

敲门砖



石膏头像

基础教学完美教程

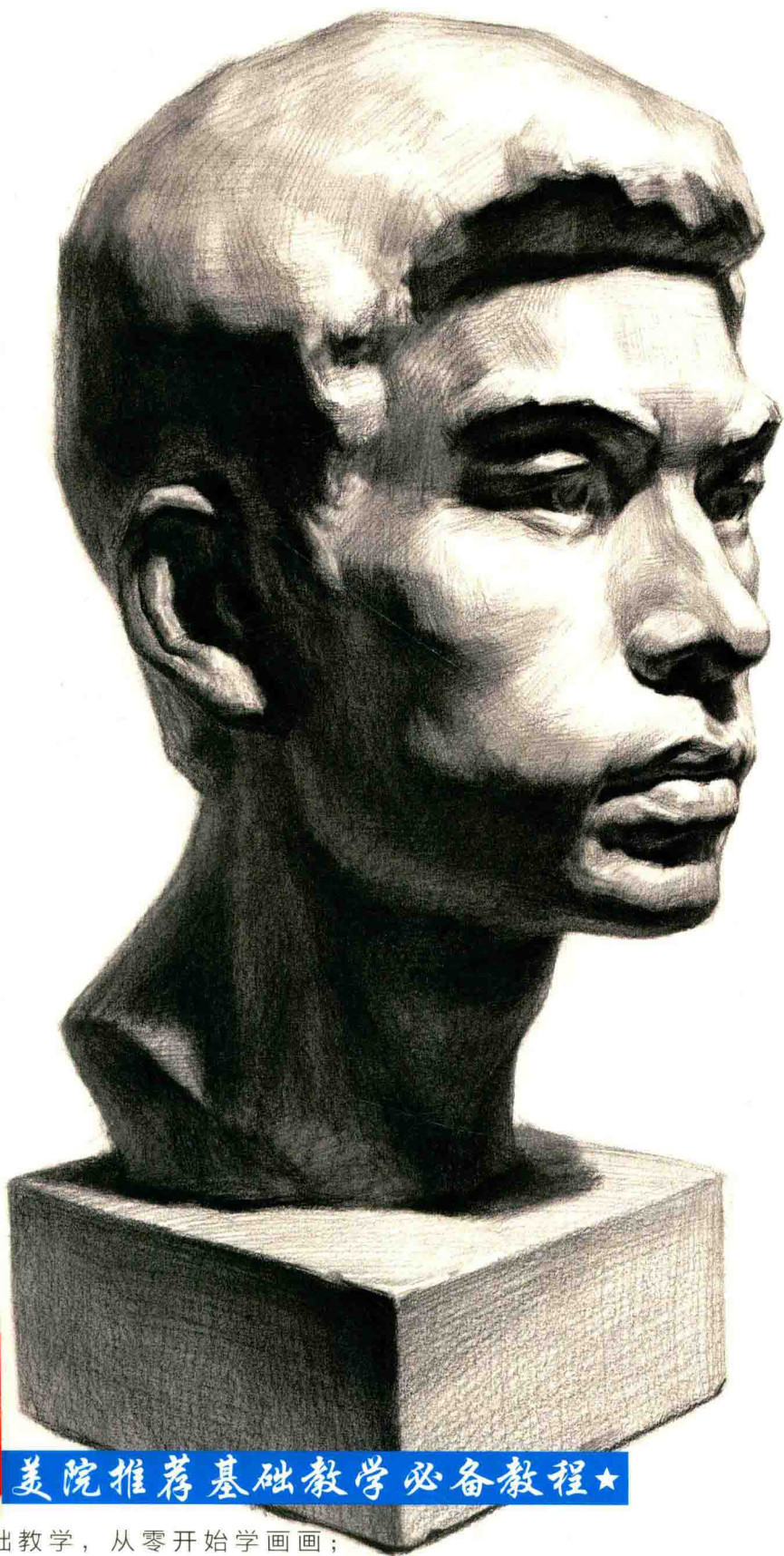
JICHU JIAOXUE WANMEI JIAOCHENG

重庆出版集团



重庆出版社

主编：李家友



美院推荐基础教学必备教程★

- / 立足基础教学，从零开始学画画；
- / 致力于教学系统研究，教你快速掌握绘画方法和诀窍；
- / 张张精选范画，完成从新手到高手的完美蜕变！

图书在版编目(CIP)数据

石膏头像/李家友主编. — 重庆: 重庆出版社,
2018.4

基础教学完美教程

ISBN 978-7-229-13133-3

I. ①石… II. ①李… III. ①石膏像-素描技法-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第073634号

基础教学完美教程.石膏头像

JICHU JIAOXUE WANMEI JIAOCHENG SHIGAO TOUXIANG

李家友 主编

本书策划: 李家友 邹 颀 郑文武 祝国庆

责任编辑: 郑文武 张 跃

封面设计: 祝国庆

责任校对: 李小君



重庆出版集团

出版

重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 3

2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

ISBN 978-7-229-13133-3

定价: 29.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究

本书供稿作者: 邹根芳、叶卢鸿、姜武俊、欧昌健

CONTENTS

敲 门 砖 全 新 系 列 · 创 造 不 凡

| 目 录 |

CHAPTER 1

石膏头像基础知识

- | | |
|---------|----|
| 一、面部比例 | 02 |
| 二、头部透视 | 02 |
| 三、观察方法 | 03 |
| 四、五官解析 | 03 |
| 五、头骨 | 04 |
| 六、肌肉与块面 | 05 |

CHAPTER 2

石膏头像五官训练

- | | |
|------|----|
| 一、眼部 | 06 |
| 二、鼻部 | 08 |
| 三、耳部 | 10 |
| 四、嘴部 | 12 |

CHAPTER 3

石膏头像完整范画

- | | |
|----------|----|
| 一、结构对应明暗 | 14 |
| 二、步骤解析一 | 20 |
| 三、步骤解析二 | 22 |
| 四、照片对临 | 24 |
| 五、范画临摹 | 30 |



CONTENTS

敲 门 砖 全 新 系 列 · 创 造 不 凡

| 目 录 |

CHAPTER 1

石膏头像基础知识

- | | |
|---------|----|
| 一、面部比例 | 02 |
| 二、头部透视 | 02 |
| 三、观察方法 | 03 |
| 四、五官解析 | 03 |
| 五、头骨 | 04 |
| 六、肌肉与块面 | 05 |

CHAPTER 2

石膏头像五官训练

- | | |
|------|----|
| 一、眼部 | 06 |
| 二、鼻部 | 08 |
| 三、耳部 | 10 |
| 四、嘴部 | 12 |

CHAPTER 3

石膏头像完整范画

- | | |
|----------|----|
| 一、结构对应明暗 | 14 |
| 二、步骤解析一 | 20 |
| 三、步骤解析二 | 22 |
| 四、照片对临 | 24 |
| 五、范画临摹 | 30 |



