



第9版
全新策划
主编 / 杜志建

疯狂阅读[®]

CRAZY READING

珍藏版

励志卷

li zhi juan

风有风的自由，
我有我的追求



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



—
励志卷
—

×

LIZHIJUAN

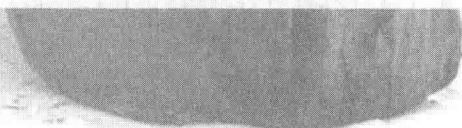


××××

人生是一场错过
愿你别蹉跎

或许哪天夕阳西下
青春已长大

××××



图书在版编目(CIP)数据

疯狂阅读：珍藏版. 励志卷 / 杜志建主编. -- 南京：南京师范大学出版社，2018.6
ISBN 978-7-5651-3770-9

I. ①疯… II. ①杜… III. ①阅读课-中学-课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 113928 号

书 名 / 疯狂阅读：珍藏版. 励志卷
主 编 / 杜志建
责任编辑 / 曹红梅
执行主编 / 李艳玲
封面绘图 / Starry 阿星
出版发行 / 南京师范大学出版社
地 址 / 江苏省南京市玄武区后宰门西村 9 号(邮编:210016)
电 话 / (025)83598919(总编办) (0371)68698016(邮购部)
网 址 / <http://www.njnup.com>
电子信箱 / nspzbb@163.com
印 刷 / 河南瑞之光印刷股份有限公司
开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 / 10
字 数 / 280 千字
版 次 / 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5651-3770-9
定 价 / 16.80 元

出 版 人 / 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵权必究

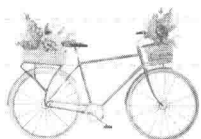
声明

基于对知识和创作的尊重,本书向所选文章、图片的作者给予补贴。因条件所限未能及时联系的作者,我们在此深表歉意,当您看到本书时,请与我们联系,以便我们向您支付补贴和赠送样书。因篇幅有限,部分文章有删节,敬请谅解。

联系方式:0371-68698032

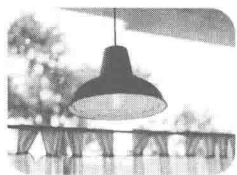


目 录



花样年华

相信爱的年纪，像春天一样美丽



青春谜题

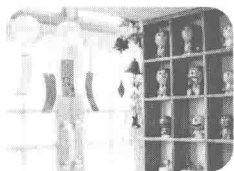
亲爱的少年，你是我不能说的秘密

- | | | |
|-----|--------------------|--------|
| 005 | 高三那年 | /沈书枝 |
| 006 | 薄荷味的少女梦 | /陈若鱼 |
| 007 | 围城记事 | /郭敬明 |
| 009 | 偷钱记 | /卑屈的猫格 |
| 012 | 少年去远方 | /绒 绒 |
| 014 | 好想大声说喜欢你 | /绿亦歌 |
| 016 | 绿皮 | /张 宇 |
| 018 | 一夜长大古惑仔 | /甘晨霖 |
| 020 | 在我们去打酱油的那条路上 | /陈思呈 |
| 022 | 我高中的最后一小时 | /刘墨闻 |
| 024 | 对不起 | /东野圭吾 |
| 027 | 被偷走的十年 | /羽 蒙 |
| 030 | 少年的风花雪月 | /张秋寒 |
| 032 | 多少邂逅，其实就是一场处心积虑的等待 | /曾 颖 |
| 034 | 赤壁赋 | /少 年 |
| 036 | 远走他乡 | /绒 绒 |
| 039 | 情窦初开，是成长的割断线 | /十 一 |
| 042 | 瘦尽灯花又一宵 | /玄者成鱼 |
| 044 | 不朽 | /莉莉吴 |
| 047 | 天真岁月不忍欺 | /归 苏 |
| 049 | 梨花无言只顾白 | /潘云贵 |
| 051 | 余光是你，余生也是你 | /猪小浅 |
| 053 | 那些丢失在年少时光里的年少情事 | /方 慧 |

CONTENTS

饭^上爱豆

我喜欢你的方式,是成为更好的自己



步履不停

乘着一匹白马,去人海里安家

- | | | |
|-----|-------------------|-------|
| 055 | 刘昊然:眉间是剑气,眼中有深情 | /雅惠 |
| 057 | 马天宇:少年不惑 | /施展萍 |
| 060 | 王俊凯:A面偶像,B面少年 | /周甜 |
| 062 | 黄轩:"佛系"演员的自我修养 | /度公子 |
| 065 | 白敬亭:亭亭少年 | /姜烨雨 |
| 066 | 马思纯:羡慕从不盲目,知足也知火候 | /李子云 |
| 068 | 周冬雨:翻墙而过 | /单子轩 |
| 069 | 毛不易:我在故事外,唱着你的歌 | /北人遇象 |
| 071 | 潘粤明:白天也懂夜的黑 | /陈娟 |
| 073 | 陈晓:于来时路,天真作少年 | /丘戩 |
| 075 | 黄子韬:我的活法有点酷 | /琦惠 |
| 077 | 任嘉伦:一个正能量偶像的养成 | /苏悦怡 |
| | | |
| 080 | 世间流浪的孩子 | /大冰 |
| 085 | 古雷半岛,一场偶遇的绚丽 | /杜智萍 |
| 088 | 年少时的爱情,一个冰淇淋就够了 | /庆山 |
| 090 | 在北极的夜里听世界的秘密 | /陈丹燕 |
| 091 | 地图之外的地方 | /崔甲秀 |
| 092 | 高考后我独闯广州 | /董湖茜 |
| 094 | 北京:他年相逢在人海中 | /李雪莹 |
| 096 | 梦里出现的人,醒来时就该去见他 | /张小砚 |
| 099 | 何处是我朋友的家 | /蔻蔻梁 |

