

人 物 头 像

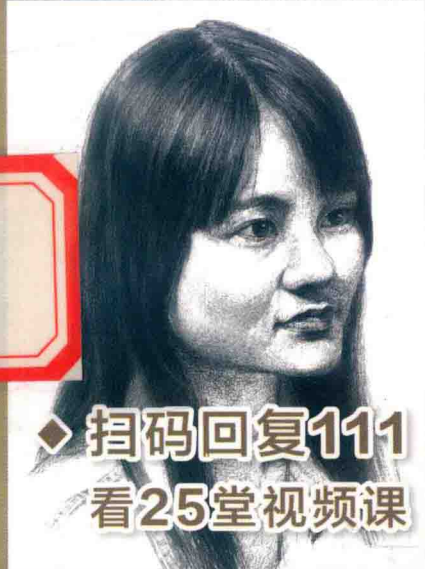
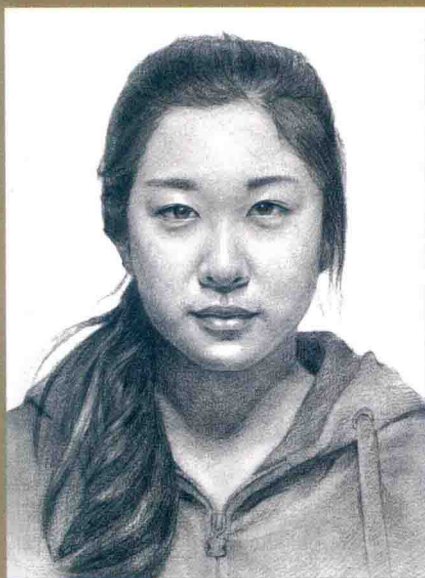
零基础素描

飞乐鸟工作室 著

入 门 教 程



扫码
看视频



◆ 扫码回复111
看25堂视频课



- ◆ 从零起步
- ◆ 高清大图
- ◆ 分步详解
- ◆ 自学捷径

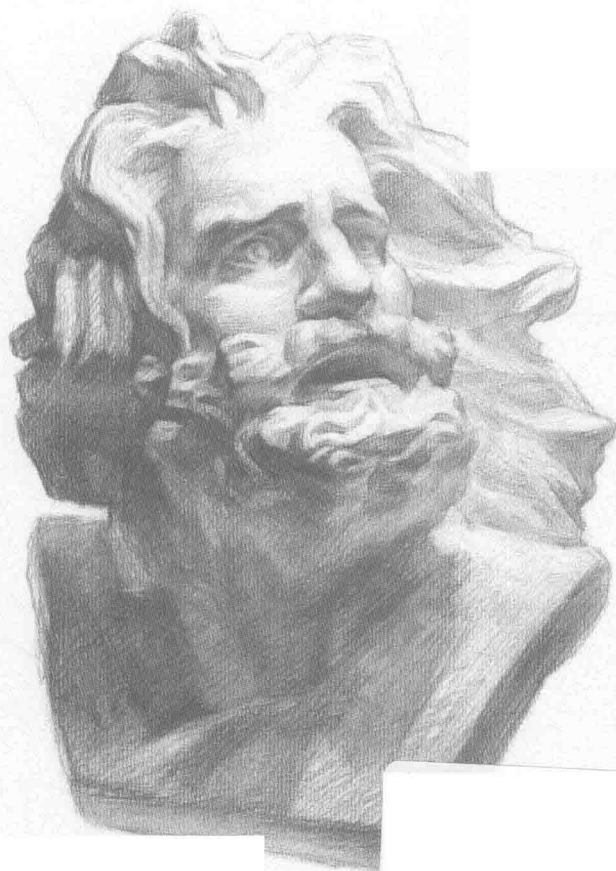
北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

三庭五眼 / 石膏五官 / 石膏像 / 正·侧·四分之三侧人像

零基础素描入门教程

人物头像

飞乐鸟工作室 著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



内 容 简 介

人物素描是素描绘画中比较难以掌握的，尤其是头像素描，因人物脸部结构复杂，细节众多，初学者在素描表现时往往容易顾此失彼。而作为人物素描基础的石膏像素描，也有系统的绘制技巧。