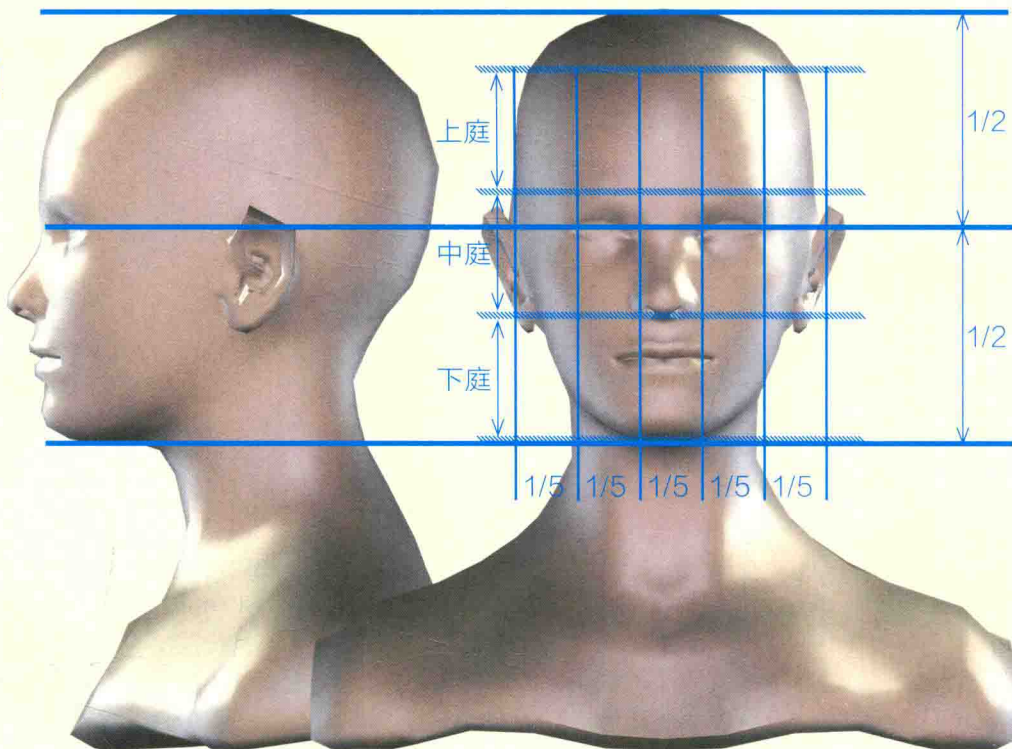
CHAPTER 1

石膏头像基础知识

一、面部比例

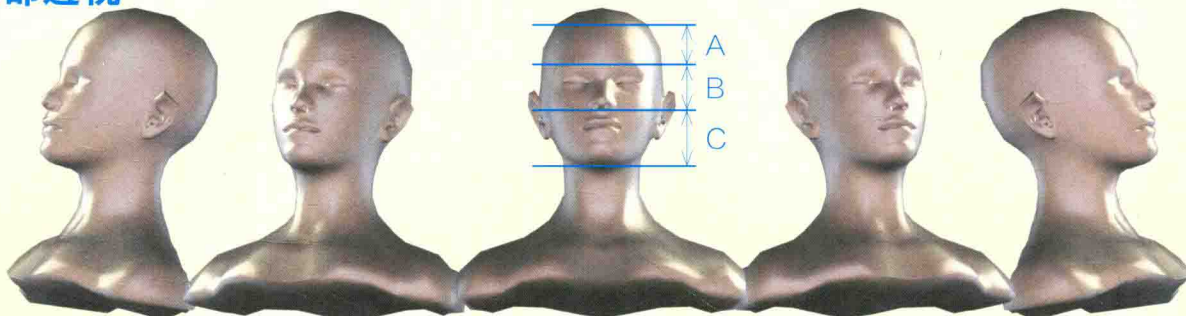
如右图所示，“三庭”指的是从对象前额的发际线到下巴可以竖向分为三等份：从发际线到眉弓为“上庭”，从眉弓到鼻底为“中庭”，从鼻底到下巴为“下庭”。

“五眼”是以一个眼睛为长度单位，将脸的正面横向分为五等份。两眼之间的距离为一个眼宽，从外眼角到头部同侧发际边缘各为一个眼宽，共五个眼宽。但是每个人的特征不同，具体还需因人而异。



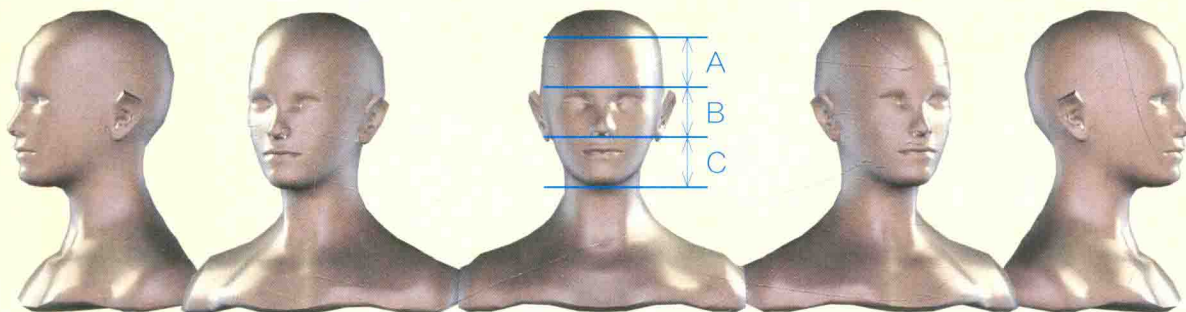
二、头部透视

► 仰视



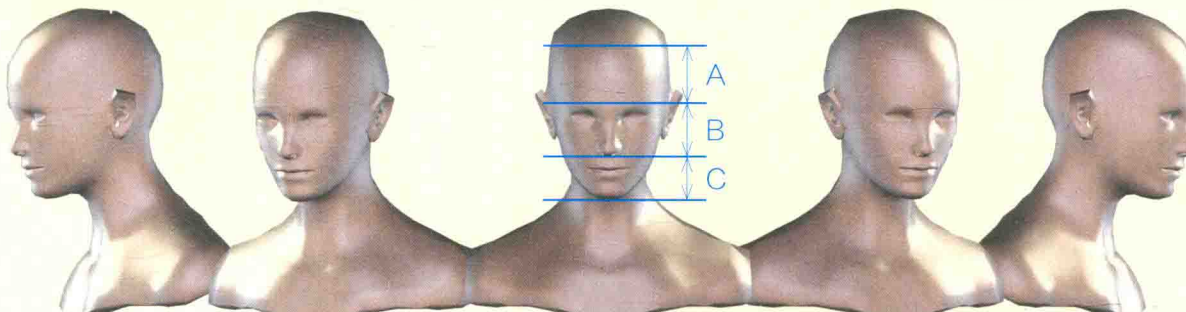
在仰视视角下，“三庭”的距离近高远低，整体呈现出下庭距离大于中庭，中庭距离大于上庭，即 $C > B > A$ 。

► 平视



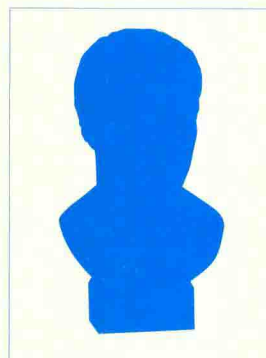
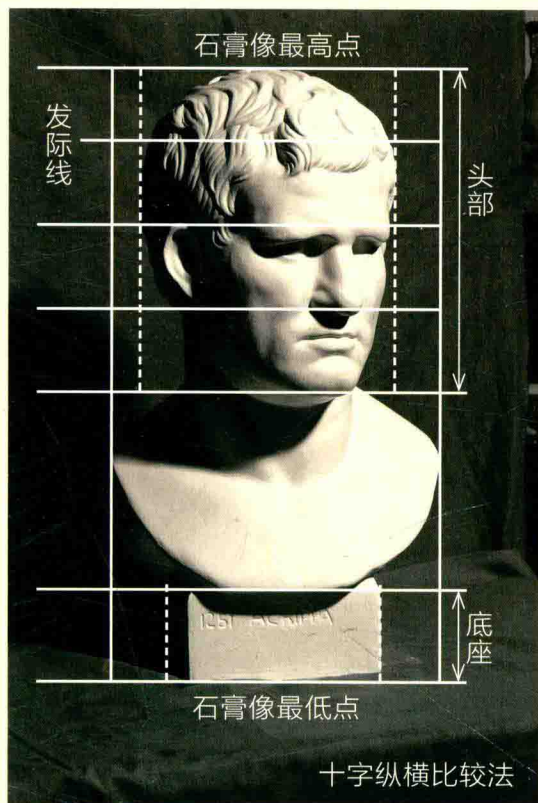
在水平视角下，“三庭”的距离基本相等，即 $A = B = C$ 。

