

小学语文教师书林

统编教材最新教师教学用书
一百多个语文名师工作室联合打造

小学语文名师

文本教学解读及教学活动设计

总主编 吴忠豪 薛法根
副主编 张祖庆 王冬精 杨文华

二年级 下册



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

小学语文教师书林

统编教材最新教师教学用书
一百多个语文名师工作室联合打造

小学语文名师

文本教学解读及教学活动设计

总主编 吴忠豪 薛法根
副主编 张祖庆 王冬精 杨文华

二年级 下册



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

总主编：吴忠豪 薛法根
副主编：张祖庆 王冬精 杨文华
本册主编：李争
副主编：费洁



扫描二维码，关注“小学语文教师杂志”公众号（ID: xxywjszz），回复关键词“二下名师课件”即可获得名师课件PPT链接。

编委成员（按姓氏笔画排序）

王冬精 王华星 汤瑾 许习白 李争 杨文华 吴忠豪 张祖庆
金玉 孟纪军 费洁 徐金贵 薛法根

编写人员（按姓氏笔画排序）

于旭兰 万和兵 王华星 王树英 方美桃 吉红云 朱丽英 朱琳
刘立兰 刘俊 汤瑾 许习白 巫海燕 李争 杨晓惠 吴昌洁
吴雪琴 吴晨鸿 邱宽勇 张小宁 张秀珠 张松珺 张媛 陆宇慧
陈佳 林燕 金玉 周丽娟 周晓红 周晓霞 周懋芳 孟纪军
查双林 俞小珍 俞爱红 施晶 费丽萍 费洁 秦美娟 顾杨春
顾萍 倪庆华 徐丽新 徐妙 徐金贵 黄昌林 商莺 程明
储玲玲 缪天祯 薛雨梅

图书在版编目（CIP）数据

小学语文名师文本教学解读及教学活动设计. 二年级. 下册 / 吴忠豪, 薛法根主编.
—上海: 上海教育出版社, 2018.1
(小学语文教师书林)
ISBN 978-7-5444-8074-1

I. ①小… II. ①吴… ②薛… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G623.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第312666号



责任编辑 朱丹瑾 李航 王凯莉

封面设计 周亚

小学语文教师书林

小学语文名师文本教学解读及教学活动设计

二年级 下册

吴忠豪 薛法根 主编

出版发行 上海教育出版社有限公司

官网 www.seph.com.cn

地址 上海市永福路123号

邮编 200031

印刷 上海叶大印务发展有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 18.5

字数 365千字

版次 2018年1月第1版

印次 2018年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5444-8074-1/G·6681

定价 49.00元

编写说明

关注学生语言实践,提升语文核心素养

(代序言)

这套教师参考用书是由“全国小学语文名师工作室联盟”组织编写的。

“全国小学语文名师工作室联盟”自2015年成立以来,一直围绕着“关注学生语言实践,提升语文核心素养”开展研究。这个主题包含当前语文教学改革中两个热词,一是“核心素养”,二是“语言实践”。语文素养是核心素养的重要组成部分,学生的语文素养是在语言实践中提升的,所以这两个关键词是有密切联系的。

2016年联盟召开的福州会议,对这个专题研究开了个头;2017年在浙江义乌召开的会议,用课堂教学的方式展示大家对这个主题的认识和研究成果。这两次会议的学术含量很高,不仅上的课有思想、有亮点、有水平,课后的沙龙点评以及专家学术报告,也充分反映出活动的学术水准。

为扩大名师工作室联盟共同研究成果的影响,使其能够更大范围地惠及广大语文教师,引领语文教学改革向更加健康的方向发展,联盟理事会决定趁今年秋季全国中小学语文学科统一使用教育部最新编写的语文教材之际,编写这套《小学语文名师文本教学解读及教学活动设计》,为广大小学语文教师提供一套既能反映语文教学改革最新理念和研究成果,又能切实有效地帮助教师备课时答疑解惑的实用的教学用书。

