



中国美术学院学脉文丛

陆抑非文献集



徐德志 编

海外借

中国美术学院出版社

中国美术学院学脉文丛

陆抑非文献集

徐德志 编



中国美术学院出版社

编委会主任：许 江 钱晓芳

编委会成员：宋建明 胡钟华 王 赞 孙旭东 刘 正 姜玉峰 杭 间
高士明 尉晓榕 杨参军 杨奇瑞 龙 翔 吴海燕 王 澍
范景中 曹意强 杨桦林

责任编辑：毛 羽

助理编辑：辛 琛

封面设计：李 文

装帧设计：李振鹏

责任校对：杨轩飞

责任印制：毛 翠

图书在版编目（C I P）数据

陆抑非文献集 / 徐德志编. — 杭州：中国美术学院出版社，2017.12

（中国美术学院学脉文丛）

ISBN 978-7-5503-1593-8

I. ①陆… II. ①徐… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第326873号

中国美术学院学脉文丛

陆抑非文献集

徐德志 编

出 品 人：祝平凡

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002

网 址：<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制 版：杭州新华图文制作有限公司

印 刷：杭州恒力通印务有限公司

版 次：2018年3月第1版

印 次：2018年3月第1次印刷

印 张：22.5

开 本：710mm×1000mm 1/16

字 数：320千

图 数：118幅

印 数：0001—1000

书 号：ISBN 978-7-5503-1593-8

定 价：128.00元

序 / 国美人格

国美校训箴言：行健、居敬、会通、履远。何谓居敬？“往圣采经典，先师垂教范。”一代代的先师行以垂范、言以规箴，跬成名校的学脉。这个传承不怠的学脉中，既见名师大家的文心使命、绝学精品，又涵他们的人格品类、气质神韵。美院伴山水名湖，守江南文山，一批批艺者聚合于此，成就名校事业，将个人的志节功业化在学院的大业之中，可谓不世出的缘分。此缘在湖山，在人气，在世代风华、人文跬积，让后辈总怀拳拳敬心。

国美建校将近九秩。回顾九十年，仿佛中华艺术教育的缩影，代代先师名家的身影叠映在历史的天际之上，伴青山肃穆、平湖风流，凝成西湖艺苑的人格范型。

国美先师的人格范型首在孤山远志。八十八年前，国立艺术院借西湖罗苑，于湖山清明中创建。蔡元培先生乘周末之暇，来杭举办建院仪典，发表演讲《学院为研究学术而设》。从此，一代年轻精英会聚平湖，追蹑蔡先生的艺教理想，学术研究与国民美育成艺院圭臬。林风眠先生身负重托，面对一片贫弱的环境，将美育视为一种精神信仰的运动，践行中西融合的实验与理想。孤山虽清冷，却包孕着国立艺术院的青春激情。罗苑旁莅苏白二公祠，二公祠所依傍的后山，荒天古木，空谷回声。北宋名士林和靖先生梅林归鹤，就在此处。多少年后，一代禁烟名将林则徐罢官经此，祭扫同姓先贤，出私资修葺墓陵。杭州最后一任知府林启兴学有功，逝后杭城人在此建“林社”之筑。一脉林姓的史秩在林山中隐没，当年的林风眠先生于晨昏漫步、春秋眺望中，胸襟可曾洒落名士风流的逸习？但那湖山蕴含的高情远

致，一次又一次地催剥国美先贤的学术肝肠与使命担当，却是可以揣想与追怀的。

国美先师的人格范型的第二特性是清波悲情。去年，我们为“世纪风眠”画展绘制《湖山清明》，遥想初建艺术院的一代名师立身湖畔的景象。但这些载入史册的名师的命运，似乎都充满蹉跎，历尽坎坷。也正是这些传奇式的蹉跎，造就了先师们跌宕起伏的形象。一代名师吴大羽先生以其激情和卓识，在20世纪30年代的学生中负有盛名。在抗战的困难环境中，吴冠中先生曾代表学生们致以激情书信，诚心恳望先生回校教学。吴大羽先生既是画家，又是诗者。20世纪40年代后期，先生曾写下令人难忘的《别情》：

我以一日之长来到你的面前
敢贪着天功妄自居先
此来只为向大家输所敬诚
不许有一点错过落到你我中间

诗写得如一尊朴玉，刚直坚忍，掷地有声。诗中漾着一种绝然，也沁着一份无奈。从这里我们可以读到知识分子凝血沁心的坦诚。正是这样一位赤诚耿介的艺者，在后来的日子里，屡受坎坷。但也正是这份赤诚，这份坎坷，造就了上海石库门一方天井中的宠辱皆忘与韵致灿然，造就了20世纪中国绘画史上不可多得的抽象精品。曾有人以先生的遭遇自比，却全然无知于这悲情中的品节肝胆、诚心照人。

