

一名馆员的答卷

——潘立纲随缘鉴辨文集

潘立纲 编著



ARTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

一名馆员的答卷

——潘立纲随缘鉴辨文集

潘立纲 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

一名馆员的答卷: 潘立纲随缘鉴辨文集 / 潘立纲编著. —合肥:
安徽教育出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5336-8671-0

I. ①—… II. ①潘… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 085956 号

一名馆员的答卷——潘立纲随缘鉴辨文集

YIMING GUANYUAN DE DAJUAN——PANLIGANG SUIYUAN JIANBIAN WENJI

出 版 人: 郑 可

质量总监: 姚 莉

责任编辑: 魏晓玲

装帧设计: 潘立纲

排版设计: 袁 冬

责任印制: 陈善军

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 安徽教育出版社

地 址: 合肥市经开区繁华大道西路 398 号 邮编: 230601

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

营销电话: (0551) 63683012, 63683013

排 版: 安徽时代华印出版服务有限公司

印 刷: 六安市光明印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 23.25

字 数: 405 千字

版 次: 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 66.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社营销部联系调换)

一名馆员的答卷



序言

——潘立纲随缘鉴辨文集

潘立纲印象记

赵德润

新中国成立之初,毛泽东主席提议成立中央文史研究馆,亲自确定馆名,推荐在湖南读书时的恩师符定一先生出任馆长。当时馆员虽为名士,生活多为拮据。在毛主席举行的家宴上,符先生以“文史馆无非文、老、贫”婉拒,毛主席笑着说:“不光文、老、贫,还有德、才、望,这件事还需要先生这样有学问又德高望重的人担当啊!”在毛主席的恳求下,符先生欣然领命。从此,“德、才、望”成为遴选文史馆员的标准。

按照这一标准,目前中央和各省、市文史研究馆共有 2000 名馆员,他们或为学界翘首,或为一方之望。安徽省文史馆潘立纲先生,便是其中一员。

随缘鉴辨为何事

潘立纲先生“随缘鉴辨”讲的是随缘,其实我和安徽参事室、文史馆及立纲先生也很有缘。2008 年 8 月,我从光明日报社到国务院参事室工作,12 月第一次出差即到安徽采写《政府参事的楷模——郭崇毅》。郭崇毅 1979 年三次上书中央,最早反映安徽农村包产到户,为中央决策提供了重要参考。郭崇毅事迹在《人民日报》《光明日报》发表后,国务院参事室党组做出了向郭崇毅先生学习的决定,全国参事室文史馆工作会议在合肥召开。2009 年 7 月,中央文史研究馆举行捐赠仪式,接受安徽省文史馆《现代书画家常用印章·潘立纲集印选》。安徽文史馆馆员、资深编辑、艺术家潘立纲,历时十多年征集 20 多个省市、200 多位著名篆刻家、书画家的常用印章,从中遴选 99 人、1400 多方制作成宣纸长卷图谱。我当时出席了捐赠仪式,见到这幅高 36 厘米、长 33 米的长卷,以为“方寸之间,气象万千”集大成者,堪称传世之作,为研究篆刻史、书画史和文字学、史学提供了不可多得的重要资料。

我主编的《国是咨询》报道了这次捐赠,并在两年内刊登潘立纲先生三篇文章:一篇反映传统文化独特魅力的散文《又到义写春联时》;一篇针对社会谣言的杂文《“亲眼见”与“有人说”》;一篇论述履职责任的《馆员是荣誉更是责任》。

立纲先生的文章,观点鲜明、文风朴实,有见地、有新意。

然而,我与立纲先生第一次见面却是在2012年7月。经《国是咨询》编辑徐文清联系,我们在办公室有一次倾谈。他对当时中央文史研究馆举办的《道德的力量——全国书法名家楹联大展》很有兴趣,特别是各种书体楹联282幅,作者排列以年龄为序,体现了文史馆“序齿不序爵”的传统。我把刚送我的样书题上“以笔墨之灵动,显道德之光辉”送给了立纲先生。后来他在文章中引用《史记·鲁仲连邹阳列传》的典故,比喻文史馆中一见如故:“谚曰‘白头如新,倾盖如故。’何则?知与不知也。”于我,何尝不是如此!

