

张国友
编著

王羲之草书艺术208谈



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

王羲之草书艺术 208 谈

张国友 编著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

王羲之草书艺术 208 谈 / 张国友著. — 北京 : 中国文联出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5059-9719-6

I. ①王… II. ①张… III. ①王羲之 (303~361) —
草书—书法—研究 IV. ①J292.112.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 056605 号

王羲之草书艺术 208 谈

作 者: 张国友

出版人: 朱 庆

终审人: 奚耀华

复审人: 王 军

责任编辑: 顾 苹

责任校对: 徐小平

封面设计: 晓 攀

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389144 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

gup@clapnet.cn

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

装 订: 北京鹏润伟业印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092

1/16

字 数: 156千字

印 张: 22

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9719-6

定 价: 59.00 元

前言

三十年前，当因思念故乡而写下的《怀念北方》作为校“五四”征文获奖作品，张贴在图书馆大厅时，有许多和我一样年轻的面孔站在前面分享它。我想，作为人类精神生活的一部分，思想，不仅让自己思考，也可感染他人。我们的生活中，或许人类创造更加美好生活、自身更加美好未来的本能，与环境的局限、自身弱点的搏斗，永远都不会停歇。如果真是如此，那丰富的思想就像照亮黑暗旅途的火把，绝不是可有可无。为此，我开始了一部名为《二十四史研究》书的写作，一个吸引我开始写作的想法是：那些曾经占据舞台中心、在人类历史长河中留下深深印记的伟大君主，他们的事迹，他们身后仰望的人们是如何解读和评述的？这些事迹、解读或评述，对今天的现实是有益的还是渐渐隐去？

很快，我发现我的写作需要快速书写。在那个没有个人电脑和个人录音设备的年代，快速书写是记下一闪而逝思维和灵感的唯一方式。

同样快的，我发现我不认识自己前一天或前几天的字。我知道我需要一种规范标准的草书，遗忘时可以查阅，而不是自创的无规则的自由体。需求，是驱动我学习王羲之草书的开始，完全是出于实用主义。时间大概在1984年冬。

令人意外是，三十年后，在本书中，掩卷沉思，历史似乎是书法艺术的配角，工具似乎凌驾于内容之上，这是当初没有想到的。自己的这一变化，叫我体会到书法的魅力，并明白了中国古代没有专职书法家的原因，书法只是文人墨客的一种衍生品而已。我也很好理解了启功先生、林散之先生首先认为自己是学者或诗人的说法。

为什么选择历史，而不是文学或哲学与书法进行编织？可能因为正在写一本关于文学和哲学的书，接近完成，有意避开雷同。但更主要的是因为历史本身就是一部渗透哲学思想的活剧：斗争的哲学，生存的意义。而像《史记》那样的历史著作，无可争议也是一部文学杰作。世界对此的观点今天也基本一致：哲学、文学、历史永远在交叉，密不可分。我记得丘吉尔是以一位历史学家身份，罗素、柏格森则是以哲学家身份获得诺贝尔文学奖的，就是很好的例证。它也启示我们：可以用历史的眼光研究哲学，也可以用历史的视角，更全景式地俯视像《卡拉马佐夫兄弟》那样文学作品中人物的命运。

编织历史，还因为习书必须读书，历史是引导、激发我热爱并钻研书法开始的地方，我相信这种激发可以复制，同时历史也是中国书法诞生、成长的土壤。我们每个人对于自己民族的历史，正如哥伦布之于海洋与大陆。历史就在那，但并不是每一个人都能发现，它需要跨越海洋探索的兴趣。

作为一部怀着敬畏心情写作的向“书圣”的致敬之作，我的责任感是将本书写成迄今为止王羲之草书艺术介绍、评述最全的一本书。我认为在中国书法艺术的中军帐前，“将”是“江

山代有才人出”，但“帅”只有一个，而且从不曾被替换过。对于王羲之的艺术成就，理应得到全面的欣赏和传承，而不应仅仅是一篇妇孺皆知的《兰亭序》。

由于“全”是本书的一个主要目的，必然会导致篇幅过大，如何让人可以卒读，便成为本书“全”衍生出来的一个又要“精”的关键问题。

我想，做一点牺牲是有必要的。一个可行的“精”的方式就是化整为零，将巨大的宝石切割，变成人们可以随身佩戴的形体，这就是本书采用微单元编写的缘起。不过作为碎片化后的一种弥补，我会努力用自己菲薄的知识，加上一点点引语，以增加纵深感和整体感，使初次涉猎某些不熟悉的帖和某一段历史的朋友们，能瞬间进入角色并体会到乐趣。

本书的对象是喜欢欣赏草书，或初学草书的朋友们。但也许作者的寄托和目的并不仅仅如此。也许写作的动机和目的比表面看起来复杂：作为一个仍在求索的人，应不宜说“鉴于往事，有资于治道”那样的话，虽然它确是本书重要内容的一部分。退一步，如果仅仅定位在一种欣赏，一切都会轻松起来。

