

龚维皖 著

一叶舟轻

GONGWEIWAN'S PHOTOGRAPHY
COLLECTION

龚维皖摄影作品集

合肥工业大学出版社

一叶舟轻

龚维皖摄影作品集

GONGWEIWAN'S PHOTOGRAPHY
COLLECTION

龚维皖 著

常州大学图书馆
藏书章



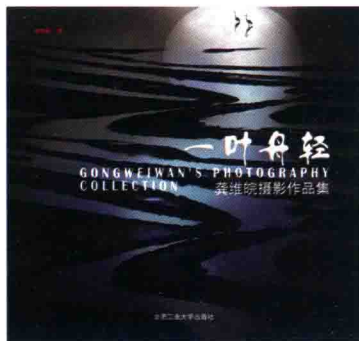
图书在版编目 (C I P) 数据

一叶舟轻: 龚维皖摄影作品集 / 龚维皖著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5650-3233-2

I. ①—… II. ①龚… III. ①摄影集—中国—现代 IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 326119 号

一叶舟轻: 龚维皖摄影作品集



龚维皖 著

责任编辑: 李娇娇

装帧设计: 栗翰江

出 版: 合肥工业大学出版社

地 址: 合肥市屯溪路 193 号

邮 编: 230009

电 话: 总 编 室 0551-62903038

市场营销部 0551-62903198

网 址: www.hfutpress.com.cn

E-mail: hfutpress@163.com

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12

字 数: 260 千字

印 张: 11.5

发 行: 全国新华书店

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

定 价: 66.00 元

很奇妙，摄影的创意、梦幻的追求以及艺术的浪漫，恰如上穷碧落下黄泉，两处茫茫差可见。

童年，因服药而罹患神经性耳聋。从那时起，世界总是嗡嗡地有音无意。孤独的我，四处搜拢玻璃边角废料，一一用红、蓝墨水蒙在小人书上描摹。焦灼盼天黑，火柴盒套手电筒，自己给自己放幻灯！图像朦胧，在斑驳的墙壁却如真如幻。消逝的时光，镂骨的回忆，一个真切的影像启蒙。

豆蔻年华，听人说有个坐落偏僻小巷的芳芳照相馆，便瞒着大人去留影。竟然发现老师傅把黑白人像的腮帮、嘴巴涂抹淡淡的红，也把丑小鸭的我涂抹得像个公主。呀呀，色彩就是魔术师哩，在没有彩色胶卷的时代，初次品尝了美术和摄影嫁接的快意！

有次住在妈妈的医院，破天荒地知道还有一种手持照相机。母亲用它随时随地拍摄罹病儿童的病状。眼见昏黄的白炽灯，抹黄一张张小小的黑白图片，母亲反复地比较、归类，摞起来如同百褶岩石。此刻，我方知道，相机最实际的功能就是记录。如今，那再也无法重现的资料贵重无比，都一一被医学历史收藏……

