·夏尔庞特这样描写那些喜欢翻书、喜欢阅读的“小手指头”：

“从前有个小小的手指头，在书的森林里，沿着一条条字句的小路走啊走。这个小小的手指头，它是一个男孩儿的，还是一个女孩儿的？没有人知道。它不停地走啊走，到处碰上好朋友……”

“一字字，一行行，一段段，一页页，它走啊走，直到书的森林的中心。它一路交了越来越多的朋友，大家都走同一条路。一片树叶，又一片树叶；一个朋友，又一个朋友；一棵小草，一缕花香，一片开满鲜花的草地，眼前的大森林越来越美丽。

“林地中央生长着最大的一棵树，最高的一根树枝上站着一只‘书鸟’，一看到这小手指头，它就立即唱起歌来……”

最后，作家告诉我们：“如果你去书的森林里散步，一定会遇到很多的好朋友。在那永远也不会落叶的最高的枝头上，那只会唱歌的‘书鸟’会为我们日夜不停地歌唱：‘读一读一读一读书……读一读一读一读书……读一读一读一读书……’”

是的，爱上读书，与书交上朋友，让全世界的孩子都有书读。书，是友谊的源泉、和平的太阳；书，也是黑暗中的萤火虫。书中有一个活生生的世界……

我曾经写过一篇短文《书的恋歌》，其中写到，我的

女儿还只有三岁的时候，一位阿姨送给她一本美丽有趣的立体图画书——苏联莫斯科小毛毛出版社出版的《骄傲的小鸡》。这是她自生下来拥有的第一本书。这本书伴随她上完幼儿园。书中讲的那个简单、浅显的故事，已经深深地印在她的记忆里了，也许以后她也不会忘记。

现在，她早已长大了。当我想到应该选择一点点有纪念意义的东西收藏起来，作为她的成长纪念的时候，我看到了这本不知道被她翻看过多少遍的图画书。我看见书中的最后一页上写着这样一行文字：“鸡妈妈朝着小鸡跑来，她怜爱地抚摸着小鸡，把她紧紧地搂进自己怀里……就是这样。”

我突然感到一阵温暖和激动。我知道，从这本名叫《骄傲的小鸡》的图画书中，可以看到一个小女孩成长的小脚印。

英国散文家查尔斯·兰姆的散文里也写过这样一个小故事：

有一个非常好学的小男孩，每天都会站在一个小书摊前，把一本书轻轻地翻开，恨不得一瞬间就把它看完，因为他没有钱把这本书买下来。摆书摊的人看见了这个小主顾，不高兴过来向他打了招呼：“孩子，请你不要看得太久，因为你从来没有买过一本书。”

实际情况确实如此，因为他是一个穷小孩。穷小孩听了书摊主人的话，只好知趣地、满脸羞惭地叹了口气，放下书，在书摊前恋恋不舍地踱着小步。这时候，他真希望自己从来不认识字，那样他就不会眼馋这些漂亮的书了……

每次想起这个小故事，我的心里总是酸酸的。我从心底同情和疼爱着像这样的虽然贫穷却喜欢读书的穷小孩。

让全世界的孩子都有书读，这是一个多么美好和伟大的理想啊！我也常常想，那些贫寒的、没有书读的孩子心中的那份寂寞，是那些幸福的、把书不当一回事的孩子永远也无法理解的。对那些没有书而渴望着书的孩子来说，一本美好的书不正像那些在黑暗之中飞舞、闪烁的萤火虫吗？

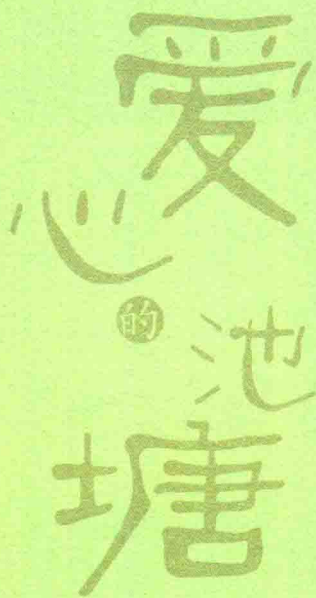
热爱书籍吧！要知道，世界上没有比读书更美好、更幸福的事情了，世界上也没有比拥有一个书香馥郁的童年更美好、更幸福的了。

那么，亲爱的少年朋友们，请跟着我来，让我们一起走进作家、书和故事的世界。我把这本小书献给所有热爱书籍、热爱阅读、喜欢听故事的少年读者。

徐鲁

目 录

- 001 在那些寒冷的冬夜里
- 014 他在垦殖着人类心灵的荒地
- 022 彼得堡，一个冬天的童话
- 028 老树的怀抱
- 034 大地的礼物
- 041 丑小鸭是怎样变成天鹅的
- 048 采集故事的兄弟俩
- 055 献给小艾丽丝的圣诞礼物
- 062 幻想家的诗园
- 070 公园里的小彼得
- 075 爱心的池塘
- 080 “海狸爸爸”讲故事
- 085 克雷洛夫爷爷的“珠宝匣”
- 094 通往水井的道路
- 105 孩子们的天使
- 112 天使伴随他成长





