



文教·史地
民國二十五年中國文藝年鑑


大象出版社

中國抗日戰爭史料叢刊

888

主編
虞和平

國家出版基金項目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中國抗日戰爭史料叢刊

888

文教
史地



大象出版社

虞和平 主編

民國二十五年中國文藝年鑒

1936年度
中國文藝年鑑

楊晉豪編

北新書局

1936

楊晉豪編

中國文藝年鑑

北新書局

1937年出版

楊晉豪先生編著

1934中國文藝年鑑	1.00
1935中國文藝年鑑	1.00
現階段的中國文藝問題	.50
十年來的中國文藝論戰	1.50
寫作的知識(即出)	.40
少女的追求(小說集)	.50
現代雜文選	.40
青年文藝	.40
青年遊記	.40
青年修養	

上海北新書局出版

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체



한글서체

目錄

第一輯 一九三六年中國文藝界的考察……………楊晉豪（一）

動亂的世界更深的國難……………（一）

新階段中文藝運動的特質……………（三）

巨浪一樣文藝界的活動……………（四）

上海——北平——東京——

廣州——其他各地

推進新運動的文藝的論爭……………（一五）

關於文藝界統一戰線的論戰……………（一五）

關於文藝之中心口號的論爭……………（一八）

關於文藝創作自由的論戰……………（二〇）

關於典型與個性的論戰……………（二一）

枝枝節節的問題……………（二三）

創作活動的新的主潮……………（二三）

新現實主義的傾向……………（二三）

國防主題的把握……………（二五）

楊晉豪（一）

監獄生活的寫實……………（二六）

報告文學的昇華……………（二八）

集體創作的實踐……………（二九）

大眾化的行進……………（三一）

戲劇的高潮……………（三二）

詩歌的特盛……………（三三）

中篇小說和兒童文學……………（三五）

文藝界的最大的損失……………（三七）

魯迅……………（三八）

傳略……………（三八）

魯迅著譯編目……………（四一）

高爾基……………（四四）

小傳……………（四四）

高爾基年譜……………（四五）

高爾基著作年表……………(四七)

中譯高爾基作品編目……………(五三)

附錄一：一九三六年的回顧……(五九)

小說創作……………立波(五九)

歷史的呼聲……………楊騷(七六)

一九三六年的戲劇……………張庚(八六)

偉大而貧弱的歌聲……………呂驥(九八)

附錄二：哀悼魯迅先生特輯(一〇六)

死……………魯迅(一〇六)

最後的一天……………景宋(一一一)

憶魯迅先生……………內山完造(一一六)

憶魯迅先生……………李霽野(一二七)

關於魯迅……………知堂(一三九)

關於魯迅之二……………知堂(一四八)

魯迅先生的生平……………張一林(一五六)

關於研究魯迅先生的幾個

基本認識的商榷……………

歐陽凡海(一六二)

我們應該從魯迅學些什麼

新認識社(一七八)

附錄三：哀悼高爾基特輯……(一八四)

哀悼偉大人類的子孫……………

孫雪葦(一八四)

悼高爾基……………陳作夫(一八七)

高爾基的藝術和思想……………

李宗文(一九六)

高爾基的逝世與葬禮……………

戈寶權(二〇五)

附錄四：重要文獻一束……(二二三)

中國文藝家協會組織緣起(二二三)

中國文藝家協會簡章……………(二二四)

中國文藝家協會宣言……………(二二六)

中國文藝工作者宣言……(二二八)

文藝界同人爲團結禦侮與

第二輯 一九三六年的文藝論爭

「國防文學」者的理論……(二五九)

現階段的文學……周揚(二五九)

關於國防文學……周揚(二六六)

「民族革命戰爭的大衆文學」

者的理論……(二七二)

人民大衆向文學要求什麼

……胡風(二七二)

答徐懋庸並關於抗×統一

戰線……魯迅(二七五)

反對「國防文學」者的理論(二八七)

第三輯 一九三六年度創作選輯

小說之部……(三二三)

豐台的馬……魏東明等(三二三)

言論自由宣言……(二二九)

小說家座談會第二次紀錄(二三一)

我們現在需要什麼文學……(二五九)

……徐行(二八七)

「創作自由」及其他問題的

討論……(二九三)

關於目前文學運動的幾個

問題……茅盾(二九三)

關於國防文學的幾個問題

……任白戈(三〇一)

最後的綜論……(三一)

蒐苗的檢閱……郭沫若(三一)

呼蘭河邊……羅烽(三三三)

沒有祖國的孩子……舒羣(三四二)

遙遠的風沙……	端木蕻良(三六六)
江上……	田 軍(三八五)
長江上……	荒 煤(四三〇)
生人妻……	羅 淑(四五六)
小魏的江山……	白 塵(四七四)
失題的故事……	張天翼(五〇七)
一個練習生……	聖 陶(五三八)
詩歌之部……	(五五一)
優良的射擊手……	蒲 風(五五一)
在射擊場上……	S · N(五五一)
青紗帳……	溫 流(五五四)
滿洲進行曲……	亞 丁(五五五)
「東北永遠是我們的」……	
……	任 鈞(五六三)
北方……	田 間(五六四)
遊子吟……	李 雷(五六五)