从那以后，我就幻想自己能够把自己听不见的都记录下来，期待有一天，那些待在纸上的图像一个个活了起来，述说着无数的史实，无数的天方夜谭。

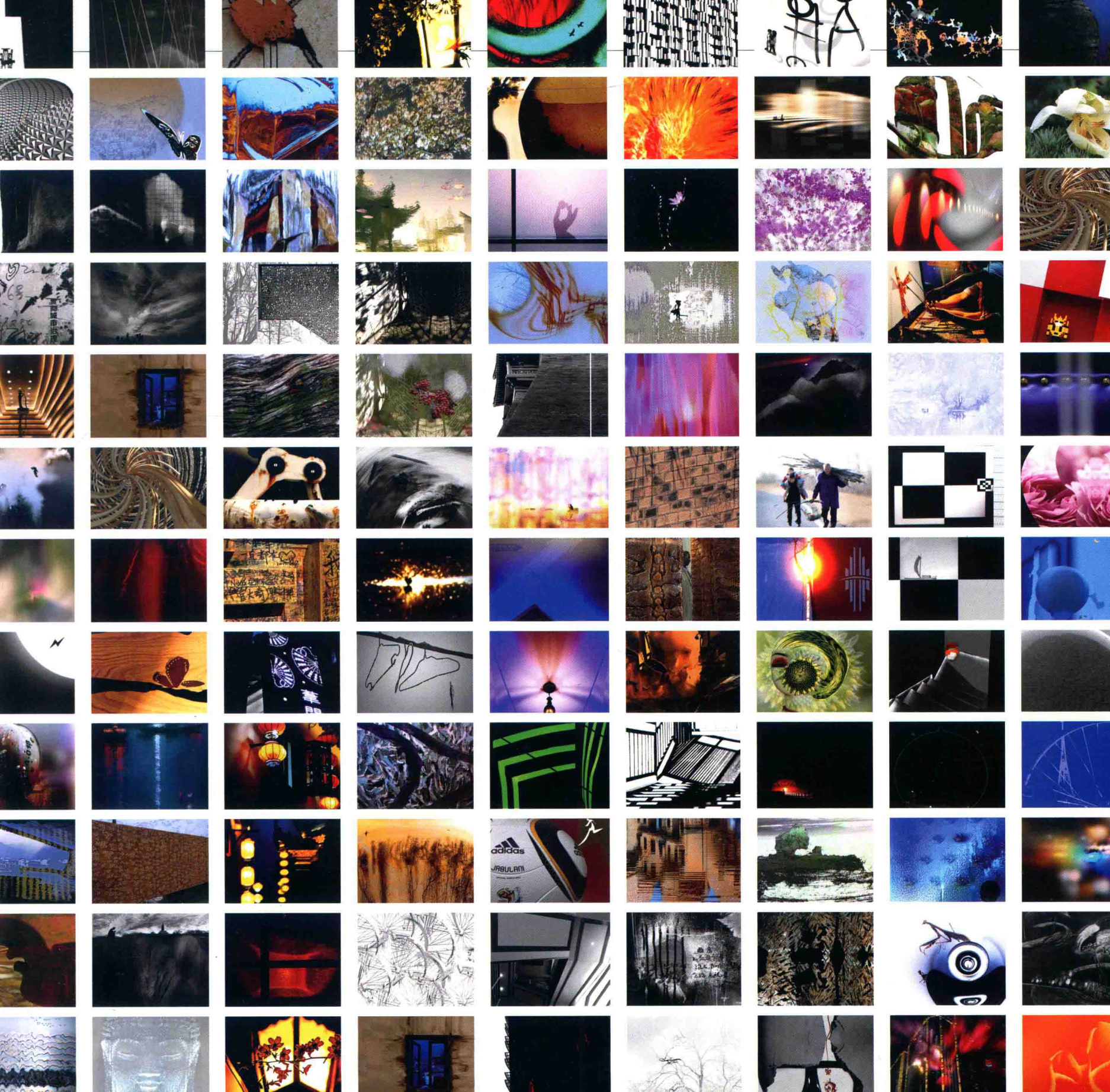
斗转星移，胶卷成了贵族；又如今，人手一部甚至几部相机、手机，一个浩浩荡荡的全民摄影时代轰然而至，几乎每一秒都有千千万万的图片产生，目不暇接。我也紧跟相机升级而换代，相机包愈益臃肿，记录卡的容量也成千倍地递增。自然，我也由一个瓶颈掉入另一个瓶颈，挣扎着。那个儿童时代的天真的想象、新鲜的感印，那个想用图片写诗作画、放飞灵魂的梦都在这狂涛巨浪中如片片翻飞叶，飘飘不知何所终？

直到有一天，跨入了栗洪宁老师的“洪林创意”课堂，才恍然大悟。艺术的创意从人类诞生以来就没有搁浅，摄影不只是记录客观美，而更应发挥人的观察力，寻觅事物间不断俱进的关系和规律，再造心中那个意会的美。深度、思考、借鉴、抽象、再现，艺术语言如同一把把大扇，挥去了眼前的迷雾。如饥如渴、如醉如痴，学习、模仿、创意，意图打破一个旧我，寻觅一个新的支点。

这可真是一个全新的视野，被洞然开启。壶中可观天地的开合，朵云能辨万物的变迁。那种举酒邀明月，共舞天地间的轻灵仙气，突然溢满心胸。于是，摄影就插上了想象的翅膀，摆脱了固有的羁绊，把图像变活的梦想终于渐渐显出端倪。也深深地体会：摄影是一种个人选择的生活方式，更需一种不被物羁的快乐态度。反思，颠覆，终于咬破自缚的茧，由蛹向蛾嬗变。也许，会有扑火的行为而化灰，但毕竟追求过，努力过，快乐过，足矣！

