

勃拉姆斯

Johannes Brahms

D大调小提琴协奏曲 作品77

小提琴与钢琴

丁芷诺 编订

Violin Concerto in D Major Op.77
Edition for Violin and Piano

Ed. [redacted] 10



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

(附小提琴分谱)

勃拉姆斯

Johannes Brahms

D大调小提琴协奏曲 作品77

小提琴与钢琴

丁芷诺 编订

Violin Concerto in D Major Op.77

Edition for Violin and Piano

Edited by Ding Zhinuo



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

勃拉姆斯D大调小提琴协奏曲：作品77 / (德) 约翰内斯·勃拉姆斯著；
丁芷诺编订. — 上海：上海教育出版社，2018.1
ISBN 978-7-5444-7836-6

I. ①勃… II. ①约… ②丁… III. ①小提琴—协奏曲
—德国—近代 IV. ①J657.213

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第300739号



责任编辑 梁丽红

封面设计 刘昕旻

勃拉姆斯D大调小提琴协奏曲 作品77

约翰内斯·勃拉姆斯 著
丁芷诺 编订

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海市永福路123号
邮 编 200031
印 刷 市北印刷(集团)有限公司
开 本 960×640 1/8 印张 12
字 数 240千字
版 次 2018年1月第1版
印 次 2018年1月第1次印刷
书 号 978-7-5444-7836-6/J.0551
定 价 38.00元

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64377165

编者的话

上台演奏是学习小提琴必须经历的实践过程,而同演奏家们一样,小提琴学习者在舞台上演奏的曲目也不可避免地要涉及到协奏曲、奏鸣曲、大型乐曲等。那么作为小提琴学习者教材的乐谱和演奏家使用的乐谱有什么不同呢?演奏家们常常根据自身特点选择弓法和指法,这些具有个性特点的弓指法对于还处于学习过程中的学生来说是否合适呢?是不是名气大的演奏家编定的弓法和指法就一定是最好的呢?不一定!也许这位演奏家手特别大,那么他使用的弓法和指法对手小的人而言就未必合适了。对小提琴学习者来说,需要的是具有普遍意义的,能够引领学生形成“规矩准绳”的“循序渐进”的指导意见。

一个很偶然的的机会,世纪音乐的李世钦编辑向我提议“能否把您几十年的教学经验作一总结,在教学乐谱中体现?”我考虑再三,欣然接受。这个契机促使我对自己多年的教学经历进行了回顾、思考,将这些教学经验进行了总结并将其落实在新的教学乐谱上。在这个过程中,尽可能摒弃时代久远的老版本中的陈旧指法或者对入门者过难的指法,同时也征集采纳了一些教师在教学中所用的比较好的弓法和指法。

在与编辑的沟通中,他还提出,希望在乐曲前提供一些有关乐曲背景的“概述”文字,这与我的想法不谋而合。这一点使我想起一位德国专家所指出的中国小提琴学习者普遍存在的缺点——“读谱不细”,有的学生甚至连速度标记、表情记号都不看,只管拉音符,更不要说对乐曲的历史时代和地域背景的了解了。我想,为每首乐曲写“概述”虽然增加了不少工作量,但这对我国小提琴教学中普遍存在的“音乐文化”缺失现象或许会有帮助。

丁芷诺
2017年7月

以及连续的和弦进行,都需要具有一定的基础才能演奏好。

谱例 1-5



学习者除了要有对应的小提琴技巧方面的准备以外,也需要熟悉作者对作品调性的安排,不然容易造成背谱的差错。例如第二主题在呈示部时,调性是在属调(A大调)上;在再现部时,调性转入了 $\sharp F$ 大调。如果学习者对曲式结构掌握不好,就容易出错。

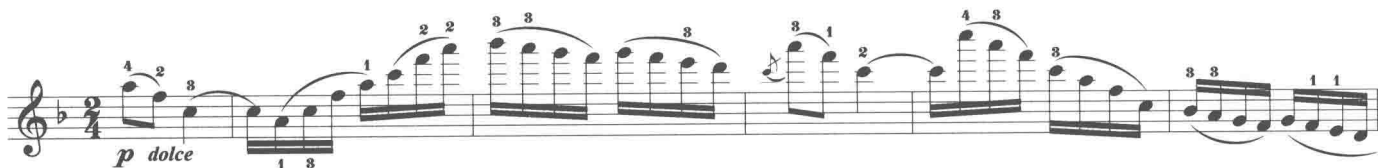
谱例 1-6



第二乐章 柔板(Adagio)

