

大学语文

吉新宏 主编

中国矿业大学出版社



大学语文

吉新宏 主编



中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 吉新宏主编. —徐州:中国矿业大学
出版社, 2018. 2

ISBN 978 - 7 - 5646 - 3868 - 9

I. ①大… II. ①吉… III. ①大学语文课—高
等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 330982 号

书 名 大学语文

主 编 吉新宏

责任编辑 夏 然 褚建萍

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 江苏淮阴新华印刷厂

开 本 787×1092 1/16 印张 34.25 字数 834 千字

版次印次 2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷

定 价 55.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

《大学语文》编委会

主 编：吉新宏

副主编：李秋菊 王 丽

编 委：杜丽萍 郭灵云 吉新宏 李秋菊

孙宗胜 王 丽 沃彦铎 吴海娟

吴亚娟 杨丽君 尹平平 张晓东

张艳丽 赵爱华 赵 蕾

前 言

首先要说的是,全国已经有那么多大学语文教材了,为什么我们还要编这样一本《大学语文》。我们这样做,首先是出于我校大学语文课程教学的实际需要,另外也是基于这些年我们对于大学语文课程改革的一些思考。

这些年来,我们在大学语文教学中所遇到的主要问题,汇总起来其实用一句话可以概括,那就是——“学习大学语文有什么用?”不仅学生这样问,有些老师也这样问。它的潜台词是:“学习大学语文没有用。”确实的,对于有些学生而言,大学语文是为了获得学分而不得不修的一门公共课,这门课与他的专业(尤其是理工类专业)没有关系,找工作也用不着。一些老师也很理解学生的心声,说:有些学生连基本的语言表达都没有学好,你让他们学习那么多“高大上”的诗词文章有什么用?

这个问题是引人深思的。我们认为:大学语文应该“有用”,也应该“无用”,它是既“有用”又“无用”的一门课,我们就是要编写这样一本既“有用”又“无用”的大学语文教材。

大学语文要“有用”,要有与现实生活相关的“有用之处”。现实生活中的语文是干什么用的呢?用来读、用来说、用来写。所以,一般的“文学史+文选”模式显然是不够的,大学语文不能光有“文”而没有“语”,不能光有“读”而没有“写”,不能光有阳春白雪而没有生活日用。

但是,大学语文还有一个重要品质,它又是“无用”的。“语文”对于人的重要作用,在于文学、文化品位的提升,人格素质的完善,它的最终作用在于培养“全面发展的人”。这些作用不是一朝一夕的,更不是立竿见影的,这是它的“无用之用”。具体的语文知识、语文技能的掌握只是学习大学语文的第一步,在此基础上,它还是一种文化的熏陶,所谓“腹有诗书气自华”。在这个意义上,那些看似“无用”的诗词文章有其不可替代的作用。

基于此,这本大学语文教材的编写坚持以下四项原则:

一,“语”“文”兼顾。着眼于提升文学、文化修养和语言表达能力,从“语”和“文”这两个方面组织教材内容。从我们这些年的教学经验来看,大学生的语言表达能力尤其需要着力培养和提高。虽然有些专业也开设了专业写作课程,但是不少学生在选词炼句、语法修辞等基本知识与能力方面还比较薄弱,特别是职场中的表达和交流,缺乏对语言知识的正确有效运用。没有这些语言知识和能力支撑,专业写作也只是空中楼阁。所以,本教材着力提升大学生的文学、文化修养和语言表达能力。本教材立足于大学语文教学现状,以及社会对人才的需求,在“语”“文”兼顾的原则下编写教材,从语法到修辞、从文学到文化,着眼

于大学生语文知识和语文能力的全面提高。

二,“知”“能”并重,“工具性”与“人文性”相统一。一方面要保证文学、语言知识的传习,另一方面注重审美欣赏、语言表达能力的提高,给学生提供“读”“说”“写”的实践情境,保证大学语文学来“有用”,学来“能用”;既不忽视工具性,又不丧失人文性,力求达到“工具性”与“人文性”的统一。我们希望,通过大学语文的学习,既可以为学生综合素质的培养奠定文学、文化基础,同时也为他们在未来职场中所必需的阅读、表达、交流等技能因素打开语言通道。