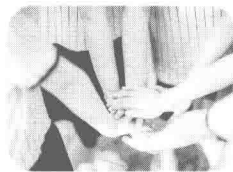
光影之羽

所有的故事，都在电影里开场



理想三句

有只蜗牛踩着星星一步一步往上爬



妮妮深情

听说把糖放在枕头底下会做一个甜甜的梦



- 102 《寻梦环游记》:死亡不是永久的告别,忘记才是 /黄昱曦
- 104 《西小河的夏天》:谁陪你一夏长大 /Roy
- 105 《芳华》:其实,我们都经历过这样的青春 /艾森
- 107 《伯德小姐》:我们都曾试图让母亲接受一个不完美的自己 /陈璐
- 109 《奇迹男孩》:爱是奇迹温柔的触角 /陈甘榛
- 110 《神秘巨星》:致我不是天才的一生 /别人的佩佩
- 112 《头号玩家》:没人猜出的第139个彩蛋,才是最炸裂的 /佚名
- 114 《怦然心动》:你会遇到那个彩虹般绚丽的人 /霁斗娜
- 116 《浮生一日》:全世界共同完成的一部电影 /报十二娘
- 117 《夏目友人帐》:妖怪与少年 /baby章鱼
-
- 119 千百万个夏天 /里则林
- 121 与君书 /七堇年
- 122 那年高考,我们共同经历的一场虚惊 /花大钱
- 125 青春不惧岁月长 /李阿宅
- 127 不愿让任何人替代你 /陈初之
- 130 我爱你鲜衣怒马,也爱你青鞋布袜 /语笑嫣然
- 132 想去就去,不怕做自己 /柏邦妮
- 134 一个人做了陈庆 /陈学长
- 136 发臭的大学生 /gan alession
- 137 谈少些恋爱,谈更多未来 /街猫
- 139 被嫌弃的我的前半生 /慕荣
-
- 141 最终爱你,多于爱车 /何日君回来
- 143 将军是一条狗 /欧阳十三
- 145 雷锋是谁家的儿子 /三秋树
- 147 寻找父亲在《魔兽世界》里走过的路和风景 /小七
- 149 这世间所有的好 /泰不语
- 150 九岁的病榻 /苏童
- 151 妹妹不识字 /刘庆邦
- 153 你还记得吗 /刘同
- 155 我们家的男子汉 /王安忆
- 157 要做个有出息的人 /大冰



—
励志卷
—

×
LIZHIJUAN

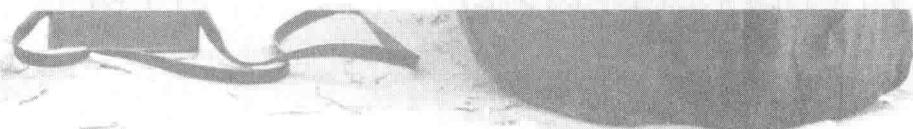


××××

人生是一场错过
愿你别蹉跎

或许哪天夕阳西下
青春已长大

××××



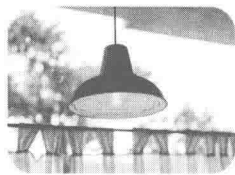


目 录



花 样 年 华

相信爱的年纪,像春天一样美丽



青 春 谜 题

亲爱的少年,你是我不能说的秘密

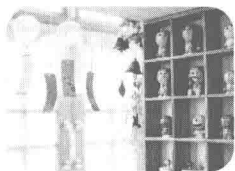
- | | | |
|-----|--------------------|--------|
| 005 | 高三那年 | /沈书枝 |
| 006 | 薄荷味的少女梦 | /陈若鱼 |
| 007 | 围城记事 | /郭敬明 |
| 009 | 偷钱记 | /卑屈的猫格 |
| 012 | 少年去远方 | /绒 绒 |
| 014 | 好想大声说喜欢你 | /绿亦歌 |
| 016 | 绿皮 | /张 宇 |
| 018 | 一夜长大古惑仔 | /甘晨霖 |
| 020 | 在我们去打酱油的那条路上 | /陈思呈 |
| 022 | 我高中的最后一小时 | /刘墨闻 |
| 024 | 对不起 | /东野圭吾 |
| 027 | 被偷走的十年 | /羽 蒙 |
| 030 | 少年的风花雪月 | /张秋寒 |
| | | |
| 032 | 多少邂逅,其实就是一场处心积虑的等待 | /曾 颖 |
| 034 | 赤壁赋 | /少 年 |
| 036 | 远走他乡 | /绒 绒 |
| 039 | 情窦初开,是成长的割断线 | /十 一 |
| 042 | 瘦尽灯花又一宵 | /玄者成鱼 |
| 044 | 不朽 | /莉莉吴 |
| 047 | 天真岁月不忍欺 | /归 苏 |
| 049 | 梨花无言只顾白 | /潘云贵 |
| 051 | 余光是你,余生也是你 | /猪小浅 |
| 053 | 那些丢失在年少时光里的年少情事 | /方 慧 |