为了减少读者朋友可能的查阅时间，每帖后均注有简体、繁体双体释文。鉴于笔者水平所限，不一定准确，仅供初学的朋友们参考。

我想借本书感谢给我人生许多润物细无声激励和帮助的同济大学丁士昭教授。衷心感谢中国文联出版社顾莘主任热忱的指导和帮助。感谢我的夫人、国防工业出版社王祖珮编审百忙中审校了全稿。

最后，我想把本书特别献给那些年过“不惑”，开始欣赏书法，或打算拿起笔来学习书法的朋友们。书法中所蕴含或关联的、需要一定年龄才会理解的文学、历史、情感、个人命运，深入下去可归为“道”或“禅”的博大精深的那一切，会使我们对生活中发生的一切更加深沉和平静。每当夜晚醒来，蓦然为逝去的青春年华而哭泣，为亲人故旧凋零而感伤，为“扁舟何日寻兄弟”而忧虑，我会走到书桌前，写下前贤庾信《枯树赋》中的词句：“昔年种柳，依依汉南；今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪！”书写让人平静，也让人勇敢，感到可以应对年华逝去带走的一切。

书中的不当之处敬请读者批评指正。

作 者

2014年11月

目 录

一、开篇：“晋末称‘二王’之妙”与“但使龙城飞将在”.....	1
二、《行穰帖》与“笔法”、“笔势雄秀”.....	2
三、钟繇“划被为穿”与“日常硬笔用途”.....	3
四、《远宦帖》（局部）与“远（遠）”.....	4
五、《寒切帖》与“月”.....	6
六、《大道帖》与“一笔书”.....	8
七、《妹至帖》与“妹”.....	9
八、《龙保帖》与“保”.....	11
九、《上虞帖》（局部）与“夜”.....	13
一〇、《累书帖》与“大‘也’”、“帖味”.....	14
一一、《此事帖》与“共”.....	16
一二、《其书帖》与“遂”.....	17
一三、《秋月帖》与“力不具”、“却乏遒力”.....	18
一四、《都下帖》（局部）与“又”.....	20
一五、《四纸飞白帖》与“飞（飛）”.....	22
一六、《飞白帖》与“乃”、“蕴藉”.....	23
一七、《省飞白帖》与“省”.....	24
一八、《贤室帖》（局部）与“知”.....	25
一九、《奉对帖》与“释（釋）”、“《冠军帖》”.....	27
二〇、《长素帖》与“悬（懸）”.....	29
二一、《虞义兴帖》（局部）与“兴（興）”、“一字中笔画粗细多变”.....	31
二二、《秋中帖》与“中”.....	33
二三、《郗司马帖》与“日”.....	34
二四、《瞻近无缘帖》（局部）与“喜”.....	36
二五、《尝新帖》与“招、始”、“组合中的‘台、召’”.....	38
二六、《与足下别帖》（局部）与“比”.....	40
二七、《豹奴帖》与“学草书要不要仅写草书”.....	41
二八、《得足下书帖》与“慰”.....	43
二九、《七月六日帖》与“七”.....	44
三〇、《旦书帖》与“‘定式’的‘经典字形’”.....	45
三一、《适者帖》与“十”.....	47
三二、《速还帖》与“时（時）”、“半行半草”.....	48
三三、《热甚帖》与“悒”、“不常见的字临不临？”.....	49
三四、《远近清和帖》与“隐（隱）”.....	50
三五、《朝廷帖》（局部）与“梦（夢）”.....	52

三六、《雨晴帖》与“大”	54
三七、《旧妇儿帖》与“心”	56
三八、《不得帖》与“进(進)、退”	57
三九、《为定帖》与“定”	59
四〇、《长佳帖》与“如何”	61
四一、《竹杖帖》与“令”	62
四二、《幼年帖》与“困”、“书家的变化”	64
四三、《使书帖》(局部)与“度”	66
四四、《成都城池帖》与“池”、“补字”	67
四五、《逸民帖》与“怀(懷)”	69
四六、《丝布衣帖》与“财(財)”	70
四七、《天鼠膏帖》与“鼠”	71
四八、《胡母帖》与“平”	72
四九、《讲堂帖》与“帝”	73
五〇、《药草帖》与“彼”	74
五一、《胡桃帖》与“疏”、“晚年的宁静”	75
五二、《严君平帖》与“严(嚴)”	77
五三、《有书帖》与“其”	79
五四、《虞安吉帖》(局部)与“吉”	80
五五、《羊参军帖》与“写错时的涂改”	82
五六、《佳舍帖》与“舍”、“第一行齐平”	83
五七、《旦夕帖》与“静(靜)”、“章法中的动与静”	85
五八、《诸贤帖》与“阔(闊)”	87
五九、《诸从帖》(局部)与“诸(諸)”	88
六〇、《知卿忧吾饮酒帖》与“断(斷)”	90
六一、《长风帖》与“长(長)”	92
六二、《旃蓐帖》(局部)与“桃”	94
六三、《舅母帖》与“魏”、“‘二王’本为一体”	95
六四、《又不能帖》(局部上)与“不”、“风神”	97
六五、《又不能帖》(局部下)与“罔”、“集古字”	99
六六、《儿女帖》与“婚”	101
六七、《渔周帖》与“出”、“横势”	103
六八、《散势帖》与“散”、“灼怛”	105
六九、《衰老帖》与“衰”、“单起笔”	107
七〇、《不快帖》与“快”、“快写慢写之谜”	109
七一、《小佳帖》与“问(問)”、“熟练时行笔自然的变化”	110
七二、《阔别帖》(局部)与“眷”、“‘義’的写法”	111
七三、《虞休帖》与“休”、“用笔的笔势”	113