三,点面结合,梯度展开。淡化专业性,突出通识性。以感性直观的语言个案、文学名篇作为主要内容,同时配合文学、语言方面的普通常识作为“面”上的展开,在此基础上,辅以适当的实践训练,帮助学生把所学知识用到实处。同时,本书兼顾学生在知识储备、能力倾向上的差异,在内容安排上体现梯度性:始于普遍性的文学、语言常识,进而是重点个案的讲解分析,最后是略带专业性的拓展阅读作为知识延伸和能力挑战。我们希望,通过大学语文的学习,让基础差的学生有收获,让基础好的学生有提高,让有一定专业基础的学生有兴趣。

四,“大语文”的理念。把传统“语文”的外延适当扩展,比如诗歌部分加入流行歌曲。我们认识到大学语文课程对于弘扬母语文化的责任,特别引入“国学经典”,作为教材的重要组成部分。

在以上原则指导下,本书内容分为三大板块:

第一编 中华经典:选取儒家经典、诸子百家典籍的代表性篇目,普及基本的国学常识。“儒道互补”是中华民族的文化性格,国学经典是我们民族文化的根,本部分是对学生进行国学教育和文化传统教育的重要内容。

第二编 文学赏读:包括中国古典诗文和中外现代诗文两部分内容,总体上按照诗歌、散文、小说、戏剧的习惯分类来组织内容,对于中国古典诗文,按中国文学传统分成诗骚赋、唐诗、宋词、戏曲、古典散文和古典小说六章内容。从“大文学”观念出发,强化文学、文化经典教育,同时辅以必要的文学写作实践训练,包括作诗(旧诗和新诗)、填词、写散文、写小说等。

第三编 汉语应用:包括普通话、字词句、修辞演讲、常用应用文体写作等方面的语言基本知识,辅以必要的语言应用实践训练,包括普通话、文字校对、面试和文书写作等。

总之,通过以上内容的学习,我们希望大学生们真正地读起来,说起来,写起来!

本教材共分为十八章,根据老师们的专业特长,编写工作分工如下:

沃彦铎:第一章、第三章。

孙宗胜:第二章。

张晓东:第四章、第九章第三节。

杜丽萍:第五章,第八章第一节第一部分,第二节“西厢记·长亭送别”“桃花扇·却奁”。

李秋菊:第六章、第八章第一节第二、三部分,第二节“贵妃醉酒”“女驸马”,第三节。

赵爱华:第七章。

吉新宏:第九章第一、二、四节以及实践训练。

赵蕾:第十章第一节、第二节“人生”“受活”“蛙”“世界上所有的夜晚”,第三节和实践训练,第十一章第二节“脚印”“道士塔”“目送”。

张艳丽:第十章第二节“伤逝”“迟桂花”“三三”,以及第十一章第一节、第二节“苦雨”“儿女”“秋天的况味”“爱”,第三节和实践训练。

吴亚娟:第十二章。

杨丽君:第十三章、第十四章。

郭灵云:第十五章。

王丽:第十六章。

吴海娟:第十七章。

尹平平:第十八章。

全书校订工作由吉新宏、李秋菊和王丽负责,最后由吉新宏负责全书统稿协调。

本教材的编写过程比较艰苦。老师们牺牲了假期的休息时间,历经多个日月,不少老师数次易稿,反复增删。现在终告完成,舒了一口气,但心里又有些惴惴不安。我们第一次采用这种体例编写大学语文教材,可供借鉴的经验也不多;而且,我们自感水平有限,加上很多老师教学任务比较繁重,书中难免疏漏、不足甚至错误之处,还请各位专家、同行、同学们批评指正!

本教材得以顺利出版,与很多热心人的大力支持分不开。华北科技学院尤其是文法学院各级领导和老师们的关心和支持,是这本书得以顺利完成的重要动力。本教材在立项论证、大纲拟定等方面,得到了张美云教授的大力支持。中国矿业大学出版社的领导和编辑们为这本教材的出版付出了辛勤的汗水。在此,向所有关心、支持这本教材的人们,致以诚挚的谢意!