与以往同类的教师用书相比,这套丛书在编写指导思想上发生了明显的变化,具体表现在以下几个方面。

第一,强调语文核心素养的培养。

语文课到底“教什么”长期来我们对这个语文教学最基本的原理问题在认识上一直存在着误区。经过这几年的深入研讨,越来越多的语文教师开始认同语文课不是教课文内容,课文只是例子,语文课应该用课文教学生学语文。让学生学好祖国的语言文字,熟练掌握运用语言文字的能力,是语文学科必须承担的职责,也是语文核心素养的核心。语文课程当然也承担着思想、情感、审美教育方面的任务,但在教学过程中这些任务应该是渗透在语文知识教学和语

文能力培养过程之中的,应该结合在听说读写的实践过程中实现的,应该是一种“润物细无声”的教育。如果把思想、情感、审美教育从语文知识教学和语文能力培养中剥离出来,甚至无限放大或强化,就会异化语文课程的性质。在强调核心素养培养的背景下,我们必须认真反思近20年来语文课程改革对学生全面发展有益的经验 and 不足之处,按照小学生的心理特点和学习语文的规律,正确把握语文课程的性质和任务,探寻语文课程与教学改革的路径,使语文课程改革沿着正确的方向推进。

以往教学参考书在教材解读部分主要是帮助教师理解课文思想内容和写作方法,因此侧重在分析课文的段落层次、主要内容和中心思想,分析文章的语言特点和表达方法,等等,这样解读文本,更多的是按照文学解读的思路去解读文本。其实语文教师应该从学生学习语文的需求去解读文本,应该侧重在“语文教学内容的解读”,而不是进行“文学解读”。因此这套丛书将“教材分析”部分更名为“文本教学解读”,强调的是教学解读,是从教学内容的角度去看文本要教什么,在理解文本的基础上提炼出哪些内容是学生要学习的,包括字词要学什么,朗读要学什么,积累要学什么,哪些语言形式要学会运用的,其关键词是“教学内容”。

我们来看第一册《雪地里的小画家》的文本教学解读部分,一开始只用简短文字对课文思想内容和表达特点进行简明扼要的分析,然后重点解读这篇课文的教学内容:1.识写生字,2.朗读课文,3.背诵积累,4.迁移运用。围绕每一部分教学内容对其重点难点进行解读,并且有针对性地提出了教学方法。比如朗读部分,要“鼓励学生自己尝试朗读课文”,“句子指导重点落在‘青蛙为什么没参加?他在洞里睡着啦’这一句上。教师先范读,并提醒学生注意听,然后带着学生从分句到整句、从一句到几句,逐步提高所读句子的难度,读熟课文。”

编写这套丛书的目的之一就是要将每篇课文的教学内容通过文本教学解读呈现出来,在课堂活动的设计中呈现出来。这样可以帮助教师准确把握每篇课文的教学内容,努力消减语文教师备课时在选择教学内容方面的困难。

第二,强调学生的实践活动。

《语文课程标准》指出:语文是一门实践性课程,学生的语文能力是在实践中形成的,不是教师讲会的。以往的语文课主要采用讲读课文的方法,它的基本特征就是以教师讲解为主,这样一种教学方法其实并不符合学生语文学习规律。著名语文教育家于永正老师退休以后对自己的语文教育生涯进行深入总结。他指出:学生的“语文能力不是讲出来的,学习兴趣不是讲出来的,情感态度更不是讲出来的。讲,真的作用有限。如果再让我教小学语文,怎么教?多读书,读好书,好读书,读整本书,不但读,多读多背,多读多写”。这是于老师近六十年语文教学的切身体会。阅读能力是读出来的,作文能力、说话能力是在实践当中形成的,这是语文教