甘为他人做嫁衣

立纲先生长期在《合肥晚报》担任美术编辑,日复一日地组织稿件、周复一周地设计版面,刊发了大量的书画作品,以其鲜明特色在全国报纸副刊崭露头角。难能可贵的是,虽然有“近水楼台先得月”之便利,除了应急需要绘制题图、插图外,他从不发表自己的书画作品。对此,他并不惋惜:“作为美术编辑,善待作者、甘做嫁衣;情系读者、忘我奉献,这是一个报人最基本的职业道德。”

我自己也有这样体会。我们一辈子从事新闻工作,必须有“写作不倦”“改文不倦”的精神,要经常“自己给自己出难题”,过去是“爬格子”,现在是在电脑上一边思考、一边一字一字地敲。这些文字中就包括推介佳作和作者。“改文不倦”,主要是对别人的稿子,要视如己出、下真功夫,“挑灯熬夜压金线”,精心加工修改使之更加精彩。这样的新闻之路能够走多远?当代著名记者穆青80岁以后还在写文章、改文章、拍照片。采访过邓小平的美国著名记者华莱士,85岁以后还在主持《60分钟》节目,有人问他:“记者要当到什么时候?”他回答说:“两腿一蹬的时候!”这就是新闻职业精神!

立纲先生在《合肥晚报》工作近30年,2005年退休后曾编辑出版书画评论文集《艺苑掠影》《书缘百家》以及《中国合肥旅游手册》等。1993年起,他应邀担任《中日书法名家作品精鉴》《20世纪世界书法作品鉴赏》《国际现代书法篆刻名家作品荟萃》《国际现代书画集》《当代书画篆刻家大辞典》等20多部专著的主编、副主编,为其中800多人的书画作品撰写序言或评析短文。几十年的案头工作,并未使年逾古稀的立纲先生显得衰老,看上去依然精神矍铄,这和他的精神状态有直接关系。这使我想起和新华社前总编辑南振中一次关于案头工作的谈话。他引用但丁的话说:“你把工作当作快乐,你就生活在天堂;你把工作当作义务,你就生活在地狱。”立纲先生就是把工作当作快乐,编辑一个版面得到读者的认可,为朋友写一幅书法,撰写一篇序言或书画评论,都能获得一种愉悦。以这种精神状态去

工作,“有案牍而无劳形”,职业青春自然就会长久。

诗书画印皆修养

潘立纲出身于书香门第,家学功底深厚。受其父亲影响,他自幼喜好读书和书法。作为无党派知名人士,他虽经历了各种坎坷,却始终热爱党的新闻工作和文化事业。他崇尚“读万卷书,行万里路”,长期致力于书法的研究和创作;一有机会,他就观摩书法展览,寻访碑林碑刻,拜访书画名家。他深入研习秦篆、汉隶,临摹各朝碑帖,在实践中逐渐形成了自己的书法风格。我尤其欣赏他的隶书和行书。人常说“书如其人”,看立纲书法,其学识、修养如在其中,朴实无华、清淡疏朗之中,蕴含着鲜明的艺术个性。

立纲先生的书法作品,在国内外各类书法展览和比赛中都获得广泛认可和好评。1993年获得北京国际书画大赛书法金奖;1995年被中国文联等单位联合授予书法特别等级认定证书;1997年获全国职工书法一等奖;1998年获红岩杯全国书画大展特等奖;2000年获“世界华人优秀艺术家”荣誉称号,吴冠中等在人民大会堂为其颁发证书;2006年纪念红军长征胜利70周年暨庆祝建党85周年全国书画大赛获书法组特别金奖;2009年获中国国学研究会“纪念孔子诞辰2560周年中国诗词书画大赛”书法一等奖。他的作品被人民大会堂、国家博物馆、安徽省博物馆、澳门博物馆、齐白石艺术研究院以及美国、意大利、日本、韩国、泰国、新加坡等国家和地区众多机构和友人收藏。