通过艺术门类的跨界，现实和梦境的糅合，传统和现代的接轨，走在一条通幽的曲径上，且，一直不停步。故，集此册，以志上下求索路。





無意成林，隨心真情

与龚老相识是经一位老年影友介绍，最初向我推荐时，告知龚老已经 74 岁而且耳聋，我没加思索就婉言谢绝。但这位老年影友还是执着多次推荐，并介绍龚老不凡的性格与人品，以及她酷爱摄影所做的不懈努力，最后我被说服了。就这样，龚老走进了我的“洪林创意”课堂。

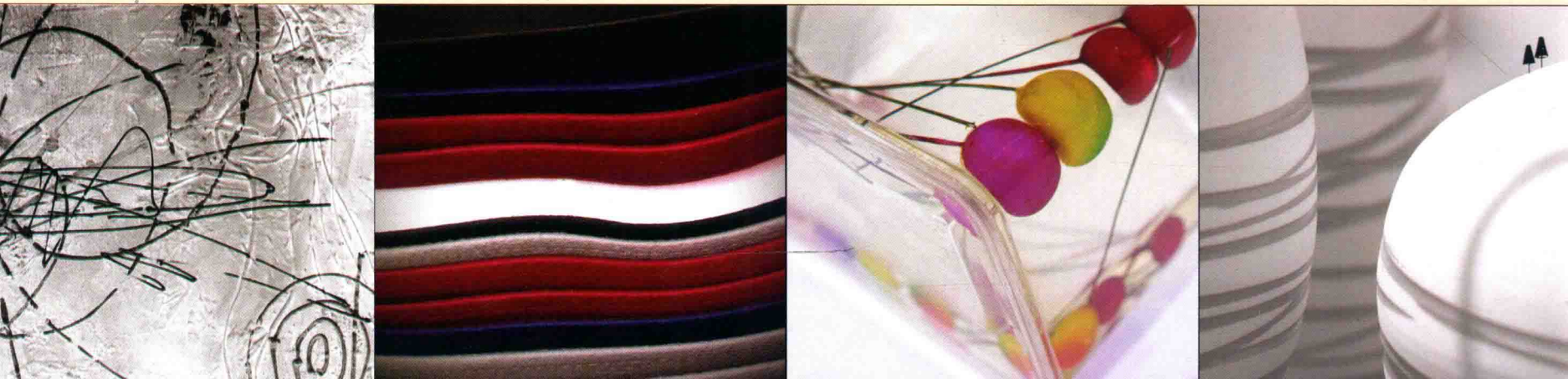
仅仅几个月，龚老变了，首先是她的摄影装备少了，创作轻装了，题材丰富了，观念更新了，作品多元了；思维活跃了，作品时尚现代了，内容抒情写意了；她的作品开始从具象走向抽象，从再现走向表现。

此时翻开作品集，与众不同的画面会让我们眼前一亮，作品产生了跨越门类的精彩，它像诗歌、散文、情歌；它似影像平面作品、影像数码作品、影像装饰画、影像卡通画、率真的儿童涂鸦；她的作品，天真浪漫、天马行空、白日成梦、无拘无束、梦幻奇景、信手拾来、随笔挥去、大器晚成、晚成无法、无法天成。