► 俯视

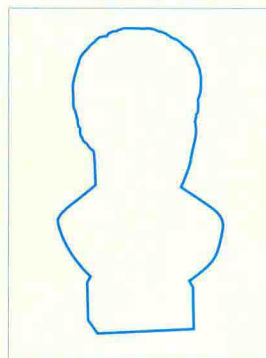


在俯视视角下，“三庭”的距离近低远高，整体呈现出上庭距离大于中庭，中庭距离大于下庭，即 $A > B > C$ 。

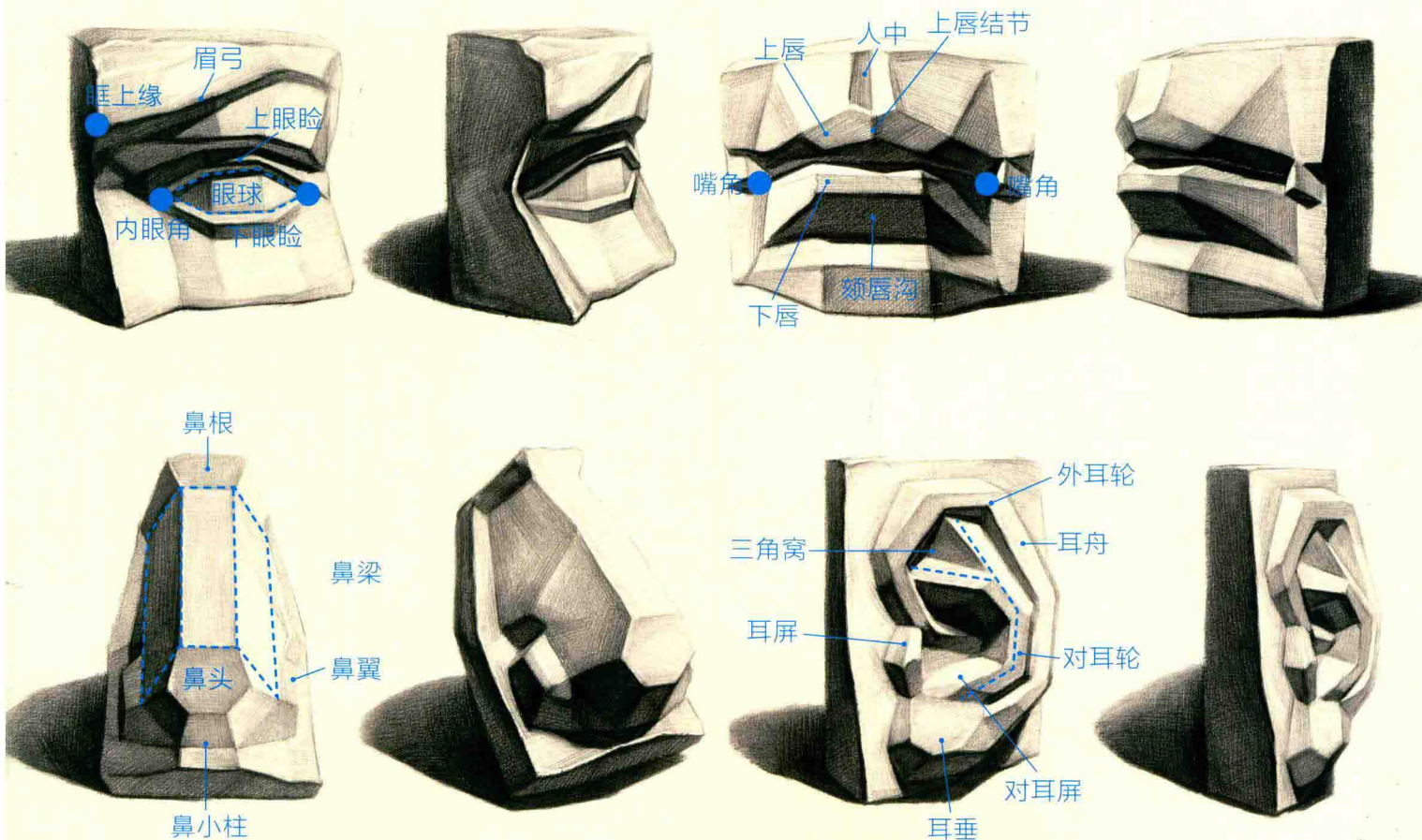
三、观察方法



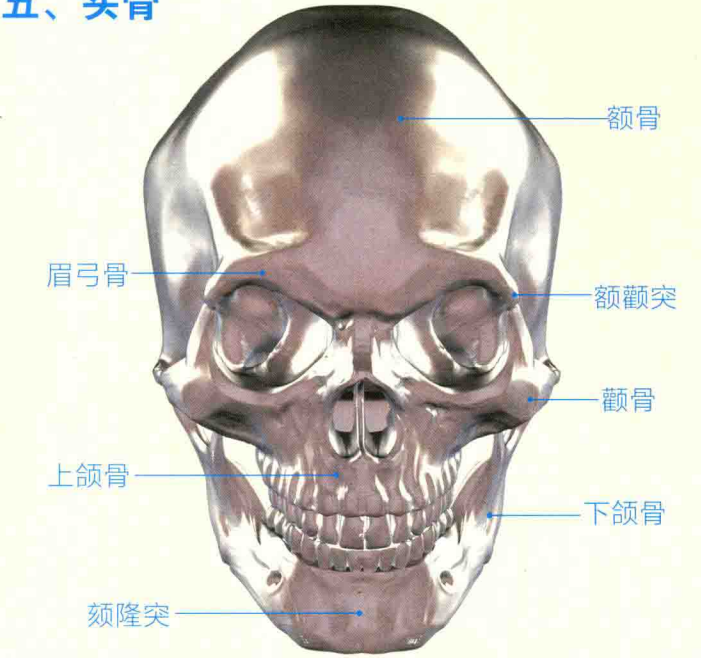
- ▲ 剪影观察法
- ▼ 轮廓观察法



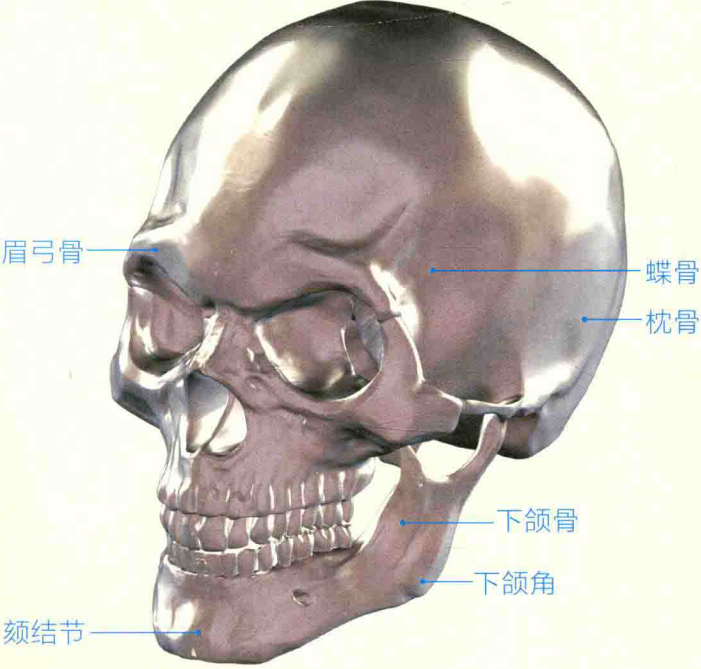
四、五官解析



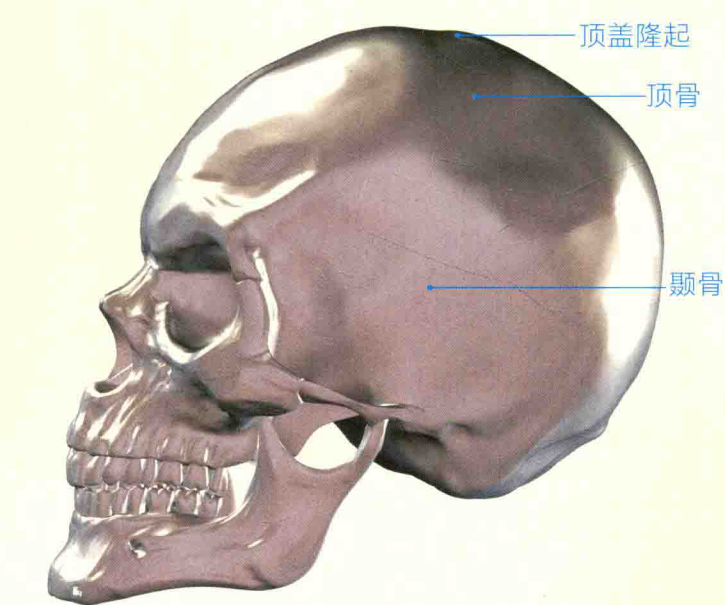
五、头骨