敬畏经典,尊大家为师,是立纲先生艺术修养之根源。他与书法大家沈鹏先生的交往始于1990年秋,三年后,他去京城看望沈先生,得到沈先生醍醐灌顶的真传。如广采碑帖之长熔炼独家风范,草书求神采不求形迹乃书法界浮躁风气等。2002年,他接到北京国际中国书画博览会组委会发来通知,与沈鹏、靳尚谊、刘艺等书坛画苑巨擘一道出访,十多天耳濡目染,受益匪浅。

诗、书、画、印是中华优秀传统文化的瑰宝,也是中国文人引为骄傲的“看家本领”。立纲先生一专多能,对这些“看家本领”皆有较深的研究。在我看来,这些看似与经济社会发展没有直接关系的“看家本领”,却是我们以文化自信迈向民族复兴不可或缺的内容。

大爱无疆亦无期

20世纪90年代初,潘立纲求得了时任全国政协副主席、著名诗人书法家赵朴初题写“赵朴初书印”和亲自布局铃盖14方常用章的印谱,“当代书画家常用

印章集”题签并落款加两方姓名章。赵老的印谱和题签,潘立纲一直视为珍宝。2009年6月19日,已过花甲之年的潘立纲,来到安庆市赵朴初故居,捐出一件弥足珍贵的礼物——由赵朴初先生题签的“当代书画家常用印章集”墨宝。

“这些书画作品属于社会、属于大众,己藏不如共有,独赏莫若众享。”立纲先生的收藏理念,反映了他的赤子之心和高风亮节。他能够不惜代价耗费心血地收藏,也能够义无反顾地捐赠。2013年4月10日,六安市皖西博物馆举行潘立纲捐赠书画作品展暨作品集捐赠仪式,他无偿捐赠141幅书画佳作,这批捐赠作品仅绘画作品,其价值保守估计也要超过数百万元。他把博物馆颁发的3万元奖金全部捐赠给老家寿县的希望工程。2006年,他将珍藏多年的2000多册图书悉数捐给肥东一中,校方再三表示要送奖金和请媒体宣传,皆被他谢绝。

立纲先生的大爱之心,源于一种无我的淡定和无私的境界。2012年秋天,赵朴初故居邀请潘立纲审订《赵朴初手迹选》书稿。赶时间付印这部桑皮宣纸线订盒装图书,需要到杭州富阳一家中国古代造纸印刷文化村的华宝斋书社,为此他有缘去富春江畔元代画家黄公望的隐居地,探访《富春山居图》作者的结庐胜迹。蜚声海内外的《富春山居图》山水画长卷,是黄公望晚年山水画的代表作。此画黄公望自70多岁动笔至85岁临终前才完成,距今已有660余年历史。

伫立在黄公望当年创作的陋室“南楼”前,潘立纲陷入深思:中国山水画的巅峰之作《富春山居图》的创作地,其实是不足20平方米的三开间陋室。尽管陋室面南而阳光明媚,心境也许淡泊宁静,但黄公望毕竟穷困潦倒,苦心绘画也只是守信他人。潘立纲反问自己,耄耋之年还能像黄公望先生那么豁达、乐观、追求尽善尽美吗?他在同古代先贤的比照中,衡量和提升自己的精神境界,发出向当代书画家乃至更多的人学习借鉴的呼唤。

(2017年3月18日,作者为中央文史研究馆馆员、国务院参事室新闻顾问)