CONTENTS



饭^上爱豆

我喜欢你的方式,是成为更好的自己



步履不停

乘着一匹白马,去人海里安家

- | | | |
|-----|-------------------|-------|
| 055 | 刘昊然:眉间是剑气,眼中有深情 | /雅惠 |
| 057 | 马天宇:少年不惑 | /施展萍 |
| 060 | 王俊凯:A面偶像,B面少年 | /周甜 |
| 062 | 黄轩:“佛系”演员的自我修养 | /度公子 |
| 065 | 白敬亭:亭亭少年 | /姜桦雨 |
| 066 | 马思纯:羡慕从不盲目,知足也知火候 | /李子云 |
| 068 | 周冬雨:翻墙而过 | /单子轩 |
| 069 | 毛不易:我在故事外,唱着你的歌 | /北人遇象 |
| 071 | 潘粤明:白天也懂夜的黑 | /陈娟 |
| 073 | 陈晓:于来时路,天真作少年 | /丘戩 |
| 075 | 黄子韬:我的活法有点酷 | /琦惠 |
| 077 | 任嘉伦:一个正能量偶像的养成 | /苏悦怡 |
| 080 | 世间流浪的孩子 | /大冰 |
| 085 | 古雷半岛,一场偶遇的绚丽 | /杜智萍 |
| 088 | 年少时的爱情,一个冰淇淋就够了 | /庆山 |
| 090 | 在北极的夜里听世界的秘密 | /陈丹燕 |
| 091 | 地图之外的地方 | /崔甲秀 |
| 092 | 高考后我独闯广州 | /董泖菡 |
| 094 | 北京:他年相逢在人海中 | /李雪莹 |
| 096 | 梦里出现的人,醒来时就该去见他 | /张小砚 |
| 099 | 何处是我朋友的家 | /寇蕊梁 |

光影之羽

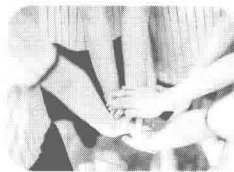
所有的故事，都在电影里开场



- 102 《寻梦环游记》:死亡不是永久的告别,忘记才是 /黄昱曦
- 104 《西小河的夏天》:谁陪你一夏长大 /Roy
- 105 《芳华》:其实,我们都经历过这样的青春 /艾森
- 107 《伯德小姐》:我们都曾试图让母亲接受一个不完美的自己 /陈璐
- 109 《奇迹男孩》:爱是奇迹温柔的触角 /陈甘榛
- 110 《神秘巨星》:致我不是天才的一生 /别人的佩佩
- 112 《头号玩家》:没人猜出的第139个彩蛋,才是最炸裂的 /佚名
- 114 《怦然心动》:你会遇到那个彩虹般绚丽的人 /霁斗娜
- 116 《浮生一日》:全世界共同完成的一部电影 /报十二娘
- 117 《夏日友人帐》:妖怪与少年 /baby章鱼

理想三句

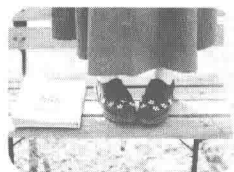
有只蜗牛踩着星星一步一步往上爬



- 119 千百万个夏天 /里则林
- 121 与君书 /七堇年
- 122 那年高考,我们共同经历的一场虚惊 /花大钱
- 125 青春不惧岁月长 /李阿宅
- 127 不愿让任何人替代你 /陈初之
- 130 我爱你鲜衣怒马,也爱你青鞋布袜 /语笑嫣然
- 132 想去就去,不怕做自己 /柏邦妮
- 134 一个人做了陈庆 /陈学长
- 136 发臭的大学生 /gan alession
- 137 谈少些恋爱,谈更多未来 /街猫
- 139 被嫌弃的我的前半生 /慕荣

妮妮深情

听说把糖放在枕头底下会做一个甜甜的梦



- 141 最终爱你,多于爱车 /何日君回来
- 143 将军是一条狗 /欧阳十三
- 145 雷锋是谁家的儿子 /三秋树
- 147 寻找父亲在《魔兽世界》里走过的路和风景 /小七
- 149 这世间所有的好 /泰不语
- 150 九岁的病榻 /苏童
- 151 妹妹不识字 /刘庆邦
- 153 你还记得吗 /刘同
- 155 我们家的男子汉 /王安忆
- 157 要做个有出息的人 /大冰

高三那年

*沈书枝



高三起始于高二的暑假。在高二期末考试过后，大概只休息了十来天，我们便回到学校，开始了暑假补课。为了高三能有更长的时间复习，我们通常要提前很久便把整个高三的内容学完，剩下的时间就全部用来复习、考试和讲试卷。这是我和妹妹第一年暑假没有下田帮家里割稻打稻——从此以后也就再没有下过田，只是那时候我们还不知道。

补课开始前一天晚上，我们几个住寝室的女生约好一起去一楼高三教室看一眼。时间已经很晚，校园里空空荡荡，我们偷偷打开灯，天亮后这里便将成为我们的教室，而此刻四下里散落着踏了脚印的纸片，陈旧的土黄色桌椅上，刻着从前学生的名字，不知被谁打开的吊扇懒洋洋地吹着，发出呼啦啦的声响。我们有些兴奋，却又有些害怕，爬到桌子上躺了一会儿，又爬下来，关了灯和风扇，跑到寝室楼边草坪上围坐着说话。深蓝穹幕下，夏夜的空气由燥热逐渐变凉，同学身上传来洗过澡后干净的香皂气息，那时候我们都说些什么呢？大概总是些对未来的企盼与害怕吧。

高二时晚上十一点下自习，已经有很多同学每晚十二点才离开教室，进入高三以后，离开教室的时间理所当然变得更晚。

那时候晚自习的内容通常是先考一场试，休息十分钟，然后老师讲解上次考试的试卷，讲解完下课，学生自己做资料，到十二点下自习，县城的同学陆续离开教室回家，而住校的学生多半还留在教室里继续看书。十二点半，住校的学生开始慢慢回寝室，班主任在班上进行最后一遍巡视，然后终于也回家了。渐渐时间到了一点，班上只剩下几个人。