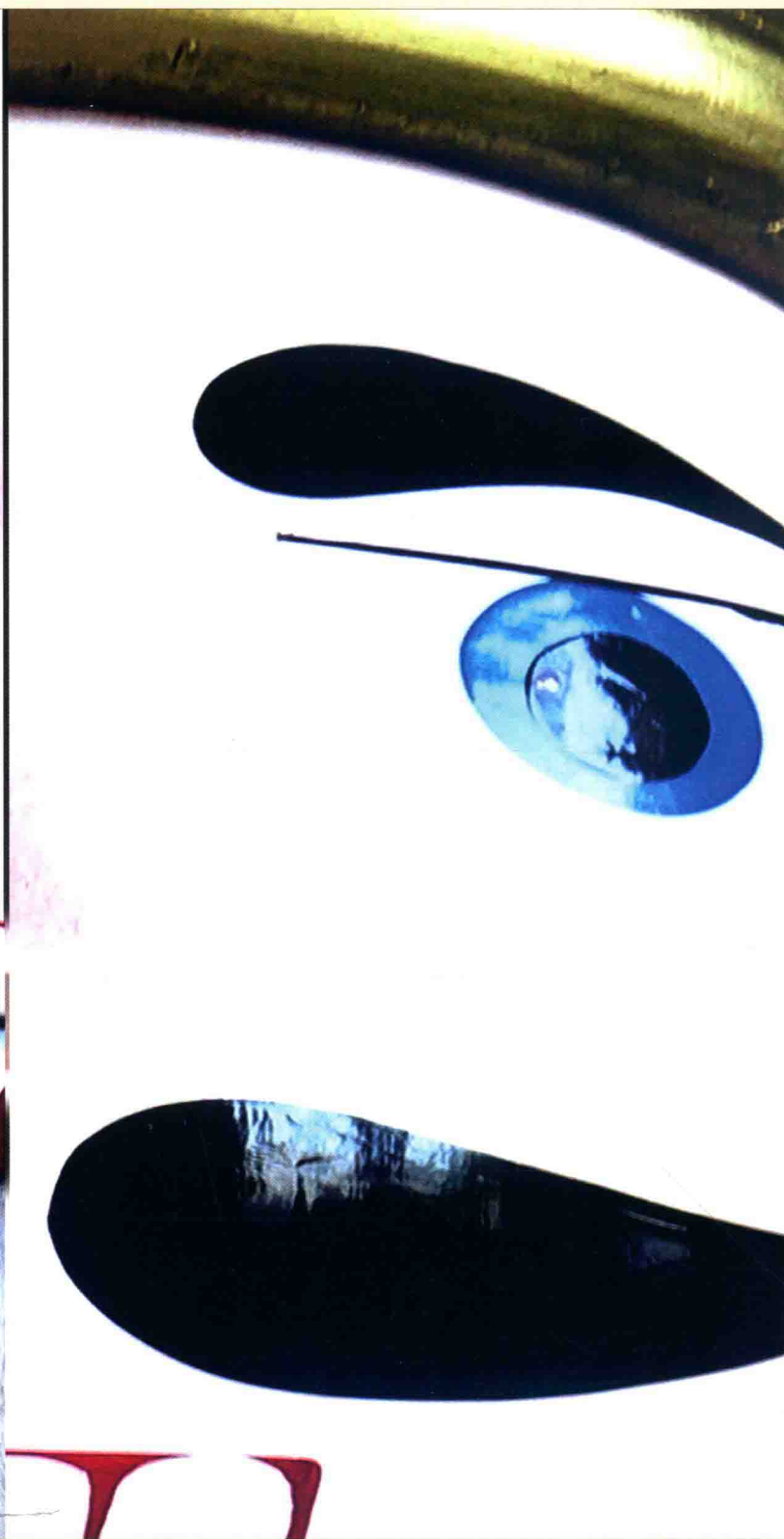
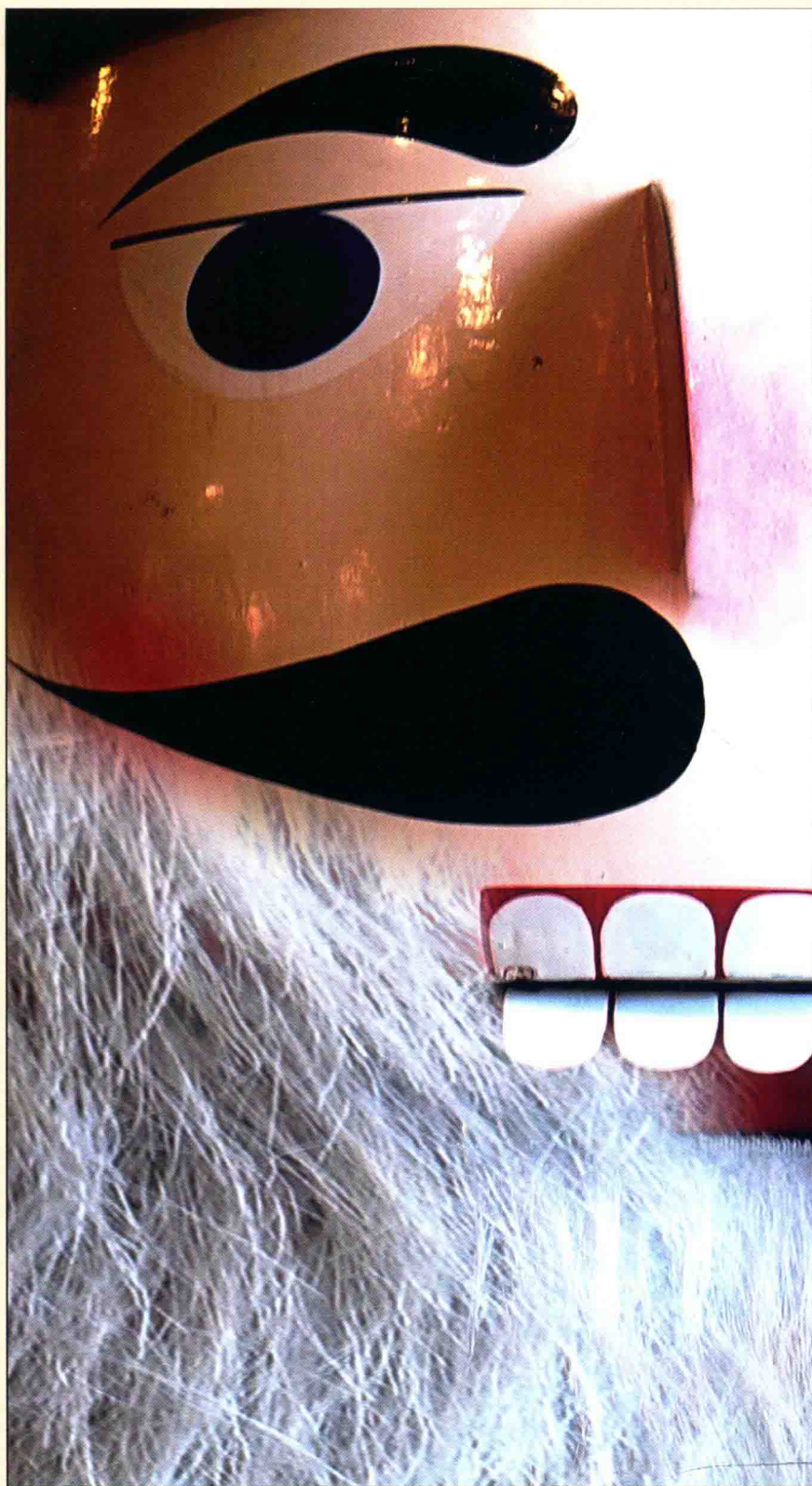
今天我们再去看龚老作品时，已经很难和一位 74 岁耳聋老人联系起来，对于这么一个年龄段的业余爱好者来说，有这样的追求，有这样的努力，有这样的表现，就足以让人尊敬和鼓舞了。