学的基本规律。

当下语文教学改革必须从以教师讲解为主的误区中走出来,强调学生的语文实践活动。语文课主要不是研究教师怎么讲,而应该研究如何设计有效的活动组织学生去实践,在实践活动中提高学生的语文能力。这套丛书在设计教学活动时,努力将“以老师讲述为主”的设计,改变成“以学生学习活动为主”的教学活动设计,增加课堂中学生语文实践活动的机会。比如第一册入学教学《天地人》这一课教学“人”这个生字,教师设计的教学活动的给“人”字找朋友:

师:我说男人。

生:我对女人。

师:我说好人。

生:我对坏人。

还可对:大人、小人;白人、黑人;中国人、外国人……

用师生对答的方式来认读巩固生字的读音,同时通过生字组词,扩展学生词汇。

这一课教师还设计了两个运用“你我他”三个生字的活动:

活动设计一:借助“你我他”,介绍彼此姓名。

活动设计二:借助“你我他”,介绍彼此关系:教师和两名学生先一起示范,轮流介绍“我是某某某,你是我的老师,他是我的同学”,然后要求学生模拟角色介绍(准备爸爸妈妈的头饰),请小朋友用“我”的身份来介绍。

重视学生学习活动的设计,可以变以教师教为主的语文课堂为学生学为主的语文课堂,最大程度引导学生参与学习,发挥学生学习主动性和积极性,让学生在亲身参与的活动中提高听、说、读、写能力,增加学生的获得感,从而激发他们学习语文的兴趣和动机。

第三,采用板块式教学设计模式。

所谓“板块式教学设计”,就是将一堂课的教学过程划分成若干个板块(模块),每一个板块聚焦一项目标展开教学,这项目标可以是检查学习生字,可以是学生预习情况交流,可以是指导朗读,可以是理解课文内容,也可以是研究课文的一种表达方式,或者结合课文设计的一次说话写话练习,等等。“板块教学”是相对于常态的“直线型”课堂教学设计而言,“直线型”教学设计就是围绕课文思想内容的理解,先是初步理解,然后逐段分析,最后总结提升。“直线型”教学设计目标指向课文思想内容的理解,而语文知识或方法教学往往呈碎片化状态,往往是随意插入,蜻蜓点水,浅尝辄止,很难按照语文知识或语文方法本身的学习规律展开教学。

板块式教学设计模式的最大的优点就是教学目标明确集中,每一个板块教学都瞄准一个目标设计教学,教师教什么、学生学什么都非常清楚。我们看一年级上册第四单元《小小的船》一

课板块设计。这篇课文教学划分为五个板块：板块一、认读字词，读通课文；板块二、读出节奏，感受形象；板块三、多种方式，背诵课文；板块四、积累叠字，拓展运用；板块五、认识笔画，学写汉字。根据一堂课的教学目标把教学过程分解成若干个板块，每个板块集中落实一项目标，可以极大提高教师的目标意识，避免了教师什么都想抓，什么都要教，结果什么都没教好的尴尬。

板块式教学设计还有一个好处是使复杂的语文教学设计变得相对简单。只要准确把握好一堂课的主要教学目标，然后围绕这些教学目标一项一项设计，一般来说一项目标设计一个或两个板块。比如一年级上册第六单元《比尾巴》一课的教学目标是：1.认识“提手旁”“八字头”两个偏旁，认识11个生字，会写4个生字。2.学习朗读问句，正确流利地朗读课文，会背诵课文。3.学习儿歌的问答方式迁移说话。设计者按照教学目标设计了五个板块：板块一、认读字词，认识事物；板块二、正确连贯地朗读课文；板块三、活动体验，快乐背诵；板块四、图文阅读，话题交流；板块五、认识竖提，学写汉字。第一个教学目标主要应该由板块一和板块五落实；第二个教学目标中的朗读和背诵分别通过第二板块和第三板块达成；第三个教学目标是迁移说话，主要由第四板块来达成。这样设计课堂教学，每一板块的教学内容教师一目了然，当然更加容易把握，能很大程度上简化语文教师教学设计和课堂教学的复杂程度。