七四、《一起帖》与“调(調)”、“浓墨”	115
七五、《侍中帖》与“恐”	117
七六、《敬豫帖》与“豫”	119
七七、《袁生帖》与“袁”	120
七八、《适太常帖》与“军(軍)”	122
七九、《临川帖》与“不”、“不循常规”	124
八〇、《疾患帖》与“抽象化”	126
八一、《知宾帖》(局部)与“年”	127
八二、《司州帖》(局部上)与“落”	128
八三、《司州帖》(局部下)与“宰”	130
八四、《里人帖》(局部)与“至”	132
八五、《节日帖》与“节(節)”	133
八六、《仆可帖》与“仆(僕)”	135
八七、《想弟帖》(局部)与“复期”、“临不临有争议的字”	136
八八、《重熙帖》(局部)与“熙”	138
八九、《迁转帖》(局部)与“贤(賢)”	140
九〇、《游目帖》(局部)与“雄”	141
九一、《乡里帖》(局部)与“乡(鄉)”、“传统”	143
九二、《初月帖》(局部)与“过(過)”	145
九三、《想佳帖》与“书法的多样性与兼收并蓄”	147
九四、《定听帖》与“听(聽)”	148
九五、《二谢帖》与“回”	150
九六、《谢光禄帖》与“雕”、“简笔”、“点的问题”	151
九七、《徂暑帖》与“感”	153
九八、《服食帖》与“年”	155
九九、《庾丹杨帖》与“丹”	157
一〇〇、《月半帖》与“复(復)”	158
一〇一、《知足下帖》与“念”	160
一〇二、《分住帖》与“住”	162
一〇三、《旦反帖》与“眼光：不断地自我提升”	164
一〇四、《小园帖》(局部)与“美到只可欣赏”	165
一〇五、《清晏帖》与“岁(歲)”、“草书中的慢速与笔力、笔势”	169
一〇六、《朱处仁帖》与“处(處)”	171
一〇七、《盐井帖》与“闻(聞)”	172
一〇八、《七十帖》(局部)与“耶”	173
一〇九、《自郗中丞帖》与“时间的磨洗，喜好的变化”	175
一一〇、《小大悉帖》(局部)与“承”	176
一一一、《劳人帖》与“意”、“传统写法的变化”	177

一一二、《遇信帖》与“遇”、“偶尔的‘重笔’”.....	178
一一三、《运民帖》与“运（運）”.....	179
一一四、《八日帖》与“隐（隱）”、“八大山人寄予情感的签名”.....	181
一一五、《转佳帖》（局部）与“面（麵）”、“篇章中的‘超大字’”.....	184
一一六、《伏想清和帖》与“清和”、“两点与空挑区别”.....	186
一一七、《大热帖》与“晚”、“美也是一种适应、养成”.....	189
一一八、《周常侍帖》与“周”.....	190
一一九、《送梨帖》与“殊”、“欣赏王献之的字”.....	191
一二〇、《不大思帖》与“方”.....	192
一二一、《西问帖》与“度”.....	194
一二二、《中郎女帖》与“大”.....	196
一二三、《发虐帖》与“胡椒与辣椒：学书者偏好”.....	197
一二四、《肿不差帖》与“肿（腫）”.....	199
一二五、《如常帖》与“呕（嘔）”、“王书楷书后继乏人”.....	200
一二六、《贤内妹帖》与“妹”、“应比较对照学习”.....	201
一二七、《狼毒帖》与“狼”.....	203
一二八、《安西帖》与“安”.....	205
一二九、《阔转久帖》与“久”.....	207
一三〇、《阮公帖》（局部）与“须（須）”.....	208
一三一、《冬中帖》与“一帖之中的楷意与草意”.....	210
一三二、《执手帖》与“手”、“隶书余韵，惊鸿一瞥”.....	212
一三三、《家月末帖》与“月”、“熟练者的不守传统”.....	213
一三四、《丘令帖》与“丘”.....	214
一三五、《东旋帖》与“旋”.....	216
一三六、《遣书帖》（局部）与“昨、喜：字形美的极品”、“异趣”.....	218
一三七、《增慨帖》与“示”.....	220
一三八、《由为帖》与“由”.....	222
一三九、《知远帖》与“集字应算真迹，下真迹一等”.....	223
一四〇、《知念帖》与“职（職）”、“书者心绪超人的宁静”.....	225
一四一、《谢生帖》与“生”.....	228
一四二、《初月帖》与“二”、“俗写”.....	230
一四三、《破羌帖》（局部上）与“破”.....	232
一四四、《破羌帖》（局部下）与“收复旧土的喜悦”.....	234
一四五、《十月七日帖》（局部）与“取”.....	236
一四六、《前从洛帖》与“府”.....	238
一四七、《皇象帖》与“象”.....	239
一四八、《远妇帖》与“疾”、“随意但不失法度”.....	240
一四九、《阮生帖》与“阮”.....	242