- 118 爸爸的鼓励
- 124 安妮的声音
- 132 仲夏夜之梦
- 139 香甜的蛋圈
- 145 家乡的月夜啊，谁人在吹笛？
- 154 窗边的小豆豆
- 160 小海蒂和阿尔穆爷爷
- 167 细雨中的沙湾镇
- 175 写给“寻找理想的孩子”
- 188 永不熄灭的小桔灯
- 194 他为小苗洒上泉水
- 204 童年时代的“小布头”
- 209 真爱让小草挺立



普希金肖像 [俄罗斯]吉普林斯基 绘

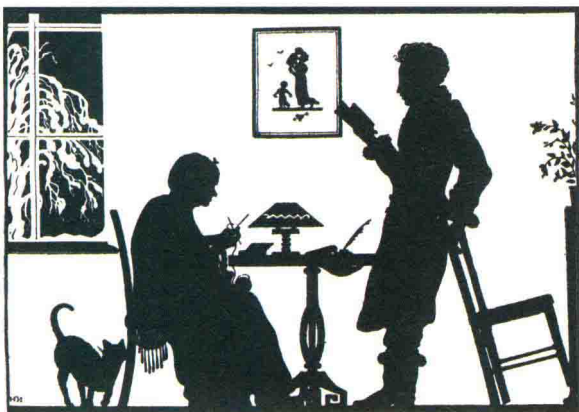
||||| 在那些寒冷的冬夜里 |||||

在俄罗斯，白天总是那么短，而黑夜总是那么漫长，尤其是到了寒冷的冬天。从西伯利亚荒原上吹来的彻骨的冷风，疯狂地掠过了俄国广漠的大地，所有的城市、村庄、田野、河流和山岗仿佛都冻结在十二月的寒风里。风暴把幽暗布满了整个天空，天空呈现着土色的忧郁……

古老的白桦林和樱桃园已失去了往日的生机，这残酷年代的凄厉的风雪在它们身上刻下了深深的悲哀。河流干枯了，萧疏的树木和沉默的村庄散布在灰暗的天幕下；空中，正在旋转着雪花的风涛。风，在呜呜地呼啸着。它一会儿像是野兽在嗥叫，一会儿又像婴儿在啼哭；它时而停留在破旧的屋顶上，把茅草吹得沙沙响，时而又越过颓垣与荒冢，像晚归的旅人走进村庄，停留在任何一家小屋外，用力敲打着那紧关的门窗……

寒冷在封锁着苦难的俄罗斯乡村。风雪在加厚着俄罗斯乡村的忧郁……

这是1824年的冬天，一个比以往更寒冷的季节。命运多舛的诗人普希金已经从敖德萨回到了自己童年的村庄，回到了他的故园——普斯科夫省的米哈依洛夫斯克村——他父母的领地。他将在这里度过他生命中的又一段孤独的流放岁月。他住在米哈依洛夫斯克村那所破败荒寂的大房子里。冬天已经来到了他的身边。屋外便是荒凉的田野和山岗，他夜夜可以听见那吹着刺耳的呼啸的疾驰的风声。他身边没有亲人和朋友，唯一的伴侣是他童年时的乳母阿琳娜·罗季奥诺夫娜。她成了他最好的亲人、朋友和伴侣。不过现在，乳母也已经老了。岁



普希金为他的乳母朗诵诗歌（剪纸）

月已经在她慈祥的脸上刻凿了数不清的深深的皱纹，她满头的青丝已变成了白发。童年记忆里的她那双温柔、丰腴的大手，如今也因为不停的操劳而变得起皱了、粗糙了，她忧郁的眼睛里似乎也常常噙着古老的泪水……现在，能够陪伴着亚历山大·普希金的只有她了——这位善良、勤劳和历经苦难的老人！

我们在这颓旧的茅舍里，
屋里凄凉而且幽暗。
我的老妈妈，你怎么了，
默默无言地坐在窗前？
可是听着这旋风的嘶吼，
亲爱的，你渐渐感到疲倦？
还是你纺车的单调的声音，