吉新宏

2017年10月

目 录

第一编 中华经典

第一章 儒家经典	3
第一节 儒家文化与经典概述	3
第二节 儒家经典选读	5
第三节 拓展阅读	20
第二章 诸子百家	26
第一节 诸子概述	26
第二节 诸子选读	30
第三节 拓展阅读	45

第二编 文学赏读

第三章 诗骚赋	53
第一节 诗、骚、赋概述	53
第二节 诗、骚、赋选读	56
第三节 拓展阅读	72
第四章 唐诗	77
第一节 唐诗概述	77
第二节 唐诗选读	79
第三节 拓展阅读	87
第五章 宋词	101
第一节 宋词概述	101
第二节 宋词选读	104
第三节 拓展阅读	111
第六章 古典小说	115
第一节 古典小说概述	115

第二节 古典小说选读	119
第三节 拓展阅读	140
第七章 古代散文	145
第一节 古代散文概述	145
第二节 古代散文选读	150
第三节 拓展阅读	166
第八章 中国戏曲	170
第一节 中国戏曲概述	170
第二节 中国戏曲选读	176
第三节 拓展阅读	194
第九章 现代诗歌	201
第一节 现代诗歌概述	201
第二节 现代诗选读	213
第三节 流行歌曲赏析	224
第四节 拓展阅读	235
第十章 现代小说	247
第一节 现代小说概述	247
第二节 现代小说选读	251
第三节 拓展阅读	297
第十一章 现代散文	305
第一节 现代散文概述	305
第二节 现代散文选读	308
第三节 拓展阅读	332
第十二章 外国小说	344
第一节 外国小说概述	344
第二节 外国小说选读	348
第三节 拓展阅读	366
第十三章 外国散文	373
第一节 外国散文概述	373
第二节 外国散文选读	376
第三节 拓展阅读	388
第十四章 戏剧	391
第一节 戏剧概述	391
第二节 戏剧剧本选读	395
第三节 拓展阅读	411

第三编 汉语应用

第十五章 普通话与方言	423
第一节 普通话	423
第二节 汉语方言	433
第三节 拓展阅读	437
第十六章 字词句	456
第一节 汉字、词汇	456
第二节 语法常识	470
第三节 拓展阅读	475
第十七章 修辞与演讲	485
第一节 修辞和辞格	485
第二节 口才与演讲	494
第三节 拓展阅读	505
第十八章 应用文写作	512
第一节 法定公文	512
第二节 校园常用文书	521



第一編

中	华	经	典
---	---	---	---

第一章 儒家经典

儒家思想是中国思想体系的主轴。自 2006 年以来,我国在世界各地建立了几百所孔子学院,孔子作为中国文化的符号,已经为世界各国人民所认可。当前,我们正致力于建立一个“文化自觉、文化自信和文化自强”的现代强国,作为中流砥柱的儒家文化肩负着极其重大的使命,占有特别重要的地位。传统与现代并非是割裂的关系,传统其实就是现代的一部分。著名心理学家荣格说过:“一切文化最后都沉淀为人格。”中华民族的文化人格就在儒家思想中。

第一节 儒家文化与经典概述

弄清“儒”与“儒家”的确指与区别都非易事。古人写过大量的《原儒》文字,今人作过多次的《说儒》论辩,但迄今学界仍觉得有进一步辨析的必要。目前,最新形成的共识是:儒者本是一种专门化职业类型的人,后来逐渐转变为一种具有全面“德性”的知识分子。而儒家作为一个学派,是中国文化品格最核心的部分。冯友兰先生曾指出:“照我们现在的说法,儒家与儒两名,并不是同一的意义。儒指以教书相礼等为职业之一种人。儒家指先秦诸子中之一学派。儒为儒家所自出,儒家之人或亦仍操儒之职业,但二者并不是一回事。”^①