在回寝室的大路上，我有时遇见从理科班出来的妹妹，若是觉得肚子太饿，或是荷包里有一点余钱，我们便一起去学校外面买一块钱的春卷吃。卖春卷的人穿一件像食品厂工人服一样的蓝布长褂，煤球炉上架一口油锅，躬身炸春卷和糍粑。裹好的春卷和切得方方正正的糯米糍粑盛在一只长方形木匣里，用一块干净白布遮着。他的春卷比别家略大，味道很好，里面有成条的肉丝、韭黄、切成细丁的豆干和粉丝，故别家卖两毛五或三毛一个的春卷，他卖一块钱三个，来买的学生仍络绎不绝。我们买三个春卷，一人一个，用纸包着，趁滚烫时咬下去，第三个掰成两半分吃。

这样回到寝室，洗漱过后，我仍要坐在床上翻一会儿书，到两点四十，才躺下睡觉。

寝室五人，莫不如此。

屋中间一只白炽灯泡，因为拉灯的灯绳坏了，高三一年便没有熄过。那时候我们那么困，即便是那样明亮的灯照着，也从没有哪个晚上不是立刻就沉沉睡着了。

那时我的数学成绩很差，高二分科过后，便已掩盖不住很多题不会做的事实，考试常常不及格。及至高三，考试纷如雪片，倘若偶尔能及格一次，已属侥幸，便十分欢喜。这其中又有好几次是数学老师无意中加错了分数，才给我判了及格，这时候等发现了，心里就要更为难过。

发卷子通常是在晚自习中间休息的十分钟，教室灯火通明，我拿到卷子，瞥一眼分数，赶紧反扣起来，用一本书压住。怕看到周围人的快乐，也不知该如何领受日复一日的同情。我们有一本厚厚的数学资料，叫作《数学ABC》，老师每天上课都要讲，我用很多时间来订正试卷和资料上做错的每一道题，然而因为愚顽，同一类型的题目虽然

这时候会了，下一次它稍稍改头换面，我便又束手无策。那时候我的英语也颇为勉强，见到政治便觉头痛，至于语文，写不好作文的毛病一直到高考时也并未有所改善。如此压抑之下，心情转为抑郁，无处可泄。因为缺少睡眠，下课时同学都抓紧一切时间埋头苦睡，而在这样的沉默里，有时我竟忽然大声唱起歌来，所唱的多是初中时跟着二姐的磁带学的许美静的歌，大概是因为歌词多悲伤晦暗，曲调又高，可以放声宣泄吧。我不明白当时自己怎么有那样的勇气，虽被视为神经质，然而从没有一个同学抬起头，对我大吼一声：“不要唱了！”

每回月考或模拟考后，有一天半的休息时间，我们便三五成群，去学校旁边的租书店租书看。

这样的租书店在当时的县城极为常见，窄小一间，里面堆几面书架，上面排列着全套的金庸、古龙、梁羽生的著作，此外便是杂七杂八的其他武侠和言情小说。男生们看武侠小说，女生大多只租言情小说，一本费资几角。嫌琼瑶太悲苦，我们只借另外一种大小如巾箱本的来看，薄薄一册，两三个小时便能翻完。所讲无非是正值青春的俊男美女一见钟情的故事，俊男可以过尽千帆，女主的感情却必定纯如白纸，中间照例穿插着第三者蓄意的破坏，最后男主披荆斩棘，与女主终成眷属，过上恩爱异常的日子。我们洗净衣服，晾在阴暗的走廊里，然后躲在床上看小说，看完一本再互相交换。常常看完之后，连书名都不记得，然而那时我们那样喜欢，仿佛一个心照不宣的秘密。

有时候我们特意跑去二中——在县城大街的另一头，从我们学校走去不过十几分钟，去那里找我们的初中同学罗燕娇和喻凤玩。她们俩也正好住一个寝室，她们的室友又都十分和蔼，我们就常常在那里睡一晚，第二天中午才回自己学校。燕娇是我那时最好的朋友，我和她挤一张床，记忆里是夏天，我们吃过晚饭，洗过澡，去外面书店租了书来，快快活活分头躺着，跷脚来看。蚊帐顶上一只自己吊的小吊扇，吱吱吹着微弱的风。这是我们整个高中生活里为数不多想起来便觉得温馨的场景，当然不仅仅是因为有小说可看。

她们却很少来我们学校，只有一次，大概也是月考之后，我感觉自己考得不好，在宿舍里对着窗外大雨偷偷垂泪。妹妹却不知去了哪里，过了很久，忽然在楼下喊我。我跑到宿舍楼门口一看，才发现是妹妹跑到二中去把燕娇叫过来了。大雨把两个人都打得湿乎乎的，燕娇的齐刘海儿被雨水浸得一绺一绺，她笑嘻嘻地拿出两条新近编的手链，说要送给我们，那是亮晶晶的透明塑料绳编的，我戴了很久，直到塑料绳失去光泽，有一天洗澡不小心不知道放去了哪里，后来就再也没有找到。



薄荷味的少女梦

✧陈若鱼

我对校服一直有一种情结。小学时，我就开始幻想校服的样子，记得那时候看日本动漫，女生们都穿着短裙校服，然后配一双及膝袜和白色球鞋，起风时裙摆飞扬，总有一种如梦似幻的美感。可是升入初中之后，我才发现我们不仅没有短裙校服，连校服的影子都没看到。我的梦想破灭了。

升入高中后，我仍旧没有穿上校服。直到高三，有一天老师忽然说学校准备定做校服了。那晚我激动了很久，做梦都梦见自己穿着校服在学校里奔跑。可是，领到校服的那一刻，我彻底傻眼了。长袖长裤的蓝白色运动服套上身，我整个人看起来都小了一号。女生们纷纷说这校服太丑了，有胆大的甚至抗议、拒绝穿，但班主任的命令难以违抗。全班女生里，大概只有我很快就接受了这个现实。