潘天寿先生亦是著名的诗者。他的诗沉郁雄强，识鉴高远。他最后的五绝，写于“文革”中的1969年，时在回海宁老家被批斗返杭的途中。诗写于一张灰色的香烟纸上，据说从地上拾来。“莫嫌笼繄狭，心如天地宽。是非在罗织，自古有沉冤。”这是一个真正的诗者的控诉，字字血、声声怨。但中国诗人又始终心胸方正，襟怀容让，将痛切转向伤逝。接着他回望群山深处的饮水家园，在千山万山闪没的同时，悲心中的诗人仿佛一次远游，正

去看望四十年未见的朋友。此行之后，潘老再无诗作与画作，直至离开人世。如此的悲情，却又深埋着某种冥冥的天佑。潘先生诗中提到的四十年如若神箴。四十年后，杭州市的人民在他的墓陵上建造了诗亭，海峡两岸百余位诗人同声咏读他的诗篇。正是从这里，悲情成了一种人格的尺度，让我们丈量出天地之心的苍然与艺者的坚强。

国美先师的人格范型的第三特征是湖风洒逸。这是一种诗性的品格。伴湖山既久，每日柳浪闻莺道上行走，湖光烟波相映，使人玩赏流连、感绪万千。当年一本《艺术摇篮》中，将孤山岁月写得最具诗意的正是朱金楼先生的《孤山忆旧》。朱先生才华横溢，仿《西湖梦寻》笔意，将20世纪50年代的外西湖写得干净洒脱，直若西湖盛景：“春雪初霁，驱车白堤上，在断桥遥望孤山，银妆素裹，风姿绰约，倒影映入里湖，清静如雪莲……”“与西湖朝夕相处于天光云影、晨曦落日之中，乃觉晴湖、雨湖、夜湖、朝湖、暮湖、春湖、秋湖……俱是胜境。”

论画风洒逸，肖峰先生自是典型范例。肖峰先生早年“红小鬼”，后入美院习画，20世纪50年代留苏，“文革”深受冲击，可谓九死一生。但却从来乐观，始终溢满激情，美院重大节庆，总希望听他昂扬激荡的声音。他的油画以色彩名世，晚年多画大江风帆，既写往昔怀想，又发烟波江上的诗意。舒传曦也是20世纪50年代留欧的名家，当年碗口大小的木版插图，竟有十数人好刻，且表情逼真，神采生动。“文革”前的线面素描，引领学院教育变革。晚年完全转入中国画。他的风竹逸气飘洒，横锋错金，最是典型的士风通脱。他的青松白梅，罩着郁郁冷雾，松针梅朵都发自烟云中，愈见高情远致。

年前去看望韩黎坤先生。长期以来，韩先生体格健硕，性情爽朗，是最令我们亲近的人。此次相见，韩先生虽有些清瘦，却依然精神矍铄，从中国的甲骨文字到江南水印木版，从教学改革到东方版画的博士培养，思绪汪洋，机锋勃发，并随机拿出百余张文字刻版、书票印章。看着他醉心于中国文化的世界，真让人感受到质直庄重的人格之美。

国美的先师，有血有情；国美的人格，有范有型。他们的著述和艺术是中华文艺的瑰宝，他们的人格品节更是国美学脉的精神底色。值此学院八十八年米寿之际，我们准备用三到五年的时间，编辑出版三套系列丛书，一套是《学脉文丛》，收集国美校史上各位先师名家的相关文献、精彩佳作；一套是《艺苑问史》，收集学院重要历史事件、系科发展历程等的相关文献及专题著作；另一套是《名师典存》，辑录包括今天仍在工作岗位上有全国影响的名家名师的主要文论，充分展示“擘精技同艺，放怀诗与想”的会通传统，呈现国美艺术东方学的传承跬积和时代高度。

吴大羽先生生前曾说：怀同样心愿者，无别离。国美的先师，我们或心仪或相识，但作为学脉传承，整体人格，我们息息相通，永无别离。

许 江

2016年4月9日初稿

2016年4月19日二稿

目 录

一 生平.....	001
先母周太夫人遗像题跋	003
少年往事 陆抑非 徐家昌	004
非翁给张开勋书简(毛笔手稿共六件)	006
非翁给张开勋书简摘录(钢笔手稿摘录共八件)	009
“兰亭”纪游	012
给常熟毕盛居士复信(毛笔手稿)	014
写给大儿、儿媳的信(用钢笔书写摘录)	015
求画记 周采泉	017
不了情 沈祖安	019
怀念恩师 徐家昌	021
痛悼恩师陆抑非 何水法	023
怀念陆抑非 方增先	025
生香活色出毫端——忆岳父、花鸟画家陆抑非先生 沈雪生	027
缅怀陆抑非 卢坤峰	029
陆抑非与沪上画家交往片断	
——纪念先父陆抑非诞辰九十五周年 陆公望	031
怀念慈父 陆友兰 陆公让	035
为闻莺楼主治印 钱大礼	039
绛帐远离 不胜思念 张渊	041