正面头骨范画



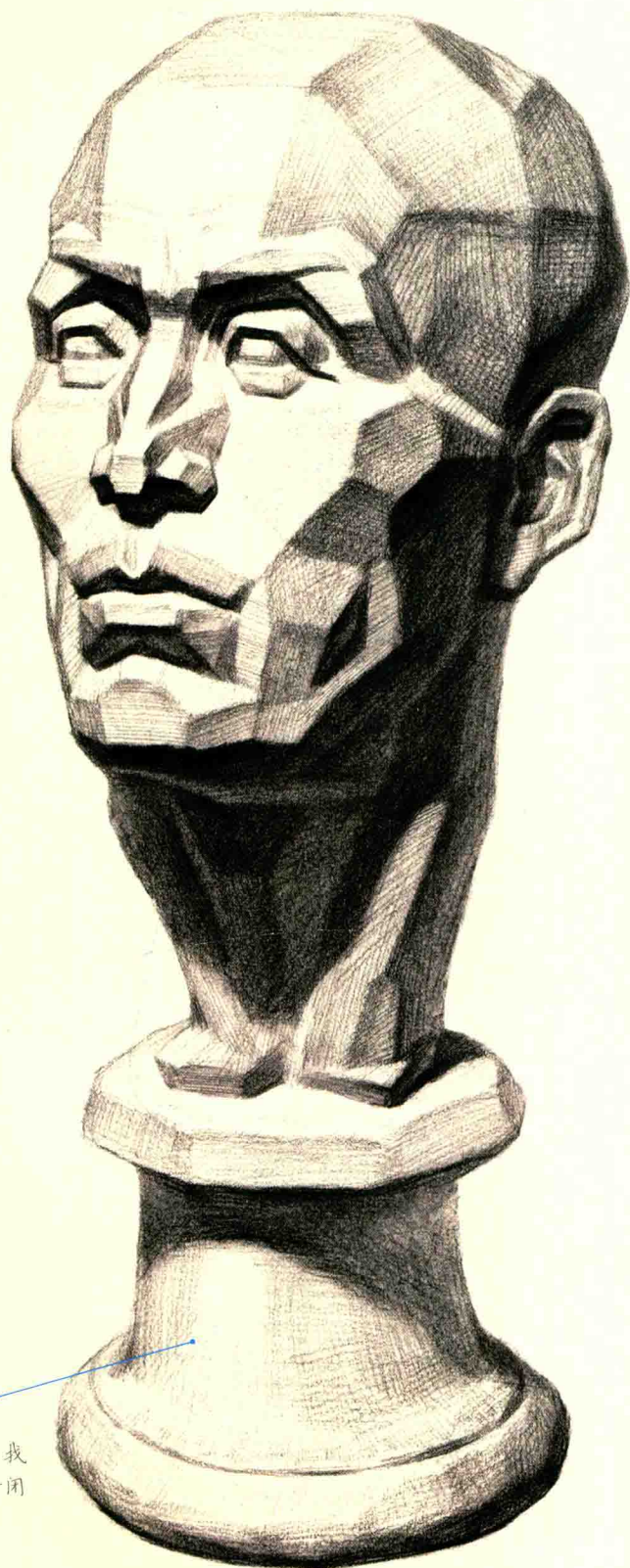
四分之三侧面头骨范画



正侧面头骨范画

六、肌肉与块面

由于头部骨骼在结构上是对称发展，所以决定了生长在其上的肌肉和软组织也是呈对称发展。头部肌肉的伸缩形成人的各种面部表情，如额肌主要影响额头的皱纹；降眉肌、皱眉肌、眼轮匝肌等主要影响眼部的运动；鼻肌主要影响鼻翼的扩张；口轮匝肌、上唇方肌、下唇方肌、咬肌、颊肌、三角肌等主要影响嘴部的运动和进食。



切面体块面较多，在塑造时先确定大的五官透视和位置关系，找出重要的转折点。明暗交界线与投影边缘线构成了一个完整的封闭暗部空间。要整体地上调子，然后再从其中找出暗部的反光。