我回到家亲手洗了校服，挂在阳台上晾干，又让妈妈熨得平平整整。第二天，我换上了校服，嗅了嗅领口，竟然沾染了昨夜海棠的淡淡香味。一路上，我都止不住嘴角的笑意。在校门口，我看见大家都换上了校服，蓝色、白色在一片苍郁里显得清亮又明媚。

我始终老老实实在穿着校服，并且乐在其中。同学们商量着毕业后要一起把校服捐给山区的学生，我却忽然酸了鼻子，舍不得校服，也舍不得穿校服这段短暂的时光。高考结束后，有人把校服捐给了山区，有人把校服送给了学弟、学妹，我则偷偷地将校服藏在了衣橱里。

如今，我早已过了穿校服的年纪，那段对校服或期待或不舍的日子也渐渐渐远。去年秋天，我路过一所中学时正赶上放学，那些穿校服的学生从校门里拥出来，清澈的笑脸仿佛在向世界宣布，他们青春无敌、无忧无虑。我望着他们，忽然有一种恍如隔世的感觉。

外面的人想进来，里面的人想出去，我们的二中越来越像座围城。

记得刚考进二中的时候我高兴得要死，进来之后我开始担忧。尽管大树底下好乘凉，但背靠着大树自己却不是大树的滋味很不好受。围城里的人按成绩被明显地分成了三六九等。我们深刻地体会到了什么是政治书上说的“现在我国阶级制度已经消灭，但阶级现象依然存在”。

二中的校训之一：宁可在他校考零分，也别在二中不及格。

学校体贴备至地为我们把小卖部办得有声有色，上至衣帽鞋袜下至图钉纽扣应有尽有。最近我甚至看到了一缸待售的金鱼。

学校就这么温柔一刀斩断了我们所有出校的理由。于是，我们只好望着四角的天空日复一日地伤春悲秋，感慨外面的世界很精彩，里面的世界很无奈。

铁门紧锁，庭院深深深几许，问君能有几多愁，欲语泪先流。

周六的最后一声铃响如同出狱的宣告。我们火速离校，乘车几经颠簸到家，打开门，带着满腔心酸满腔大难不死的心情大呼一声：“我终于回来了！”虽没有胡汉三的阴阳怪气，但至少逃离索比堡的悲壮。

电视是围城中的我们与外界的唯一联系，并且我们只被允许在七点到七点半看中央一套的节目。偶尔七点半过后老师没来，我们就能多看会儿电视。但遍地开花的综艺节目只会加剧我们心里的不平衡。因为那些所谓明星们正在回答“一年有几个星期”之类的问题，而我们却在研究能量守恒和怎样在正方体上切出一个六边形来。

围城拥有很多耀眼的光环，比如“全省重点中学”“全省校风示范学校”“青少年科学创新重点学校”，等等，我只知道校门口挂着十多个长短不一的牌子。其中最有力量的还是“S大学数学实验基地”的牌子。我记得在举行挂牌仪式时，我们坐在操场上，对着主席台上S大学的校长和副校长死命地鼓掌。我也很拼命地拍手，但我纯粹是因为觉得当时的气氛很搞笑很离谱所以劳我双手大驾。牌子挂出来以后二中依然是二中，没有任何改变。对我而言它的重要性还比不上食堂门口挂出的“今日供应鸡腿”的牌子。

围城里多雾，很多时候都是城外阳光普照城内烟雨蒙蒙。学了一年的地理知识告诉我们地面状况间接影响着局部地区的天气，很可能是因为二中有个很大的湖和城外有条小得我都不好意思称它为江的沱江。也很有可能是开水房的老伯们工作效率太高引起水蒸气外泄——事实上二中的开水永远是供不应求的。再有可能就是二中的绿化太好了，植物强烈的蒸腾作用让我们月朦胧鸟朦胧。

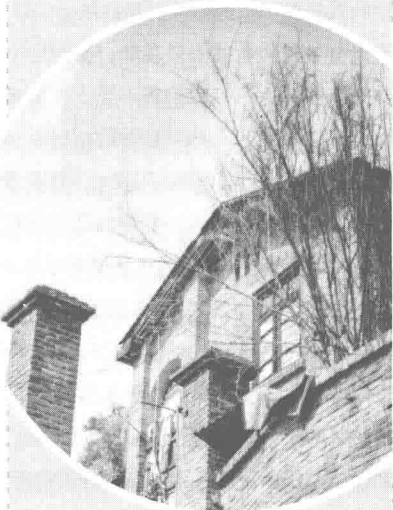
提到二中的那个湖，我想起它叫未名湖。但请不要以为它与北方那个高三学生心目中的理想大学有什么关系，它是真正的未名——没有名字。但这也并没有什么不好，因为如果它有了名字就一定会是“奋斗湖”“努力湖”。那对我的耳朵没什么好处。

围城里的生活是平静的。算了，做人不要太虚伪，我直说了吧，围城里的生活是沉闷的，某某老师戴顶假发就会成为一级新闻。并且二

瓣落下来，像六月雪。
风一过就会有雪花似的花
开满了米粒大小的白花，微
滨江路两旁的树木上

围城记事

郭敬明



中里消息的传播速度足以推翻爱因斯坦的光速不可超越学说,且中途变异之快,类似于遭到强烈核污染的生物。举个例子,A君无意中说的一件芝麻大的屁事在经过一个上午之后再由C君传回A君的耳朵时已变得面目全非,以至于A君难以置信地问:“真的吗真的吗?”然后C君信誓旦旦地说:“你放心,消息来源绝对可靠。”再举个我亲身经历的例子,某天小D告诉我下午不上课,而当我顺藤摸瓜寻根究底之后才发现消息的来源竟然是我,而我只记得自己早上说过下午最后一节课提前十分钟结束以便进行大扫除。

也许是某个伟人也许是我说过,郁闷的环境出文人,沉闷的环境出哲人。我们开始变得很哲学,没事儿爱跑到宿舍楼顶上朝天疾呼问一些“我是谁?我从哪里来?”之类的深奥问题。然后就会听到对面的女生楼扔过来一句:“谁家的疯狗给我牵回去!”