一、儒学、儒家、儒教

“儒学”“儒家”“儒教”是我们首先要厘清的三个概念。儒家是孔子所创立、孟子所发展、荀子集其大成的一个学术流派,自出现之后一直在中国文化史上延绵不断,至今仍有一定生命力。儒学是儒家的思想体系。作为中国传统文化的主流,儒学是中国古代绝大多数历史朝代的主流意识形态。“作为哲学的儒学”不同于“作为文化的儒教”,前者是学术思想的存在,而后者则是社会化、制度化、世俗化的整合的文化形态。概言之,儒学是一种学说,儒家是一个阶层,儒教则是一种信仰,三者需要区分开来。

二、儒学的发展概况

自汉代董仲舒“罢黜百家,独尊儒术”后,儒学便成了中国历史上最有影响力的学派,成为华夏固有价值系统中的一种。这种至尊地位一直维系了两千多年的时间。因此,在整个中国封建社会,儒学贯穿始终。

① 冯友兰:《中国哲学史》(下),商务印书馆 2011 年版,第 496 页。

近代起,儒学命运多舛,一些先进知识分子发愤于国之积弱,诟詈呼天,开始了大规模的反孔运动,以胡适、陈独秀为主的新文化运动主将,抱着“打倒孔家店”的决绝姿态,否定了作为两千多年中华文化主流的儒学。

中华人民共和国成立后,儒学曾一度低迷。

改革开放后,儒学开始复兴。在理论上,大陆新儒学在儒学新话语体系的建构上颇有创见与贡献。如汤一介的天人、知行、情景“三个合一”论,庞朴的“一分为三”说,张立文的“和合学”,蒙培元的“情感儒学”,牟钟鉴的“新仁学构想”,陈来的“仁学本体论”等,在国内外都产生了较为广泛的影响。针对新形势下开始出现的信仰危机、道德滑坡、生态失衡等问题,许多新儒家提出要推动儒学融入现代社会,这得到了党和政府的大力支持。最明显的就是民族传统文化的内容作为口号越来越多地出现,这个变化被哲学史家陈来称之为“再中国化”。意思是说,更自觉地利用中国传统文化的资源作为正能量。现在,儒家思想是中华民族文化自信的重要内涵。

三、儒家重要学派及代表人物

历史上儒家的主要派别有:思孟学派,今文经学,古文经学,宋明理学,心学和气学。

传统儒学的代表人物是:孔子、孟子、荀子、董仲舒、程颐、朱熹、陆九渊、王守仁等。新儒家的代表人物有:熊十力、梁漱溟、马一浮(他们被称为“现代三圣”)、贺麟、钱穆、张君勱、唐君毅、牟宗三、方东美、徐复观、杜维明等。

四、儒家经典“十三经”

儒家最重要的经典是成书于宋代的“十三经”,如表 1-1 所示。

表 1-1 儒家经典“十三经”

书名	传	注	疏
《周易正义》		王弼(魏)、韩康伯(晋)	孔颖达(唐)
《尚书正义》	孔安国(西汉)		孔颖达(唐)
《毛诗正义》	毛亨·毛萁(西汉)	郑玄(东汉)	孔颖达(唐)
《周礼注疏》		郑玄(东汉)	贾公彦(唐)
《仪礼注疏》		郑玄(东汉)	贾公彦(唐)
《礼记注疏(礼记正义)》		郑玄(东汉)	孔颖达(唐)
《春秋左传注疏(春秋正义)》		杜预(西晋)	孔颖达(唐)
《春秋公羊传注疏》		何休(东汉)	徐彦(唐)
《春秋谷梁传注疏》		范宁(西晋)	杨子勋(唐)
《论语注疏》		何晏(魏)	邢昺(北宋)
《孟子注疏》		赵岐(东汉)	孙奭(北宋)
《孝经注疏》		唐玄宗	邢昺(北宋)
《尔雅注疏》		郭璞(西晋)	邢昺(北宋)

