

全国文学社友、网友 诗歌散文选萃 第二辑

血与火的交响

粟裕

SU YU



水光
著

长篇
人物传记诗

白山出版社

粟裕血与火的交响

◎ 水光著

白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

粟裕血与火的交响 / 水光著. -- 沈阳 : 白山出版社, 2015

(全国文学社友、网友诗歌散文选萃. 第2辑)

ISBN 978-7-5529-1363-7

I. ①粟… II. ①水… III. ①诗歌 — 中国 — 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第089742号

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路23号

邮 编: 110013

发行电话: 024-28865938

发行信箱: 1694556330@qq.com

责任编辑: 林向阳

装帧设计: 牛存喜

责任校对: 李国宽

印 刷: 济南精致印务有限公司

成品尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 7

字 数: 140千字

版 次: 2015年5月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷

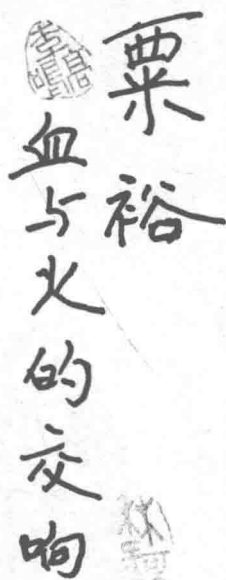
书 号: ISBN 978-7-5529-1363-7

定 价: 298.00元(全10册)



中顾委常委、国务院业务组成员、国防部副部长、全国人大常委会副委员长、中共中央军委常委、负责人、中国人民解放军总参谋长、军事科学院第一政委、第三野战军前委书记粟裕同志

纪念世界反法西斯战争
胜利及中国人民抗日战
争胜利70周年，以此长
诗献给新中国开国元勋、
革命家、军事家、战略家、
理论家、首席大将、雪峰
战神、抗日名将粟裕！



栗裕
血与火的交响

The image shows a vertical calligraphic inscription. At the top right, the characters '栗裕' (Lǐ Yù) are written in a bold, expressive cursive style. To their left is a red square seal. Below '栗裕', the characters '血与火的交响' (Symphony of Blood and Fire) are written vertically in a similar cursive style. At the bottom right of the inscription is another red square seal.

湖南省文联原副主席、湖南省文史馆馆员、中国巫傩之父、著名作家林河（李鸣高）题写书名



水光和粟裕战友、夫人楚青老（右）在北京人民大会堂



2007年8月18日水光采访刘祥顺老师合影。1978年4月至1984年10月刘老师在军委办公厅粟裕同志处任机要秘书。在粟裕同志处工作期间，责任重大，多次得到粟裕同志的赞扬，并亲题“更上一层楼”的诗句鼓励。2008年8月28日为《粟裕——血与火的交响》审稿作序，中国共产党的优秀党员、军事科研战线的优秀研究员、军事科学院原军事历史研究部正师职研究员刘祥顺大校2009年3月14日因病英年早逝，无限怀念！



右四为林河先生，他2008年为水光著《栗裕——血与火的交响》题写书名，2010年10月4日凌晨，林河先生往生西方极乐净土，世寿85岁。右三为时任中共湖南省委书记、湖南省人大常委会主任周强同志，右二为湖南省政协副主席、湖南省文联主席、著名作家谭仲池。

作品简介：

长篇人物传记诗《粟裕——血与火的交响》是作者积30多年文学创作和粟裕研究写下的诗作，富蕴激情，词章华美，语言流畅，气势恢宏，铿锵有力，令读者如入当年烽火硝烟中，亲身体会粟裕雄才大略，彰显粟裕为新中国诞生所建树的丰功伟绩。

军事科学院研究员刘祥顺审读评价说：总的认为，诗作结构合理，语言流畅，生动活泼，有突破，有创新。作者对主人翁怀有深厚的无产阶级感情，在占有丰富资料的基础上，用深情的笔触，朗朗上口的语言，在繁简有序地描绘了主人翁辉煌坎坷一生的同时，着重撷取了中国人民解放战争进入第3个年头的1948年。这一年是决定中国前途命运的关键年，也是粟裕军旅生涯的最大亮点。这样着墨使得这部作品浓淡适宜，重点突出。这也是诗作的成功之处。