一五〇、《君晚帖》与“书法：曾经的舞台的中心”	243
一五一、《中郎帖》与“羸”、“难字的互相借鉴”	244
一五二、《时事帖》与“事”、“作品的‘品’”	246
一五三、《参朝帖》与“参（參）”、“临帖应以笔画精到者为先”	248
一五四、《大佳忱卿帖》（局部）与“官”	250
一五五、《裹鲊帖》与“疑问：赵孟頫为什么会临写此帖？”	252
一五六、《食小差帖》与“故”	254
一五七、《道意帖》与“朝”	256
一五八、《勿杀帖》与“马（馬）”	258
一五九、《嘉兴帖》与“兴（興）”	259
一六〇、《荀侯帖》与“侯”、“有些字，不用标准草形”	261
一六一、《先生帖》与“先”、“不刻意求工是出于礼貌”	263
一六二、《知欲帖》与“没有明确法则的字最难”	264
一六三、《汝不帖》（局部）与“伪帖的争论”	266
一六四、《差凉帖》与“差”	267
一六五、《月半哀感帖》与“书者的情感：总会有，在字里行间”	269
一六六、《独坐帖》与“切”、“王书风格差异”	271
一六七、《黄甘帖》与“至”	273
一六八、《尊夫人帖》与“敬”	275
一六九、《日五期帖》与“验（驗）”	276
一七〇、《雨快帖》与“灸”、“‘某月某日’的写法”	278
一七一、《适得书帖》与“适（適）”、“王书用笔连带的极致”	281
一七二、《长史帖》与“长（長）”	282
一七三、《此郡帖》（局部）与“草书的‘画’或‘描’”	284
一七四、《得凉帖》与“云”	286
一七五、《长平帖》与“食”	288
一七六、《承足下帖》（局部）与“委”	289
一七七、《尚停帖》与“停”	291
一七八、《诸疾帖》与“疾”、“王书的刚：化曲为直”	293
一七九、《丹杨帖》与“丹”	295
一八〇、《太常帖》与“俞”	297
一八一、《思想帖》与“忧（憂）”	299
一八二、《热日帖》与“乘”	301
一八三、《多日帖》与“六”、“书法中的变化”	303
一八四、《期已至帖》与“当（當）”、“书法中的精彩”	305
一八五、《舍子帖》与“物”	307
一八六、《乡里人帖》与“乡（鄉）”	308
一八七、《月末帖》与“见（見）”	309

一八八、《昨见帖》与“消息”、“常用词组的临写”	310
一八九、《雪候帖》与“雪”	312
一九〇、《廿八日帖》与“情”、“《书谱》与王书一脉相承”	314
一九一、《近日帖》与“近”、“对字的单独分析和在篇章中分析”	316
一九二、《得万书帖》与“委”	318
一九三、《告姜帖》(局部)与“匆匆”	320
一九四、《百姓帖》(局部)与“严(嚴)”	322
一九五、《末春帖》与“春、哀”、“章草的惊艳和‘审美疲劳’”	324
一九六、《一朝帖》与“王书不多的‘行中草’”	326
一九七、《奉迎帖》与“之”、“矫若惊龙”	327
一九八、《想彼悉佳帖》与“作品羲、献归属之辨”	328
一九九、《得柰帖》(局部)与“柰”	330
二〇〇、《驰期帖》与“或”、“最好不要‘想当然’”	332
二〇一、《酷旱帖》与“酷”、“雅俗之论”、“淹留”	334
二〇二、《学书帖》与“章法紧密、疏朗利与弊”	336
二〇三、《廿七日帖》与“告”、“平淡天真的字”	337
二〇四、《适得遣书帖》与“会(會)”、“什么是风格”	338
二〇五、《君顷帖》与“永”	339
二〇六、《鹄不佳帖》与“辈(輩)”	340
二〇七、《不得西问帖》与“伪托之作”	341
二〇八、尾篇：“疑是故人来”与“东方欲晓”	342

一、开篇：“晋末称‘二王’之妙”与“但使龙城飞将在”

初涉草书的朋友可能产生的第一个疑问是，在众多前贤中，学哪一家？似乎可以从王羲之开始。

[习书·体味·分享]