现在可以肯定地说，今天的龚老因摄影而快乐，因摄影而幸福，这正是龚老的初衷，而我们也可以从她的快乐与幸福中得到启示。

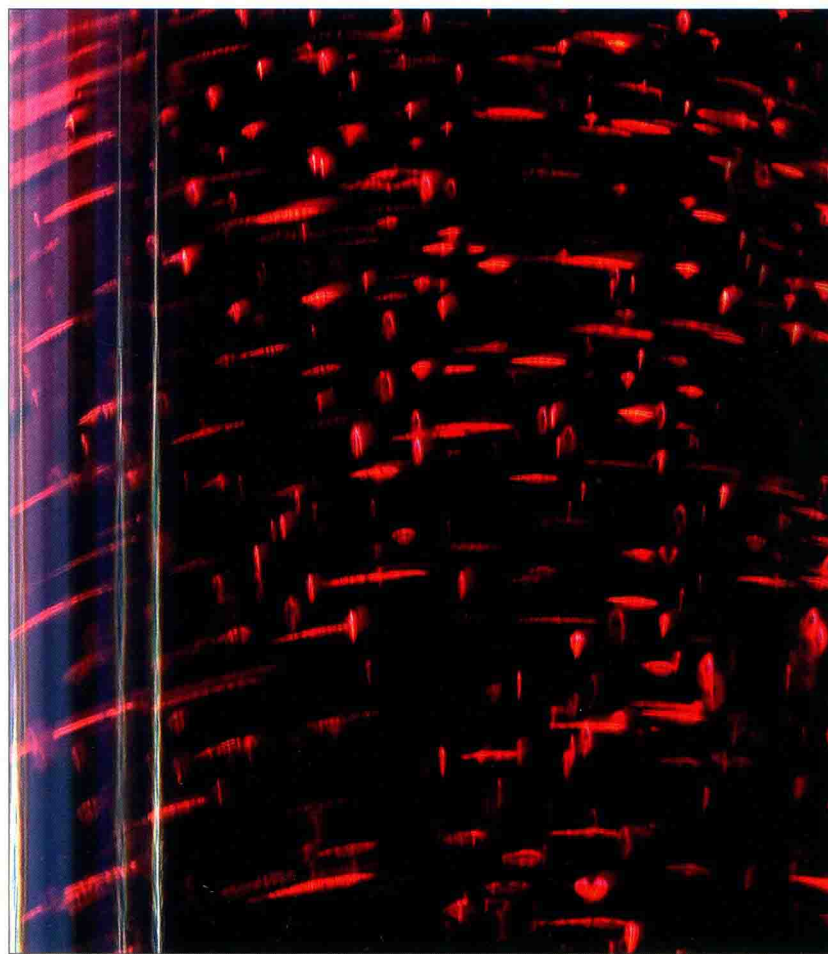
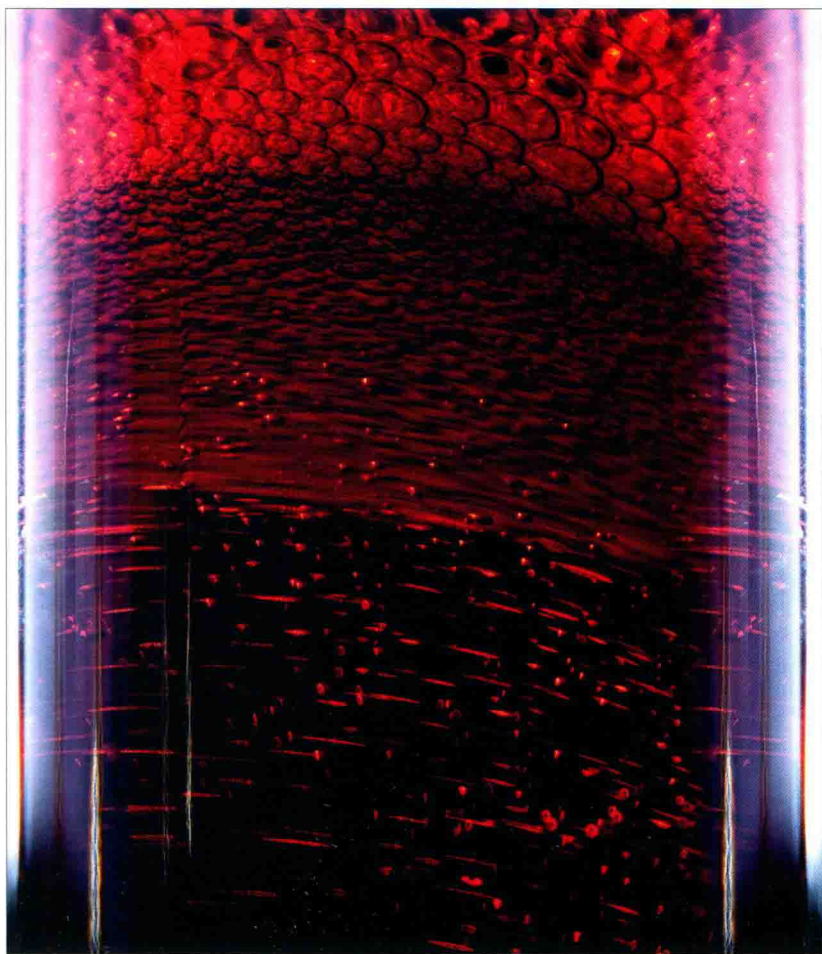
栗洪宁