以诗歌体裁反映粟裕辉煌业绩和道德风范，是近年来粟裕宣传、研究的一个可喜现象。水光同志多次做了这方面的尝试，用诗的语言把一个杰出军事家、战略家光辉形象展现在广大读者的面前。相信诗作的问世，肯定受到粟裕研究者的欢迎，同时也是一部对青少年进行革命传统教育和爱国主义教育的好教材。

水光本名吴跃军，侗族诗人、作家、栗裕学研究者、侗族文化学者。1967年生于湖南省新晃侗族自治县。1986年创办众山文学社。2002年在北京航空航天大学召开《苍松劲草：栗裕研究笔记》出版座谈会。主持湖南栗裕研究室，倡导栗裕学，开办《亚高原·栗裕学研究馆》网站，主编《栗裕研究资讯》《栗裕学研究》，2007年创建中国侗文化城栗裕展览馆，在通道县主持栗裕百年华诞座谈会，应邀参加中央军委纪念栗裕同志百年诞辰座谈会。

诗作曾发表在《诗歌报月刊》《湖南工人报》《湖南教育》《贵州民族报》《先行》《飞轮》《鼓楼》《风雨桥》《怀化文学》等报刊杂志，获过奖，入选诗选。曾任众山文学社社长、中国少数民族文学学会侗族文学分会第四届副秘书长、栗裕研究组成员，怀化市栗裕研究会筹备委员会顾问，《中国侗族》学术顾问，桂林新四军研究会学术顾问、湖南新晃侗藏红米稻（金米）种植专业合作社总顾问、中国民间文艺家协会稻作文化委员会副秘书长、湖南省侗学研究会副秘书长、《中国侗族军事史》、《栗裕学概论》编写组组长、怀化市雪峰文化研究会理事，中国民间文艺家协会、湖南省民间文艺家协会、北京新四军研究会、长沙市作家协会会员。

公开出版、编辑诗集《星星鼓楼》《如鹰飞翔》《水光诗选》《思金米：怀念栗裕诗选》《侗族诗选》暨长篇人物传记诗《栗裕：血与火的交响》6部，散文集3部，长篇纪实文学1部，学术专著7部，共计500余万字。其人其书为军事科学院院史馆，内蒙古师范大学中国少数民族作家馆，《侗族文化辞典》《侗家人》《侗族通史》《中国侗族》收藏或刊载。现居长沙。

粟裕研究（战时）

苏大相伴 丰碑永存

铭记军情

再创辉煌

张效琳

08.5.11.4

南京粟裕军事思想研究会负责人、《人民前线报》原社长张效琳2008年5月5日题词

众多“草根”研究者
投身粟裕研究，使
粟裕研究不断取得
新进展，开创新局面

张效琳

2010年7月

南京粟裕军事思想研究会负责人、《人民前线报》原社长张效琳2010年7月题词

Date

用六维的立体思
维，调查研究
粟裕同志的革命
历程和智慧
共勉之

北京大学

段宝林

2011.11.5. 于燕山

段宝林（1934—）江苏扬州人。三野老兵。北京大学教授。中国故事学会副会长、中国民俗学会副理事长、中国少数民族文学学会常务理事、中国民间文艺家协会理事、中国歌谣学会理事。

序

长篇人物传记诗《粟裕——血与火的交响》的作者水光先生（真名吴跃军），长期从事粟裕研究，并取得了丰硕的研究成果。水光要求我为本长诗作序，欣然应允，并借此表达对老首长的崇敬和怀念之情。

粟裕是杰出的无产阶级革命家、军事家、战略家，中国人民解放军卓越领导人，是享誉中外的“常胜将军”。他戎马一生，功勋卓著，为中国人民的解放事业与新中国的建立，为国防和军队现代化、正规化建设事业，为毛泽东军事思想的形成与发展，做出了不可磨灭的重大贡献。他历经中国共产党领导的土地革命战争，中华民族抗日战争和中国人民解放战争；新中国成立后又担任中国人民解放军的重要领导职务。他一生的建树很多，值得讴歌的内容浩如烟海。但作者用深情的笔触，朗朗上口的诗句，在繁简有序地描绘主人翁辉煌而坎坷一生的同时，着重撷取了中国人民解放战争进入第3个年头的1948年。这一年是决定中国前途命运的关键年，也是粟裕军旅生涯的最大亮点。在这一年里，他从战争全局的高度，以对战争全局负责的大无畏精神，多次力陈利弊，最终改变了中央设计的第二个战略跃进计划，统帅所部逐鹿中原，构成了淮海战役的最初蓝图；攻济打援，揭开了淮海战役的序幕；决战淮海，把国民党军主力消灭在长江以北；之后，又以排山倒海之势，渡长江、占南京、战上海……用一个胜利接着一个胜利，大大加速了解放战争的胜利进程，推动了新中国的提早诞生。重点突出，浓淡适宜，也是本诗作的特点之一。