1. 可师法性。古人在谈到西汉两位名将李广、程不识的带兵之道时，常以二人的带兵方法能不能使后人师法，来评判优劣。

王羲之书法不激不厉，风规自远，一千七百年来以其基于楷法，雄秀俊美成为中国书法艺术和审美的主流，营养丰富，后继者众，影响了一代又一代书苑。而徐渭、金农那样振聋发聩的书法，就像李广有个性的治军，可能本人写得不错，有独特的审美，但难以为继。

2. 唐人孙过庭在《书谱》中说：“夫自古之善书者，汉魏有钟（繇）张（芝）之绝，晋末称‘二王’之妙。”宋人米芾曰：“草书若不入晋人格，辄徒成下品。”这些是大师的个人经验，也是很多先贤的共同体验，值得借鉴。“唐诗晋字汉文章”，是总的历史风貌。

[读书·记忆·随想]

有关李广、程不识治军的历史记述，司马光的评论尤其值得一读。

（公元前一三四年，汉武帝元光元年），卫尉李广为骠骑将军，屯云中，中尉程不识为车骑将军，屯雁门；六月，罢。

广与程不识俱以边太守将兵，有名当时。

广行无部伍，省约文书；然亦远斥候，未尝遇害。程不识正部曲，士吏治军簿，至明，军不得休息；然亦未尝遇害。

程不识曰：“李广军极简易，然虏卒犯之，无以禁也；而其士卒亦佚乐，咸乐为之死。我军虽烦扰，然虏亦不得犯我。”然匈奴畏李广之略，士卒亦多乐从李广而苦程不识。

臣光曰：《易》曰：“师出以律，否藏凶。”言治众而不用法，无不凶也。

李广之将，使人人自便。以广之材，如此焉可也；然不可以为法。何则？其继者难也；况与之并时而为将乎！夫小人之情，乐于安肆而昧于近祸，彼既以程不识为烦扰而乐于从广，其将仇其上而不服。然则简易之害，非徒广军无以禁虏之仓卒而已也！故曰：

“兵事以严终”，为将者，亦严而已矣。然则效程不识，虽无功，犹不败；效李广，鲜不覆亡哉！



二、《行穰帖》与“笔法”、“笔势雄秀”

初涉草书的朋友可能产生的第二个疑问是，王书怎么写？那就是“笔法”。

[习书·体味·分享]

王书用笔，常常蕴含着笔法：运笔书写时手、腕、肘带动笔的大旋转——“公转”，同时手指对捻着的这支笔的轻轻左右捻动——“自转”。这两个旋转是同时进行的。孙过庭《书谱》尽展王书这一笔法，几乎通篇都是这样“公转”、“自转”并用写出。王书中许多“力”的源泉，就是来自这种“自转”，锋毫所及，无坚不摧。

《行穰帖》形象而完美地展示了王书力与美兼具的特点，“笔势雄秀”。“雄秀”语出赵孟頫《兰亭十三跋》：“右军字势，古法一变，其雄秀之气出于天然，故古今以为师法。”

1. “行”。笔力劲健，风格静穆。注意该字形是第一竖“下长”，第二竖“上长”，是一种错开的姿态，该字的神彩由此而生。并不是一般写时的左竖短，右竖长。笔法上第一笔是在笔下行中轻轻左捻，第二笔是下行中轻轻右捻。

2. “穰”。需注意右侧字形是上高下矮，下部矮到几乎成了三点。

释文（简体）：足下行穰九人还示，应决不？大都当任。

释文（繁体）：足下行穰九人還示，應決不？大都當任。

[读书·记忆·随想]