德艺双馨的人格魅力——忆慈父陆抑非 陆友兰	045
回忆抑非先生二三事 邵承裘	049
深切怀念父亲陆抑非 陆公让	052
二 作品	061
三 著述	105
花卉画的技法	107
从獭祭而成到信手拈来	110
怎样画工笔翎毛 陆抑非 何水法	115
纪念盖老话“三通” 陆抑非 沈祖安	120
非翁画语录	124
花鸟画的技法理论及其表现(约20世纪60年代)	125
花鸟画的源流	155
国画用品和它的使用方法	157
国画的特点	161
历代中国画简表	163
花鸟画赋色法	165
花鸟画大派系列表(20世纪60年代初)	170
狮师画语 宣大庆	171
片纸感言(20世纪80年代)	174
学画谈屑(20世纪80年代)	175
画语随笔(20世纪80年代初)	182
怎么欣赏花鸟画(20世纪80年代)	184
章法力学(1988年)	186
非翁画语录(1992年)	187
非翁语录五十条 徐家昌	189
陆抑非题跋 题词	195
四 研究	221

《陆抑非花鸟画辑》序	陆维钊	223
信手拈来皆图画	谢稚柳	225
《陆抑非》大型画册序一	郑逸梅	227
《陆抑非》大型画册序二	王伯敏	229
非翁艺术析	冯运榆	232
《荣宝斋画谱(九十九)陆抑非绘花鸟部分》序言	邓白	239
书画同绝 堪称双璧——贺陆抑非书画展	闵学林	242
非翁艺道概述	杨成寅	244
艺术当师造化——记陆抑非老师一次写生示范	马其宽	261
《陆抑非纪念文集》前言	钱仲联	263
一代名师——陆抑非	肖峰	267
意趣盎然画家之书 功深自然成——《陆抑非书法集》序	刘江	270
从画家陆抑非到书家陆抑非	陈振濂	274
《陆抑非临摹写生集》序	马其宽 徐家昌	286
《陆抑非崇兰草堂文集跋语》	陆公让	289
《陆抑非崇兰草堂文集》序	杨成寅	294
出版《陆抑非临摹写生集》之缘起	陆公让	302
附录		305
陆抑非年谱(包括社会和生活经历之重要事件)	陆公望 陆公让	307

一生平

先母周太夫人遗像题跋

己丑年上海解放后十日，先慈病逝沪寓，享年六十三岁。先母周氏籍江苏武进，少失恃，二十来归，通书达理，仅生我一子。余自幼体弱多病，性固执，十八岁患咯血症甚剧，诸名医束手。

双亲爱护备至，远出求医，从此病贫交迫，不得已假居三峰寺静养历四年，始愈。余病剧时，慈母叩头求神，额隆出如卵，爱子心切，奋不顾身，思之泪下。己巳随父母迁沪谋生，艰苦勤劳，茹辛济贫，解放后满拟能怡养天年，孰料肝气暴卒，抢地呼天，百千莫赎，枢葬虞山北乡祖塋。庚寅春，请郑慕康先生画遗像，潘志云兄作常熟旧居屋宇，朱梅村补景，不孝献秋花。

先严章甫公越十二载病逝杭寓，享寿七十八岁，不及另作遗像。灵柩葬杭州南山公墓。

一九八四年甲子冬至

陆抑非敬识

原载《陆抑非纪念文集》，古吴轩出版社，2002年

少年往事

陆抑非口述，徐家昌记录

我16岁就离开家乡常熟，到苏州去读中学，那是一所教会学校，学习很紧张，每天一早就得起来做礼拜，礼拜天也要做，晚上却睡得很迟。我那时的年纪又贪睡，所以不知怎么搞，每到上下午第一节课，我肯定会打起瞌睡来，为了这，我也不知受到多少训斥，所以我对教会学校一直没有好的印象，但我的英语，却是在那时打下坚实的基础。

