

马誉炜 著

与年轻官兵谈人生

《在军营里学做人》续集

由刘亚洲上将倾情推荐
最受部队基层官兵欢迎的一本书

刘亚洲



解放军出版社



与年轻官兵谈人生

马誉炜 著



解放军出版社

策划编辑：郭宪辉
封面题字：马誉炜
封面设计：李 戎

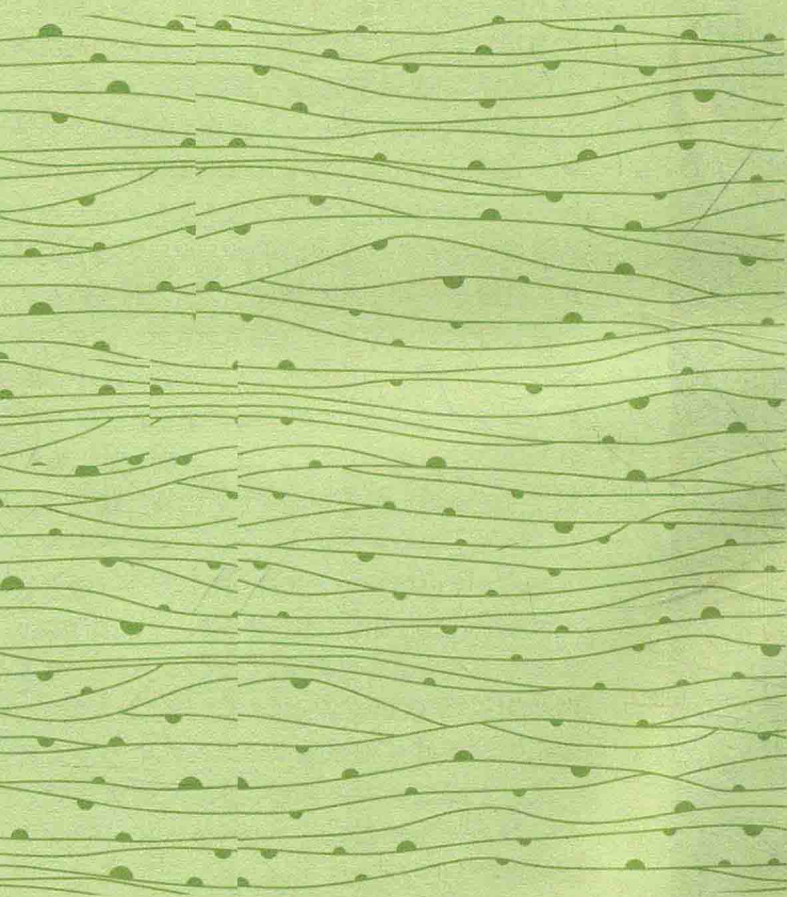
马誉炜

作 / 者 / 简 / 介



原北京军区政治部副主任，现任北京军区善后工作办公室副政治委员，少将军衔。河北省景县人。毕业于解放军西安政治学院政治机关干部队、中央党校地厅级干部班、国防大学联合作战指挥员专业，研究生学历。1997年起任原63集团军炮兵旅政治委员，以“兵有痛痒我着急，兵有委屈我内疚，兵有长进我高兴，兵有难处我解忧”为座右铭，科学带兵，真情爱兵，文化育兵，被基层官兵誉为“爱兵政委”，先后两次被军区树为“优秀旅主官”并荣立二等功。2002年初新华社发出《“爱兵政委”的情怀》通稿，《人民日报》《光明日报》在头版显著位置刊登，《解放军报》《战友报》在头版头条刊出《说说我们的马政委》的通讯，在全国全军引起热烈反响。后任内蒙古乌海、呼伦贝尔军分区政治委员，北京卫戍区政治部主任。利用先进文化尤其是影视、网络开展思想政治工作，在全军政工网上创办的《马达小辑》频道、《北疆杜鹃》网站和《主任信箱》栏目享誉军内外。著有《磨合人生》（作家出版社）、《走近新生代》（国防大学出版社）、《在军营里学做人》（解放军文艺出版社）等书籍，系中国作家协会和中国书法家协会会员、北京杂文学会理事。曾四次蝉联解放军报社“长征文艺奖”，荣获中国新闻奖报纸副刊银奖和三等奖各一次。系国防大学在职研究生部队导师，西安政治学院和石家庄机械化步兵学院兼职教授。