以诗歌体裁反映粟裕辉煌业绩和高尚情操，是近年来粟裕宣传、研究的一个可喜现象。就多位诗歌作者大部头、多角度歌颂一个人物而言，确实达到了前无古人的境地。原因何在，简言之，是粟裕业绩和人格魅力使然。水光先生就是众多诗歌作者中的一员。水先生“我为粟裕忙，我为粟裕狂。粟裕逝世前不知晓，粟裕逝世后才入行。买书最多的是粟裕书，上网最多的是粟裕网，写东西最多的是粟裕的东西，8小时以外最大的奢侈是说粟裕。我见过楚青老，我看过戎生老将军，我到过上海造船厂，我和苏中七战七捷纪念馆办起了《粟裕研究资讯》，我这一辈子也离不开粟裕老总”的诗句，充分表达了一个粟裕迷的心声。正因如此，水光先生在宣传研究粟裕领域里能崭露头角就不足为奇了。我为有这样的粟裕迷深感欣慰！

学习、宣传、研究粟裕意义重大，任重道远。望水光先生再接再厉，继续充当这个领域的重要角色，辛勤耕耘，创造出更好、更多的研究成果奉献给社会，奉献给读者。

刘祥顺

2008.8.28.

刘祥顺(1948—2009)山东日照五莲县人,1968年2月入伍。军事科学院研究员,原军事科学院研究生院主任、政治委员,曾任粟裕大将秘书。系《粟裕文选》《粟裕纪念文集》编辑组成员,粟裕学研究专家。

读水光先生长诗《粟裕：血与火的交响》六绝句

汪维懋

湖湘山水秀，世代毓英才。
 龙虎风云会，雷霆震九垓。
 拯民投笔去，百战起蒿莱。
 驰骋东南地，纵横强虏摧。
 斗胆陈鸿略，天枢主意回^①。
 中州显身手，淮海展雄材。
 一战安天下，尘销曙色开。
 金陵春梦断，燕蓟响惊雷。
 煌煌开国将，功德胜云台^②。
 “三盖”遭人忌^③，蒙冤究可哀。
 彩笔英雄颂^④，恢弘瑰丽诗。
 勋名耀青史，血火铸丰碑。

（汪维懋先生系诗人、粟裕学研究专家。中国中日关系学会会员、中国徐福研究会理事、江苏省语言学会会员、连云港市诗词楹联协会理事、连云港市徐福研究会秘书长。）

注：①天枢：典出《后汉书·崔骃传》：“重侯累将，建天枢，执斗柄。”“天枢”比喻国家的中央政权。这里借指当时的中央领导。主意回：典出《资治通鉴·唐纪·太宗贞观二年》：“（魏征）状貌不逾中人，而有胆略，善回人主意。每犯颜苦谏，或逢上怒甚，征神色不移，上亦为霁威。”“人主意”指君主的心意。这里“主意回”意犹“回人主意”，指当时中央领导人同意改变原定战略决策。

②云台：汉宫中高台名。汉明帝时，因追念前世功臣，图画邓禹等二十八将于南宫云台，后用以泛指纪念功臣名将之所。这里借指图画于云台的功臣名将。

③三盖：研究者谓粟总战功有“三盖”，此亦是他蒙冤之源。粟总长期蒙冤，根本原因是犯了‘政’家之忌——功高盖主。三盖，指华东战场盖住了老首长，拒不过江盖住了西柏坡，淮海战役盖住了总前委。

④彩笔：南朝梁江淹少时，曾梦人授以五色笔，从此文思大进。后人因以“彩笔”指词藻富丽的文笔。