每年寒假暑假，是我最高兴的时候，因为我老早就在盼望着，可以放学回到家里去。不过主要倒不是想急着回家看父母，而是我觉得只有放假，才能离开学校，呼吸到自由的空气，就像小鸟飞出了笼子一样。行李由挑夫担着，我可以乘一辆黄包车代步，倘若没有车，就跟着挑夫走，一路上东张西望也不觉得累。等到上了船放好行李买好了票，还可以上岸走一圈。码头上有许多小吃的摊子，我最喜爱吃的是花生米，又香又脆，只卖一个铜板一包，是用粗草纸包成尖角形的，吃完之后草纸可当手纸用，很实惠。我欢喜把花生米与豆腐干夹在一起吃，因为听大人说，两样东西夹起来吃，会吃出火腿的味道，我也不知道是否真的吃出了火腿的味道，只是觉得很好吃，现在回想起来，还是觉得满口生香的，这以后我再也没有吃到那样好吃的东西。

记得有一次，码头上有个卖眼镜的，说是有一只玛瑙手镯要卖，只要两元钱，旁边一个搭档的就连说便宜便宜，是真货，一面做出做买卖钱不够的样子。我在一边看着喜爱，很想买下来，但想着自己是一个月一元钱零用省下来的，到底舍不得。上了船，心中还在想着那只漂亮的手镯，直到船开了

以后，茶房在问有啥人上了当，才知道原来是假货，这玛瑙只不过是松香做起来的。

当时运河的河道不畅，涨水时，船不能开快，船一快，水漫出两岸，淹没田地，农民会用粪勺向轮船泼过来。遇到旱时，两岸的水车又忙着向田地车水，河水一浅，河床狭了，船还是开不快，所以我家里到学校，总要开上四五个小时，两只轮船还要抢生意。听说有一次，一只轮船开到半路，大概是机器多年失修，烟囱突然爆炸，一下子炸死了十几个人，有一个烟囱竟飞出三里多路。

20世纪80年代

原载《陆抑非艺术人生》，中国文化艺术出版社，2008年

非翁给张开勋书简(毛笔手稿共六件)

拙翁尊兄如握：两接手书惊悉大壮噩耗，曷胜悲悼。老画师已晨星硕果。杞老、个老亦不宜过于兴奋，有动乎中必摇其精。上清斋未识能实践否？何只字不提，难道他怕字当头耶？一笑。放翁老年有诗云：“蒲龕坐久暖如春（气功），纸被无声白似云（近于入定），只有放生和施药，更无一事动天君。”吃斋能消灾延寿，并非迷信。专复顺颂道安。

弟 翀顿首

一九八〇年六月二十六日

（注：信中杞老指朱杞瞻，个老指王个簃。）

开老尊兄足下：四百里遥蜜栗递来，如见亲人由衷欢喜。惜外壳初露白花，幸喜壳内无恙，堪以告慰。足下一片热忱，亲如手足，拜领谢谢。炒栗蒸煮味香不改。数量过多，一至为盛，其可再乎，当细味深情也。兹附奉拙作一绝，请即以教之。不敢致师姐斧正焉，见时代为道候。

专此顺颂

秋安。

弟 翀顿首

一九八二年十月三日

蟾宫移向武林栽，引得天香入画来，国庆欣逢中秋月，丹心一点漫山

开。抑非七十学吟诗

（注：师姐指周炼霞。）

拙翁尊兄左右：久未聆教益殊念。兹有愚者，记得大壮曾号“养斋”，不知确否。拟改拙作“大壮”已逐南田去为“养斋”。因壮是仄声，斋是平声故也。希复示为盼。闻传说炼娘又将赴美探亲，未识传闻属实否？春寒料峭望多珍摄，不一一。专此即颂
春安。

弟 翀顿首

一九八三年三月十五日

（注：炼娘指周炼霞。）

拙翁长兄如晤：两接手书并两赐糖栗感谢感谢。第一次邮寄分装三包，色味完美，在医院尝到，快慰之至。昨日又蒙冯老携来更觉光泽如漆，鲜甜绝伦。弟小刀大开回家近一月焉。去此赘疣（实际是修补医术）托福平安。上海国画院人事变迁。而此间画院行将成立，闻俨少兄首任院长，大喜事也。十发曾传说欲当浙地院长，结果任了上海院长。各偿其愿而已。专此鸣谢。

顺请

冬安。

小弟 翀再拜

一九八四年十二月十一日

拙翁道兄大鉴：接手书又汇款拾番，殊不敢当，拜领谢谢。老唐情况据此间校友在油雕创作室徐勇良同志说，他常在华东医院侍疾，病情没有传说者严重。虽不允见客，但已能画册页、小品，可喜也。掉笔掉筷事诚有之，掉碗及言语不清均系谣传，不足信也。总之，中风现象有之，而决不若野平严重，日后要提高警惕，决不能等闲视之耳。见面时为弟致意。不胜幸甚！