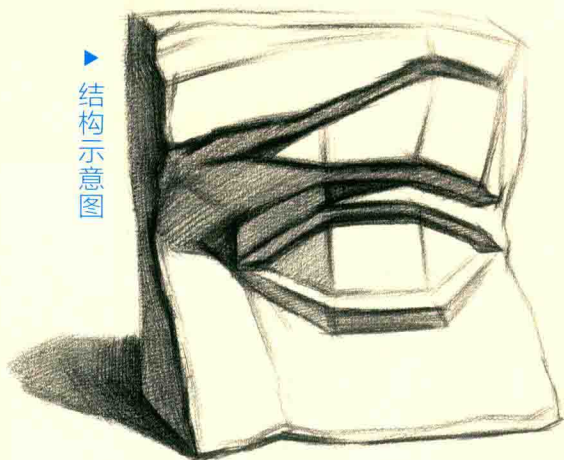
CHAPTER 2

石膏头像五官训练

一、眼部



▶ 结构示意图



▶ 步骤示意图

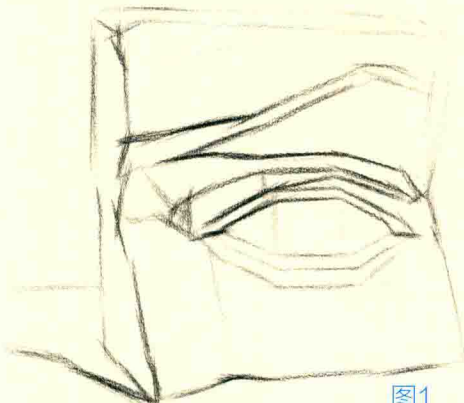


图1

第一步：定出物体在画面的位置，找出形体轮廓、明暗交界线和投影线等。

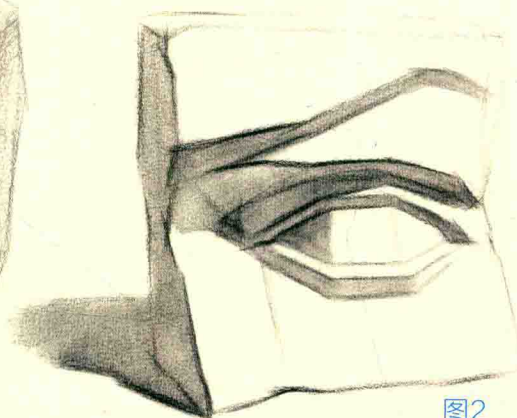


图2

第二步：统一暗部，区分亮面和暗面，深入暗部和投影。

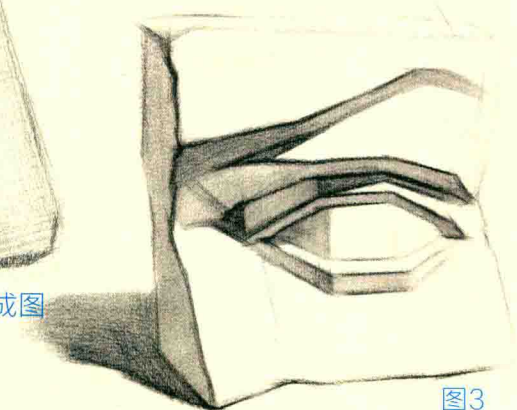


图3

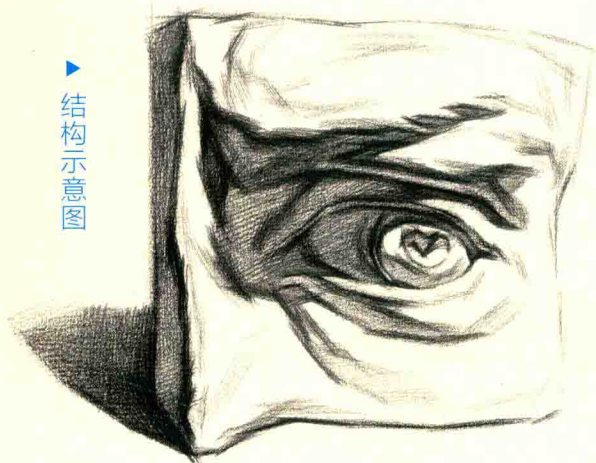
第三步：深入刻画灰面与亮面，注意每个面自身的明暗渐变。

完成图

整个眼睛石膏多面体的形体类似于立方体，分为眶上缘部分、眼球部分和鼻骨部分。画眼睛时一定要将上眼睑、眼球和下眼睑合为一体来观察。



▶ 结构示意图



▶ 步骤示意图

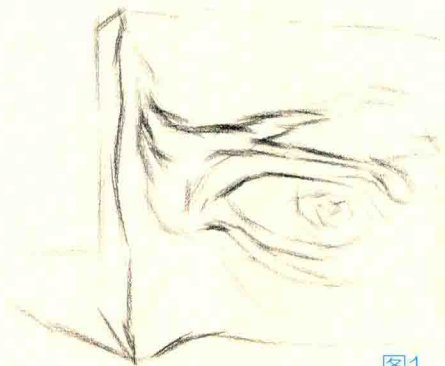


图1

第一步：观察并确定对象在画面中的位置，然后用长直线打出眼睛的内外轮廓。