根据不同课文的特点灵活设计出不同的板块组合，是薛法根老师独创的课堂教学模式，其有效性经受过长期的教学实践检验，并获得了广大语文教师的广泛认同。我们在这套丛书中提倡以板块教学模式设计教学过程，主要是希望以此替代并改变长期以来教师习以为常的以理解课文思想内容为主要目标的讲读式语文教学模式。当然这并非说板块式教学尽善尽美，如果不能按照年段特点和学生学习规律灵活变通，有时也难免会显得机械、刻板。比如低年级阅读教学中，朗读是经常最重要的教学方法，应该贯穿阅读教学全过程，通过一个板块训练学生朗读，对学习某种朗读技巧或许有效，但是对学生内化课文语言，形成熟练的朗读技能以及语感的培养等其实并不有利。板块式教学模式优点明显，但是还需在广大教师结合自己的教学实践，不断探索，不断完善。

这套教学用书能够在这段短的时间里编写完成，首先要感谢名师工作室联盟的20多位工作室主持人。他们以极大的热忱和认真负责的态度，发动所在工作室成员在繁忙教学工作之余挤出时间，夜以继日地赶写书稿，并在工作室内部反复讨论，认真修改，有些文稿甚至修改了6次之多。正是由于他们的不懈努力和认真负责的态度，才能在如此短的时间里高质量地完成这套丛书的编写工作。这些名师都是各地小学语文教学改革的领军人物，在各地区都有很大的影响力。他们既有相当的理论造诣，又有丰富的教学实践经验，由这批名师担纲编写这套教学用书，是最理想编写人选，也是这套教学用书质量的保证。

我们还要感谢上海教育出版社社长缪宏才、副总编何勇等各位领导和《小学语文教师》杂

志执行主编杨文华,编辑朱丹瑾、李航和王凯莉,由于他们的鼎力支持和辛勤工作,这套书才得以在最短的时间里通过选题论证,并且顺利出版。

名师工作室联盟的几位领导,薛法根理事长,张祖庆秘书长,王冬精、杨文华两位副秘书长,他们为这套丛书的策划、编写、出版殚精竭虑,全方位地贡献自己智慧,付出了大量的劳动。这套丛书能够顺利出版,一方面体现了名师工作室联盟强大的凝聚力、行动力和战斗力,并且显示了广大语文教师包括参与编写的名师对这套丛书价值的期望。

由于时间匆促,丛书中存在某些不足在所难免。比如课文的文本教学解读,实质上是对每篇课文教学内容的选择与概括,技术难度大,学术含量高,对编写教师是很大的挑战。最理想的做法是将整册教材各篇课文的教学内容全部整理好,然后条分缕析地加以梳理,比如写字指导,比如朗读训练,比如表达说话,等等,各年级各单元教学重点是什么,怎么循序渐进地安排教学内容,应该反复多次研究讨论。然而限于时间,这项工作现在只可能在各工作室层面进行研讨和协调。还有这套丛书在教学设计中强调学生实践活动,这是语文改革的正确方向,但如何设计出有效、有趣并有创意的实践活动,对编写教师也是新的课题,需要在教学实践中不断探索研究,不断尝试实践,才能逐步成熟。因此这套丛书无论是在文本教学解读准确性、合理性方面,还是在教学活动设计的適切性、有效性方面,肯定还存在不少问题。好在这套丛书目前先出版四册,后续编写工作时间还很长,相信联盟各位名师在今后的编写工作中会不断学习,不断改进,保证丛书编写的高质量。