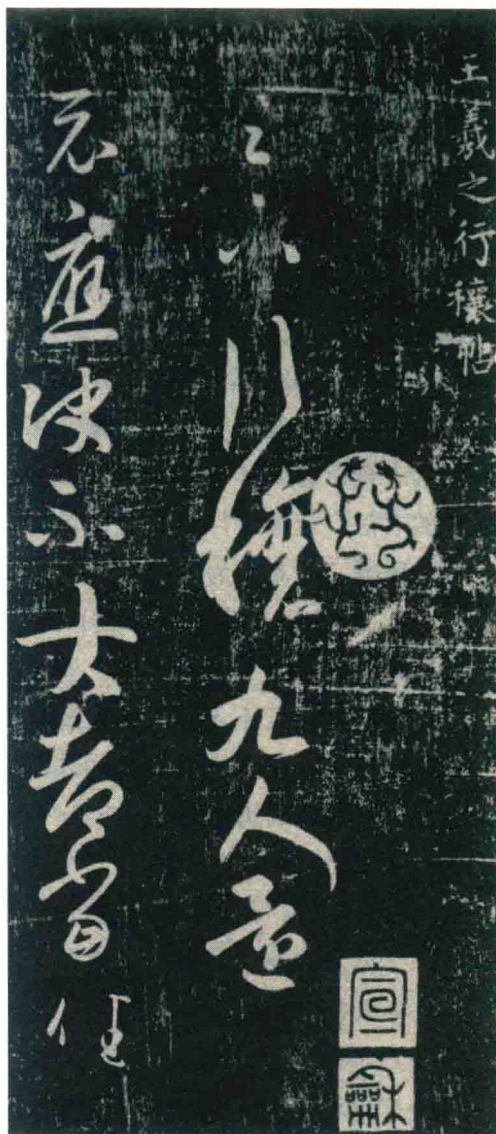
唐太宗一生尊崇王羲之，[读书·记忆·随想]，就从唐太宗开始吧。

“朝闻道，夕死可矣”。

贞观之治，有很多因素，其中一个最重要的因素是唐太宗这个人。

（公元六四二年，唐太宗贞观十六年），冬，十月，丙申，殿中监（殿中监，官名）宇文士及卒。

帝（唐太宗）尝止树下，爱树，士及从而誉树不已，帝正色曰：“魏征常劝我远佞人，我不知佞人为谁，意疑是汝，今果不谬！”士及叩头谢。



三、钟繇“划被为穿”与“日常硬笔用途”

开始学习书法，一是需要正确的方法（笔法），二是需要经验的积累（日常练习）。

[习书·体味·分享]

古人说钟繇晚上睡觉时在被子上用手指练习，把被子划穿了。“学而时习之”，任何一门技艺，要想做到精道，一要有兴趣，二要“勤学”。

时代在变迁，现在我们不可能手边随时都有笔墨，有的是各种硬笔：钢笔、铅笔、各类签字笔。这些硬笔作为辅助学习工具，便显得十分重要，不应离手。可以用硬笔在工作的每一个空余，用王羲之的笔法书写，随时练习。

在计算机时代，书写仍有一定的实用性，也可不经意体现思绪。艺术，给人带来激情，也会带来宁静。

[读书·记忆·随想]

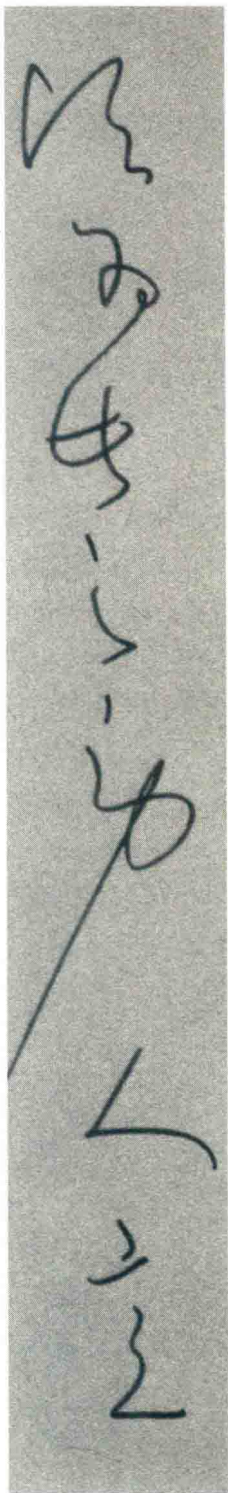
魏征劝太宗远佞人。魏征本是太子建成旧部，谏太宗之辞，有许多至理名言。

（公元六二六年，唐高祖武德九年），六月，秦王李世民杀太子李建成。

初，（太子）洗马魏征常劝太子建成早除秦王，及建成败，世民召征谓曰：“汝何为离间我兄弟！”众为之危惧，征举止自若，对曰：“先太子早从征言，必无今日之祸。”世民素重其才，改容礼之，引为詹事主簿。

（公元六二八年，唐太宗贞观二年），戊子，帝谓侍臣曰：“朕观《隋炀帝集》，文辞奥博，亦知是尧、舜而非桀、纣，然行事何其反也！”魏征对曰：“人君虽圣哲，犹当虚己以受人，故智者献其谋，勇者竭其力。炀帝恃其俊才，骄矜自用，故口诵尧、舜之言而身为桀、纣之行，曾不自知以至覆亡也。”帝曰：“前事不忘，吾属之师也！”

魏征状貌不逾中人，而有胆略，善回人主意，每犯颜苦谏，或逢帝怒甚，征神色不移，帝亦为霁威。尝谒告（请假）上冢，还，言于上曰：“人言陛下欲幸南山，外皆严装已毕，而竟不行，何也？”帝笑曰：“初实有此心，畏卿嗔，故中辍耳。”帝尝得佳鹞，自臂之，望见征来，匿怀中；征奏事固久不已，鹞竟死怀中。

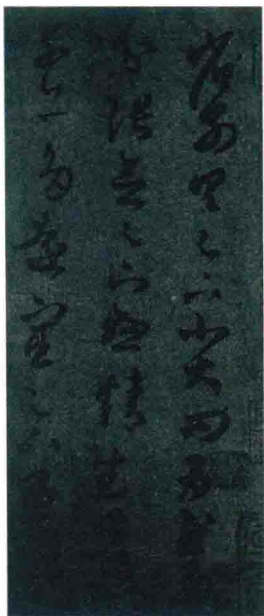


四、《远宦帖》（局部）与“远（遠）”