本书从工具选用开始，首先向读者介绍了线条在人物头像素描中的运用，进而站在初学者的角度，将人物头像看作最简单的图形来理解，通过石膏五官和石膏头像的绘制，细致地剖析了人物面部结构与明暗以及表现技巧，随后通过多个不同角度的真实人物头像的递进练习，帮助读者最终创作出完整的人物头像素描作品。

图书在版编目（CIP）数据

人物头像 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 : 北京希望
电子出版社, 2017.11
零基础素描入门教程

ISBN 978-7-83002-546-5

I. ①人… II. ①飞… III. ①肖像画—素描技法—教
材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 221351 号

出版: 北京希望电子出版社

地址: 北京市海淀区中关村大街 22 号 中科大厦 A 座 9 层

邮编: 100190

网址: www.bhp.com.cn

电话: 010-82620818 (总机) 转发行部

010-82702675 (邮购)

传真: 010-62543892

经销: 各地新华书店

封面: 洋 洋

编辑: 全 卫

校对: 王丽锋

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 8

字数: 95 千字

印刷: 天津兴湘印务有限公司

版次: 2018 年 5 月 1 版 2 次印刷

定价: 20.00 元

目 录

第一章 初识素描

1.1 什么是素描	8
· 简析什么是素描	8
· 铅笔素描	8
· 学画画先学素描	8
1.2 人物头像的绘制流程	9
· 头像结构的绘制流程	9
· 头像明暗的绘制流程	10



第二章 工具与使用方法

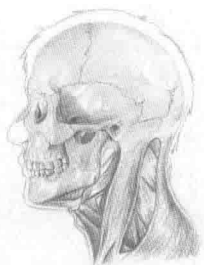
2.1 基本素描工具	12
· 认识铅笔	12
· 其他素描工具	13
· 使用技巧	14
2.2 铅笔的使用方法	15
· 立锋	15
· 侧锋	15
· 案例运用	15
2.3 线条在人像上的运用	16
· 直线	16
· 弧线	17
· 线条的组合	18
· 色块的过渡	19
· 线条的综合表现	20

第三章 观察与理解结构

3.1 学会观察	22
· 观察什么	22



· 人物的头部结构	23
· 步骤案例【盘头的女孩】	26
3.2 骨骼与肌肉的影响	28
· 了解头部骨骼	28
· 了解头部肌肉	30
· 步骤案例【颅骨】	32



第四章

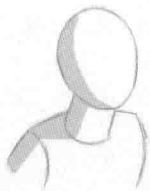
怎样把人画得像

4.1 “三庭五眼”	36
· 什么是“三庭五眼”	36
· 五官的位置关系	37
· 步骤案例【正面男青年】	38
4.2 人物肖像起型方法	41
· 起型的线条	41
· 善用辅助线	42
· 线条的表现力	43
· 步骤案例【老人】	44

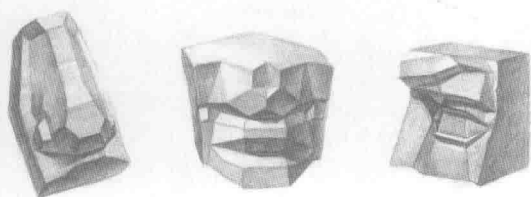
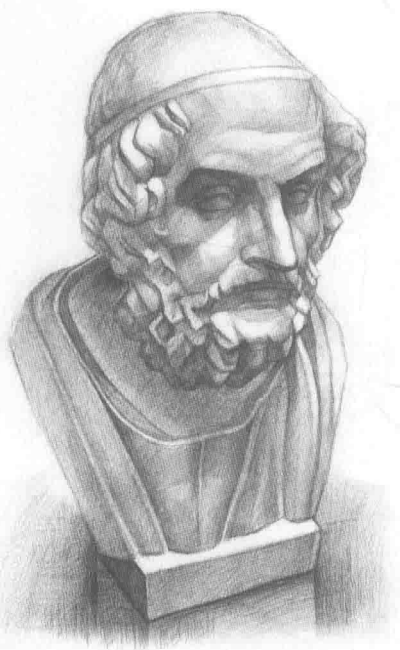
第五章