对面女生历来就很嚣张。她们住小洋房而我们住红砖楼,她们的衣柜比我们的大两倍,她们有张很大的写字台而我们什么也没有。事实再一次证明了当今世界仍有男女不平等的现象。但成天吵着改变学校住宿条件的却都是那些头发长而什么什么短的不知足的丫头。我们解释说这是男生适应能力强而她们却说是我们历来就不讲究。

在这所省重点里,我们做的试卷不是用“张”来计算的,用“吨”有些夸张,但用“斤”应该没人反对。学校复印室如果对外开放的话其工作速度足以令外面的复印公司全部倒闭。尽管我们万分心疼那台老复印机,但它没有遇上我们这样的主人,所以它必须每天忙够八个小时。而我们的累与复印机的忙可以建立起一个以复印机的工作时间为自变量的直线上升函数,它忙我们也忙,正所谓“你快乐所以我快乐”。我们虽不至于忙到普京“上班的时候女儿们还没起床,下班的时候女儿们已经睡着”的地步,但估计也差不多了。老师叫我们做题要快点快点,我们恨不得叫时间慢点慢点,但“事与愿违”这个词并不是祖宗随便造出来玩的,时间的飞速流逝常常让我们扼腕三叹。

二中的校训之二:高一已经到了,高三还会远吗?据说高二的版本是:高一已经过了,高三已经来了。

我们一直有个美丽而恶毒的愿望:高三毕业后让所有的试卷化为灰烬。但现在它们却是我们最珍爱的宝贝,别说全部烧掉,就是少个一张半页的都会捶胸顿足痛不欲生,接着赶紧借朋友的去复印一份。因为老师长期而高

频率地告诉我们:你们做的题都是经典中的经典,高考很有可能遇上。尽管我们知道这种可能性是万分之一或千万分之一或更低,但只要有可能存在我们就义无反顾。我们相信这个肥皂泡般脆弱的可能,每天期望老师能金口玉言。

二中的校训之三:做一百分的习题,涨一分的高考成绩。

一到夏天学校的花就开了,开得灿烂开得夺目开得让我们想拍手唱:我们的祖国是花园,花园的花朵真鲜艳。

滨江路两旁的树木上开满了米粒大小的白花,微风一过就会有雪花似的花瓣落下来,像六月雪。

满地的鲜花给了我们一个好心情。老师说:“你们的一天是从走上一条铺满鲜花的道路开始的。”我听了很受用,但小A说:“我们正踩着鲜花的尸体。”一句话把我恶心得不行,一脚踩下去都马上提起来。

花落到地面上就变成了黄色,日复一日地提醒着敏感的我们:工业盐酸是黄色的,浓硝酸也是黄色的。小A每天路过都会对我说:“盐酸带黄色是因为含有三价铁离子,而浓硝酸带黄色是分解产生的二氧化氮溶于硝酸的结果。”这不能怪小A,他爱化学爱得要死。他曾经皱着眉毛脸上带着些许挑逗的表情阴阳怪气地对我说:“化学是我永远的爱人。”弄得我全身起鸡皮疙瘩。

由于学校的花儿们,二中得了个全省绿化先进单位的称号。我并不认为这是学校的绿化工作做得好,正如我认为二中的高升学率不是因为教学条件好,而是因为身边有无数个强劲的对手一样。学校会繁花似锦完全是因为高额罚款。“摘花者罚款一百元”的白色木牌随处可见。老师们对花儿近乎病态的关爱,让我们一致认为他们上辈子一定是美丽的花仙子。

当我第二次看到花开的时候,我迎来了我高一的第一个也是最后一个暑假。大把大把的时光从指缝中溜走,留下许多叫知识和情感的东西被紧紧地握在手里。

高一的最后一个月我过了十七岁的生日。朋友说:“你又长大了一岁。”小A说:“你又老了一岁。”小A总是这么悲观,他始终坚信“面包落地的一面一定涂着黄油”的理论。我不想那样。不管我是长大了还是老了,也不管是快乐还是悲伤,我的高一毕竟过去了。我不想过于开心或是过于伤感,心如止水是种很好的状态,我一直在努力。

再见,我的高一。

我生平最讨厌那种中西合璧、不伦不类的教育方式。

在我还是个小学生的時候，我妈曾经一拍脑门，决定要像个“西方家长”一样培养我的金钱观，具体表现在她决定把我的零用钱断掉，如果我想要零用钱，就要像西方小孩一样去她手里赚。

拖一次地板五毛钱，冲一次豆奶一毛钱，倒一次垃圾两毛钱……每天记录，按周结算。原本我的零用钱就不多，零用钱发放制度改革后，我的经济状况更是捉襟见肘。大人们不懂小孩也是需要钱坠坠口袋，腰板才能挺得直的。他们总是心安理得地觉得，既然吃喝不愁，还要钱做什么？可大到好看的文具百货，小到各种零食，哪一样又是不要钱的呢？

偷钱记

★卑屈的猫格

小学时我是回家吃午饭的，有些小孩因为离家远，每天就能得到几块钱的午饭钱，我的同桌就是其中一员，他是个细细瘦瘦的小男孩，长得十分白净好看。那时小浣熊干脆面在小孩中是一种流行食品，附带的三国英雄卡更是风靡了整个小学生的圈子。他收集卡片成瘾，因此每天父母给的午饭钱都被兑换成了干脆面。吃得腻味了，就会把干脆面大方地分给我，我也殷勤地表示，等我有钱了，一定给他买鸡蛋仔吃；他便十分感动，毕竟那时鸡蛋仔也是红遍了十里八乡的小学。