生命的长度与价值 / 莫让年华付东流
人到痴时功方成 / 放下架子才能走进心里
知行合一就是力量



写在前面

——《与年轻官兵谈人生》小序

还是在2013年8月，解放军文艺出版社为配合全军开展的党在新形势下强军目标的教育，精心策划了一套“将军写给士兵们的信”丛书，共十卷本。当时约我写了其中的一卷——《在军营里学做人》。在繁忙的军务之余，我冥思苦想，加班加点，用近半年的时间，抓紧完成了出版社交给的撰稿任务，尽管有怕质量不过关的忐忑，但总的感觉是任务终结后的轻松。

令我没有想到的是，丛书出版后，《在军营里学做人》一书引起热烈反响。解放军文艺出版社的领导和编辑根据读者反映，专门安排我作为参与丛书写作的九位将军的代表，在武警北京总队某师五支队召开了一次“作者与读者见面会”，望着台下那些涉世未深的年轻官兵稚嫩的脸庞、渴望的眼神，我感受到了一个思想政治工作者沉甸甸的责任。丛书的作者之一、总参谋部军训和兵种部原政委田永清将军，是军中学者型领导，也是我至今不曾谋面的文友，著有《将军与大学生十日谈》《成人成才成家成功》等多部书籍，专门给我打来电话，说是用了一晚上的时间读了我写的这本书，感到文字生动精练、说理性强、可读性强。《解放军报》《战友报》《军队党的生



活》等报纸杂志都相继选发了一些基层部队官兵读《在军营里学做人》的体会文章。某部政治部主任韩宪瑞撰文评价说，作者用自己的丰富经历和感悟，解答了年轻官兵从军路上遇到的各种做人方面的难题，循循善诱，娓娓道来，达到了“润物细无声”的效果。空军某部指导员杨芝说，读了这本书，增强了在为人们处世上做好表率的自觉性，因为只有这样才能具备教育人管理人的资本。某部副班长赵敏则表示，读了《在军营里学做人》，让我豁然开朗，在迷失中找回了自己……二十七集团军某修理所一位技术军官，在石家庄的书店里买到书后爱不释手，专门挂号将书寄给我，让我签名并写上一句激励的话后寄给他；北京军区朱日和训练基地“中国第一蓝军旅”的政治机关，在全旅官兵中开展了“读《在军营里学做人》，争当践行强军目标标兵”的活动，给我寄来许多年轻官兵的读书心得体会；更让我感动的是，许多已经转业地方工作的昔日部下，通过网购、邮购等途径寻到书籍，纷纷与我联系交流看法，已在山东一公司担任经理，曾是我在某炮兵旅带过的士兵李修永，专程从青岛赶来，把写满了旁批的书籍拿给我看，他说：“老政委，您在部队就教我们如何做人，使我受益匪浅，现在看了您的新书，感觉又有了前行的正能量。”多年不见的老部下一席话，说得我眼睛都有些湿润了……

一本看上去不大起眼的小书，竟产生如此大的反响，这是我始料未及的。我以为，人生这一话题对于我们每一个人来说真是太重要、太关键的话题，尤其是正处“人生之王、人生之春、人生之华”的青年官兵，世界观、价值观尚未完全形成，

对人生问题自然会有更多的关注，也会有更多的思考与困惑，把一些人生的基本问题想明白、弄清楚，就会少走许多的弯路，少犯许多的错误，就会多一些成功和收获。基于此，我在解放军文艺出版社已出版的《在军营里学做人》基础上，又增加了一些新的内容，力图把问题涉猎的更广泛、更厚实些，以期年轻官兵健康成长提供更多更好的帮助。我的这一想法再次得到解放军文艺出版社的大力支持，于是就有了这本《与年轻官兵谈人生》。

至于究竟效果如何，当然还有待于广大读者特别是年轻官兵读者的评判。令我聊以自慰的是，读者肯定会从这一封封信中感受到，一位入伍四十年的老兵对年轻官兵美好人生的无限期待。

2016年11月于北京西山

目 录

与年轻官兵谈人生

写在前面 / 1

第一封信 向几位老者学达观 / 1

第二封信 把问题当作财富 / 8

第三封信 人到痴时功方成 / 14

第四封信 另一种“贪得无厌” / 20

第五封信 放下架子才能走进心里 / 25

第六封信 树立正确的义利观 / 29

第七封信 点燃生命的希望之火 / 34

第八封信 保留自己批评部属的资格 / 39

目 录

与年轻官兵谈人生

- 第九封信 平凡中追求不平凡 / 43
- 第十封信 可贵的“知耻之心” / 47
- 第十一封信 为什么要读书? / 53
- 第十二封信 读什么书和怎样读书 / 60
- 第十三封信 不动笔墨不读书 / 68
- 第十四封信 军营需要笔杆子 / 73
- 第十五封信 创作何须高文凭? / 77
- 第十六封信 与年轻战友谈儒学之一——静心为要 / 82
- 第十七封信 与年轻战友谈儒学之二——存养为重 / 89