恳请各位语文专家和广大老师对本书提出宝贵意见和建议,以便我们编写后续教学用书时加以改进。

上海师范大学 吴忠豪

2017年12月

目 录

第一单元	1
★ 单元说明	1
1 古诗二首	2
2 找春天	10
3 开满鲜花的小路	19
4 邓小平爷爷植树	27
◎ 口语交际:注意说话的语气	35
◎ 语文园地一	42
◎ 快乐读书吧	48
第二单元	54
★ 单元说明	54
5 雷锋叔叔,你在哪里	55
6 千人糕	63
7 一匹出色的马	70
◎ 语文园地二	78
第三单元	86
★ 单元说明	86
1 神州谣	87
2 传统节日	93

3 “贝”的故事	99
4 中国美食	105
◎ 口语交际:长大以后做什么	110
◎ 语文园地三	115

第四单元 121

★ 单元说明	121
8 彩色的梦	122
9 枫树上的喜鹊	129
10 沙滩上的童话	135
11 我是一只小虫子	142
◎ 语文园地四	148

第五单元 155

★ 单元说明	155
12 寓言二则	156
13 画杨桃	162
14 小马过河	169
◎ 口语交际:图书借阅公约	176
◎ 语文园地五	181

第六单元 187

★ 单元说明	187
15 古诗二首	188
16 雷雨	194
17 要是你在野外迷了路	201
18 太空生活趣事多	207
◎ 语文园地六	214

第七单元	220
★ 单元说明	220
19 大象的耳朵	221
20 蜘蛛开店	227
21 青蛙卖泥塘	233
22 小毛虫	239
◎ 语文园地七	246
第八单元	254
★ 单元说明	254
23 祖先的摇篮	255
24 当世界年纪还小的时候	262
25 羿射九日	268
◎ 口语交际：推荐一部动画片	275
◎ 语文园地八	278

第一单元

单元说明

本单元是二年级下册的第一个单元,编排了4篇课文:《古诗二首》《找春天》《开满鲜花的小路》《邓小平爷爷植树》,还有1篇口语交际,1个语文园地,1个快乐读书吧。

4篇课文都与“春天”这个主题相关,虽然文章体裁、内容、篇幅区别较大,但是,都比较适合儿童朗读。不过,朗读指导侧重应该有所不同。《村居》和《咏柳》要指导学生读出节奏,感受韵律;《找春天》语言优美,生动活泼,句式整齐,要带领学生通过读感受语言的美,体会喜悦之情,并尝试表现出来;《开满鲜花的小路》是一篇童话故事,适合进行分角色朗读指导,可以引导学生在读中感受人物特点,表现人物心情;《邓小平爷爷植树》是叙事文章,应重点指导学生用合适的语速、恰当的语气去读好课文。

这个单元的教学,要重视语言的习得与运用。几篇课文的语言各有特色,课后都有练习指向了迁移运用,教师要用好练习题,让学生进行充分的语言实践。有的课后练习还指向阅读方法,也要注意。生字词依然是二年级的学习重点,这个单元包括语文园地在内有62个生字,其中34个要求会写。二年级下学期学生已有一定识字写字经验,要引导学生运用已有的识字方法和写字规律,发现生字的特点,读准字音,记住字形,写好生字。

口语交际《注意说话的语气》教学,要创设具体的生活情境,鼓励学生主动交际,让学生在实践中学习,提升交际的有效性。

语文园地一有5项内容,“识字加油站”不但要教学生识字,还要渗透生活处处皆语文的理念,引导学生在日常生活中主动识字;“字词句运用”两组练习的角度有所不同,但又有关联,教学中应该注意;“书写提示”讲了包围结构字的书写要点,可以适当联系已学过的生字来加以巩固;“日积月累”编排的是古诗《赋得古原草送别》,可以通过多种形式的读,帮助学生记住诗句,理解大意;“我爱阅读”安排的是童话故事《笋芽儿》,可以让学生自己读,然后再指导,要注意感受和表现故事的趣味。

快乐读书吧由4个板块组成:儿童故事概述、导读、书本封面和目录以及拓展阅读提示。每个板块的侧重点有所不同,应注意区分。

(编写人:江苏省南通市海安县城南实验小学 许习白)

