

杨霞丹 雷维模 儿童音乐作品选

杨霞丹 雷维模◎著



杨霞丹 雷维模 儿童音乐作品选

杨霞丹 雷维模◎著



常州大学图书馆
藏书章

《《 中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据
杨霞丹 雷维模儿童音乐作品选 / 杨霞丹, 雷维模著. —成都:
四川文艺出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5411-3786-0

I. ①杨… II. ①杨…②雷… III. ①儿童歌曲—中国—选集
IV. ①J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 232150 号

Yangxiadan Leiweimo Ertong Yinyue Zuopinxuan

杨霞丹 雷维模儿童音乐作品选

杨霞丹 雷维模 著

责任编辑 郭 健
责任校对 汪 平
责任印制 喻 辉
封面设计 史小燕
版式设计 史小燕

四川出版集团  四川文艺出版社

社 址 成都市槐树街 2 号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293
邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川华龙印务有限公司
成品尺寸 185mm×260mm 1/16
印 张 17
字 数 340 千
版 次 2014 年 1 月第一版
印 次 2014 年 1 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3786-0
定 价 30.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。



作者简介

雷维模，四川武胜县人，四川音乐学院扬琴专业毕业。西南大学育才学院音乐学院教授，系中国音乐家协会会员、中国音乐著作权协会会员、中国社会音乐研究会理事、四川省社会音乐研究会副会长兼秘书长。早年在西充县的小学、中学工作7年，担任过语文、数学、化学、音乐课教学。其后供职于南充地区杂技团、南充地区艺术馆等单位。曾任南充地区音协副主席兼秘书长，四川省群众艺术馆抒情歌曲编辑部主任，四川省文化馆理论信息部主任，四川省音协第四、五届理事，育才学院音乐学院副院长，教育部高等学校高职高专表演艺术类专业指导委员会四川省委员会副主任及该机构国家精品课程推荐评审专家等。

自20世纪70年代以来，在全国数十家音乐报刊和广播电台、电视台发表歌曲四百余首、音乐文论近百篇，获“群星奖”、“五个一工程奖”等全国及省部级奖励若干。

《五十六个民族一个中华》《中国，欢乐的海》《丝路驼铃》《芦沟晓月》《大山里长大的吊脚楼》《在小河淌水的地方》等几十首作品收入《中华百年歌典》等多家出版社的二十多种歌曲专集，有的还收入大、中、小学音乐教材。

2001~2010年十年间，在成都、重庆成功举办三次个人作品音乐会。

出版有《丰收的中国》《中国的节日》《滑溜溜的山路溜哟溜》《雷维模声乐作品选》等个人作品集。音乐著述有高等学校音乐专业教材《中国民族音乐概要》、学前教育本科教材《儿童歌曲写作》及《童声合唱》《实用简谱读法》等。此外，还为多家出版社选编《20世纪中国名歌》《20世纪中国影视剧歌曲》《20世纪外国名歌》《红烛颂·绿叶情》《祖国颂》《放歌90年》以及《抒情歌曲选》（丛书）、《抒情歌曲精选》《九百九十九朵玫瑰》《中老年喜爱的歌》等各类歌曲专集五十多本。



作者简介

杨霞丹，四川武胜县人，大学文化。2003年从中国民主促进会四川省委员会宣传处处长职位退休。历任四川民进第一届至第四届省委委员，系中国音乐著作权协会会员、中国音乐文学学会会员、四川省音乐家协会会员。

20世纪60年代，读初中时遭遇三年大饥荒。高中毕业即经历“四清运动”、“文化大革命”。70年代，曾经打零工谋生存。

80年代，在南充地区文化部门工作。发表歌词、小说、散文、人物传记、影视评论等作品数百件。歌曲作品获省部级以上大奖三十多次，数十件作品在电台、电视台播放或选入小学语文、音乐教材及《中国儿歌金库》《幼儿文学集成》等多种儿童文学作品专集。出版有注音儿歌画丛杨霞丹专辑《噢，哈雷！》。