我们校门口常驻着一个卖鸡蛋仔的老头儿，推着小车，有人买时，他就会手脚麻利地把提前准备好的

面糊糊倒进特定的模具里面，稍一加热，蛋奶暖融融的甜香就会飘满全街，引来一群小学生驻足流连。可惜那时大家每天的零用钱不过是五毛一块，谁也不能轻易就花光好几天的零用钱去买一袋鸡蛋仔的，只能寄希望于有认识的土豪小学生买了一份，便可以凑上去要一个尝尝。我们的友谊就这样建立在了鸡蛋仔和干脆面之上，我觉得我特别喜欢他，他也特别喜欢我。

为着这个承诺，我盘算了一番，觉得当个西方小孩也不亏，于是每天认真地拖地倒垃圾，早起给家人冲豆奶，斗志昂扬地想要赚得人生第一桶金。

但当我拿到我的第一笔血汗钱的时候，却被我妈兜头浇了一盆冷水。她把五块两毛钱塞进了我的存钱罐里面，又给了我一个小本子，“这是你的记账本，以后花了什么钱就要记下来给我检查，不能乱花钱的。”

什么？书上说的西方家长也不是这种作风啊。可她并不在意我的崩溃，脸上只写着独裁者的冷峻。彼时我的智商有限，所以还没有发展出记假账的技能，而我妈通常又什么都不许我买，于是我终于意识到了那个零用钱罐子里的钱只能永远摆在那里，给我一种“我其实也有零用钱”的徒劳的安慰。

因为无法履行鸡蛋仔的承诺，我十分羞于去见我的同桌，但也只能顶着巨大的社交压力蔫头耷脑地去上了学。同桌看我又没有带去鸡蛋仔，也忍不住出言挖苦：“你真是个小气鬼。”那天他运气爆表，新得到了一张曹操的卡片，非常少见，我也跟着其他人凑过去想要看看，他便伸出细瘦的小胳膊将我一揉，接着做了一个鬼脸：“你是个小骗子，我不给你看。”我悲伤欲绝——从前他不但会给我看，还会给我玩儿的。

傍晚放学回家后，我闷闷不乐地趴在桌上写作业。没多久就看到我妈拎着一包菜回了家，她一边脱鞋一边随手把找来的零钱放进了门前的小抽屉里面。我妈虽然总是要别人记账，但是自己却不是个把账记得明明白白的持家女人，因此我十分确定她并不很清楚那个小抽屉里面有多少钱。

我的心怦怦直跳，一个大胆的念头跑进了我的脑海，我甩了甩头想要把它甩出去，但是那个念头死死地抓住了我，那是一个没人在意的抽屉，我为什么不能从抽屉里拿点钱呢？我也知道“偷”是一件不甚



光彩的事情,可是问题是,如果拿的是家里的钱,还能算是偷吗?

我又想起了同桌那张生气的脸和下午桌上新画出的三八线。我安慰着自己,这不算偷,这是我劳动应得的。

那天晚上我贼兮兮地躺在床上辗转反侧,直到完全肯定父母已经睡熟了之后,才赤着脚一溜小跑地去了门口,小心地盯了一眼父母的房间,见他们确实没有异常的动静,便轻轻地拉开抽屉,我看到一些明晃晃的硬币,还有几张大钞。我伸手拿了几个一块钱的硬币,然后小跑着回了房间,迅速地把钱塞进书包里,心跳平复之后,便情不自禁地涌上一股得逞的喜悦。

第二天早上还是颇忐忑的,吃早饭的时候,眼睛不住地去扫着我妈的神色,但她一如往常,似乎毫无知觉的样子,我便微微放下心来。胡乱扒完了早饭便跑着去了学校,到了校门口,我贼似的扫视了一圈周围,并没有我父母的影子,便大大方方地走到鸡蛋仔小摊子前,对那个满脸沟壑的爷爷抑扬顿挫地说:“我要两份。”

周围的小学生纷纷投来了惊叹的目光,我十分得意,回到教室之后,很快就在班上引发了一场骚动,一下子能买得起两袋鸡蛋仔的土豪小学生在当时也是没谁了。大概是那些艳美的目光让我昏了头,于是我得意扬扬地把鸡蛋仔摆在了桌子

上请大家吃,我同桌也凑了过来,扭扭捏捏地拿了一个——我们就这样冰释前嫌了。

整整一天我都沉浸在一种没来由的喜悦之中,我第一次感觉到了钱居然是那么可爱的东西。花钱的感觉就好像在夏天一边把腿埋进凉爽的沙子里,一边啃一块甜美的西瓜,就是一个字——爽。但欲望的消弭从来都是一种假象,三国英雄卡,悠悠球,自动铅笔……我的胃口也越来越大,沉寂了两天之后,我又忍不住在一个月黑风高夜,悄悄地打开了那个抽屉……

时至今日,我仍然觉得那是一个神奇的抽屉,从来没有被掏空过,一旦拉开,总有钱在里面。日子久了,甚至让人产生了一种错觉,这个抽屉是由仙人打理,仙人会源源不断地把钱放进来。因此渐渐地,我便毫无心理负担,放心大胆地去拿钱用。起初我还只敢拿那些钢镚儿,到了后来,便忍不住把心思动到了纸币身上,先是拿了幾次五块钱,接着又拿了十块的。直到某一天,我看到抽屉里有几张五十的,略略犹豫了一下,竟然也大着胆子拿了一张。