《一名馆员的答卷》序

黄德宽

潘立纲馆员在我省新闻界、文化和艺术界是享有很高声誉的。他的《艺苑掠影》《书缘百家》两部代表性文集,主要结集了他 200 多篇专题采访、书画艺术评论和散文随笔,分别于 1995 年、2006 年出版。现在,他的第三部文集《一名馆员的答卷》又集结完成,即将付梓。这部新的文集所收的百余篇文章,是立纲先生受聘安徽省文史研究馆馆员以来所撰写的,用他自己的话说,这是一名省文史馆馆员提交的“答卷”。

我因长期在高校工作,虽久闻立纲先生的盛名,但并没有太多的接触。直到我承乏安徽省文史研究馆馆长之职后,我们才有了更多的切磋交流的机会。蒙立纲先生的信任,嘱我为他的新文集作序,自知不敏,未敢轻易应允。但立纲先生认为自己提交的是馆员的答卷,命我作序,亦有以焉。因此,我就不得不勉为其难了。

我读立纲先生为新编文集所撰写的“自叙”,深感他作为一名文史馆员,既珍惜馆员这份崇高的荣誉,更牢记馆员的社会责任和担当。他在“自叙”中扪心自问:文史馆“聘请的馆员是做什么的?我受聘十年来实际干了些什么?省长一朝颁发聘书,是不是应该终生担当?我有义务回答上述问题”。他的回答:“就是将撰写的涉及‘耐得半宵寒’的坚守品德修养、读书学习及认真探索、积极推介的书画赏析、文史研究,走出去监督调研、统战联谊等多方面内容的短文汇编成册、公之于众,交出自己的答卷。”这不仅是他交出这份答卷的“内心独白”,也是对这部文集编纂宗旨的说明。读这部文集的有关文章,回顾几年来文史馆开展的有关活动,立纲先生严谨认真的态度,建言献策的水平,品鉴艺术的慧眼和济世忧民的情怀,都令我深受感动,深获教益。

立纲先生认为:“人生有两件大事:结缘,感恩。”他的文章最好地诠释了人生这两件大事的深刻意蕴。这部文集分为“翰墨缘”“世味情”和“师友说”三个部分,充分体现了他“结缘、感恩”的人生主题。这份答卷三个部分的关键词,还巧妙地隐含了“缘情说”,“为的是表明每篇文稿皆非无病呻吟,实为发自心底之真诚友善的点赞或批评”。人格即文格,其文也如人。文集所收立纲先生的文章,无论是观察社会、体察世态民情的,还是评品人物、鉴赏艺术作品的,他的学识、人品、责

任和担当,在文章中都自然而然地流露出来。这些文章更是他“作为省长聘请的一名馆员,‘岁老岂能充上驷,力微当自慎前程’”“勿忘责任、继续担当”的写照。立纲先生的文章以深厚的文史和艺术修养、强烈的社会责任感,发现、书写和弘扬真善美。我相信,在社会急剧变革、文化日趋多元的改革大时代,文集的出版一定会增加社会正能量,给读者以有益的启迪和情感慰藉。

在学习李克强总理 2015 年 2 月 9 日对国务院参事室参事、中央文史馆馆员的讲话后,立纲先生表示:“我与更多馆员共同结缘、感恩的‘量力而行、尽力而为’的长征,也同样一直在路上……”这样的情怀,令人动容,真可谓“老骥伏枥,壮心不已”!我衷心祝愿立纲先生健康长寿,为我们这个改革开放的大时代写出更多的佳作,一如既往地展现文史馆馆员的德望风采和担当精神!

