

叔本华：

活出人生的 意义

〔德〕阿图尔·叔本华 著

李秀霞 译



吉林出版集团股份有限公司

西方哲学大师经典精粹

叔本华：

活出人生的 意义

〔德〕阿图尔·叔本华 ■ 著

李秀霞 译



吉林出版集团股份有限公司

西方哲学大师经典精粹 ▶

图书在版编目(CIP)数据

叔本华：活出人生的意义 / (德) 阿图尔·叔本华
著；李秀霞译. — 长春：吉林出版集团股份有限公司，
2018.3

ISBN 978-7-5581-4636-7

I. ①叔… II. ①阿… ②李… III. ①叔本华 (Schopenhauer, Arthur 1788-1860) — 哲学思想 IV. ① B516.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 008564 号

叔本华：活出人生的意义

著 者 [德] 阿图尔·叔本华
译 者 李秀霞
责任编辑 齐琳 史俊南
封面设计 颜森
开 本 710mm×1000mm 1/16
字 数 100千字
印 张 14
版 次 2018年8月第1版
印 次 2018年8月第1次印刷

出 版 吉林出版集团股份有限公司
电 话 总编办：010-63109269
发行部：010-69584388
印 刷 三河市龙大印装有限公司

ISBN 978-7-5581-4636-7

定价：39.80元

如出现印装质量问题，调换联系电话：010-82865588

版权所有 侵权必究

关于作者

阿图尔·叔本华

(Arthur Schopenhauer 1788—1860)，德国著名哲学家，是哲学史上第一个公开反对理性主义哲学的人，并开创了非理性主义哲学的先河，他也是唯意志主义和现代悲观主义的创始人。他的理论不仅奠定了唯意志论的基石，同时对马赫主义、实用主义、生命哲学，甚至对弗洛伊德的精神分析学说都有一定的影响。主要著作有《论充足理由律的四重根》《作为意志和表象的世界》等。




 华夏墨香 WUJIA XIA MO XIANG 我册我信

责任编辑：齐琳 史俊南

封面设计：颜森  设计 · 13910562516

团购电话：010-8286 5588

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

你要在这个世界上立足，就必须允许别人以自己的个性存在，让他用天性来为世界服务，不要试图改变，也不要感到愤怒。这就是“生活，也让别人生活”的真谛。

——叔本华

前 言

叔本华是德国著名哲学家，是哲学史上第一个公开反对理性主义哲学的人，他开创了非理性主义哲学的先河，他也是唯意志主义和现代悲观主义的创始人。他的理论不仅奠定了唯意志论的基础，同时对马赫主义、实用主义、生命哲学甚至弗洛伊德的精神分析学说都有一定的影响。

叔本华在不到 30 岁的年纪，就看透了世事人生，出版了他的不朽名著《作为意志和表象的世界》第一卷，其实，他早在 25 岁的时候就发表了作品《论充足理性原则的四重根》，现在看来，这也是非常经典的认识论作品。之后他又陆续发表了《论自然界的意欲》《论意欲的自由》等著作。可惜在当时并没有得到理解和赏识，甚至连批评的人都没有，整整沉寂了 30 多年，直到他临去世的前几年，世人才发现他的才华，他才获得应有的声誉，名噪全欧、

誉满天下，成为赫赫有名的巨匠，直接或间接地影响了后世许多大哲学家、文学家、艺术家等。他是一名幸运的大家，能够在有生之年感受到自己的惊世声誉，而很多大家都是在去世之后才被世人发现的。

叔本华于 1788 年 2 月 22 日生于但泽的一个世代经商的家庭，父亲是个脾气暴躁的银行家，母亲是个爱交际的女作家，可惜叔本华继承了父亲的暴躁脾气，却没有遗传到母亲爱交际的性格，他孤僻、不合群，以至于周围的人都把他当成一个怪咖。不过他很聪明，别人需要 4 年时间学习的知识，他仅用 3 个月的时间就能全部烂熟于胸。他并不是一开始就学习哲学，而是听从父亲的安排进入商业学校学习以备继承父业，而他厌恶市侩的商业生活，想要做学问，但遭到看不起文人的父亲的坚决反对，直到他父亲去世之后，他才真正踏上了做学问的道路。他不仅学习了哲学，还涉足医学、物理学、植物学、天文学、气象学、生理学、法律学、数学、历史、音乐等学术领域，而且，他并不是简简单单的涉猎，而是认真对待，对每个领域都有独到的见解，这也是他能够看透世事人生的原因吧。

在叔本华看来，人生就是一个个意欲的集合体，智

力只是为意欲服务的工具，人的一生就是在——产生一个意欲——用智力去满足自己的意欲——产生新的一个意欲——再用智力去满足自己的意欲——这样的一个无穷循环的不断追求意欲的过程中来完成。由于总是会产生新的意欲，总是有新的意欲需要自己运用智力去满足，人生总是处在贫乏的状态，因此人生就是痛苦。他一生并不得志，一直过着隐居的生活，用自己的身心去体验生活，从经验出发，直透事物的本质，致力对人生诸多问题做哲学思考，警醒世人。

本书摘选了叔本华关于人生意义的一些作品进行重新翻译，里面的文章都独立成篇，讨论各种不同的人生活题，如生命、人格、财产、地位、人性、死亡、自杀，等等，都是触动人心、引人关注的人生活题，题材都是我们的日常生活，语言也很朴素、简单，通俗易懂，每一篇文章都言之有物，观点鲜明、清晰，我们可以清晰、形象地把握他那深邃、丰富的思想精华，也希望读者朋友在阅读后能够透察人生，活得明白、硬气。