矗立在普希金母校皇村中学门外的普希金塑像

使你不由得在那里困倦？

我们且饮一杯吧，乳母，

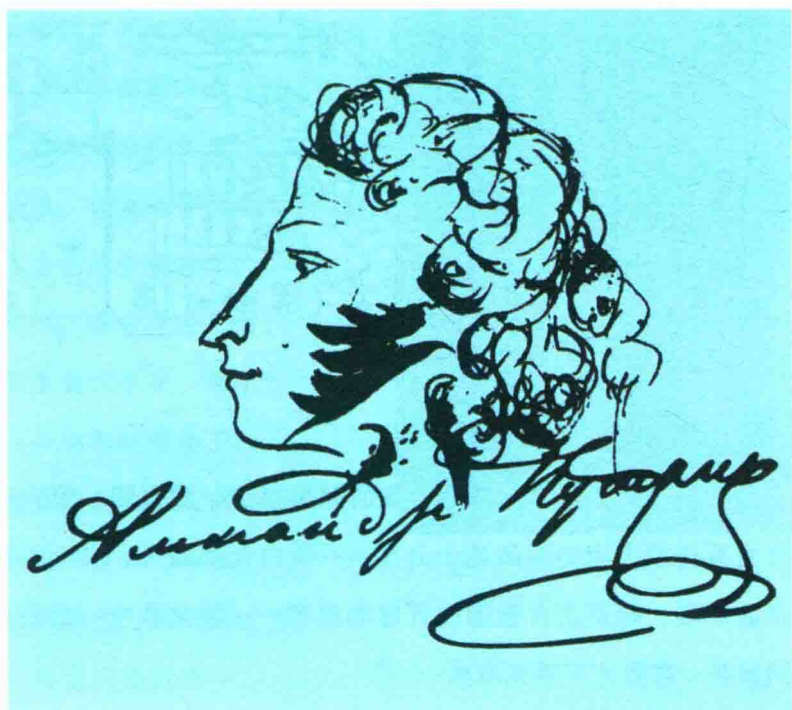
我不幸的青春的好友伴！

以酒消愁吧！那杯子呢？

它会让心里快活一点。

请为我唱支歌，唱那山雀

怎样静静地在海外飞；



普希金自画像和签名

请为我唱支歌，唱那少女
怎样在清早出去汲水。

.....

是的，诗人现在只有和他年老的乳母相依为命了。极度的孤独和寂寞在吞噬着他的生活。“……寂寞啊，没有什么可做”，他给朋友们写信说，“这里既没有大海，也见不到正午的天空，又听不到意大利歌剧，因而也没有蝗虫，又没有沃龙佐夫之流的大人。我的孤独是



秋 | 俄罗斯A.戈利亚耶夫 绘

十足的——闲散得难以忍受。我的邻居很少，我只跟一家人家相识，连去看这家人家的时间也十分少——我白天要骑马，晚上听我乳母讲童话故事。她是达吉雅娜的乳母的原型……她是我唯一的朋友，只有同她在一起我才不感到寂寞……”

在米哈依洛夫斯克村，普希金除了听乳母讲故事，就是靠写诗消愁，靠读书度日。故园的风声在他的耳边响，伴着这呜呜不停的风声，一本本书也进入他的心灵。这年冬天，他给弟弟列夫写信说：

“……你知道我现在的工作情况吗？午饭前写日记，午饭吃得晚，午饭后骑马，晚上听童话故事，以此来弥补我所受的该死的教育的不
足。这些童话故事多美啊！每一个童话故事都是一篇叙事诗……”

几年之后，老乳母讲述的这些童话故事，都成了他的童话诗的直接素材。而且，当他用笔去讲述这些童话的时候，他还一字一句地去模仿老乳母的口吻和语气。他觉得唯有这样，才能逼真地传达出俄罗斯民间的智慧与精神，否则就有可能伤害它们和曲解它们。

我冷酷的岁月的伴侣，
我年迈的老妈妈，亲人！
你独自在荒野松林里
久久地，久久地等我来临。
你在自己的堂屋窗下，
像岗哨，苦苦度着光阴；
在你叠皱的手里，那织针
每一分钟都缓缓停下。
你望着那荒凉的门口
和幽暗而遥远的路径，
预感、思虑，深深的忧愁，
每一刻窒压着你的心。



普希金听乳母讲故事
〔俄罗斯〕杰赫捷列夫 绘

老乳母成了诗人孤独的幽居岁月里的母亲、姊妹和朋友。在未来的俄罗斯文化史册之上，凡是闪烁着诗人普希金的光华的章节，也将同时闪耀着阿琳娜·罗季奥诺夫娜这位普通的俄罗斯乡村农妇的伟大的光华。诗人这一时期为这位亲爱的老乳母写下的许多深情的诗篇，也将作为俄罗斯文学中最优美、最动人的一部分，长存在人间。

在俄罗斯历代画家中，以普希金为题材的作品难计其数。H.盖就特意画过一幅题为《普希金在米哈依洛夫斯克村朗诵诗作》（1870年）的油画，它曾被许多普希金抒情诗集选为插图。吉普林斯基的一幅《普希金肖像》于1827年，那正是普希金结束了幽居岁月回到莫斯科，写