对比眼睛石膏多面体和石膏眼睛能发现其大的形体基本类似。眶上缘、鼻骨与眼球的关系基本相同。石膏眼睛的桃形瞳孔要与整个眼球合为一体来观察。

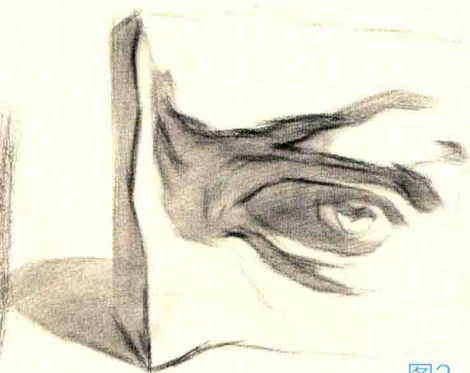


图2

第二步：暗部统一上色，适当涂抹，为下一步刻画打好基础。



完成图

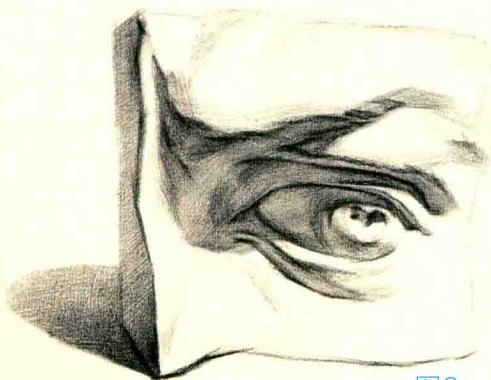


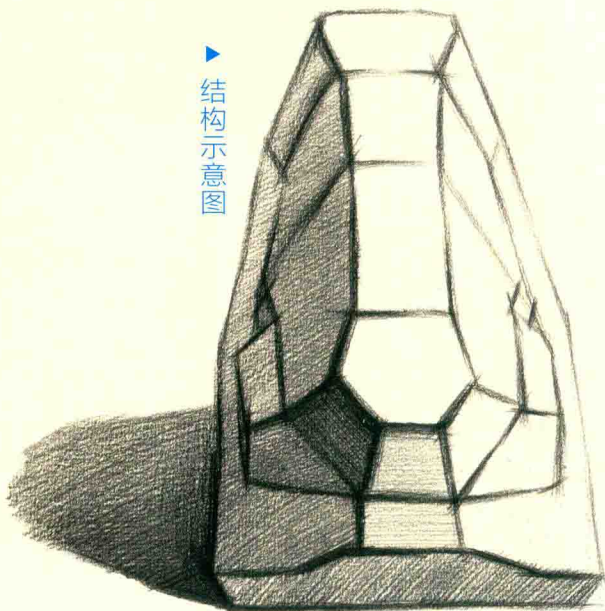
图3

第三步：通过线条的方圆、虚实、深浅等变化体现眼部各形体之间的空间关系。

二、鼻部



▶ 结构示意图



▶ 步骤示意图

第一步：定出物体在画面的位置，画出鼻子多面体的外轮廓后定出明暗交界线和投影大小。



图1

第二步：统一暗部，区分亮面和暗面，深入刻画鼻子石膏多面体的暗部和投影。

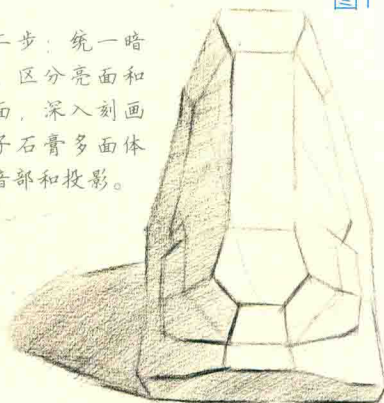


图2

第三步：刻画灰面与亮面，注意每个面自身的明暗渐变。

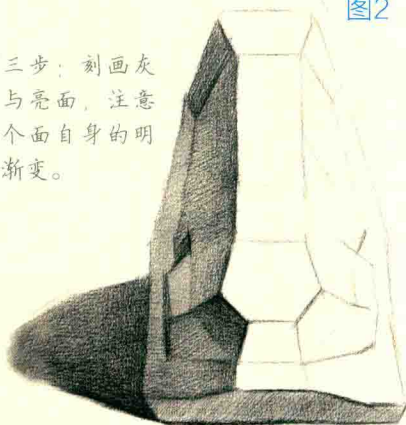
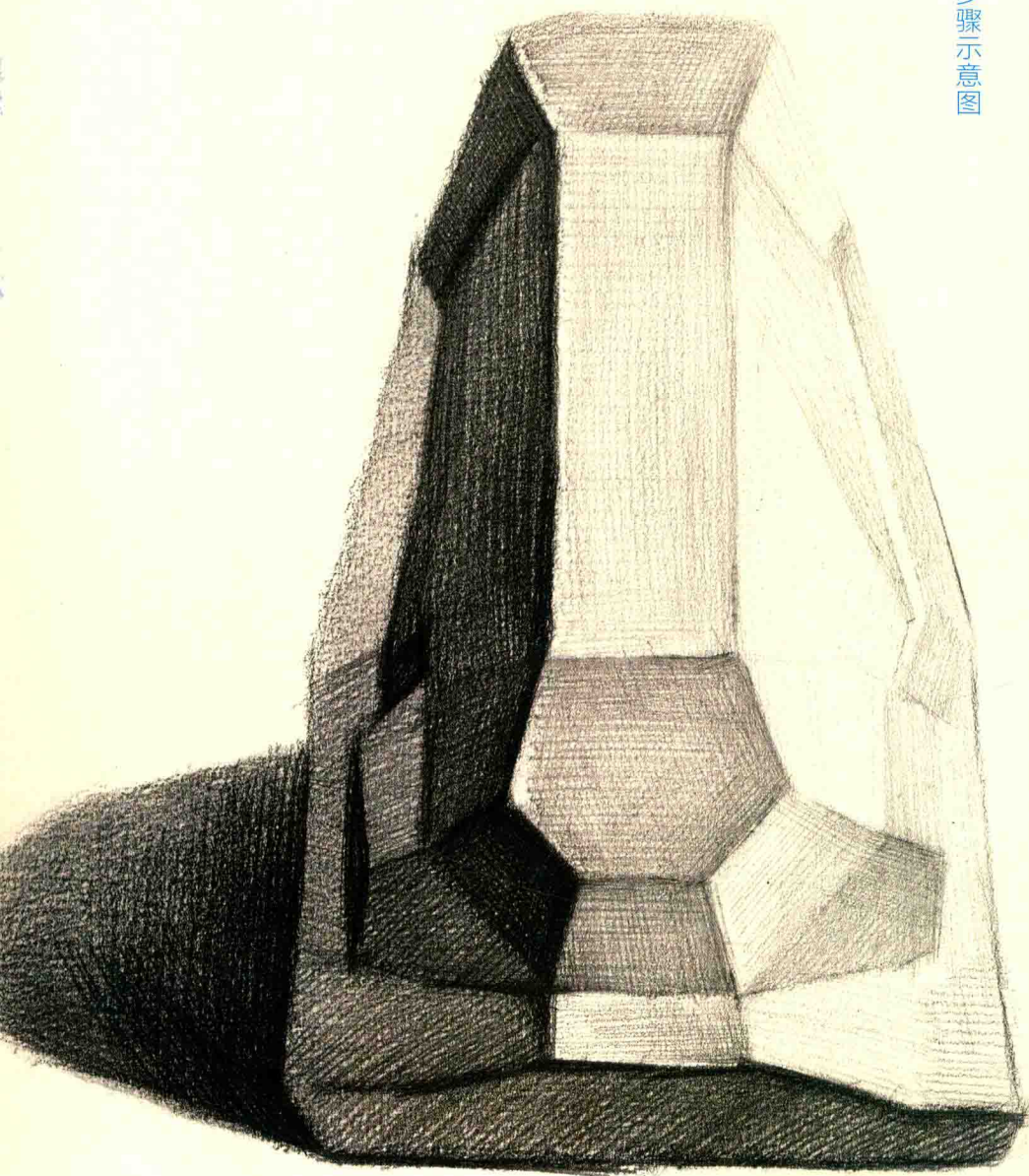