表现头部的立体感

5.1 学用光影表现立体感	48
· 几何归类法	48
· “三大面” “五大调”	49



· 明暗交界线的作用	51
· 五官的明暗交界线	52
· 明暗交界线的深浅	53
· 步骤案例【盈盈笑脸】	54
5.2 从五官开始练习立体感	57
· 眼睛	57
· 鼻子	60
· 嘴巴	63
· 耳朵	66



第六章

画完整的石膏头像

6.1 石膏头像的比例	70
· 用“三庭五眼”分析石膏头像	70
6.2 毛发的位置与表现	72
· 头发的整体归纳	72
· 胡子的整体归纳	73
6.3 开始练习完整石膏头像	74
· 美神像	74
· 大卫	78
· 荷马像	82
· 马赛	86

第七章

画完整的人物头像

7.1 女生肖像	92
7.2 长发女孩	98
7.3 戴眼镜的男青年	104
7.4 慈祥的老妇人	110
7.5 白胡子老人	115



第八章

案例展示

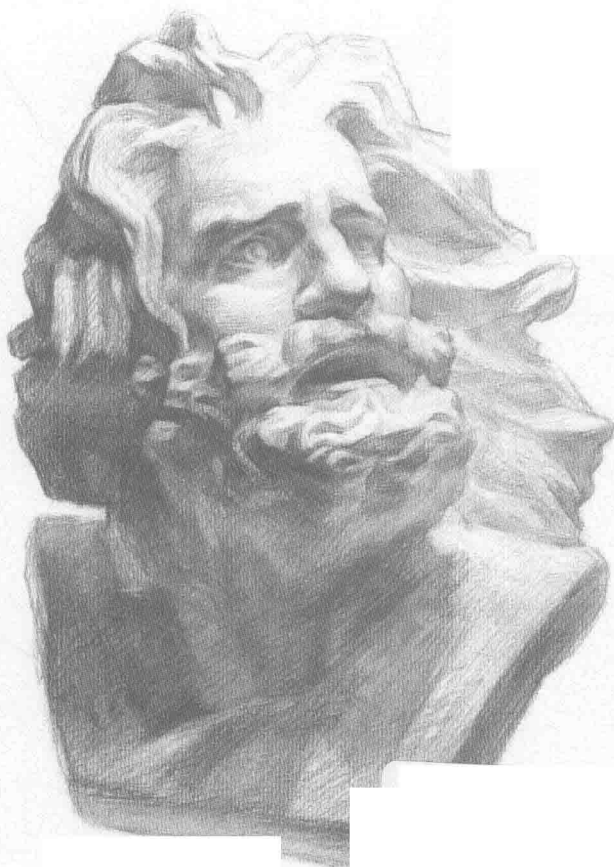
8.1 齐刘海男子	122
8.2 长发女青年	123
8.3 看向前方的男青年	124
8.4 正面女青年	125
8.5 四分之三侧面男青年	126
8.6 阳光下的老奶奶	127
8.7 老人半身像	128



零基础素描入门教程

人物头像

飞乐鸟工作室 著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



前 言

素描是美术的入门基础，知识点相对比较简单，但运用起来并不是很容易，而人物头像属于素描中既复杂又有趣的一个类型。在本书中，我们会帮助大家找到提升绘画技巧的方法，并对头像的结构、光影、起型等知识点进行了系统的归纳和详细的分析，让没有美术基础的小伙伴也可以轻松进入素描的世界，画好看似复杂的素描头像。

本书首先将对素描做一个简要的介绍，让大家对于素描形成一个大致的认识，接着将会针对人物头像做出详细讲解。从工具开始，向大家展示头像素描中线条的运用，再细致地讲解头像的结构与明暗，还增添了“如何将人物画得像”的讲解。全书改变了人物素描枯燥的讲解方法，站在初学者的角度，把人物肖像看作最简单的图形来理解，再通过五官与石膏像的练习，最终可以创作出完整的肖像素描。