“十三经”形成过程为：汉立《诗》《书》《易》《礼》《春秋》于学官，为五经；唐加《周礼》《仪礼》《公羊》《谷梁》为九经；至开成年间刻石国子学，又加《孝经》《论语》《尔雅》为十二经；宋代复增《孟子》，因有“十三经”之称。此后它便成为中国历代举子为科举考试而苦苦研读的典籍。

“十三经”是儒家文化的基本著作，就传统观念而言，《易》《诗》《书》《礼》《春秋》谓之“经”，《左传》《公羊传》《谷梁传》属于《春秋经》之“传”，《礼记》《孝经》《论语》《孟子》均为“记”。《诗经》是“十三经”中唯一的一部文学著作，《尔雅》则是“十三经”中唯一的一部词典。“十三经”作为儒家文化的经典，其地位之尊崇，影响之深广，是其他任何典籍所无法比拟的。其施于社会的影响无时不在、无处不在。要了解和研究中国封建社会的方方面面，就不能不阅读“十三经”。

清乾隆时期，阮元合刻《十三经注疏》，从此它成为解释“十三经”的权威文献。

五、儒藏

中国历史上，曾有佛教经典及其注疏汇编的《大藏经》，道教经典及其注疏汇编的《道藏》，唯独没有儒家典籍文献集大成之作《儒藏》，这不仅与儒家在中国传统文化中的主流地位极不相称，更不能满足传统文化整理与研究日益广泛深入的需要。清代编纂《四库全书》时，四库馆臣周永年作《儒藏说》，这是史上提出编《儒藏》的第一人。但碍于国力积弱，终成泡影。盛世修史，2002年10月北京大学决定联合有关高校和学术机构，启动《儒藏》编纂与研究这一基础性的学术文化工程。《儒藏》将收录中国历史上重要的儒家典籍文献近6000部，约15亿字，计划于2022年完成。《儒藏》全本规模将超过《四库全书》，基本囊括中国及韩、日、越等国历史上比较有价值的儒学著作。

前人说：读孔得仁，读孟得义。本章选取了《论语》《孟子》中的部分文字。前人又云：经不如史。本章还选了既是儒家经典又是史学巨著的《左传》中的一节文字。作为入门读物，向大家推荐的是王宁、褚斌杰等《十三经说略》、孙钦善《论语本解》（三联书店版）、杨伯峻《孟子译注》（中华书局版）和杨伯峻《春秋左传注》（中华书局版）。

第二节 儒家经典选读

《论语》（选读）·孔子

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜市东南）人。享有世界声誉的思想家、教育家、儒家学派创始人。孔子是中国文化中的核心学说儒学的首代宗师，并且被后世统治者尊为至圣。他提出了“仁”的学说，主张以德治民；兴办私学，主张“因材施教”。其儒家思想对中国和世界都有深远的影响，被列为“世界十大文化名人”之首。《论语》是一部记录孔子及其弟子言行、又以孔子之言为主的语录体著作。孔子所言，皆“循其理，得其宜”，深刻警辟，故称“论”；又多为辩难答问，故称

“语”，因此书名《论语》。《论语》各篇章原出于众人之手，其中有孔子弟子，也有孔子的后学门人，而最后汇编成书的，极可能是曾参的弟子或再传弟子。从原始记录到最后成书，约始于春秋末年，终于战国初期。

里仁篇第四

4·1 子曰：“里仁为美^①，择不处仁，焉得知^②？”

4·2 子曰：“不仁者不可以久处约^③，不可以长处乐。仁者安仁，知者利仁^④。”

4·3 子曰：“唯仁者能好人，能恶人^④。”

4·4 子曰：“苟志于仁矣，无恶也。”

4·5 子曰：“富与贵是人之所欲也，不以其道得之，不处也；贫与贱是人之所恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”

4·6 子曰：“我未见好仁者，恶不仁者。好仁者，无以尚之^⑤；恶不仁者，其为仁矣，不使不仁者加乎其身。有能一日用其力于仁矣乎？我未见力不足者。盖有之矣，我未之见也。”

4·7 子曰：“人之过也，各于其党。观过，斯知仁矣。”

4·8 子曰：“朝闻道，夕死可矣。”

4·9 子曰：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”