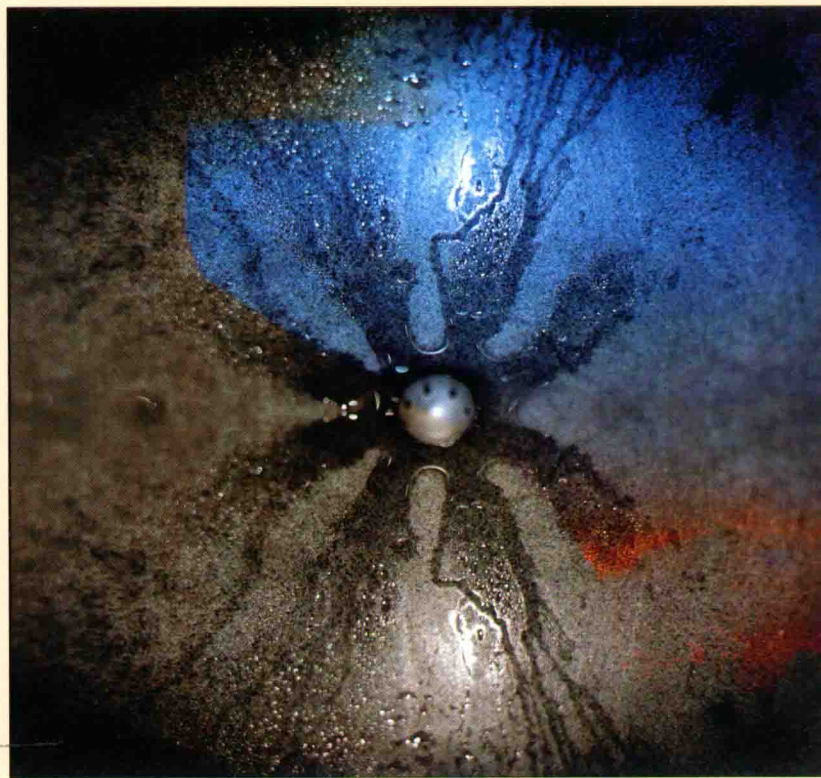
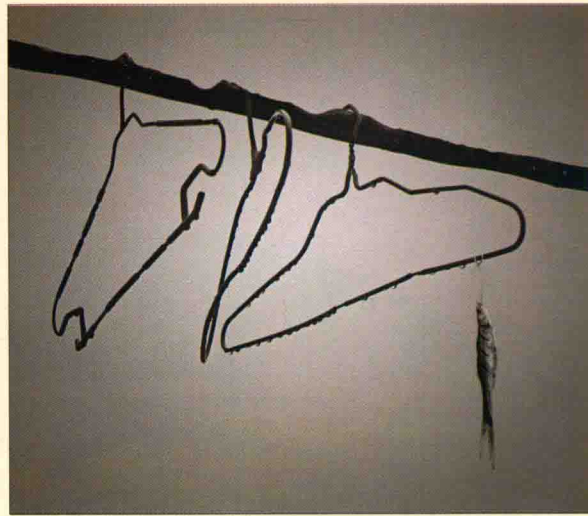
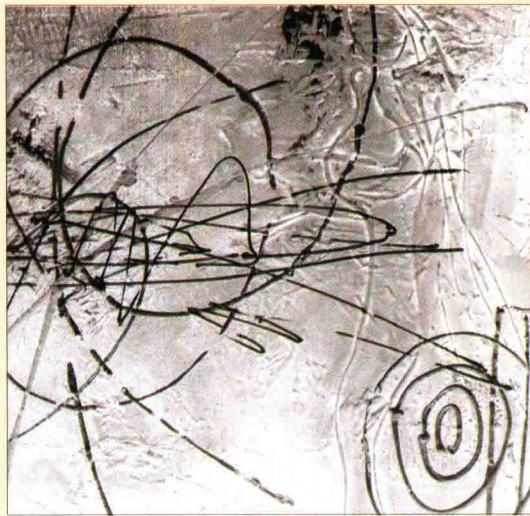






本来没有路，走的人多了，也就有了路。殊不知，即使有了路，也不是所有人都敢走，都会走。









原是小小溪流，聚星聚月聚江河；上穷银河逐浪歌，下入瀚海吞风波；千年落定，画天画地画因果。







游走于年轮，轻轻复轻轻；几千年，一瞬间，长短短说不清；处处无痕又有影！

她走了，一抹余晖，不再燃烧；留下长长的身影，化作小道。暮色如水，默默，我来了。