塞上篇……	果 軒(五七一)
塞北曲……	錢蕙荷(五七三)
我永遠懷念着……	蓬 子(五七四)
風波亭……	關 露(五七五)
滅亡……	畢典午(五七八)
河……	陳江帆(五八〇)
紫籐花前……	林徽音(五八一)
贈克木……	戴望舒(五八二)
答望舒……	金克木(五八三)
報告文學之部……	(五八五)
一九三六・三八・上海——	
第三報告……	邁 也(五八五)
佈告安民……	薛 荒(五九四)
夜霧與「明朗化」徐中玉(五九七)	
一九三六年春在太原……	
……	宋之的(六〇五)

包身工……………夏衍(六一四)

散文之部……………(六二九)

我的幼年……………巴金(六二九)

賓陽門外……………郭沫若(六三七)

上海事件紀念……………馮和儀(六四九)

援綏募捐記……………吞吐(六五四)

第四輯 一九三六年的文藝產品

重要刊物概述……………(七六一)

重要單本簡目……………(七六八)

寫在後面……………

十九路軍士兵在「一二八」

的血……………陳從雲(六五八)

小桃源日記……………欽文(六七九)

戲劇之部……………(六九二)

漢奸的子孫……………尤競等(六九二)

東北之家……………章泯(七二九)

(七六一)

合集——理論——史傳——詩歌

——小說——散文——戲劇

楊晉豪(七八一)

第一輯 一九三六年中國文藝界的考察

動亂的世界，更深的國難

文藝是以現實的反映和表現當做中心任務的。一九三六年現實的急劇的變動，使得這一年中國文藝界的動態，進入了一個新的階段。

動亂的世界，更深的國難，是一九三六年現實的，越發「明朗化」（借用「友邦」的名詞）了的徵候。

這一年，在世界上，因了整個資本主義的危機，而形成了兩種對立的陣線：

一是想要苟延資本主義的殘喘，而加緊了對於殖民地的剝削，對於弱小民族的侵略，和對於社會主義國家的進攻的侵略陣線。意大利用飛機炸彈向阿比西尼亞宣揚白種人的文明；我們的「友邦」用漢奸傀儡和浪人匪軍來向大中華民國的冀東綏邊華北華南騷動走私，「傳播王道」；國社黨的德意志撕破羅迦諾條約，進軍萊茵非武裝區域，要組織反赤十字軍來發展它的殖民地。他們並且已組成了同盟，訂立了協定，步驟一致地來從事於侵略戰爭。

一是想要解脫侵略國家的威脅，壓迫和佔奪，以保持本國民族的自由，獨立和主權，生命，而發動了反侵略戰鬪的和平陣線。蘇聯運用了他的和平外交的政策，而和法土外蒙以及小協約各國訂立了許多互不侵犯條約和互援協定，而結成了一個擴大和加強反侵略陣線的集團。

在另一方面，各國的資本主義勢力，爲了想要存續，發展和鞏固他們的衰年，而加強抑止人民太

衆的革命，以大資本家和大地主做樑柱，而厲行剝削民衆的獨裁政治。這在意德早已奪得政權，日波則正在抬頭，其他各國也在蠢動。這是各國國內的法西斯蒂的統治。

各國的人民大衆，爲了維持本身的自由，爭取本身的權益，便結合一切目標相同的黨派和集團，來進行反法西斯蒂的戰鬥。這在法國和西班牙已經獲得了勝利，在其他各國，甚至意德日等法西斯國家，也正在艱苦地活動。這是各國國內的人民陣線。

國際上和各國間的矛盾之深刻尖銳，使得整個世界的動亂逼近在眼前，要在這動亂中爭得勝利，無論那一方面都已經並加強地結成戰鬥的聯合陣線。

中國是世界的一環，中國目前的新形勢，便是從這世界形勢的發展中演成的。

我們的所謂「友邦」爲了隱蔽國內的矛盾，爲了進攻蘇聯和應付大戰，爲了求達其征服亞洲，以至於世界的野心，因此必先來侵吞中國以當做軍事戰略地和原料供給地。這在田中奏摺時已經計劃，九一八時而開始發動，到了一九三六年，因爲法西斯蒂的伸長和侵略陣線的結成，而更加表露。於是冀東政府成立，察北政權獨立，華北運動自治，綏邊進行侵戰，偷漏關稅走私，浪人漢奸騷擾，同時却又高喊「文化提携」「經濟合作」「敦睦邦交」……使得全中國不能安靜。國難的嚴重，已是達於極點！

站於被侵略的弱小民族地位的中國，由於整個民族危機的深刻化，因此有了漢奸以外的全國民衆，不分階層黨派，一致聯合起來，反抗敵人侵略的民族革命的要求呼聲和實踐這在事實上表現