与年轻官兵谈人生

- 第十八封信 与年轻战友谈儒学之三——自省可贵 / 96
- 第十九封信 与年轻战友谈儒学之四——定性修心 / 104
- 第二十封信 莫让年华付东流 / 111
- 第二十一封信 支配好可以超越本能的时光 / 117
- 第二十二封信 珍惜别人的时间是美德 / 123
- 第二十三封信 诚实守信为根本 / 127
- 第二十四封信 给梦想安上一双脚 / 134
- 第二十五封信 艰苦与快乐是孪生兄弟 / 142
- 第二十六封信 勤俭节约是美德 / 150

目 录

与年轻官兵谈人生

- 第二十七封信 生命的长度与价值 /158
- 第二十八封信 与青年官兵话人生 /162
- 第二十九封信 树立正确的婚恋观 /169
- 第三十封信 幸福就在路上 /178
- 第三十一封信 找到开“心锁”的“金钥匙” /183
- 第三十二封信 干工作要有“四颗心” /188
- 第三十三封信 知行合一就是力量 /192

第一封信

向几位老者学达观



在这个世界上生活要学会尊重，学会包容，学会珍惜，学会借鉴。只有尊重、包容别人的美，才能使自己的美更加鲜亮、荣光；只有珍惜、借鉴别人的美，才能使自己的美生存得更美好、更长远。

项德凯同志：

你好！你来信说从军校毕业到部队后，已经担任“副连职排长”两年了，你与连长、指导员都汇报了个人思想情况，他们都说部队排长岗位缺编，让你安心本职，至于个人成长进步组织上肯定会考虑的。但你自己觉得不大“靠谱”，为此很是有些“想不开”。依我看，组织上安排你担任排长，一方面是让你在这个重要岗位上得到锻炼，另一方面也是对你个人能力的信任和认可，这一点你不应过于担心。另外，即使你一时绕不过这个弯，但只要达观一点，烦恼自然烟消云散。今天，我想和你谈几位老者的事儿，学学他们的达观人生。



向巴老学“真”。巴金先生恐怕不用我多介绍了，早年间他以《激流三部曲》（《家》《春》《秋》）、《爱情三部曲》（《雾》《雨》《电》）等作品蜚声文坛，晚年又以五大卷散文随笔《随想录》记录了一个时代的变迁和作家个人的心路历程，震动整个文坛。如果用一个字来概括巴老的人生和其作品，就是一个“真”字，他在用作品丰富中国和世界文学宝库的同时，其勇于解剖自己，倡导并身体力行“讲真话、办实事”的优良品格，如一盏明灯时时照耀着我们前行的路。巴金的真话中充满了对祖国和人民的爱。他曾这样说：“我不是文学家。我写作不是我有才华，而是我有感情，对我的国家和人民，我有无限的爱，靠用作品来表达我无穷无尽的感情。如果我的作品能够给读者带来温暖，我就十分满意了。”谦逊中蕴含着朴实，朴实里流露出真情。巴老是我国第一个不拿工资的作家，还把自己的稿费捐献出来建“中国现代文学馆”，设立大学奖学金，支援“希望工程”，并且执意不以自己的名字命名。巴老一生坚持爱真理、说真话，正是对“真”的执着追求，他才能做到以锋利的刻刀解剖自己、以达观的心态原谅他人。

向阎老学“新”。阎肃先生是我国最负盛名的词作家之一，他的《红梅赞》《故乡是北京》等作品早已深深扎根于人民群众的内心。阎肃先生有两条处世之道别有一翻趣味：第一条是思想解放，“从不拒绝新鲜事物”。几乎所有的知识他都涉猎，都抱有浓厚的兴趣。尤其是对音乐领域的新生事物，他更是来者不拒，只要是感觉有益的都乐于接纳。在

常人看来，“电脑游戏”“武侠小说”“推理影片”和周杰伦的歌曲，恐怕已经淡出老年人的视野了，可阎肃先生都很喜欢。正是因为这样，他才变得博学和多思，始终保持着良好的精神状态。有人评价说，他的生命状态至少比实际年龄要年轻四十岁。也才使他创作的歌词那么富有时代气息和艺术魅力，真正做到了“艺术之树常青”。第二条是心胸豁达，“人老而心不老”。阎肃先生有一段自述特别感人：