(2017 年 1 月 21 日,作者原为安徽大学校长,时任安徽省政府文史研究馆馆长)



2013 年 10 月 22 日,潘立纲馆员在安徽省博物院新馆自己的作品前,与新任省政府文史研究馆馆长黄德宽先生(右)合影。

《一名馆员的答卷》自叙

人生有两件大事：结缘，感恩。

1995年，安徽文艺出版社出版了笔者第一本随缘鉴辨文集——20万字的《艺苑掠影》；十年后，我从合肥晚报社退休，第二本29万字的《书缘百家》由黄山书社出版，2006年是安徽省文史研究馆停聘馆员数年后恢复评聘工作第一年，我有幸被省长聘为馆员，合肥市仅我一人，当时虽已得知获准，但因聘书颁发仪式尚未举办，故个人简介及朋友们的随后宣传均只字未提。

又一个十年也瞬间过去，我着手整理《一名馆员的答卷——潘立纲随缘鉴辨文集》。自己退休十多年，作为无党派人士受聘馆员也十年有余。文史研究馆是中央和各省、市政府设立的统战性、荣誉性的机构，由国务院总理和各省市政府首长颁发聘书，主要聘请民主党派和无党派人士中的文史界、书画界、教育界、新闻出版界等领域富有声望的硕学精英。文史馆被称之为“文脉所在”，誉为“当代翰林院”。聘请的馆员是做什么的？我受聘十年来实际干了些什么？省长一朝颁发聘书，是不是应该终生担当？馆员有义务回答上述问题。我回答的方式是，将撰写的涉及“耐得半宵寒”的坚守品德修养、努力读书学习及认真探索推介的书画赏析、文史研究，走出去监督调研、统战联谊等多方面内容的短文汇编成册、公之于众，交出自己的答卷。在举国大力倡导践行文明和谐、诚信友善的美好新时代，万物皆媒却又到处鱼龙混杂、充斥坑蒙拐骗，我只能一心秉持“但写真情并实境，任他埋没与流传”的理念，并用了这么个古板通俗且又直白的书名。

学习习近平总书记2016年11月30日关于文艺工作的重要讲话，习总书记情感激越、内涵深邃而又语重心长地期望，全国广大文化艺术工作者“要珍惜自己的社会形象，在市场经济大潮面前耐得住寂寞、稳得住心神，不为一时之利而动摇、不为一时之誉而急躁，不当市场的奴隶，敢于向炫富竞奢的浮夸说‘不’，向低俗媚俗的炒作说‘不’，向见利忘义的陋行说‘不’。要以深厚的文化修养、高尚的人格魅力、文质兼美的作品赢得尊重，成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者，在为祖国、为人民立德立言中成就自我、实现价值”。作为省长聘请的一名馆员，“岁老岂能充上驷，力微当自慎前程”，但同样应勿忘责任、继续担当。因此深信，只要翻阅几篇甚或浏览一下其文前提要，即能了解暮年笔者如何履行普通

馆员的职责,对有缘读者想必或多或少有借鉴作用。

约40万言、130余篇的《一名馆员的答卷——潘立纲随缘鉴辨文集》分三个部分:拙稿“翰墨缘”60余篇,将自己探索践行书画理论、观赏研究推介书画作品、与书画家结缘的所见所闻所感所悟一一告诉朋友;“世味情”30多篇,是自己历经坎坷大半生后,以“老记”的眼力、心力进深山、接地气、去一线所体验到的人世况味、社会风情,从“文化自信”“探骊觅珠”“世情写真”“关注热点”等方面陈述;另聚师长朋友文章近30篇,名曰“师友说”,是为感恩他们对我的鞭策鼓励。汇总一块,相信是一份有情有义而又言之有物的评点。当然,因为是师友关系,难免多一些感情色彩,说白了就是分值偏高些,读者朋友可以大打其折,但坚信依旧彰显了他们的真知灼见。

“缘情说”一词,原为中国古代文论家对诗歌抒情特征的重要概括,提倡“为情而造文”,对于推动诗歌的创作与批评具有重要的理论意义。我拆开借用为此答卷三部分的关键词,为的是表明每篇文稿皆非无病呻吟,实乃发自心底之点赞、期盼、建议、呼吁或批评。