《远宦帖》又名《省别帖》，墨迹，是王书中最“点画狼藉”的帖之一，也是意趣最接近孙过庭《书谱》的一帖，值得用心研究。

[习书·体味·分享]

该帖用笔的来龙去脉交代得非常清晰，体现了王羲之草书线条的丰富性。用笔中的捻转、方折、连带、割断在起笔、运笔、收笔过程中变化自如。有人认为该帖“偏锋侧锋甚明显，体势多有章草意味”。



1. “远（遠）”。曾经去扬州开一套书的审稿会，会议室里镶嵌着李白脍炙人口的《送孟浩然之广陵》诗，草书，写得非常好。同行一位老先生认为“孤帆远影碧空尽”的“远”有瑕疵：一是作品起笔第一横长，第二横短，古人没有这样写的，应是第一横短，第二横长；二是中间写成了“子”字，不对，应是“了”字甩过去一个短撇。后来看看名家之作，确如老先生所言，很受教益。

2. “省”。有了扬州的经历，我更深刻地理解了孙过庭《书谱》中“察之者尚精，拟之者贵似”的含义。学书法，首先要字形像。临帖要先从察帖做起。

“省”书写的要领是上大下小的字形，而且第一笔竖要倾斜。

释文（简体）：省别具，足下小大问为慰。多分张，念足下悬情，武昌诸子亦多远宦。足下兼怀。

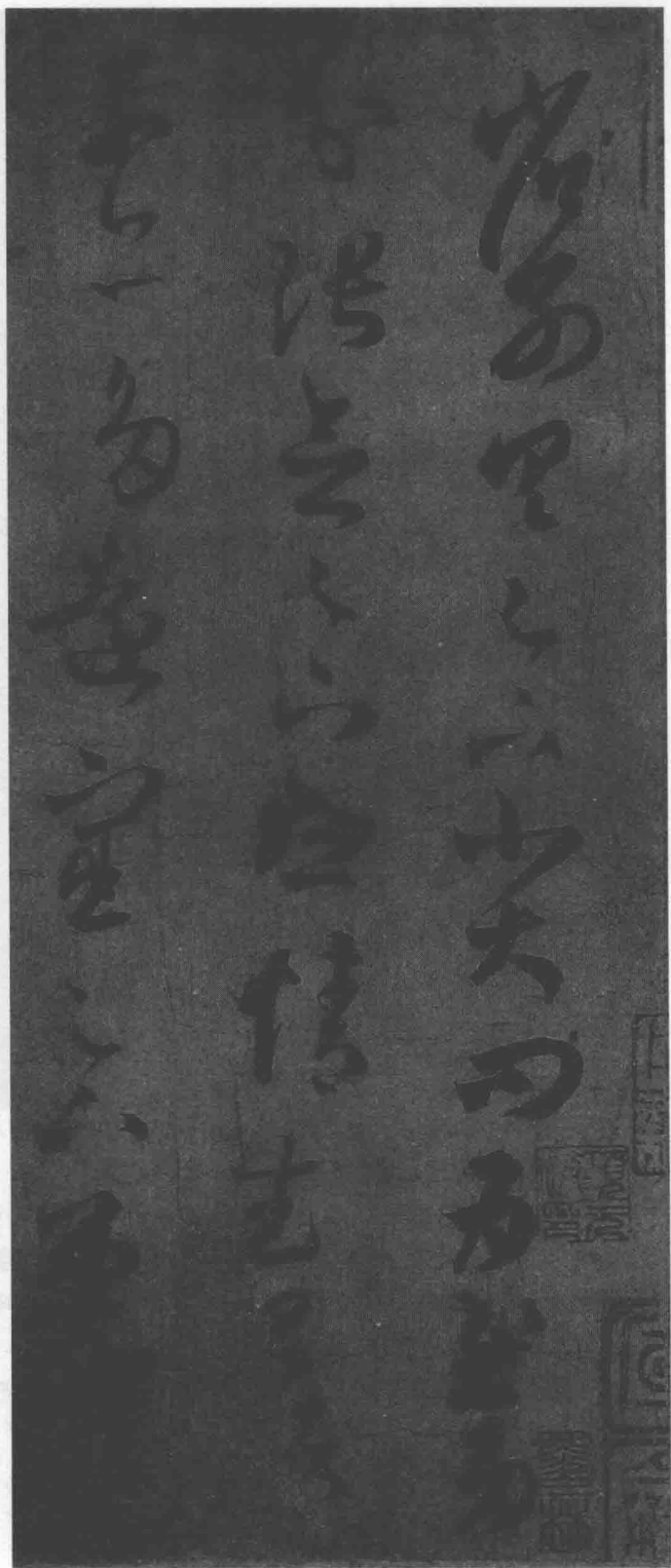
释文（繁体）：省別具，足下小大問為慰。多分張，念足下懸情，武昌諸子亦多遠宦。足下兼懷。