1986年，赴京参加首届全国少儿歌曲创作座谈会。1982~1986全国少年儿童歌曲评奖中，创造了“在一次全国性的评奖活动中，七个省市选送同一个作者的作品是绝无仅有的，在50件等级奖作品中，同一个作者获四个大奖也是绝无仅有的”的佳话。曾任南充市政协委员，被评为南充地区三八红旗手、四川省少年儿童工作先进个人。曾获四川省各民主党派、工商联为四化服务先进个人荣誉。

80年代末，调民进四川省委机关。执行主编民进四川省委会刊《四川民进》14年，出刊八十多期，所写重要文章入选民进中央会史。1999—2000年连续两年荣获“四川宣传共产党领导的多党合作和政治协商制度好新闻奖”。

2008年，在西南大学育才学院，编写十余万字的《音乐文学基础》教材并讲授该课程。近年来，回望人生路，敲打键盘，完成30万字的纪实文学《青春记忆之红与黑》。



全国少儿歌曲创作座谈会

由文化部、全国少儿艺术委员会、中国音协联合召开的第一次全国少儿歌曲创作座谈会，于1986年4月15日至23日在江西省人民政府驻京办事处举行。各省、市、自治区文化厅分管少儿工作的干部一人、少儿歌曲作者一人，及中央直属系统，中国人民解放军的代表共80余人出席了会议。

全国妇联主席康克清向大会发了贺信。中国音协主席李焕之，文化、教育、广电、工青妇等部门领导林默涵、周巍峙、彭佩云、马庆云、胡德华、罗英、姬君武等出席大会开幕式和闭幕式并讲话，会后同代表们合影留念。中央电视台等众多媒体向全国播发了大会新闻。

瞿希贤、李群、金波、李幼容、邢籁、潘振声、何振京、王音宣等著名词曲作家出席了会议。前排右起第九人为四川代表杨霞丹。



雷维模第二次作品音乐会（2005）



四川省音协举办雷维模创作歌曲座谈会（2005）



《一把雨伞圆溜溜》

2013年3月27日，重庆市“卓越课堂”教学《一把雨伞圆溜溜》（杨霞丹词，桑陆曲）。



《托起太阳》

2005年12月31日，母校武胜中心中学80年校庆，和小校友同唱校歌《托起太阳》。

杨霞丹同志：在一九八五年全国少年儿童“小百灵”赛歌录像评奖中，您的作品 **雨夜** 获作品 **一等奖**。

一九八五年三月







《回到童年》

1998年5月31日，四川省《回到童年》大型文艺演唱会，四川电视台现场直播。重庆三岁小男孩魏宇豪演唱儿歌《小小手》成“大明星”。母子俩与词作者杨霞丹（右）合影。

《鲜花献妈妈》

1987年三八妇女节，南充市大北街小学女学生表演诗朗诵《鲜花献妈妈》后，与指导教师和词作者杨霞丹（后左二）合影。



老老小小抢椅子

2013年8月，雷维模、杨霞丹和小儿子一家长江三峡游，图为老老小小玩抢椅子游戏。



背向大海，遥望东方

2012年8月9日，雷维模、杨霞丹和定居美国的大儿子一家，乘豪华游轮船览墨西哥湾。

不为浮躁所蔽,不为名利所惑(代序一)

晨 枫

每一个人的童年大抵都会有歌声相伴随,每一个时代也都会有一代新人在歌声中成长。

新中国诞生六十余年来,从20世纪50年代的《我们的节日》《让我们荡起双桨》,到60年代的《我们是共产主义接班人》《我们要做雷锋式的好少年》,从70年代的《我爱北京天安门》,到80年代的《少年,少年,祖国的春天》《春天在哪里》《七色光》等,童年的歌声是一份珍贵的精神瑰宝,既记载着成长的记忆,更打上了时代的烙印。从这个意义上说,少年儿童歌曲在人们艺术生活天地里的地位,是无可取代的。

收集在这本选集里的作品,是杨霞丹与雷维模伉俪创作的少年儿童歌曲。这些作品,或者是他们夫妇一起合作的,或者是杨霞丹同其他作曲家合作的,或者是雷维模与其他作词家合作的。应当说,这种歌曲集的编选方式是比较独特的,它见证了作为作词家的夫人与作曲家的丈夫几十年来在少年儿童歌曲创作领地上辛勤耕耘的喜人收获。