安徽省人民政府参事室、文史研究馆2011年的迎春大会上,我有幸被推举为代表作大会发言,更有幸的是,发言稿《馆员是荣誉更是责任》被海选刊发在《国是咨询》上。后来该刊总编辑、中央文史馆赵德润馆员见了我说,刊登在给中央首长和各省、部、委主要领导同志参阅的《国是咨询》上,就不仅是代表你们安徽馆员,等同于代表了全国的馆员。他这么一说,我继而一想,如果能敦请国务院总理和各省、市政府首长聘请的全国健在的数以千计的文史馆员都交一份“答卷”,其作用一定不可小觑,影响也一定颇为深远。

果若如此,“双鬓多年作雪,寸心至死如丹”而又浅浮幼稚如我者,等同抛砖引玉,也正是我的一种尝试、一份努力和一个梦想。若如此遂愿,则具体落实了李克强总理一段深情讲话的精神。2015年2月9日,李总理代表党中央、国务院,向各级政府参事、文史馆馆员表示感谢和新春问候时强调:“参事室和文史馆人才荟萃,文化底蕴丰厚。希望大家用厚实文化积淀和广阔的全球视野,从五千年中华文明中汲取精神营养,弘扬中华优秀传统文化,加强国际文化交流,不断提升决策咨询质量和内涵。要围绕发展紧跟时代、面向未来的先进文化,多建诤言、善谋良策,促进形成强大的社会道德力量,提升民族凝聚力和创造力,为实现经济提质增效、更好展现日新月异的国家精神风貌提供支撑。”学习这段话,我与更多馆员共同结缘、感恩的“量力而行、尽力而为”的长征,也同样一直在路上……

潘立纲 2016年12月5日初稿于庐阳馨苑三石居

目 录

序 言

潘立纲印象记	赵德润 3
《一名馆员的答卷》序	黄德宽 7
《一名馆员的答卷》自叙	9

翰 墨 缘

【读】

“种豆得瓜”的幸事 ——喜获徐庆平译著《西方艺术史》	3
《皖风》五年,我要对你说	5
工具书的大国工匠精神 ——瞭瞭 29 种汉语字典辞典	8
记忆释放的壮美情怀 ——读《五十情怀——记忆中的中央工艺美术学院》	13
坚实佳妙的艺术足迹 ——郑震馆员及其《郑震文集》	16
兰亭序与粉丝皇帝李世民	20
巧用典故文精神	24
总觉梅花助清气 ——吴昌硕《梅石图》浅读	25
喜获《百年藏印精选》后的遗憾	27
心不厌精 手不忘熟 ——夜话《书断》《书谱》及王羲之父子	30

楹联就是楹联 ——读楹联书法集《道德的力量》	33
读新书《子恺遗墨》	36
舞台小天地,天地大舞台 ——读黄新德先生的新著	39
【缅怀】	
拜谒麻赫穆德	43
陈森辞世周年祭	45
怀念徐永龄馆员	47
缅怀刘子善先生	49
【评介】	
饱览古今 谦谦为人 ——记山水画家马彬	51
空灵潇洒 自然成趣 ——记朱白亭先生及其花鸟画集	53
唐卡年轻传承者的情怀 ——青海初识唐卡青年艺人加羊扎西和索南加	54
陈光林及其钟馗画	57
从画僧懒悟“生年不详”说开去	59
德艺寿齐辉的楷模 ——浅谈萧龙士书艺以纪念其 120 周年诞辰	62
跌宕如意 雄强古拙 ——浅析刘夜烽隶书风貌及治学精神	67
耳目一新的振奋 ——高智群书画展观后	70
风物灵秀笔底生 ——四场画展观感	73
冯翎远及其书艺	76
感佩杜宏本先生 ——记 93 岁的安徽省人大常委会原副主任杜宏本	78
情有所钟唯书篆 ——葛文德书法与篆刻艺术	81
画画是画感觉、画感情 ——读安徽四位中年画家作品随想	83
徽风徽韵徽精神 ——章飏馆员及其徽派版画和中国山水画	86
京城初识赵德润	90
乐舞彩笔登期颐 ——记 98 岁的山水画家、天津文史馆馆员夏明远	94

