



西南地区地域建筑文化研究与创作实践

川味·建筑

郑 勇 主编

西南地区地域建筑文化研究与创作实践

川味·建筑

郑 勇 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

川味·建筑：西南地区地域建筑文化研究与创作实践 / 郑勇主编. -- 天津：天津大学出版社，2018.11
ISBN 978-7-5618-6289-6

I. ①川… II. ①郑… III. ①建筑设计—研究—四川
IV. ①TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 266862 号

Chuanwei·Jianzhu

Xinan Diqu Diyu Jianzhu Wenhua Yanjiu Yu Chuangzuo Shijian

策划编辑 金磊 韩振平
责任编辑 郭颖
装帧设计 董秋岑 严星瑶 杨文英

出版发行 天津大学出版社

地址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电话 发行部: 022-27403647

网址 publish.tju.edu.cn

印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 165 mm × 240 mm

印张 14.75

字数 170 千

版次 2018 年 11 月第 1 版

印次 2018 年 11 月第 1 次

定价 106.00 元



郑勇

国家一级注册建筑师

1968年10月生，籍贯浙江宁波

中国建筑西南设计研究院有限公司院执行总建筑师

中国建筑西南设计研究院有限公司院郑勇建筑设计工作室主持人

四川省工程设计大师

四川省学术和技术带头人

四川省突出贡献专家

顾 问

龙卫国 张 宽 钱 方 蒋晓红 韩 杰 刘 艺 李 峰 王金雪

主 编

郑 勇

编 委

李涵博 刘运娜 贾 伟 周凌寒 刘作卓 肖迪佳 陈嘉乐 张 琪
陈艳妍 仲泉丞 刘 汉 刘 宇 张皓淼 金 鑫 李永涛 严星瑶
辜峥嵘

写在前面的话

川味建筑，我真喜欢这个名字！

中建西南院郑勇前不久让我为他主编的这本书作序，我便愉快地答应了，其原因除了我对四川地域性建筑发展的关注之外，也多少因为这个带着麻辣香味的名字，让我有机会和四川的同行一起品一品川味建筑的味道。

我很喜欢川味，也经常到四川出差，有许多四川的朋友。每每看到四川各地的发展变化，每每品尝那浓浓的川味菜肴，每每听到四川的朋友们以浓重的川音聊天，都是一种愉快的享受，都能感受到那种忙碌中透着闲散、严肃中透着幽默的自在状态。即便经历了大地震的摧残，四川人那种悠然淡定的民风一点都没变，让人赞赏、钦佩！

作为建筑师，我有时会想，这样的川风川味应该用什么样的建筑空间去承载呢？换句话说，四川的建筑是否真有那种川味呢？

我走过一些传统的村寨。田野中、林盘里，几片瓦顶散落其中，不见得有工整的格局和封闭的院子；山坡上崖壁边密密的木屋挤在一起，下面的木柱细细长长，颤颤巍巍一待就是上百年。石板铺就的小街永远是曲曲弯弯随意地把你引到村落深处。幽幽的宅子里，哪儿透出个亮光天井，哪儿叠出个屋角檩条，都像是不经意间搞出点小名堂。更有那些随处乱放的小竹椅，绝没有像江南大宅中太师椅那般威严和奢侈，坐下去会叽叽咯咯响几声，像是在招呼客人，透着热情、随性又不拘小节，所有这些杂七杂八的印象回想起来，都透着浓浓的川味。

而这些年的新建筑中，我觉得家琨的设计是颇具川味的。记得他前些年每次讲演时总是先放几张有趣的川味生活照片。其中印象深的是一个农民骑着摩托背着一头肥猪去赶集，那肥猪不知死期将至，舒服自在的表情总是引来哄堂大笑。而家琨的设计也颇有这种自在的幽默感。前几年建成的成都西村大院有意在都市中营造出村落的感觉。大院中树下一围一围打麻将的百姓，小院中作坊门前晾晒的腊肉，环廊中喝咖啡的年轻人，展馆中新锐艺术家的作品，还有那些挂在窗前林林总总的小广告，充分显示出高度混杂的市井生活，建筑展示生活而不是自身，这应该是家琨的川味策略之一吧。

当然今日之成都也在走一条追逐时尚的路，看看那些日新月异生长起来的玻璃高楼，看看那个有如绣花鞋似的政务办公楼建筑群，还有著名的太谷里新川式名品街，还有号称世界上最大的单体建筑“环球中心”，成都事实上一直在引领建筑和生活时尚的潮流，也可以看作一种新川风。