每个绘画达人的练成都是从零基础开始的，只要拿起画笔开始练习，就会发现素描其实很简单。只要可以坚持练习、勤于思考，相信大家在学习完本书后，一定也可以成为素描达人，画好素描头像不在话下！



目 录

第一章

初识素描

1.1 什么是素描 8

· 简析什么是素描 8

· 铅笔素描 8

· 学画画先学素描 8

1.2 人物头像的绘制流程 9

· 头像结构的绘制流程 9

· 头像明暗的绘制流程 10



第二章

工具与使用方法

2.1 基本素描工具 12

· 认识铅笔 12

· 其他素描工具 13

· 使用技巧 14

2.2 铅笔的使用方法 15

· 立锋 15

· 侧锋 15

· 案例运用 15

2.3 线条在人像上的运用 16

· 直线 16

· 弧线 17

· 线条的组合 18

· 色块的过渡 19

· 线条的综合表现 20

第三章

观察与理解结构

3.1 学会观察 22

· 观察什么 22



· 人物的头部结构	23
· 步骤案例【盘头的女孩】	26
3.2 骨骼与肌肉的影响	28
· 了解头部骨骼	28
· 了解头部肌肉	30
· 步骤案例【颅骨】	32



第四章

怎样把人画得像

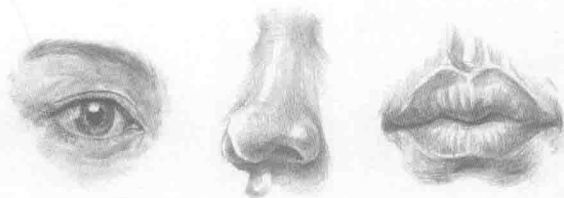
4.1 “三庭五眼”	36
· 什么是“三庭五眼”	36
· 五官的位置关系	37
· 步骤案例【正面男青年】	38
4.2 人物肖像起型方法	41
· 起型的线条	41
· 善用辅助线	42
· 线条的表现力	43
· 步骤案例【老人】	44



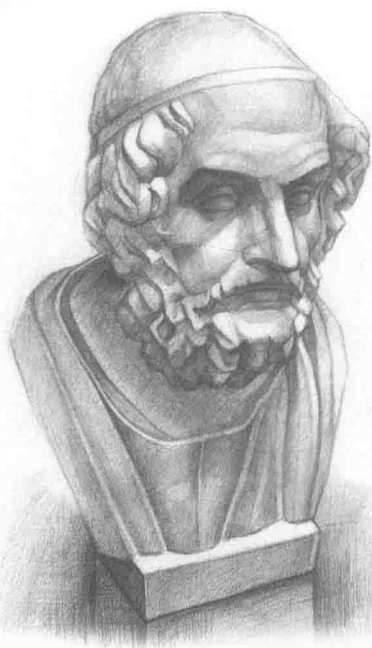
第五章

表现头部的立体感

5.1 学用光影表现立体感	48
· 几何归类法	48
· “三大面” “五大调”	49



· 明暗交界线的作用	51
· 五官的明暗交界线	52
· 明暗交界线的深浅	53
· 步骤案例【盈盈笑脸】	54
5.2 从五官开始练习立体感	57
· 眼睛	57
· 鼻子	60
· 嘴巴	63
· 耳朵	66



第六章

画完整的石膏头像

6.1 石膏头像的比例	70
· 用“三庭五眼”分析石膏头像	70
6.2 毛发的位置与表现	72
· 头发的整体归纳	72
· 胡子的整体归纳	73
6.3 开始练习完整石膏头像	74
· 美神像	74
· 大卫	78
· 荷马像	82
· 马赛	86