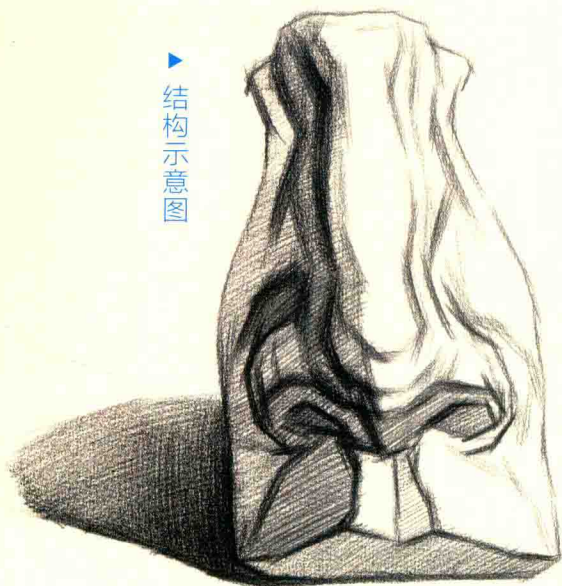
图3



完成图



▶ 结构示意图



▶ 步骤示意图

第一步：定出鼻子石膏体在画面的位置，画出外轮廓后，定出明暗交界线和投影形。



图1

第二步：暗部统一上色，区分亮面和暗面。

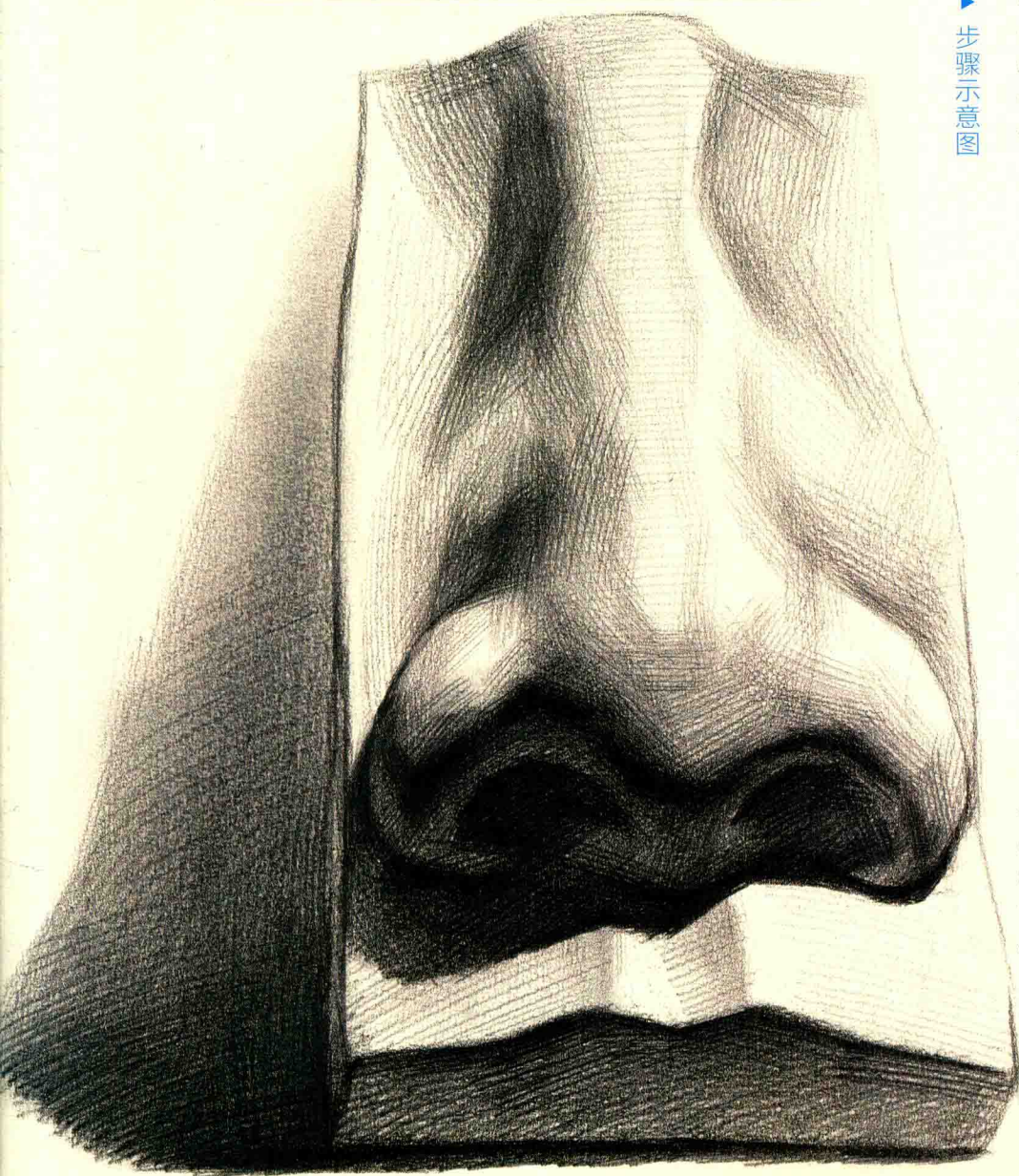


图2

第三步：深入刻画鼻子石膏体的暗部和投影。留出高光，深入刻画亮部小层次。



图3



完成图

三、耳部



▶ 结构示意图



▶ 步骤示意图



图1

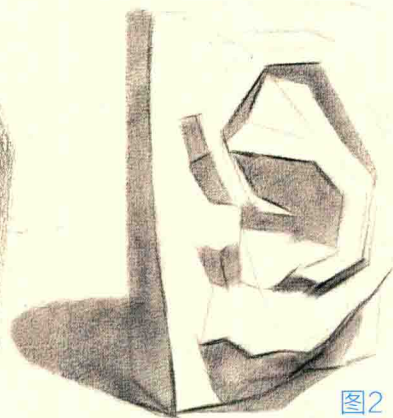


图2

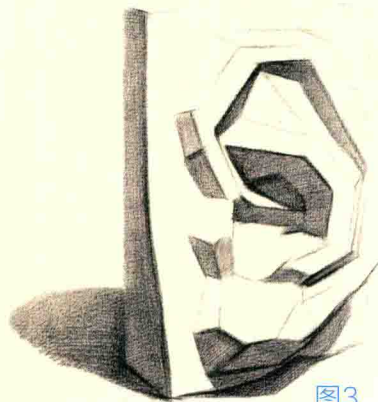


图3

第一步：定出耳朵石膏多面体在画面中的位置，找出轮廓与投影形。

第二步：暗部统一上色，加强明暗交界线。概括出灰面。

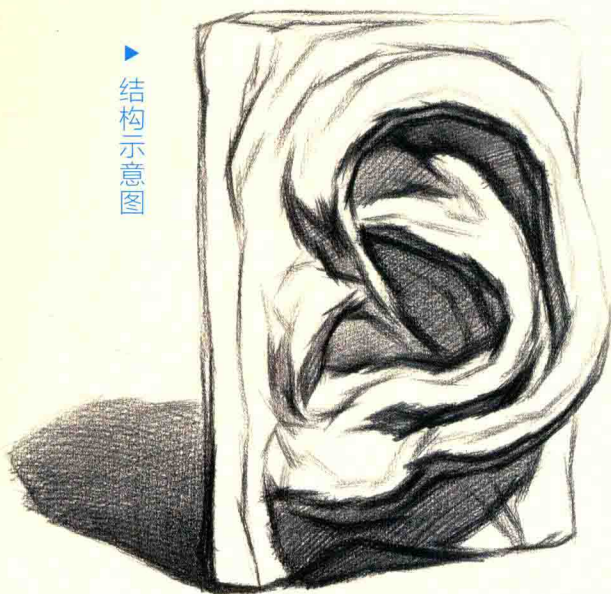
第三步：留出高光部位，刻画亮面。区分各个小面之间的颜色。



完成图



▶ 结构示意图



▶ 步骤示意图



图1



图2

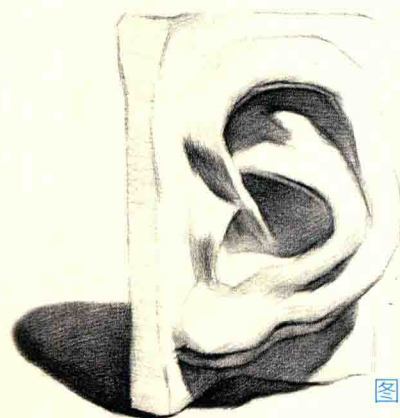
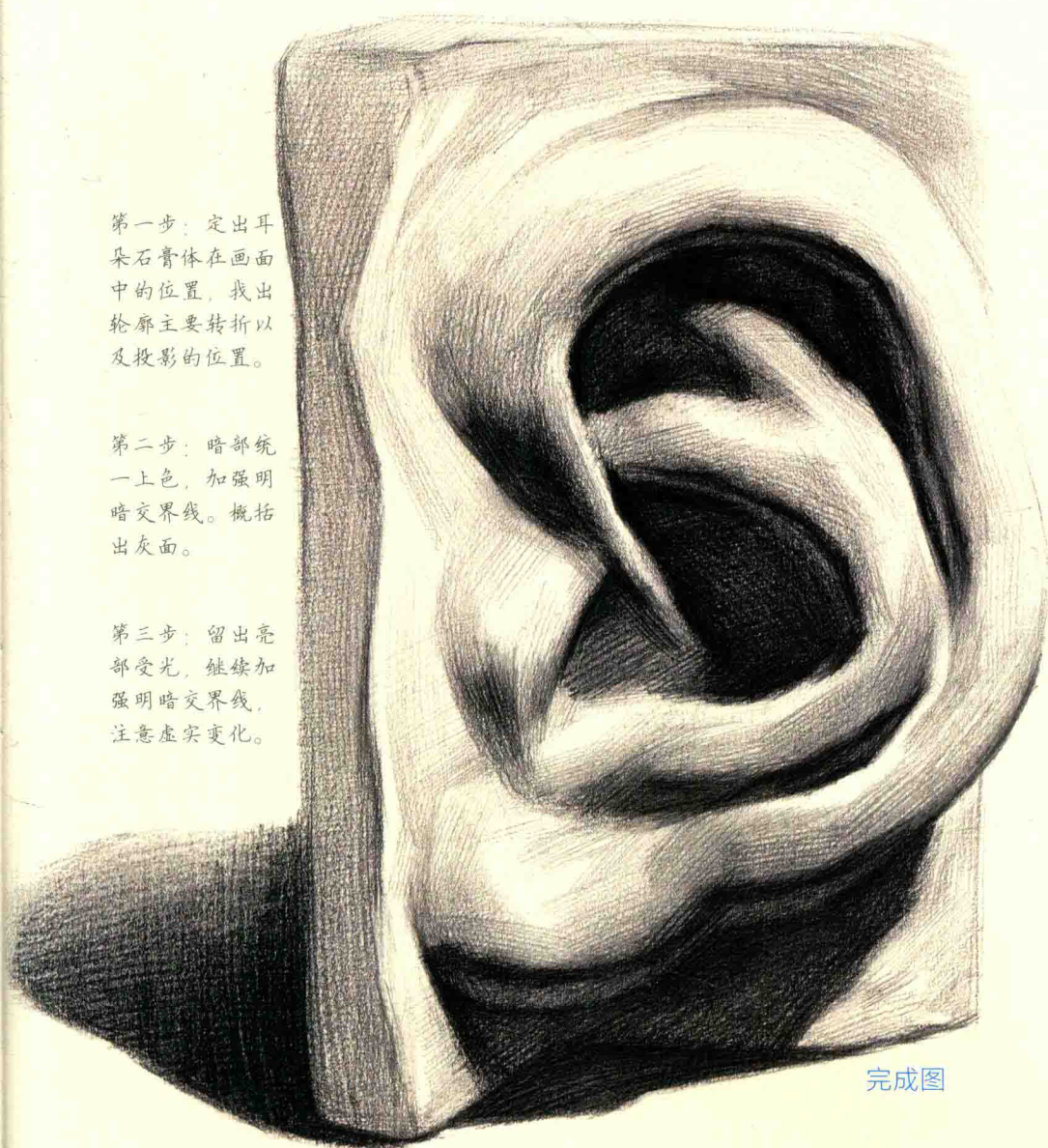