中建西南院是立足四川和西南地区实力最强的设计大院，从20世纪50年代起，几代建筑师在这片沃土上耕耘，设计了一大批优秀的建筑作品，在中国现当代建筑创作中发挥着重要的作用。这次郑勇先生邀我为他的这本“川味建筑”作序，我想这是我向西南院同行学习的好机。另外我近来在四川也有几个项目，亦想借此思考一下川味建筑的地域特色。其三也是因为郑总的父亲郑国英大师是我早年认识的老前辈，他的设计作品“三星堆遗址博物馆”广受赞誉，而郑总幸得家传，坚持探索四川地域性建筑的方向，可谓同道，理应支持！

翻阅书稿，尽情享受作者们用建筑语汇搭建起来的四川文化空间，的确感到他们对四川地域文化的研究有较系统和深厚的积累，同时又以现代建筑技术、材料和语汇去表达，追求一种有品质、有讲究的地方性，是十分优秀的、高完成度的建筑作品，完全符合中央提出的文化自信、文化自信，值得业界学习共勉。衷心希望西南院各位同人以及在川或入川工作的建筑师们在更广阔的领域中，在更深层的文化语境中继续挖掘，让这片土地上长出来的建筑川味更浓，让生活在其中的人们更愉悦、更自在，不忘乡味、乡音、乡愁，让这里的山山水水因为我们大家的努力更加美好！

崔愷

2018年10月8日

前言——“川味”建筑

川味

四川人好吃，虽不是特别的精致细腻，但对味觉的推敲却是非常刁钻与考究的。我虽祖籍宁波，但生于四川，长于四川，尝遍了大街小巷里数不尽的小吃，夜幕降临时各处飘散的麻辣鲜香是我对川味最心动的记忆。

大多数外地人对川味的偏见都在于“不得不望辣兴叹矣，不得已而弃之”的单一辣味刺激。其实，川味更多的是酸甜麻辣鲜香咸融合下丰富的味觉体验。我们川菜调料放得多，口味也重。即便是早饭，也可以是一碗酸辣鲜香还带点麻的白家肥肠粉，再配上一枚咸甜味的军屯锅盔，便尝齐了酸甜辣咸麻五种口味。

四川传统建筑也是如此。丰富的地貌特征、浓厚的文化积淀、各民族的多味融合使得四川传统建筑形式多样，趣味盎然，同时，这种建筑也成为了传统文化与民族特色最精彩、最直观的传承和表达。

建筑的“川味”

受父亲的影响，我从小对建筑设计有特殊的感情，求学时和他一样选择了这份事业，今天看来这个选择是幸运的。我从事建筑设计已28个年头，随着时间的推移，接手的工程越来越多，接触的建筑形态也越来越广、越来越新、越来越前卫。但同时，我是一个对老的和传统的东西很感兴趣的人，也很庆幸自己一直保有对古人智慧的敬畏与尊重。所以，在建筑设计中，我喜欢更深入地解剖传统文化，挖掘更多的精髓，为新建筑的设计提供参考。

我喜欢美食，也喜欢用做菜来比喻建筑设计，菜做好了，味道足了，设计自然也就成型了。神奇的是这个“味”字，似乎永远都充满了无限的可能性。除了舌之所尝、鼻之所闻，在中国文化里，人们对于“味道”的感知和定义，既源于饮食，又超越了饮食。我们真真切切感受到的“味”，更多的是一种感受、一种情结，这似乎也与传统建筑中我们想要保留想要学习的最具民族色彩、地域色彩的“味道”不谋而合，所以我们称其为“川味”建筑。

当然，这里的“川味”也涵盖了四川周边的地区，比如云南、西藏，我们都喜欢辣，都有同样的味道！

“川味”的建筑

在西南地区悠久的历史中，复杂的自然环境和多民族的融合形成了多样的文化和生活方式，自然就营造了不同的建筑类别及空间形式——建筑中的院落，古镇中的聚落以及房顶上的符号，这些恰恰就是“川味建筑”的味道之所在。

院落

“头上晴天少，眼前茶馆多”，四川气候温和、民风休闲，即便是阴天多晴天少，老百姓也都喜欢在户外活动，因此诞生了许多的院落。大屋檐、天井构成了院落的主要元素，院落的灰空间提供了喝茶、摆“龙门阵”等休闲活动的场所，充满了“社会功能”。最初川人进茶馆可不是单单为了一杯盖碗儿茶！有句老话叫做“一张桌子四只脚，说得脱来走得脱”。三教九流聚集在茶馆里，就是通过茶和“龙门阵”来交换信息、洽谈生意，甚至调解各家纠纷的。在街区院落中，还有一个不可或缺的“社会文化娱乐场所”——戏台。晚上茶馆设有川剧“玩友”做唱，三两亲朋好友相约一起边饮茶边欣赏具有浓郁地方特色的曲艺节目，也是四川人日常生活的一部分。如今四川的古镇上依然保留着这份“休闲”。