的便是要結合中國的抗戰聯合陣線。

這一陣線需要展開到最強大的飽和程度，因此在中國國內，有許多人便主張：在這時應該擱起一切舊恨宿怨，互相寬容，而結成全國的反敵反漢奸的抗戰聯合陣線。在國際上，要求利用帝國主義之間的矛盾，而把抗戰目標專注於唯一的敵人；同時，由於這一事件的整個世界的聯繫性，而要我們結合國際上的和平陣線和各國內部的人民陣線，以打擊和消滅侵略、壓迫和剝削者的勢力。

新階段中文藝運動的特質

根據上述的現實動態的分析，使得一九三六年的中國文藝運動，再也不能停滯在五卅時代市民文藝的階段上，也不能停滯在五卅時代普羅文藝的階段上，而要發展和轉變到一個新的階段。

在這新階段中的中國文藝運動的特質是：

一、以文藝活動當做民族革命的一環，而從事於反敵反漢奸的抗戰文藝；擴大到世界上說，是以文藝活動當做和平陣線和人民陣線的一環，而從事於反對侵略壓迫和剝削的抗戰文藝。

二、克服了文藝界的宗派主義、關門主義和英雄主義，而要求把漢奸以外的文藝者在民族抗戰的共同目標下，一致團結起來，組成文藝上的聯合戰線。擴大到世界上說，是要把在和平陣線和人民陣線下的文藝者團結起來，組成全世界反對侵略壓迫和剝削的文藝上的聯合戰線。

三、要文藝的創作與批評的動的現實主義的實踐，要求文藝工作者盡可能地深入到現實生活

裏去，和現實生活的主流密切地聯繫接觸，去認識現實，解析現實，把握現實，透視現實，並且推動現實，四、要盡量地使現階段的文藝表現——創作和理論，密切地深入到和廣佈到大眾層中去，使在抗戰中成爲偉大力量的大眾，得到豐富的精神上的滋養，理智上的覺醒，和情緒上的鼓動，而更迅速正確地充任抗戰中堅決的份子，而爭取勝利。

巨浪一樣文藝界的活動

客觀的現實條件，規定了一九三六年中國文藝界的動向，也由於許多文藝家的活動，而展開了前面所說的幾個特質。當這世界騷亂和民族抗戰的前夜，具有敏感而作爲先覺者的文藝家，尤其興奮，因而他們的活動打破了兩三年來漸趨沉寂的文壇，而顯現出了中國文藝復興的端曙。

在一九三六年的開頭，中國文藝界的活動，雖然因爲上一年北平學生一二·九和一二·一六以及接連而來的各地文化界的壯烈的救國運動，而在各通俗刊物——像大眾生活、永生、讀書生活、生活知識……上，產生了許多悲憤激昂的通信，記錄和報告，並且由魯迅領導，聶紺弩編輯，在新年中就放出了一隻海燕，以照映現實的靈活的眼珠，張着翅膀開始在一九三六年的中國文壇上翱翔。可是，從整個的文藝界而言，那還是表現着外部的刺戟，一度地痛楚着內心，情緒上雖已燃燒着烈焰，而還沒有充份的準備向外爆發的階段。所以，我們在這時所看見的只是許多點反抗的火星，而不是具有明確的目的意識性的號召全陣營動員的火炬。

而現實可是跑在前面，並且一刻不肯停留。在一二八時早已有實現民族革命的號召，華北危機顯露以後，又有了結合抗戰聯合陣線的呼聲，而「友邦」對於我們「睦隣」的舉措，諸如華北軍事演習，佔奪採礦路權，武裝保護走私，各地製造事件……無一不使有血性的中國人含恨憤激，無一不使有腦筋的中國人不覺得國難的深重而要求一致抗敵。這種種刺戟，終於很快地使得中國的文藝界展開了一番含有深厚意義的活動——文藝界的團結，文藝界的統一，文藝界的聯合戰線。

「國防文學」先被配合着政治口號而提示出來，在一般性的通俗刊物——客觀和生活知識，大晚報的火炬，時事新報的每週文學上，作着理論的提示和實際的要求。用這國防文學當做文藝新運動的旗幟，而在中國出現了一個範疇比較廣泛的作家的集團，就是在：

上海

有一百多個作家會合攏來在六月七日成立了「中國文藝家協會」，規定了會章，發表了宣言。他們有着要把各階層各方面的作家一致團結起來推進國防文學的志願。由周淵（集體姓名）所主編的文學界，是他們的基本陣營，由洪深和沈起予所合編的光明，是他們的理論戰場，這兩者雖然不是他們的機關刊物，但那一貫的理論和同一中心意識的作品，是表現他們的力量之最可觀的證件。

另外，由馬子華、王元亨、蕭今度等所編的態度比較客觀的文學叢報上，發表了胡風的人民大眾向文學要求什麼？他提出了「民族革命戰爭的大眾文學」這一口號，有魯迅的支持，張天翼、聶紺弩。