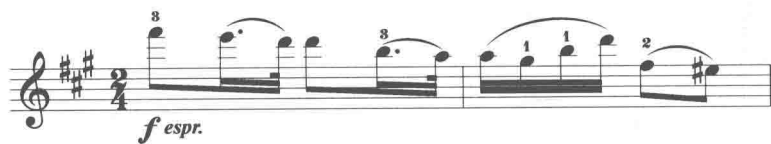
音乐贯穿着一种安详的情绪,这是勃拉姆斯典型的抒情乐章,非常感人。

谱例 2-1



乐章的中段,调性转入 $\sharp$ 小调,情绪跌宕起伏,时而激扬,时而温雅,凸显了勃拉姆斯深刻的思想情感。

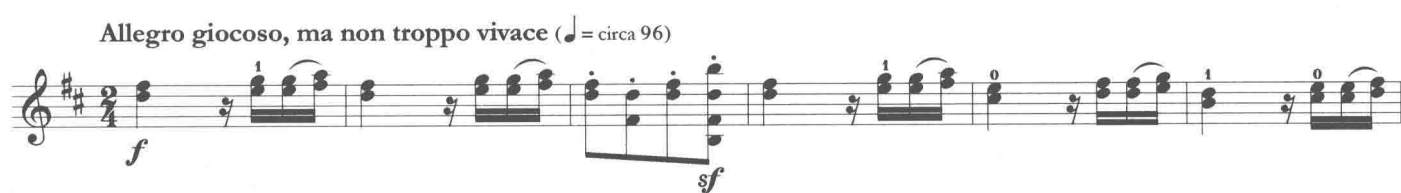
谱例 2-2



第三乐章 欢乐的快板,活板但不太过分(Allegro giocoso, ma non troppo vivace)

主题具有匈牙利吉卜赛风格的舞蹈节奏特点。经过了第二乐章的沉思冥想,突然出现活泼的音乐,显得充满活力。乐章采用不规则的回旋奏鸣曲形式写成,快速的双音主题,多次反复呈现,大胆的和声、活跃的情绪,体现出吉卜赛流浪乐手的音乐风格。乐章的另外两个主题,穿插在这个基本主题的反复之后。因此,这一乐章的曲式结构,大体上可以划分成这样的图示: a+b+a+c+b+a+ 尾声。

谱例 3-1



中间一段在 G 大调上的三拍子节奏中出现了重音的移位,体现了勃拉姆斯所喜爱的节奏变化特点。

谱例 3-2



D大调协奏曲

(献给约瑟·约阿希姆)

第一乐章

约翰内斯·勃拉姆斯 作品77

Allegro non troppo (M.M. ♩ = circa 120)

9

1.Ob.

1.2.Hr.

C.B.

15

Hbl.
Hr.
Str.

21

8-----

V.O.
ff

marc.
Vcl. C.B. Fag.

28 (8)----- 1.Viol.

34

39 1.Ob.1. Hr. 1

fp *fp* *p* Viol. Br. *p*

Fag. Cl. Fag. Vcl. C.B.

45 1.Fl. 1.Viol. Str. Quint. 1.Ob.

poco cresc.

51

pp

57

2.Vl.

1.Fag.

Br.

ppp

1.Fl.

1.Cl.

p

1.Fag.

Pk.

Reo.

65

p dolce

p

1.Viol. Br.

1.Viol. Br.

p

Vcl.

C.B.

1.Fl. Cl. Fag.

70

col Reo.

Reo.

dim.

1.Cl.

1.Viol.

Br.

Vcl.

C.B.

78

Str. Quart.

f marc.

f

4 Hr. 2 Trpt.

83 2 Viol. Br. Hbl.

f marc.
Fg. Vcl. C.B.

Red.

87 *(con fuoco)*

f

f Hr. Pk.

* Red. *

91

Str. Quart.

marc. f

97

Viol. Br.

fp *fp* *fp*

cresc.

101

6

dimin.

fp

f

fp

Hbl. Hr.

Pdo.

Pk. Hr. Vcl. *pp*

104

p

5

5

5

5

1.Ob.

p

Pdo.

Pk. Hr. Vcl. *pp*

107

1.Cl.

p

1.Fag.

Pdo.

Pk. Hr. Vcl. *pp*

*

110

mf

1. Fl.

p

Red. *

113

dim.

p 1. Fag.

Red. *

117

pp

1. Viol.

dim.

Str. Quint. *pp*

Red. *

121

espress.

3 3 3

2.Viol. Br. Vcl.

* Ped.

125

1.Ob. *p* 1.2.Viol. Str. Quint. *pp*

Br. Vcl.

* Ped.

130

f marc. *mf* *f marc.* *ff*

rit.

* Ped.

134 *a tempo*

p

a tempo

p espr.

Br.

Fg.
2.Hr.
Vcl.

140 *f*

f

Str. Quint.

p

146

rit. *un poco rall.*

rit. *un poco rall.*

152

dolce *f* *ten.*

p dolce 2.Vl. Br. 2.Hr. Vcl. *espr.* 1.Hr.

158

f *a tempo* *sf martelé* *cresc.*

Br. *espr.*

163

agitato *f* *f agitato* *fp marc.*

Vcl. C.B.

168

1.2. Viol. *mf marc.* *mf marc.* Br.

172

176

3

p dolce

1.Fl.

f

fp

3.4.Hr.

180

p

2.Vl.

Br.

Fg. Hr.

p Str. Quart.

184

cresc.