在我的印象里,杨霞丹的歌词创作始于80年代初期。那时,她几乎是全身心地致力于少年儿童歌词创作。一段时间里,她的此类歌词不仅有相当数量,而且以鲜活的儿童情趣见长。细心的人们从收集在集子里的一些歌词中不难发现,奇妙的想象力、活泼的语言、生动的表达,成为了她少年儿童歌词的最大特色,所以才吸引了众多的作曲家为之谱曲,更被各地孩子们争相演唱。其时,杨霞丹的少年儿童歌词作品不仅飞出了四川,飞出了大西南,而且飞向了全国,这对于一名业余作者来说,实属不易。

而作曲家雷维模,长期工作在群众文化战线上。他勤恳热情,精力充沛,办刊物,当编辑,既作曲,又做辅导。如今他已在大学任教七八年,繁忙教学之余,著书立说,出版了《中国民族音乐概要》《童声合唱》等多本教材,真可谓音乐文化事业中名副其实的复合型人才。他在作曲上思维敏锐,眼界开阔,善于把握各种不同题材,创作出形式多样、风格不同的歌曲作品,其中少年儿童歌曲,当然也是他长期所热衷的门类之一。他在创作上的这些特点,我们在这个集子里,同样可以获得大量例证。

这些歌曲作品,让我联想起当今少年儿童歌曲的现状来。自90年代中期之后,随着我国市场经济的深入发展,使得歌曲在文化市场大潮中的商品属性被空前鲜明地凸现了出来。此时,儿童歌曲这一不大容易,甚至不大可能带来直接商业利益的门类,便不能不遭遇到某种尴尬。我们看到,一方面是各种主流媒体上,流行歌曲的各种商业性演出、选秀、造星比赛搞得轰轰烈烈、红红火火;另一方面是,虽然偶尔也会有一次全国性的少年儿童歌曲征集、演唱比赛,但其结果却往往会是往日好歌迭出的风光总难以再现。诚然,这其中潜藏的原因比较复杂

晨枫(1939—)歌词作家,音乐文学评论家。毕业于兰州大学中文系。二炮文工团创作室原主任。中国音乐文学学会第六届副主席。《歌曲》杂志编委,《儿童音乐》副主编。其歌曲代表作有《火箭兵的梦》《彩云归》等。出版有歌词选集、散文选集、歌词评论集,以及《中国当代歌词史》《中国当代歌曲艺术史纲》等专著。

杂,但多元文化情态下的歌曲传播语境,消解了以往比较单一的传播模式下歌曲产生轰动效应的社会接受氛围,恐怕是根本原因所在。同时,也必须看到,少年儿童的歌唱活动本来就同学校教育密不可分,但当今却基本上同学校无关已是既成事实;而且,各级主流媒体在少年儿童歌曲演唱传播活动上经常性的缺失也有目共睹;还有,少年儿童歌曲创作队伍的断层以及有的作者创作思维理念与孩子们的审美需求的错位也无可否认等等,均是其中的原因。

至此,我想说的是,杨霞丹与雷维模夫妻,几十年如一日,不为浮躁所蔽,不为名利所惑,默默地、自觉地为各个年龄段的孩子们殚精竭虑地创作着品种、口味各不相同的歌曲作品。这些作品如果能够在学校、传媒等的关注下,哪怕使其中的极少部分获得在更大范围内的传播机会,那无论是对于少年儿童还是对于社会,将是何其令人为之兴奋不已的一桩幸事。试想,泱泱中华,像杨霞丹与雷维模夫妻这样的少年儿童歌曲作者又该有多少?