第七章

画完整的人物头像

7.1 女生肖像	92
7.2 长发女孩	98
7.3 戴眼镜的男青年	104
7.4 慈祥的老妇人	110
7.5 白胡子老人	115



第八章

案例展示

8.1 齐刘海男子	122
8.2 长发女青年	123
8.3 看向前方的男青年	124
8.4 正面女青年	125
8.5 四分之三侧面男青年	126
8.6 阳光下的老奶奶	127
8.7 老人半身像	128



第 一 章

初 识 素 描

在绘画之前，先认识素描，正确理解素描的意义，明白为什么要学习素描。再通过本书对人物和人物素描的讲解，弄清楚一些人物素描的基本套路，学习并掌握这些是素描练习的基础。

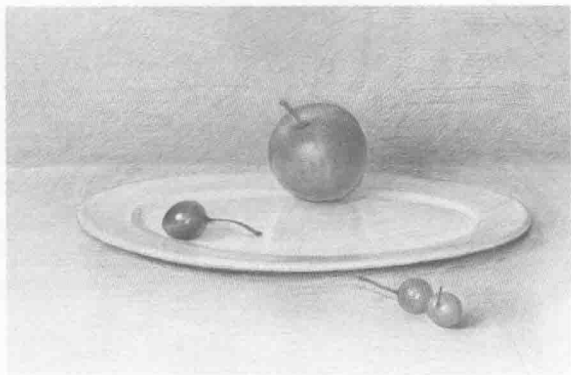
1.1 什么是素描

对于绘画的学习，素描是非常重要的。先来认识一下素描，并正确理解素描的概念及意义，避免对黑白画产生错误认识。

[简析什么是素描]

素描是指以线条来表现物体明暗的单色画。通常人们认为的素描是铅笔画或炭笔画，但其实单色的水彩、油画、中国传统的白描和水墨画，都可以称之为素描，这些都是以单色来概括物体的形象。学习素描也可以帮助提高观察和刻画客观物象的造型能力，是学习绘画的基础。当然，在这里还是着重介绍一下铅笔素描。

[铅笔素描]

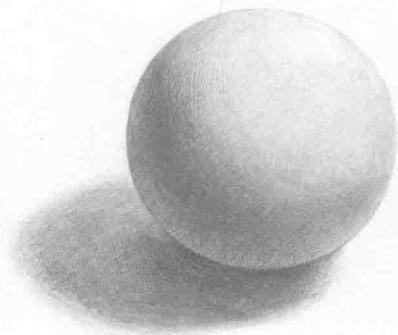


铅笔是画素描最常用且易于掌握的绘画工具，它可以把描绘的对象刻画得很精确，也可以随意的修改和深入刻画，同时铅笔的种类较多，有硬有软、有深有浅，可以表现丰富的层次变化，比较适合初学者。



[学画画先学素描]

为什么会有“学画画要先学素描”这一说法呢？对于学习绘画的人来说，素描的学习是造型的基础。这样不仅锻炼了对物体细心观察、掌握其形态特征、准确画出物体结构透视的能力，还有助于学习色彩绘画中的色彩明暗表现。

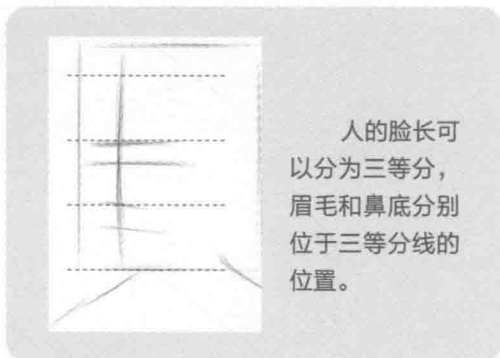
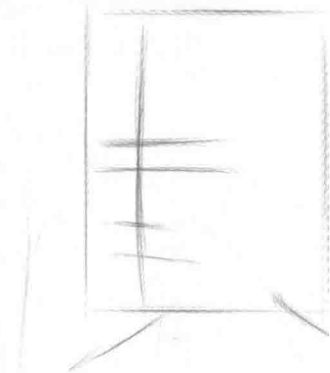