1 古诗二首



一、文本教学解读

本课共有两首古诗。《村居》是由晚清诗人高鼎晚年闲居农村所写的一首七言绝句。诗歌描写了诗人居住在乡村时所见到的春天景象和放学后孩子们放风筝的情景。《咏柳》是盛唐诗人贺知章写的七言绝句。这是一首咏物诗，描写了早春二月的杨柳。诗中借柳树歌咏春风，把春风比作剪刀，说它是美的创造者，裁出了春天。两首古诗都通过描绘春天的美景，传达出春天的美好，表达出作者对春天的喜爱和赞美。

古诗文是传统文化的精髓，在诵读中积累传承，是语文教学的目标之一。本课两首古诗都是脍炙人口的咏春诗，语言精巧凝练，情趣盎然，其描绘的画面在春日中处处可见，语用价值很高。在朗读中感受诗歌的韵律，在诵读中感受春天的美好，进而内化为学生自身的语文素养，是本课的教学方向。

本课教学，主要任务有如下四项：

1. 识写生字。

本文要求会读的字有 11 个，要求会写的字有 8 个，其中“妆、丝、剪”既要求认读，也要求会写。

认读“莺、堤、柳、丝、绦”，可以借助课文插图来随文识字。“莺、堤、柳”3 个字可以让学生在图片中找一找这些事物，将字的音、形、义结合起来理解。“丝、绦”2 个字可以做适当的拓展延伸，出示实物，让学生理解丝绦为何物，加深对“绞丝旁”的认识，然后跟插图中的柳条比一比，发现它们的相似之处，明白这里的“丝绦”是指柳枝。读音上，“莺”是后鼻音，“堤”的声母是“d”，“绦”字的读音是“tāo”，学生容易读成“条”的音，要提醒孩子读准确。

认读“拂、醉、咏、裁、剪”，可以让学生借助生活经验来理解和读记。这 5 个字都与动作有关，“拂”可以让孩子模拟动作，加深对“提手旁”的记忆，同时提醒读音是 fú，不能读成 fó。“醉”，《说文解字》析解为“酒卒也”，“酉”似酒坛形，表示酒，“卒”有结束、到底之义，如某人死了说“卒于某年某月某日”。此处意为把整坛酒喝光，没掌控制度，自然醉了，由此可将“醉”视为会意字。有些版本视其为形声字，从酉，卒声，也可参考。“醉”在诗中是指陶醉、沉醉于春色，

可以让孩子组词理解。“咏”是形声字。“裁、剪”两个字为近义词，可以让孩子表演表演，也可以组组词，加深对字义的理解。

认读“妆”，要读准它的三拼音节“zhuāng”，让孩子想一想为什么右边是“女”，再让孩子组词理解意思。

“诗、村、童、碧、妆、绿、丝、剪”是本课要求会写的8个生字。可以引导孩子们先根据字的结构进行简单归纳，再进行识记和书写。

“诗、村、妆、绿”是左右结构的字。在掌握基本写法的基础上，教师要引导孩子看清每个字在田字格中的起笔和关键笔画的位置。提醒孩子“绿”的最后一画是“捺”，同时千万不能将右下部分写成“水”字。

“童、碧、丝、剪”为上下结构的字。书写时要将每个部分写得稍稍扁一点，注意上下比例得当，重心稳当。教师可边示范边提醒学生：“童”“丝”“剪”中均有一个关键笔画——长横，写好这一画，才能让这几个字变成漂亮的方块字。“碧”字可以编一首儿歌来让学生记住字形，如“王先生、白先生，背靠背坐在石头上赏春景”，加深对该字上下结构的记忆。

2. 朗读课文。

本课两首古诗节奏明快、声律优美，不少学生从小就会背诵。但也正因为这样，很多学生会受到之前背诵的影响，一是不能读准每一个字音，二是容易忽略诗歌的节奏美，三是难以通过朗读展现出诗中所描写的画面美。