目 录

人生的智慧

生命的性质 / 003

人格——人的自身 / 013

财产——人有些什么 / 037

地位——人所展现的表象 / 045

人的本性 / 053

劝诫与格言

人生的基本规则 / 073

了解自己 / 084

了解他人 / 090

爱与生的苦恼

性欲——生存意志的核心 / 097

恋爱与结婚 / 100

关于禁欲 / 105

死亡 / 115

生存空虚说

独立思考 / 137

自杀 / 149

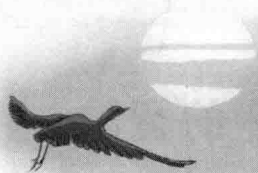
以面识人 / 157

生存的虚无 / 167

天才 / 180



人生的智慧





生命的性质

亚里士多德把人生能够得到的好处分为三类——外在之物、人的灵魂和人的身体。决定凡人命运的根本差别有三点，它们是：

第一，人的自身，即专属于一个人特有的东西，包括人的外在体质和内在精神。

第二，身以外之物，指我们所有的物质财富。

第三，人所表现出来的样子，也可称之为给其他人的印象，他人对他的评价。

人的自身间相互的差别是因出生而定格的，属于人的自然属性，由此可知，人的自身的差别对人们是否幸福会产生更加根本和彻底的影响，因为，比起人的自身，

后两项更多出自人的后天行为。人的自身所有的如伟大的思想和灵魂，就像是人生大树的根，有了它，树就会生长出茂盛的枝叶和丰硕的果实。

伊壁鸠鲁的第一个门徒门采多罗斯就曾在他的著作里为一个篇章冠以这样的题目：“我们幸福的原因存在于我们的自身内在，而不是自身之外。”的确，一个人幸福的关键在于对自身内在的感知，因为快乐和痛苦首先是人的感情、意欲和思想的产物，它源于人自身的内在素质。而人自身之外的所有事物，都要经过人自身才能影响到人，因此它对幸福产生的是间接影响。

所以说，相同的事物和相同的环境对每一个人的影响不尽相同。不同的人对相同环境的看法、人的意识活动也不同，这与其自身内在因素有直接关系，外界事物只有在刺激他时才发挥作用。每个人的世界如何，首先取决于他对世界的理解，这个世界随个人的自身内在因素不同而形态各异。因此，不同的头脑所见的世界也不同——幸福快乐、博大精深而充满意义，或忧愁痛苦、粗俗肤浅而百无聊赖。有的人羡慕他人生活中总是妙趣横生，其实应该羡慕的是他人理解事物的独特的角度。

对事物有独特理解的人，常拥有独特的思想，他生活中每一次经历的细节都富有意义。就如苹果落地，在一个

思想丰富的人看来其中有不可思议的奇妙之处，而对于肤浅、庸俗的人来说，不过是自然界无关紧要的事实而已。从歌德和拜伦创作的取材于真实事件的许多诗篇中，我们可以理解这种情形。呆笨的读者会羡慕诗人无穷无尽的奇特感受，而不是羡慕诗人伟大的、化腐朽为神奇的想象力。正如，一个事件，忧郁气质的人从中看到悲剧；在乐天派眼里是一场欢快的闹剧；而在一个麻木不仁的人看来，则是一件与己无关的自然事件。

所有的一切都源于现实生活，就是我们所经历的当下。它由主体和客体两部分组成，两者互相关联、缺一不可。不过由于主体的差异，两者面对的虽然是同一客体，但主体所认识的现实也完全不同，反之亦然。由此可见，美好的图画来自内在的意识，并靠这种意识直接感知这个世界。客体总是客观存在，唯有主体的认识所构成的世界不同，例如，有些人能在冬天预见百花争艳的暖春，并告诉我们冬天来了，春天不再遥远。

一个人的内心感觉，是最直接的真实，外在的世界不能帮助他逃脱可怜与痛苦。现实生活中，你可以拥有很多的财富、很高的地位、很重的权势，这些东西赋予了个人不同的角色：王侯、将相、富商、地主，仆人、随从，乞丐和流浪者。但是，各人的幸福并不会因外在角色的

不同而产生相应的区别。相反，每个角色都充满痛苦和烦恼。幸福如此，忧虑和烦恼也一样，对不同的人，他们所忧虑的具体内容会有很大不同，痛苦和忧虑的程度也会存在差别，但这些差别不因人们地位、财富的差别而不同，对不同的角色，他们本质上大同小异。

某个事物的存在与发生要被人认识，总是要先进入人的意识，所以，首要问题显然是人的意识构成。一般情况下，主体意识比印在意识中的事物更为重要，这就是为什么本来美妙有趣的事物，被一个呆笨的意识反映，便会枯燥无味。相比之下，在简陋的牢房里，塞万提斯创作了名著《堂吉珂德》——本来简单的客体，在他伟大的思想意识加工下得到升华。可见，客体是可以改变的，而主体的本质则不然。

变化在人的一生中不断发生，就像一场戏剧，演出的外在东西可以一再变化，而它要表现的主题却始终不变，人的性格也是如此，没有人能够脱离自身的个性。这一点在逛动物园时就能理解——人们可以把动物运到闹市里，但动物却始终不能摆脱大自然赋予它们的狭窄局限，因为这是由动物的本性和意识所决定的，所以，动物园的动物仍生活在它们自己的世界里，这正是我们努力控制的一个狭窄的范围。