

勃拉姆斯

Johannes Brahms

D大调小提琴协奏曲 作品77

小提琴与钢琴

丁芷诺 编订

Violin Concerto in D Major Op.77

Edition for Violin and Piano

Ed. by Ding Zhenuo

勃拉姆斯

Johannes Brahms

D大调小提琴协奏曲 作品77
小提琴与钢琴

丁芷诺 编订

Violin Concerto in D Major Op.77
Edition for Violin and Piano

Edited by Ding Zhinuo

图书在版编目(CIP)数据

勃拉姆斯D大调小提琴协奏曲：作品77 / (德) 约翰内斯·勃拉姆斯著；
丁芷诺编订。——上海：上海教育出版社，2018.1
ISBN 978-7-5444-7836-6

I. ①勃… II. ①约… ②丁… III. ①小提琴—协奏曲
—德国—近代 IV. ①J657.213

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第300739号



责任编辑 梁丽红

封面设计 刘昕旻

勃拉姆斯D大调小提琴协奏曲 作品77

约翰内斯·勃拉姆斯 著
丁芷诺 编订

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海市永福路123号
邮 编 200031
印 刷 市北印刷(集团)有限公司
开 本 960×640 1/8 印张 12
字 数 240千字
版 次 2018年1月第1版
印 次 2018年1月第1次印刷
书 号 978-7-5444-7836-6/J.0551
定 价 38.00元

如发现质量问题,请向本社调换 电话 021-64377165

编者的话

上台演奏是学习小提琴必须经历的实践过程,而同演奏家们一样,小提琴学习者在舞台上演奏的曲目也不可避免地要涉及到协奏曲、奏鸣曲、大型乐曲等。那么作为小提琴学习者教材的乐谱和演奏家使用的乐谱有什么不同呢?演奏家们常常根据自身特点选择弓法和指法,这些具有个性特点的弓指法对于还处于学习过程中的学生来说是否合适呢?是不是名气大的演奏家编定的弓法和指法就一定是最好的呢?不一定!也许这位演奏家手特别大,那么他使用的弓法和指法对手小的人而言就未必合适了。对小提琴学习者来说,需要的是具有普遍意义的,能够引领学生形成“规矩准绳”的“循序渐进”的指导意见。

一个很偶然的机会,世纪音乐的李世钦编辑向我提议“能否把您几十年的教学经验作一总结,在教学乐谱中体现?”我考虑再三,欣然接受。这个契机促使我对自己多年教学经历进行了回顾、思考,将这些教学经验进行了总结并将其落实在新的教学乐谱上。在这个过程中,尽可能摒弃时代久远的老版本中的陈旧指法或者对入门者过难的指法,同时也征集采纳了一些教师在教学中所用的比较好的弓法和指法。

在与编辑的沟通中,他还提出,希望在乐曲前提供一些有关乐曲背景的“概述”文字,这与我的想法不谋而合。这一点使我想起一位德国专家所指出的中国小提琴学习者普遍存在的缺点——“读谱不细”,有的学生甚至连速度标记、表情记号都不看,只管拉音符,更不要说对乐曲的历史时代和地域背景的了解了。我想,为每首乐曲写“概述”虽然增加了不少工作量,但这对我国小提琴教学中普遍存在的“音乐文化”缺失现象或许会有帮助。

丁芷诺
2017年7月

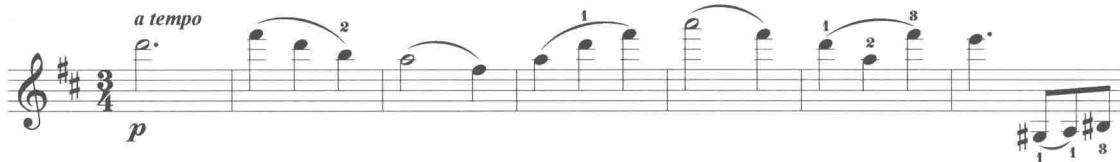
概 述

约翰内斯·勃拉姆斯(Johannes Brahms, 1833-1897),德国音乐史上最后一个有重大影响的古典作曲家,被视为19世纪浪漫主义音乐时期的“复古”者。1877年,勃拉姆斯在听了西班牙小提琴家萨拉萨蒂的演奏后,十分感动。第二年,他便开始创作这首《D大调小提琴协奏曲》。勃拉姆斯和小提琴家约阿希姆是很好的朋友,在约阿希姆的帮助下,他完成了这首在小提琴历史上具有非凡意义的协奏曲。作品于1879年1月进行了首演,由约阿希姆担任小提琴独奏,勃拉姆斯亲自指挥乐队,演出获得了巨大的成功。《D大调小提琴协奏曲》在创作构思上具有交响乐的思维,音乐气势磅礴,无论是音乐的思想性,还是小提琴演奏的技术性,都达到了很高的境界。

第一乐章 不太快的快板(Allegro non troppo)

这个乐章有两个呈示部,开始由乐队奏出了第一个呈示部:

谱例1-1



这里,小提琴声部的进入方式不同于以往,不是直接进入主题,而是先奏出一个长达40小节的华彩乐段,之后才引入主题。

谱例1-2



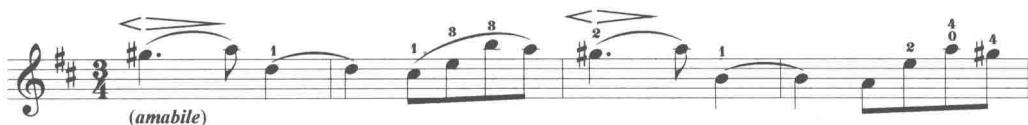
这一乐章的音乐形象丰富多样。温柔的第一主题,经过发展,在弦乐中出现了一个对比性的旋律,虽然只是轻声地隐藏在背景中,但仍然可以感觉到它的存在。接着,主题在独奏小提琴的高音区呈现,还有接踵而来的一些装饰性演奏,十分吸引人。这里的小提琴声部有不少分解和弦技术,左手需要做好双音的演奏准备。

谱例1-3



第二主题是一段富有歌唱性的优美旋律,它兼具抒情性和戏剧性:

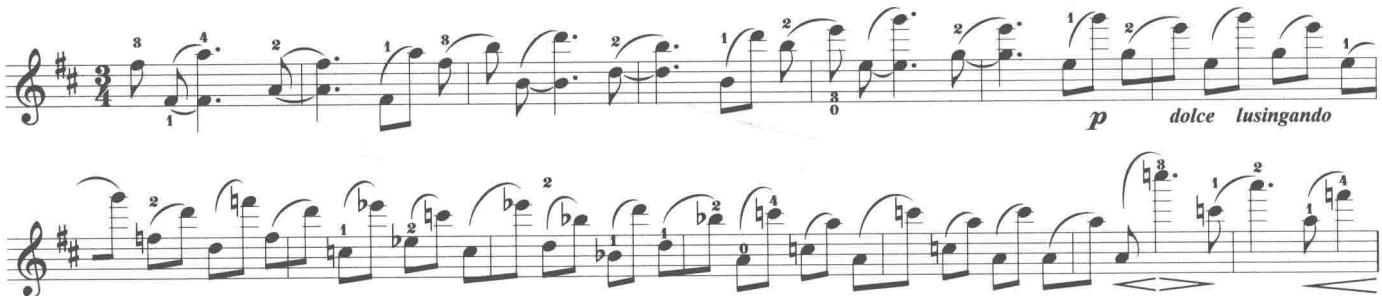
谱例1-4



从发展部开始,又出现了前面几个主题的形象,这里的音乐结构宏大,变化的音乐语言、技术难度高超的左手十度双音

以及连续的和弦进行,都需要具有一定的基础才能演奏好。

谱例1-5



学习者除了要有对应的小提琴技巧方面的准备以外,也需要熟悉作者对作品调性的安排,不然容易造成背谱的差错。例如第二主题在呈示部时,调性是在属调(A大调)上;在再现部时,调性转入了#F大调。如果学习者对曲式结构掌握不好,就容易出错。

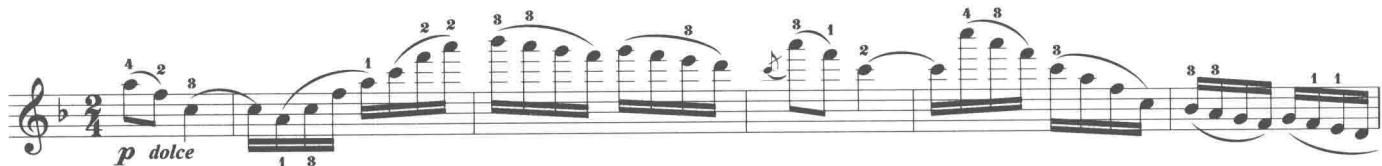
谱例1-6



第二乐章 柔板(Adagio)

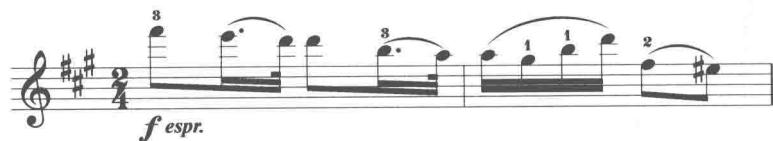
音乐贯穿着一种安详的情绪,这是勃拉姆斯典型的抒情乐章,非常感人。

谱例2-1



乐章的中段,调性转入#小调,情绪跌宕起伏,时而激扬,时而温雅,凸显了勃拉姆斯深刻的思想情感。

谱例2-2



第三乐章 欢乐的快板,活板但不太过分(Allegro giocoso, ma non troppo vivace)

主题具有匈牙利吉卜赛风格的舞蹈节奏特点。经过了第二乐章的沉思冥想,突然出现活泼的音乐,显得充满活力。乐章采用不规则的回旋奏鸣曲形式写成,快速的双音主题,多次反复呈现,大胆的和声、活跃的情绪,体现出吉卜赛流浪乐手的音乐风格。乐章的另外两个主题,穿插在这个基本主题的反复之后。因此,这一乐章的曲式结构,大体上可以划分成这样的图示:a+b+a+c+b+a+尾声。

谱例 3-1

Allegro giocoso, ma non troppo vivace ($\text{♩} = \text{circa } 96$)

The musical score consists of two staves of music. The first staff starts with a forte dynamic (f) and a melodic line consisting of eighth-note pairs. The second staff begins with a soft dynamic (sf) and continues the melodic line. The music is in common time.