因此，在学生准确认读生字的基础上，首先要让学生对着课文认真朗读，注意每个字都要吐音清晰。

其次，古诗朗读的语气和节奏都很重要，教师可以通过范读，让学生听一听诗歌的节奏，感受古诗蕴含的音律美，并让学生试着画一画节奏符号。再让学生逐句练读，读出节奏，读出韵味，积累朗读经验。

两首古诗都要读出诗歌中所描绘的画面美，这是朗读教学的重点，也是难点。可以让学生调动已有的生活经验，充分想象诗歌中的景色美。也可以用脑海作画的方法，一边读，一边想象所描写景物的美好，读出赞叹和喜爱的语气。例如朗读《村居》，可以借助文中的插图，引导学生想象早春二月，草儿在生长，黄莺在飞翔，岸边的垂柳摆动着轻柔的腰肢……前两句适合用赞赏和陶醉的语气来读。再想象孩子们放学后放风筝的快乐活泼，后两句读出欢快的语气，读出孩子放飞风筝之后的喜悦之情。

3. 背诵积累。

在正确、流利地朗读的基础上，指导学生背诵古诗。可以鼓励学生用自己喜欢的方式背诵，如填词背诵，想象画面背诵，师生合作背诵，配乐背诵等，在优美的诵读中将诗句内化。

4. 想象说话。

一首优美的诗歌,就是一幅生动的图画。诗歌短短二十多个字,却交融着美妙的意境和美好的情感。想象画面,体会情感是本课教学的重难点。在让学生充分理解关键词句的基础上,结合生活经验想象说话,说说诗句中春天的美景,说说自己生活中春天的美景。如《村居》中,可以让学生说说诗歌中的春景,再说说自己看到的其他美景,并背一背相关的诗句。《咏柳》中,可以小组合作讨论讨论,说说自己眼中的柳树,再说说春风还裁剪出了哪些美好的事物,以此提高学生对春景的观察力和语言表达能力。

二、教学活动设计

教学目标:

1. 正确认读 11 个生字,会写“诗、村、童、碧、妆、绿、丝、剪”等 8 个字。
2. 朗读古诗,读出节奏,读出韵律。有感情地诵读古诗。
3. 想象诗中描写的春景,感受春天的美好。

教学时间:2 课时

教学过程:

板块一 初读古诗,学习字词

导语:春回大地,万物复苏,人人都喜欢美丽的春天,诗人更是写下了一首首古诗来赞美春天的美好。今天我们就来学习其中的两首。

1. 初读诗歌,自由认读。

借助拼音,自由朗读诗歌,读准字音,读顺诗句。

2. 读题解意,认读“诗、村、咏”。

(1) 课文一共给我们带来了两首古诗,所以题目是《古诗二首》。

认读“诗”。

(2) 学生试读第一首古诗题目《村居》,教师提醒“村”是平舌音。

提示:《村居》这首诗是清代诗人高鼎居住在乡村时,看到了乡村动人的春景后写下的一首诗,所以取名为“村居”。

(3) 学生试读第二首古诗题目《咏柳》，然后说说“咏柳”的意思。

“咏”是一个动词，表示用语言去赞美、歌颂的意思。咱们曾经读过骆宾王的《咏鹅》，其中的“咏”也是这个意思。

“柳”就是咱们熟悉的柳树。用“柳”字组组词。(杨柳、柳条)

再读这首诗的题目，注意“咏”是后鼻音，“口”是它的形旁，“永”是它的声旁。

提示：“诗”和“村”两个字都可以使用“加一加”的方法来识记，“诗”，左边“言字旁”加上右边“寺”字。“村”，左边“木字旁”加上右边“寸”字。

3. 借助图画，认读“莺、堤、柳、丝、绦”。

(1) 出示词语“黄莺、堤岸、杨柳、丝绦”：结合课文插图找一找，你找到了这其中的哪些事物？你能准确读出它们的字音吗？

(2) 重点指导“堤、丝、绦”。

① “堤”是由什么建成的？可以组什么词？(河堤、堤岸)