1.2 人物头像的绘制流程

绘制人物头像素描时，有一些基本的绘制流程是通用的。了解这种大的步骤流程后，再根据不同的人物造型，灵活的穿插使用其他握笔姿势或不同型号铅笔即可。

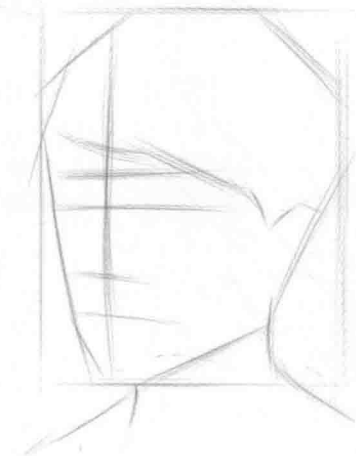
[头像结构的绘制流程]

1. 确定头像位置



前期定位时，选用的铅笔多是铅芯较软的6B、4B，多采用横握铅笔的姿势；多用长直线画出高宽，配合短直线定出五官的位置。

2. 画出脸型



用长直线画脸型。多用铅芯较软的6B、4B铅笔。根据矩形框画出脸部与脖子的形状，发际线也要在此时画出。

3. 画出五官



选用较软的4B或6B，将铅笔斜握，用较短的直线勾勒出五官形状。

4. 画出衣物



将4B铅笔斜握，用较短的直线画出人物的衣服和眼镜。

5. 刻画细节



用平滑的曲线修饰轮廓的转折。眼睛、头发和衣物等深色区域可先用4B画出色调，以方便后面的刻画。

[头像明暗的绘制流程]

1. 画出头像外形



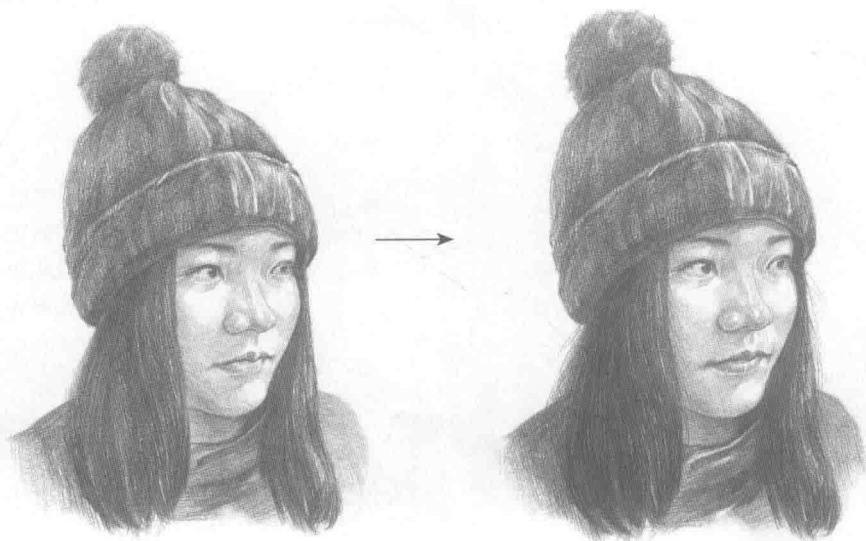
用铅芯较软的6B、4B铅笔，配合较长的直线，画出头像的轮廓。再结合较短的直线和弧线，细化出人物的外形。

2. 区分明暗关系



用较软的4B和6B铅笔来铺调子，采用横握铅笔的姿势，顺着结构排线，分出头像整体的明暗关系。

3. 细化明暗色调



多用斜握画笔的姿势，用笔芯较硬的2B、HB等铅笔，以细密的笔触和弧线，细化出面部、头发和衣物的明暗色调。

第 二 章

工具与使用方法

在开始绘画之前，选择适合自己的绘画工具是一件非常必要的事。从画纸到画笔，再到一些好用的辅助工具，本章都会给出介绍以及使用建议。另外本章还会介绍线条的用法，从握笔方法到线条的表现，再到绘画中的实践运用，都有详细的讲解说明。