那是我第一次拥有那么大数额的一张钞票,拿到钱的第一时间,我便去买了心仪已久的一个软皮本子。小卖店的老板也是第一次从一个小学生手中接过这么大数额的钞票,因此不住地上下打量着我。我不敢和他对视,只看着他慢吞吞地一张一张把一沓零钱捋顺了递给我,我便胡乱把那些找零塞进了书包里面——居然还剩下这么多钱呢……我突然感觉进退不得,这才后知后觉地想起拿这么多钱是一件非常危险的事情。整整一个上午,我都在那里忐忑硬撑着挨时间,满脑子想的都是被发现了怎么办。那个封面华丽的本子也开始扎眼了起来,我想起每天晚上我妈都要查一遍我的书包的,那些钱藏不住,我也无法合理地解释来路。

狗急跳墙的我做出了一个大胆的决定,我决定在放学之前把剩下的钱全部花掉。担心买笔啊本子啊这种显眼的东西会惹来追问,于是只能在课间时去买了一大堆零食——干脆面、软糖……还买了汽水这一类小学生轻易买不起的奢侈品。我花了那么多钱,可是钱总也花不完似的,因此我更加烦躁了。一包包小

浣熊被我拆开，卡片拿了出来，干脆面吃不完便大大咧咧地分给了其他小朋友。汽水亦是如此。我的座位一下子被围了起来，一直到上课铃响，还有同学恋恋不舍地拽着那些小卡片和干脆面不肯回座位。

上课的是我们的班主任，教语文，那天她鹰隼一般的眼神迅速地扫过了我，我便有些做贼心虚地低了头，把桌洞里的那些小玩意儿往里面又轻轻地塞了塞。

一直到了放学，我都没能把钱花光，剩下的二十多块钱被我牢牢地攥在手里，那些钱石头一样重重地拽着我，我便磨磨蹭蹭地在路上晃，晃到了非回家不可的时候，我徘徊在家门口，望着那扇门，终于痛下决心，迅速地把剩下的二十多块钱团成一团扔到了冬青丛里。扔掉钱的那一瞬间我感觉一阵轻松，便飞也似的逃回家了。整个傍晚我都在小心翼翼地觑着我妈的神色，那天她表现得非常愉悦，做饭也哼着歌，吃饭也哼着歌。我也跟着松了一口气，吃饭时我决定金盆洗手了。钱太多了竟然是这样巨大的负担，尤其是这样来路不正的钱。

在我完全放下了提防，以为这将成为我终生的秘密时，万万没想到，我逃过了那个夜晚，却在第二天的时候，被我妈薙着耳朵拽起了床。原来是班主任看到我在班上挥金如土的样子，给我妈打了电话，让她控制一下我的零用钱。我妈当然会察觉不对，因为她知道我根本就没有真正意义上的零用钱，便细细地去查了那个小抽屉的资金动向——我东窗事发了。

长大后我看了很多小故事，很多名家大拿也都有过偷拿家里钱的经验，印象最深刻的是三毛的一篇文章，她的故事里，自己不但没有因为偷拿家里的钱而遭遇惩罚，甚至还因此让家长意识到了给小孩零用钱的重要性。

但我要告诉你们，故事里都是骗人的。

那天我被我妈薙起来暴打了一顿，我爸试图救我，却被我妈飞起的一个眼神吓得退到了一边，摇头晃脑地吃起了油条。不仅如此，挨打之后，我的存钱罐里的全部家产也被尽数收缴。尽管它形同虚设，但那也是我的毕生积蓄，为此我狠狠地痛哭了一场，却招来了更重的一巴掌。

而这惩罚还没有结束，隔了一周，班主任组织

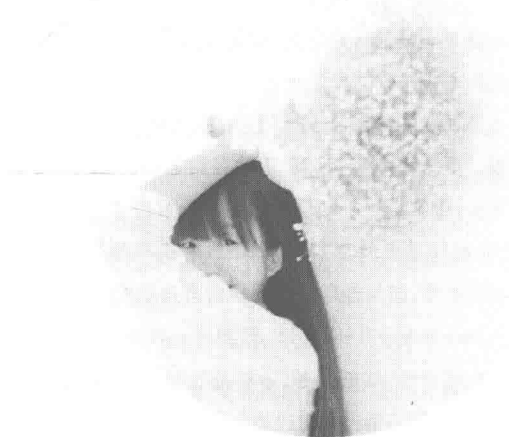
我们出去春游，我妈为了惩罚我，不肯给我买任何零食。那一天我又抽抽搭搭地哭了一夜，可是我妈仍然冷冰冰地说：“什么时候把偷拿的钱全补上，什么时候再说零食的事儿吧。”

惩罚持续了一个月，直到她终于彻底地把这件事情忘到脑后，我才算逃过一劫。

长大之后，我常常会想起这件事情。有一次和我妈说起来，她只瞪着无辜的眼睛，漫不经心地问：“还有这种事儿啊？”

而现在，我已经是一个可以攥着几百块钱在超市里随意游荡的成年人了，但各种各样的零食却再也引不起我的任何兴趣了。前阵子怀旧风兴起时，很多咖啡店也开始卖起鸡蛋仔来，那些烘烤成金黄色的小点心，被一颗一颗摆在了美丽的盘子里，可是那个味道再也不复儿时的甜美了。

长大之后的我，有了更多想要的东西，不管是展柜里闪闪发光的美丽的包，还是某一个品牌新出的钻石项链，再或者是摆在专柜里买一件便



要倾家荡产的衣服。每当面对它们时，我好像又变成了八岁的那个买不起鸡蛋仔的小女孩，但我觉得我再也不会去偷了。

大约是年岁渐长才终于发现，欲望之所以甜美，也许正是因为它永远不会被填满。

但如果能回到过去，我还是希望能够把那个买不起鸡蛋仔的小女孩拥入怀里，然后轻轻地告诉她：“以后没钱的日子，还长着哪。”