[读书·记忆·随想]

这是魏征趣谏。太宗恰恰忘了父亲，也是人之常情吧。生命的延续，就这样在多情和寡情中，一代又一代。

（公元六三六年，唐太宗贞观十年），长孙皇后崩。十一月，庚午，葬皇后于昭陵。帝念后不已，于苑中作层观，以望昭陵，尝引魏征同登，使视之。征熟视之曰：“臣昏眊，不能见。”帝指示之，征曰：“臣以为陛下望献陵（献陵，帝父唐高祖李渊陵），若昭陵，则臣固见之矣。”帝泣，为之毁观。

（公元六三六年，唐太宗贞观十年），魏王李泰有宠于帝，或言三品以上多轻魏王。帝怒，引三品以上，作色让之曰：“隋文帝时，一品以下皆为诸王所颠蹶，彼岂非天子儿邪！”房玄龄等皆惶惧流汗拜谢。魏征独正色曰：“隋文帝骄其诸子，使多行无礼，卒皆夷灭，又足法乎！”帝悦。



释文（简体）：省别具，足下小大为慰。多分张，念足下悬情，武昌诸子亦多远宦。足下兼怀。

释文（繁体）：省別具，足下小大問為慰。多分張，念足下懸情，武昌諸子亦多遠宦。足下兼懷。

五、《寒切帖》与“月”

该帖平和简淡，与《远宦帖》不同。笔画并无过多的捻转、方折。点画虽简约却高度概括，做到了点画意韵十足。

帖后有明代董其昌的题跋：“右军真迹世不多见，唯吾乡陆文裕公家《月半帖》，吴门王文恪家《此事帖》，与此而三耳。所谓山阴衣钵，非具眼者不可与传也！”可见该帖在明代便已十分珍贵。

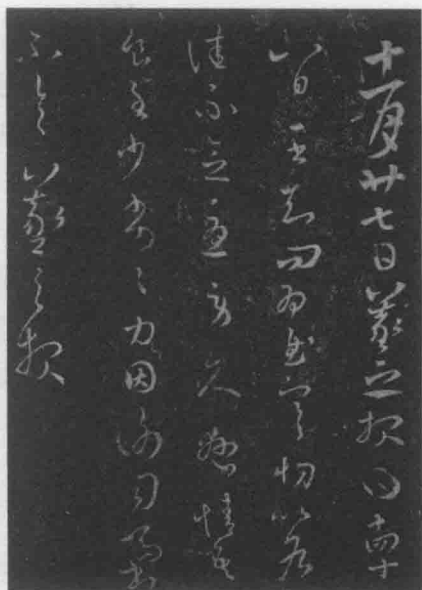
〔习书·体味·分享〕

1. “月”。此字在帖中几乎是永远写大的。

一是注意此字倾斜的姿态，肉呼呼，不见锋芒。二是两个竖笔是合抱的姿势，用笔时一个左捻，一个右捻。

2. “报(報)”。此字要点是要写出一个横扁的字形，像该帖第一个“报”字一样。

求一点变化，可以像该帖第二个“报”一样，“提手旁”写高一点，但右侧一定要矮。



释文(简体):十一月廿七日羲之报:得十四、十八日二书,知问为慰。寒切,比各佳不?念忧劳久悬情。吾食至少,劣劣!力因谢司马书,不具。羲之报。

释文(繁体):十一月廿七日羲之報:得十四、十八日二書,知問為慰。寒切,比各佳不?念憂勞久懸情。吾食至少,劣劣!力因謝司馬書,不具。羲之報。

〔读书·记忆·随想〕

唐太宗文治武功，有“投床”时，有时家事难断甚于国事。

李靖，一代军事家，不教侯君集兵法精髓，看他的道理，可谓真军事家。

(公元六四三年，唐太宗贞观十七年)，夏，四月，太子承乾与吏部尚书侯君集等谋反，斩君集于市。帝谓侍臣：“将何以处承乾？”群臣莫敢对，通事舍人来济进曰：“陛下不失为慈父，太子得尽天年，则善矣！”帝从之，诏废太子承乾为庶人。

初，帝使李靖教君集兵法，君集言于帝曰：“李靖将反矣。”帝问其故，对曰：“靖独教臣以其粗而匿其精，以是知之。”帝以问靖，靖对曰：“此乃君集欲反耳。今诸夏已定，臣之所教，足以制四夷，而君集固求尽臣之术，非反而何！”

承乾既废，帝御两仪殿，群臣俱出，独留长孙无忌、房玄龄、李世绩、褚遂良，谓曰：“我三子一弟，所为如是，我心诚无聊赖！”因自投于床，无忌等争前扶抱；帝又抽佩刀欲自刺，遂良夺刀以授晋王李治。无忌等请帝所欲，帝曰：“我欲立晋王。”无忌曰：“谨奉诏；有异议者，臣请斩之！”帝谓治曰：“汝舅许汝矣，宜拜谢。”治因拜之。