我愿为此送上自己真诚的期盼。

2013年3月22日于北京

夫妻词曲 黄金搭档(代序二)

晓 其

维模先生是我十分敬重的一位曲友。他曾到杭州来,我也曾到成都去观摩了他的个人作品音乐会。记得当晚的音乐会盛况空前、好评如潮,亲身感受到了他在四川音乐界的人气与威望。

在我担任中小学音乐教育杂志社社长、主编期间,曾数次选用了维模先生的精品佳作。其原因很简单,凡出自他手的作品“谱面利索规范、章法严谨、旋律流畅、形象生动并时出新意”。可以说,到我这里基本上可视为免检产品。说实在的,当编辑的也并不比别人高明,主要是职责所在、社会分工不同而已。当我阅读大量来稿时,经常为能收到好的作品而激动,同时也感叹自身的差距与不足。“揽众人之长,补一己之短”,这也是编辑职业所能享受到的“特殊待遇”。我本身自然非常欢迎多一些像维模先生这样的优秀作曲家。

维模先生的优势在于既能写又能编。这本集子是他在已编选数十册歌曲集之后的又一丰硕成果。他以伯乐的目光,精挑细选,无论从选材到栏目设计上都颇下功夫。与此前不同的是,这次是与夫人杨霞丹女士共同合作的专著《儿童音乐作品选》。当你打开目录时,就会感到这本书的丰富内涵与独特视角。它囊括了二人数十年来的儿童音乐创作的累累硕果。题材十分丰富、体裁形式多样。从低幼儿到少年不同年龄段的作品有数百件之多。值得称道的是杨霞丹老师的精美词作,内容涉猎面相当广泛,可见她把握儿童语言的能力非同寻常。这与她常年笔耕不辍、注意观察儿童生活、把握儿童特点是分不开的。由于有很多对杨霞丹老师词作的极高评价,我就不在此赘述了。

我想,如果一个作曲家一生尽管写了很多佳作,而无人知晓、只能躺在书柜里,那么它的生命价值是很值得怀疑的。所以,要尽最大可能把纸面上的音符化成有生命的旋律。这本歌集中的大部分作品都经过了实践的检验,孩子们传唱,入选教材,而且在不同时期都多次获得过奖励,这是很难得的。这本专集,也从另一个角度看出二位词曲作家关心下一代成长的一片爱心,是送给孩子们的一份最好的礼物。当然还有不可忽视的一点,这本由夫妻默契配合所献给广大读者的专著,应可称为当代最佳黄金搭档的产物。我多年接触的同行中,夫妻词曲的家庭实为难得一见。

儿童歌曲不好写,难就难在对儿童群体度的把握。为不同年龄段的儿童写歌,在音域音区的使用,语言形象的塑造等诸多方面都不尽相同,弄不好就成了“大人替孩子说话,孩子学老子唱歌”。说到这里,我联想到刘炽、瞿希贤、李群、潘振声等已故著名儿童作曲家留下的《让我们荡起双桨》《听妈妈讲那过去的事情》《快乐的节日》《春天在哪里》等歌曲,至今久唱不衰,着实感动着几代人。这些具有划时代意义的优秀作品,应该永远是我们儿歌创作的范本。

谈起音乐创作这个话题,我略有所感。在当下,无论是名家还是非名家,能写出水平超过前辈一些经典作品的人极少。无论是专业作者还是业余作者,能静下心来认真研究一下歌曲创作的人很少;无论是歌唱家还是音乐爱好者,主动研究乐谱,寻找自己满意的新作品的人更是少之又少。

晓其(1946—),一级作曲。毕业于天津音乐学院作曲系。浙江省音协原主席,中小学音乐教育杂志社原社长、主编。中国音协第五届、第六届理事。作品有管弦乐《泰山之光》、交响乐《元·源·圆》、交响诗画《钱塘江》和《问江南》等数百首歌曲。出版有《晓其歌曲选集》《晓其艺术歌曲15首》。曾举办个人作品音乐会并获得成功。

“浮躁”，可称是当今时代的一个代名词，也是造成当今音乐创作问题的病源。为了拿奖，为了宣传，为了职称，为了政绩，为了挣钱……把音乐创作当成了一种追求功利的跳板。因而言不由衷粗制滥造的“一次性消费品”到处泛滥，词曲写作“批量生产”数量惊人，“奖证满天飞”，“垃圾音乐”成堆。