中间一段在 G 大调上的三拍子节奏中出现了重音的移位，体现了勃拉姆斯所喜爱的节奏变化特点。

谱例 3-2

The musical score consists of one staff of music in common time. The dynamic marking is *p dolce*. The instruction *teneramente* appears below the staff. The melody is composed of sixteenth-note patterns. Note heads are numbered with integers (1, 2, 3, 4) to indicate specific rhythmic or performance techniques.

D大调协奏曲

(献给约瑟·约阿希姆)

第一章

约翰内斯·勃拉姆斯 作品77

Allegro non troppo (M.M. $\text{♩} = \text{circa } 120$)

The musical score consists of four staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Instruments: Fag. (Flute), Br. (Bassoon), Vcl. (Violoncello). Dynamics: *mp*. Measure 1 starts with a single note followed by eighth-note pairs.
- Staff 2:** Bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Instruments: 1.2.Hr. (Second Bassoon), C.B. (Cello/Bass). Measure 1 shows eighth-note pairs.
- Staff 3:** Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Instruments: 1.Ob. (First Oboe), 1.2.Ob. (Second Oboe), Str. Quint. (String Quintet). Dynamics: *p dolce*. Measures 9-10 show eighth-note pairs.
- Staff 4:** Bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Instruments: Hbl. (Horn), Hr. (Harp), Str. (Strings). Measure 15 starts with eighth-note pairs followed by sustained notes.
- Staff 5:** Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Instruments: Vcl. (Violin), C.B. (Cello/Bass). Measure 21 shows eighth-note pairs.
- Staff 6:** Bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Instruments: V.O. (Viola/Oboe), Vcl. C.B. Fag. (Violin/Cello/Bassoon). Measure 21 shows eighth-note pairs. Dynamics: *ff*, *marc.*

28 (8) 1.Viol.

34

39 1.Ob.1. Hr.

fp

Cl. *fp* *p* Viol. Br. Fag. *p* Vcl. C.B.

45 1.Fl. 1.Viol.

Str. Quint. 1.Ob.

poco cresc.

51

pp

57

2.VI.

1.Fag.

Br. *ppp*

1.Fl. *p* 1.Cl. *p*

1.Fag. *p*

Pk. *p* Rev.

65

p dolce

1.Viol. Br. *p*

1.Viol. Br. *p*

Vcl. C.B.

1.Fl. Cl. Fag.

70

1.Cl. *dim.*

1.Viol. *Br.*

Vcl. C.B.

col Rev. Rev.

78

Str. Quart.

f marc.

4 Hr. 2 Trpt. *f*

83

2 Viol. Br.

f marc.

Fg. Vcl. C.B.

Hbl. >

> (G)

V> > >

87

(*con fuoco*) 5 > 5

f

Hr. Pk. >

V> > > *

* & * *

91

Str. Quart. >

marc. f

97

Viol. Br. >

fp > *fp* > *fp*

cresc.

101

Hbl. Hr.

fp

f

fp

dimin.

Red.

Pk.
Hr.
Vcl.

pp

104

1.Ob.

p

Red.

107

1.Cl.

p

1.Fag.

Red.

*

110

Rev.

1.Fl.

p

** Rev.*

113

dim.

p 1.Fag.

** Rev.*

117

1.Viol.

dim.

Str. Quint.

pp

** Rev.*

121

2.Viol.
Br.
Vcl.
Bass
Trom.
Cello/Bass

espress.

3 3 3

*

Red.

125

1.Obo.
1.2.Viol. Str. Quint.
Br. Vcl.
Bass
Trom.
Cello/Bass

p

pp

*

Red.

130

f marc.

mf

f marc.

ff

rit.

*

Red.

134

a tempo

p

a tempo

p espr.

Br.

Fg.
2.Hr.
Vcl.

140

f

ff

Str. Quint.

p

146

ff

ff

rit. *un poco rall.*

ff *ff*

rit. *un poco rall.*

152

dolce < > = f > =

p dolce

2.Vl. Br. 2.Hr. Vcl. *espr.* 1.Hr.

ten. *a tempo*

158 f > = *a tempo* *sfp martelé*

Br. espr. *cresc.*

163 *agitato* f

f agitato

Vcl. C.B. *fp marc.*

168 1.2.Viol.

mf marc. *mf marc.* Br.

172

176 [3]

180

184