“每个人在历史长河中，不管活多长，在天地之间都是一个孩子，岁月是挡不住的，生命规律不可抗衡，但你的心可以永远年轻。”他还说：“我极少用愤怒和忧愁的情绪对待世间事，事情横着来，我就顺着想……我的生活很简单，粗茶淡饭、布衣棉衫足矣。我和人相处也是遵守简单的原则，不结党、不奉迎、不抱怨，情趣相投，山高水长。”他认为，生命不管以什么样的方式存在，内心的博大和身心的和谐才是最重要的。一个已经八十多岁的老人当前依然活跃在各种文艺活动之中，其达观的人生态度自然是最重要的原因之一。阎老对自己的要求是要“达到喜新厌旧”的境界，一个“新”字便道出了他的超然人生。

向黄老学“谐”。黄永玉先生是写出《比我老的老头》的那位，单看这书名就能感觉到作者的幽默风趣。黄老一生没怎么受过正规教育，却成为电影编剧、美院教授，还当过中国美协副主席。他集画家、作家、雕塑家于一身，一生都在木刻、版画、国画、漫画、油画、雕塑、文学、书法、设计等艺海中畅游，而且门门出类拔萃、富于创新、



快意淋漓、颇具特色。黄老把自传体长篇小说定名为《无愁河的浪荡汉子》，“浪荡”既是对他一生经历的戏称，又是他对自己思维和生活方式的一种比喻。无论是写作，还是绘画，他的笔下涌动的都是富丽浓烈、生气逼人的艺术形象，手法运用上大都是在许多人看来的“野路子”，好似“手上有鬼”，所向披靡。在《比我老的老头》中，黄老用风趣且另类的语言给我们讲述他相识的那些老头儿：钱钟书、沈从文、李可染、张乐平、林风眠、张伯驹、廖冰兄、黄苗子……这些群星般闪亮的名字辉映了中国二十世纪中后叶至二十一世纪的文化天空。如黄老这样，对多种艺术都抱有兴趣，且能搞出些名堂，到了九十岁高龄创作欲望和能力仍很旺盛者实在太少了。前不久，黄老在工作之余又说了一句让人啼笑皆非的话：“怕是一百岁之前没时间玩儿了。”这种十足认真的幽默诙谐，透露出黄老达观的人生态度。

向费老学“容”。著名社会学家、北大教授费孝通先生，生前在谈到教育思想时曾讲过十六个字，被人称作“十六字箴言”：各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。各美其美。一个人、一个单位、一个民族、一个国家，都有自己的优势和长处，这是由不同的历史、不同的文化、不同的处境和不同的追求决定的，是经过长期积淀形成的，是五彩缤纷的大千世界不可或缺的基因与特色，正是因了“各美其美”，世界才这样丰富多彩，美不胜收，呈现出无限的生机与活力。美人之美。在认识自己“美”的同时，还要看到别人的优势和长处，要尊重别人的“美”，看到别人

有优势、长处、成绩，要为他高兴，为他喝彩。同时，要能够见贤思齐，认真分析别人的美是怎样形成的，究竟美在什么地方，我们应该向人家学些什么，如何依靠别人的美完善和壮大自己的美，使自己的美在原有的基础上更美更好。美美与共。在这个世界上生活要学会尊重，学会包容，学会珍惜，学会借鉴。既不能坐井观天，作茧自缚，除了自己的美以外，对自家之外的美视而不见，闻所不闻；也不能盛气凌人，恃强凌弱，用自己的美比别人的丑，更有甚者，企图把自己认为“美”的东西强加给别人，搞“一花独放”，凌辱扼杀别人的美。只有尊重、包容别人的美，才能使自己的美更加鲜亮、荣光；只有珍惜、借鉴别人的美，才能使自己的美生存得更美好、更长远。天下大同。这个世界上，人与人之间、单位与单位之间、民族与民族之间、国家与国家之间，如果做到了各美其美、美人之美、美美与共，“天下大同”才有可能实现。相反，如果靠一种什么力量，使一种“美”统治世界，不允许多种多样的美存在，那样的“天下大同”是不容易实现的，更有可能意味着战争的血腥，意味着文明的消失。费老的“十六字箴言”，充满着处世哲学、人生哲理，倘若用一个字来概括，我想就是一个“容”字。所谓有容乃大，拥有包容之心，才能淡然面对生活给予你的一切——不论是好的抑或是不那么好的。

向马老学“信”。今年1月14日，有着革命家和文学家双重身份的马识途先生过了百岁寿辰。百岁老人，依然身体硬朗，文思敏捷，每日仍笔耕不辍，不断有新著问世，其隶