现在还有一股风，就是“重词轻曲”，只要词审查通过即为“优秀作品”，音乐这一主体成分则大打折扣，结果导致大量“口水歌”上市，真是乱象丛生。

有些作品打着所谓“直白”的幌子，其实就是白话连篇，犹如一杯白开水，毫无艺术品质可言。然而就是这类劣质的东西，有的竟也被捧为“主旋律”之作，堂而皇之地通过某种渠道打入我们的一些媒体，真不知道这是属于“正导”还是“歪导”？我打个比喻，医院的吊瓶点滴液体看上去是和水一样透明，但里面是含有多种元素的，是治病救人的。可是同样把透明的自来水放进吊瓶滴入人体是要人命的。其实有些人正是钻了这个空子，打着“主旋律”的牌子，找准“关系”走，评委的成分“领导”占了一堆，无论作品好坏、人不得罪，“摆平即水平”。现在回过头来看某些所谓获奖“精品”，有几首是老百姓真正喜爱的？有几首能传唱的？有几首是能经得起历史检验的？评奖变成了“评俗”，变成了少数“利益人”之间传递的游戏，其实这也是在音乐领域的一种“变相腐败”。

虽说音乐的作用还没有那么悬乎，可长此下去，还不得不承认这些“垃圾音乐”对人的耳朵及精神是会造成损害的。特别是关系到对下一代的教育培养问题，假如从小就美丑不分，中外不分，不懂得自己民族的音乐语言是什么，想一想，这是多么可怕的结局？当然，更谈不上想要在中国这块土地上培养出世界一流的音乐大师来。歌曲创作既然作为一门艺术学科的存在，自然有它严格的审美标准，虽然“法无定法”，但决不会是“随意”的。

其实一首好歌的标准大家心里都有谱。我曾在前些年参加雷维模先生的作品研讨会时讲过，“好歌的五个一”：即旋律第一（好听流畅）、词曲合一（形象典型）、有一借一（博采众长）、敢于争一（与众不同）、百里挑一（精品意识）。当然每个人会按自己的意愿与能力来量定自己的写作标准，至于怎么写完全是个人的自由。不过，我们某些部门正是由于自身音乐素养不足及评介标准有差异，在导向上往往会与意愿相反。其效果产生的不是“正能量”而恰恰是“负能量”，所造成的影响可想而知。

诚然，近年来通过众多词曲作家的共同努力，也创作出了一批优秀作品，这是有目共睹的，也是值得肯定的。我这里谈的主要是我们应该敢于正视目前的一些现状，对问题不要避而不谈。也许有人感到这很正常，也许有人难以接受，我无非是站在学术的角度看所面临的一些问题（纯娱乐性歌曲不在讨论之列，如《老鼠爱大米》之类）。试想，要在短期内靠少数人来解决上述这些问题恐怕也是难以办到的。但是我更坚信，大浪淘沙，随着时代的进步，社会的发展，在音乐界同人们上下的共同努力下，这些非理想的音乐现状终会有所转变，我只希望这个过程来得更快一点，我热切期待着。

本来遵嘱是为维模先生这本新著写几句感想，结果写到后面就写跑题了。不过维模先生在电话里说过，“你怎么想就怎么写吧，没有框框”。那么，我想虽扯了一堆废话，但也确是从我脑系里分流出来的几滴“纯净水”，自我感觉无害还算符合要求，也许还能遇上几位知音呢。“凤凰会唱歌，乌鸦爱多舌”，我当然属于“乌鸦”。就算是凑上篇杂文吧，只当我与维模先生闲聊了几句，不足为序，谨呈笑纳。

2013 年春·于杭州晓风苑

目 录

不为浮躁所蔽,不为名利所惑(代序一)	晨 枫(1)
夫妻词曲 黄金搭档(代序二)	晓 其(3)

雷维模近年的歌曲新作 4 首

五十六个民族一个中华(小组唱或独唱)	曾宪瑞词(1)
中国的节日(小组唱或独唱)	张枚同词(2)
中国,欢乐的海(独唱、伴唱)	刘志毅词(3)
快乐中国(小组唱或独唱)	周 涛词(6)