图3

第一步：定出耳朵石膏体在画面中的位置，找出轮廓主要转折以及投影的位置。

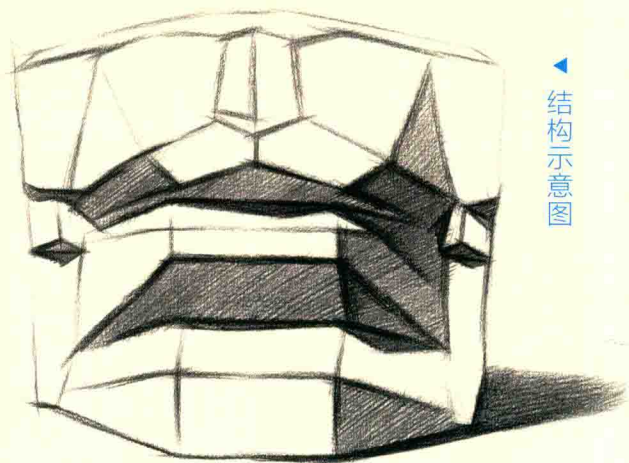
第二步：暗部统一上色，加强明暗交界线。概括出灰面。

第三步：留出亮部受光，继续加强明暗交界线，注意虚实变化。



完成图

四、嘴部



结构示意图

步骤示意图

第一步：确定高、宽比例后概括出嘴巴的形体轮廓，比较着交代出嘴唇和入中的位置。

第二步：嘴唇和嘴角部位的块面比较繁琐，要运用从整体到局部的观察方法先画出嘴唇大轮廓，然后逐个分出小块面。

第三步：根据光源和形体结构确定明暗交界线，交代大致的明暗关系。

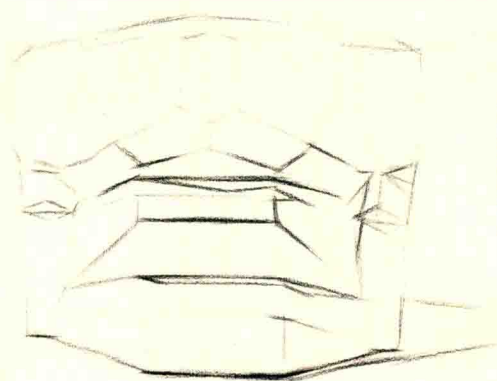


图1

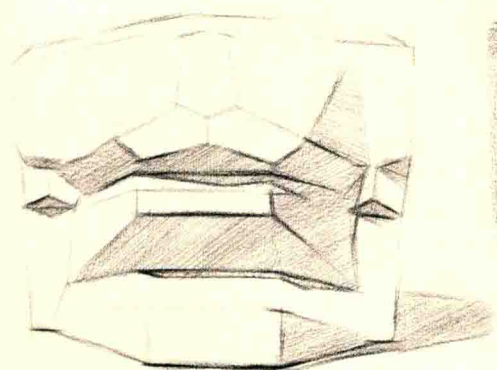


图2

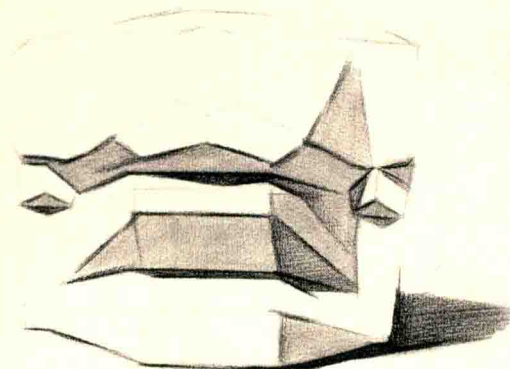
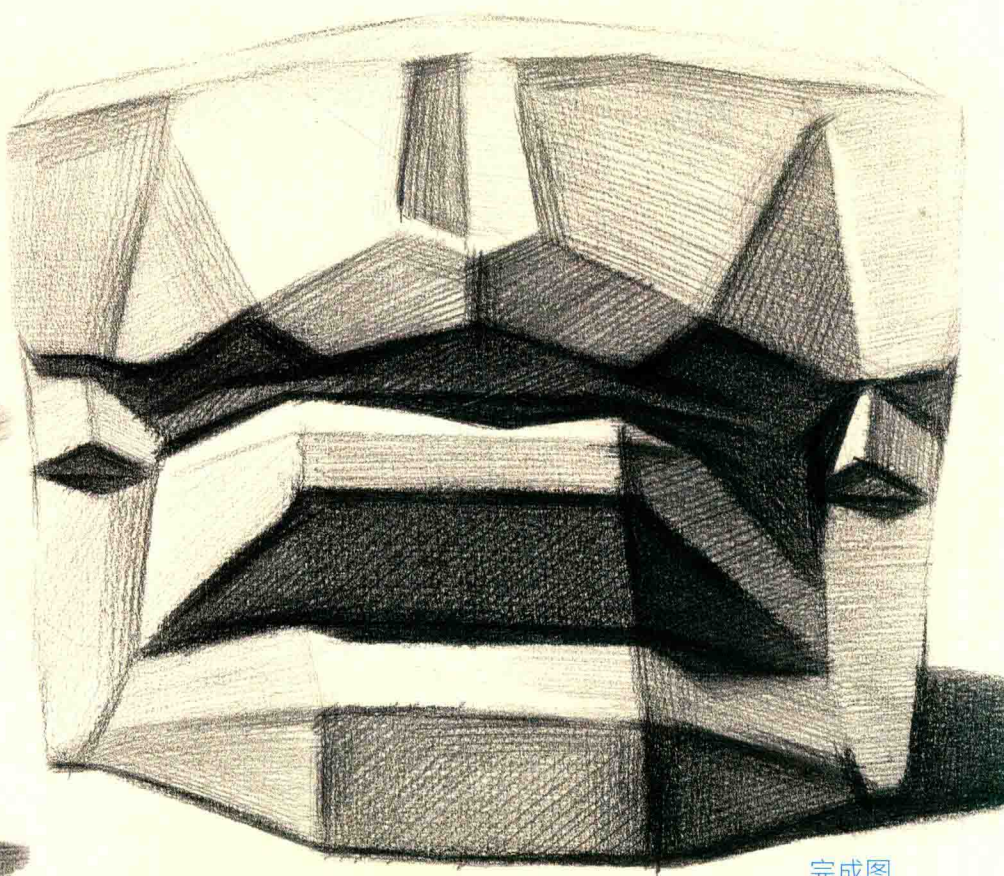
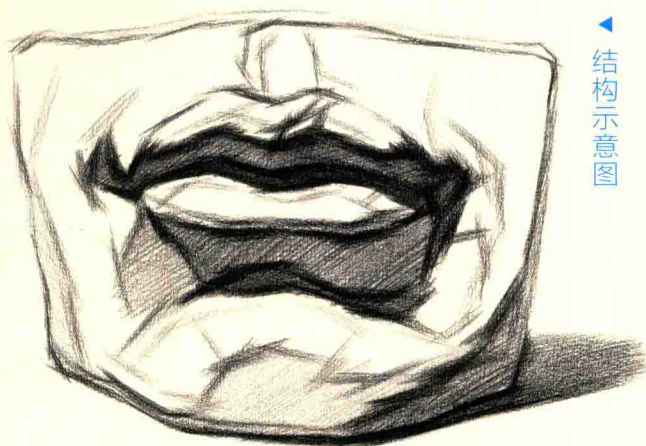


图3



完成图



结构示意图

步骤示意图

第一步：定出物体在画面的位置，找出明暗交界线、投影线以及主要结构线的位置。

第二步：统一暗部，区分亮面和暗面。

第三步：铺出灰面，加强明暗交界线和暗部，区分投影和反光。



图1

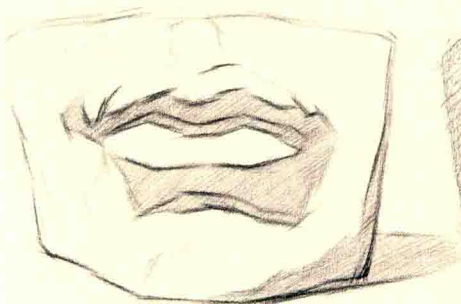


图2

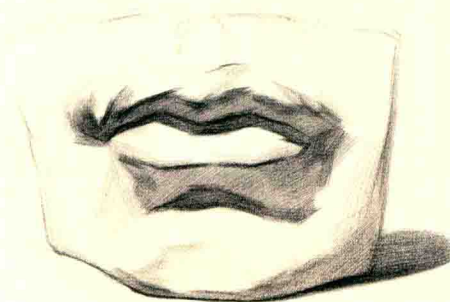


图3



完成图

CHAPTER 3

石膏头像完整范画

一、结构对应明暗