4·10 子曰：“君子之于天下也，无适也^⑥，无莫也^⑦，义之与比。”

4·11 子曰：“君子怀德^⑧，小人怀土；君子怀刑^⑨，小人怀惠。”

4·12 子曰：“放于利而行^⑩，多怨。”

4·13 子曰：“能以礼让为国乎，何有^⑪？不能以礼让为国，如礼何？”

4·14 子曰：“不患无位，患所以立；不患莫己知，求为可知也。”

4·15 子曰：“参乎！吾道一以贯之^⑫。”曾子曰：“唯。”子出，门人问曰：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”

① 此句应如此理解：里，仁为美。意谓住的地方，要有仁德才好。

② 知(zhì)：同“智”。

③ 约：穷困、困窘。

④ 好(hào)：喜爱，作动词。恶(wù)：憎恶、讨厌，作动词。

⑤ 尚：超过。

⑥ 适(dí)：匹敌(郑玄义)。

⑦ 莫：通“慕”，钦慕义。这几句是说：君子活在天底下，没有永恒的朋友，也不盲目钦羡，一切都取决于是否符合道义。

⑧ 怀：思念。

⑨ 刑：古代的法律制度。

⑩ 放：同“仿”，效法，引申为追求。

⑪ 何有：意为“何难之有”，即不难的意思。

⑫ 贯：贯穿，统贯。

- 4·16 子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”
- 4·17 子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”
- 4·18 子曰：“事父母几谏^①，见志不从，又敬不违，劳而不怨。”
- 4·19 子曰：“父母在，不远游，游必有方^②。”
- 4·20 子曰：“三年无改于父之道，可谓孝矣。”
- 4·21 子曰：“父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。”
- 4·22 子曰：“古者言之不出，耻躬之不逮也^③。”
- 4·23 子曰：“以约失之者鲜矣^④。”
- 4·24 子曰：“君子欲讷于言而敏于行^⑤。”
- 4·25 子曰：“德不孤，必有邻。”
- 4·26 子游曰：“事君数^⑥，斯辱矣；朋友数，斯疏矣。”

（杨伯峻译注：《论语译注》，中华书局 1980 年第 2 版。）

㊟ 赏析 ㊟

本篇是《论语》的第四篇，共 26 章，主要内容是论述“仁”，其中涉及义与利的关系问题、个人的道德修养问题、孝敬父母的问题以及君子与小人的区别。这一篇包括了儒家的若干重要范畴、原则和理论，对后世都产生了较大影响。

春秋时期，礼崩乐坏，世衰道微，孔子发现“仁”，并且把礼乐文化植根于“仁”的基础上，这是他对中国文化最伟大的贡献。借助于“仁”，中国传统文化顺利地实现了由上古向中古的转折；借助于“仁”，孔子之前数千年和孔子之后数千年的文化血脉得以沟通连接，而没有中绝断裂。

“仁”是中国儒家学派道德规范的最高原则，是孔子思想体系的理论核心。“仁”的最初含义是指人与人之间的一种亲善关系。孔子把“仁”定义为“爱人”，并解释说：“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人”“己所不欲，勿施于人。”孔子在回答子张问仁时还说，“能行五者于天下，为仁矣”，五者为恭、宽、信、敏、惠。孟子发挥了孔子的思想，把“仁”同“义”联系起来，把仁义看作道德行为的最高准则。

卫灵公第十五

15·1 卫灵公问陈于孔子^⑦。孔子对曰：“俎豆之事^⑧，则尝闻之矣；军旅之事，未之学也。”明日遂行。

① 几(jī)：轻微、婉转的意思。

② 方：一定的方向、目的地。

③ 躬：自身。逮：赶上。

④ 约：简约。鲜：少的意思。

⑤ 讷(nè)：迟钝。这里指说话要谨慎。

⑥ 数(shuò)：烦琐，频频造访、请示。

⑦ 陈：同“阵”，军队作战时，布列的阵势。

⑧ 俎豆：俎(zǔ)，俎豆是古代盛食物的器皿，被用作祭祀时的礼器。