杨霞丹、雷维模合作的少年儿童音乐作品

● 合唱、重唱歌曲

一把雨伞圆溜溜(童声三重唱或小组唱)	(7)
青蛙叫呱呱(童声合唱)	(9)
太阳公公的鲜花(女声领唱 童声合唱)	(10)
托起太阳	(12)
——武胜中心中学校歌	
武胜中心小学校歌	(13)
——为母校百年而作	
春天植树多么好(少年儿童歌曲)	(14)
彩色的儿童车(男女声对唱、重唱)	(15)
我爱音乐,我爱唱歌(合唱)	白凌芸曲 雷维模编合唱(16)
太阳出来了(童声合唱)	茅 地曲 雷维模编合唱(17)

● 独唱、齐唱歌曲

春姑娘笑了(独唱)	(8)
小鸭小鸡爱洗澡	(13)
问月亮(儿童歌曲)	(20)
我的爸爸会绣花(童声独唱)	(20)

小小愿望	(21)
娃娃赶鸭(童声独唱)	(21)
浓雾打湿上学路	(22)
小锄头(童声表演唱)	(23)
我愿……(童声独唱)	(24)
小牛小牛别着急(幼儿歌曲)	(24)
小星星快来吧(幼儿歌曲)	(25)
哪座房子最漂亮(儿童歌曲)	(25)
五月槐花香(女声独唱)	(26)

● 童话歌舞剧

第三十一个蛋(童话歌舞剧)	(27)
---------------------	------

杨霞丹作词的少年儿童歌曲

● 儿童歌曲

好妈妈	戴于吾曲(31)
星星长翅膀(儿童歌曲)	茅 地曲(31)
山里娃娃多快乐	冯 奇 蒲 文曲(32)
最美最美的歌	何丕光曲(32)
幸福树	李家玮曲(33)
小雨点儿在说话(儿童歌曲)	尤 晶曲(33)
稻草人(儿童歌曲)	邓融和曲(34)
银河与黄河	黄 磊曲(34)
真是了不起	夏晓红曲(35)
真是了不起	金红歌曲(35)
扁担唱歌我来和	乐 华曲(36)
打乒乓	何永宁曲(36)
校园永远一片春光(儿童歌曲)	杨新志曲(37)
迎新年(儿童歌曲)	徐邦杰曲(37)
农家美	龚耀年曲(38)
春 光(少儿歌曲)	春 明曲(39)
春 光	何振京曲(39)
竹乡娃娃的歌(农村儿歌)	成 学曲(40)
红领巾的心灵美(少年儿童歌曲)	黄楚文曲(41)

月亮走,我也走	王海天曲(41)
娃娃赶鸭鸭	秦运梁曲(42)
娃娃赶鸭鸭(儿童歌曲)	舒 京曲(43)
小猪数数儿	马 成曲(44)
向着春天飞(儿童歌曲)	魏仕健曲(45)
向着春天飞	戴于吾曲(45)
小红帽,小花帽(儿童歌曲)	郑冷横曲(46)
栽花种瓜为的啥(儿童歌曲)	程定高曲(46)
红云飘,绿云飘(儿童歌曲)	舒 京曲(47)
旋转起来	李嘉评曲(48)
看星星(儿童歌曲)	郇 洪曲(82)
小雨点	曹秋圃曲(86)

● 低幼歌曲

蚂蚁搬家(幼儿歌曲)	任兆学曲(42)
月光光	张 前曲(43)
不见房屋只见花(幼儿歌曲)	孙 祥曲(44)
动物画家	赵常斌曲(49)
纸娃娃(谜语歌曲)	吴文章曲(49)
数新房(幼儿拍手歌)	孙又新曲(50)
摇呀摇	李嘉评曲(50)
纺织娘	卢劲松曲(51)
小蘑菇	刘正亮曲(51)
小蘑菇(低年级歌曲)	刘继贤曲(52)
小羊羔	罗伟宏曲(52)
路边的一朵小花(幼儿歌曲)	章 梅曲(53)
比一比(幼儿歌曲)	黄振平曲(53)
小金鱼	李嘉评曲(54)
摘 瓜	于美玉曲(54)
我们乖又乖(幼儿歌曲)	孙又新曲(54)
洗手绢(幼儿歌曲)	刘觉天曲(55)
晒太阳	秦 琴曲(55)
晒太阳	熊晓煜曲(55)
小宝宝	任秀岭曲(56)
小宝宝	杨 素曲(56)