结缘与感恩 ——星云、刘子善两位老耄书家作品展观后	99
九华灵山的造像师 ——刘根才及其山水画艺术	101
潜心丹青的苦行者 ——王士龙及其山水花鸟画作品	103
十五年后看卓平	106
墨润江淮,德泽百代 ——赖少其、石克士、司徒越、葛介屏四老艺术文献展观后	108
万佳先生端的高也 ——为高万佳画集出版及其追思会而作	112
炎夏千里访张森	115
一曲壮美的馆员大爱之歌 ——安徽省文史馆两场情系灾区书画活动述评	119
郑锐和他的书法集	123
胸中豪气 笔底深情 ——郑伊农先生及其书画艺术	125
主痴客醉义满园 ——黄小舟及其墨竹画印象	127
【序】	
《萧煦书画作品集》序	130
多彩的墨语天地 ——《董光久书法集》序	133
方寸之地 气象万千 ——续谈《集印琐谈》	136
祝贺与期待 ——巢湖市中小学幼儿园师生书画大赛展前言	140
《李克舜书法作品选》序	141
《美学托举的人生》序	144
荧屏中的珍品 ——电视节目《我爱诗书画》作品选萃前言	145
【有感】	
再赴宝岛游 备感一家亲	
——安徽省政府参事室、文史馆首次赴台馆员书画展归来	148
梦寐萦怀的殷墟文明	153
暮年回眸 结缘感恩	156
期盼新时期的隶书春天 ——浅论隶书艺术承前启后兼融众美的特征	158

秦汉以下,邓公为上 ——观邓石如故居归来三叹	163
书画情缘谢五方 ——暮年客串策划了《我爱诗书画》电视节目	167
踏歌古岸忆真情	169
在潘立纲集印选长卷捐赠会上的发言	172
有缘走近“黄公望”	174
又到义写春联时	177
在夏明远艺术创作研讨会上的发言	181
这贴的是哪年对联 ——从一件错时的联语说起	183
有感于寿县一中命我题字	184
有感于郑震偶遇潘天寿 ——读郑震馆员的《郑震文集》	187

世 味 情

【文化自信】

再读《毛泽东主席关怀中央文史研究馆》	191
砚边絮语	194
三石居碎语	197
人生问心无愧可也	199
龙年话说祥瑞文化	204
恪守诚信 放飞梦想 ——安徽国信建设集团成功改制十周年礼赞	206
记者节漫话“老记”	208
重于坚持参与 贵在真诚用心 ——国信建设报创办九年感悟	211
馆员是荣誉更是责任	216

【探骊觅珠】

难忘的五彩淮南行	218
----------------	-----

梅开二度尤灿烂 ——与时俱进的安徽省图书馆	223
梨都民风美善真	226
孔望山见闻思	228
故宫自助游的新感动	232
初探九华佛源九子岩	236
吃水不忘挖井人 ——探访高淳古井	238
登安庆狮岭的遐想	242
【世情写真】	
夜宿深山听忧乐	246
我们真是一家人 ——周游宝岛台湾的印象散记	249
手语传递大爱真情	252
明教古刹一高僧 妙颂安危百年经 ——记 98 岁高僧妙安法师	255
名宅电梯困我半小时	260
精彩时代的亮丽一笔 ——见证一个民企党支部的慈善义举	261
古老甜蜜的和谐小镇	263
从一条自找麻烦的商场标语说起	265
【关注热点】	
走马观花八千里 ——黄金周自助游见闻思	267
以患者眼光看医疗服务中的缺失	270
我陪病魔住医院 ——安徽省城一家医院南区住院部见闻	274
愿胜利广场更文明亮丽些	277
“亲眼见”与“有人说”	278
“廉颇老矣”之鉴	280
礼佛心清净,心敬福慧长	283
警惕不良文化现象恣肆蔓延	286