② “丝绦”见过吗？(出示实物图片)诗歌中是将“柳枝”比作了“丝绦”。

提示：“堤”的声母是“d”，与“提”区分。“绦”的读音是“tāo”，与“条”区分。“丝绦”是用丝编成的带子或者绳子，这里用来形容柳条轻柔多姿。

4. 凭借经验，认读“拂、醉、妆、裁、剪”。

(1) 你认识哪个字？请领着大家读一读。谁能用这个字组词？你是怎么记住这个字的？

(2) 重点指导“拂、妆”。

① “拂”，你能做一个“拂”的动作吗？给它组组词？(吹拂、春风拂面)

② “妆”的右边为什么用一个“女”字？你见到过女子化妆吗？用“妆”组组词？(化妆、梳妆打扮)

提示：醉，《说文解字》析解为“酒卒也”，“酉”似酒坛形，表示酒，“卒”有结束、到底之义，如某人死了说“卒于某年某月某日”。此处意为把整坛酒喝光，没掌控制度量，自然醉了，由此可将“醉”视为会意字。有些版本视其为形声字，从酉，卒声，也可参考。“醉”在诗中是指陶醉、沉醉于春色，可以让孩子组词理解。“裁、剪”都是动词，且为近义词，可以让孩子表演表演，加深字义的理解。

5. 认读多音字“长”和“散”。

(1) “长”和“散”，你能正确读出它们在《村居》中的读音吗？

(2) 分别用它们不同的读音组组词。

板块二 再读古诗,感受韵律

1. 朗读古诗,正确流利。

(1) 认读了生字词,现在你能字正腔圆地读读这两首古诗吗?请大声自由朗读。

(2) 同桌互读、互听、互评。

提示:(1)让孩子自主朗读、充分朗读,同桌间互听、互评,注意读正确,读流利,声音响亮。

(2)读好韵脚。《村居》第一、第二、第四句分别押韵“天、烟、鸢”,《咏柳》的韵脚是“āo”,第一、第二、第四句分别押韵“高、绦、刀”,都是第一声,声音要上扬。

(3)读好重音。《村居》中的“醉”可适当放慢速度。《咏柳》中“一”要读第二声,“绿”可读重些。

2. 再读古诗,读出节奏。

(1) 读诗,不仅要读正确,还要读出节奏才好听。现在,听老师读读,你发现了什么样的节奏?

(2) 你能学着老师的样子,一边读,一边标出节奏的停顿符号吗?

(3) 按节奏再读这首诗,你有什么感觉?

提示:这两首诗都是七言绝句,宜采用“2/2/3”的停顿方法。《村居》:草长/莺飞/二月天,拂堤/杨柳/醉春烟。儿童/散学/归来早,忙趁/东风/放纸鸢。《咏柳》:碧玉/妆成/一树高,万条/垂下/绿丝绦。不知/细叶/谁裁出,二月/春风/似剪刀。

板块三 三读古诗,理解大意

1. 借助插图,理解诗意。

小组合作,选择一首古诗,借助课文插图,说说诗句的意思。小组成员互相补充。

指名说一说两首古诗的意思。

提示:

《村居》 草长:青草在发芽生长。二月天:农历的二月,初春时节。“拂堤杨柳”意为“杨柳拂堤”,是说杨柳随风摆动,好像在轻轻抚摸着堤岸。醉:沉醉、陶醉。春烟:春天水泽间因为蒸发形成的烟雾般的水汽。散学:放学。东风:春风。纸鸢:一种纸做的像老鹰的风筝。这里泛指风筝。

《咏柳》 碧玉:碧绿色的玉。这里用以比喻春天嫩绿的柳叶。妆:装饰,打扮。一树:满