院落，美在意境营造，胜在布局精巧，妙在不可或缺。它不仅仅是一种建筑形式，更是根植于人们心中的生活艺术和情结。院落汇聚着四川人的生活，是最浓郁地道的“川味”空间。

聚落

听完戏，饮罢茶，大家渐渐散去，走街串巷回到各自家中。一屋到一院，一巷到一村，一户到一城，便是一个聚落。

仙源在蜀：四川人随性、重仙，人随地走、随田散居，有那么三两方土地能耕作、能建屋，便栖息于此，穿井而饮、耕田而食。古人说：“一年而所居成聚。或久无害，稍筑室宅，遂成聚落。”日复一日，年复一年，从一户到一村、一屋到一城，聚落便也由此形成。

道源在蜀：四川区域的传统建筑聚落讲究“道法自然，天人合一”，同道家的哲学观不谋而合。道教的天人整体观要求人们崇敬天地、尊重自然，并以适之顺之的方式生存；而四川传统建筑聚落因地就势、就地取材、顺应自然环境而生长，自然也就不分南北和东西了。四川地区地貌丰富，建筑顺势而生，形成了平原的林盘聚落、山地的坡地聚落。四川地区少数民族众多，藏、羌、彝族迁徙定居多年，也形成了各自的地域聚落核心区。

“川味”的聚落形式丰富多样，每一种都能从中品味出浓浓的地域特色。川西林盘，悠闲惬意、底蕴丰厚，如同“开水白菜”一般清闲淡雅、浓醇爽口；川东山地场镇，层层叠叠、鳞次栉比，如同“咸烧白”一般质嫩条细、口感丰富；少数民族聚落，更是各放异彩，各领风骚，如同“毛血旺”一般食物混杂，味浓鲜香。不知不觉又开始用川菜来比喻建筑了，这两者的相似之处非常绝妙，聚落的组合形式、整体立面风貌及其内部街巷广场等无一不体现它的“味道”。

建筑符号

“川味”是四川文化的一个缩影，川剧也是“川味”中不可或缺的一部分。川剧自然要说四川话，说多唱少，浓郁的地域性和生活气息使得它诙谐幽默、生动轻松。四川人爱看川剧，不仅是因为戏曲本身的魅力，更是因为“看川剧”也是一种社交活动。大伙儿聚集在庙宇戏台，会友联谊，品茗观戏，共赏乡音，款叙乡情。

“川味”建筑中的符号片段同“川剧”一样也是文化载体。川剧脸谱易懂好记，红色代表肝胆忠义、黑色代表刚正不阿、白色代表奸诈卑劣、绿色代表凶狠残暴。建筑符号也是醒目多趣，青瓦白墙代表朴实、窗花装饰代表精致、悬山挑檐代表独特、穿斗吊脚代表智慧。多民族的聚居为该地区带来了不同的文化，可谓梨园簇锦，蜀地流芳。

符号，意味着代表性和多样性，在“川味”建筑中代表着文化的载体、不同的意境和场景，甚至是人们精神回归的媒介，是唤起人们回忆和情感的“味道”。

“味道”是一种记忆，是一个人与一座城汇合的捷径。从院落、聚落再到符号，这些都是四川地区传统建筑的“味道”所在，也是我们在设计中要学习、保留和传承的元素。

在日新月异的信息时代，各行各业都在通过数据化、数字化来加快自身的发展，提高市场的竞争力，我们建筑行业也不例外。电脑制图在很多年前就已经替代了手工绘图，参数化建模也带来更多造型的可能。手段在进步，技术在更新，但这些都不影响我们将文化延续下去，将韵味渗透进设计。

建筑，会随着时代的变迁展现出多样的风貌；设计，也会随着我们的脚步“丈量”出更远的天地，而“川味”，也必然沉淀在我们创作中，如影随形。

郑勇

2018 年秋

目录

写在前面的话	4
前言——“川味”建筑	6
壹 院落	13
1.1 品味院落	14
川西坝子	16
胜事断肠	20
1.2 院落实践	27
取意造园·四川大学喜马拉雅文化及宗教研究中心	28
空中院落·中物院成都基地科研综合楼	44
藏味园林·林芝宾馆	54
陌上远村·西昌观海湾度假酒店	64
贰 聚落	79
2.1 走进聚落	80
天人合一	81
百花齐放	90
2.2 聚落实践	103
闹中取静·成都大慈寺文化商业综合体	104
国宝家园·卧龙自然保护区都江堰大熊猫救护与疾病防控中心	120
龙门茶坊·遂宁市老年大学	130
雪山藏情·九寨沟丽思卡尔顿酒店	140
叁 符号	151
3.1 触摸符号	152
梨园簇锦	153
3.2 符号实践	171
西昌符号·邛崃景区主入口区游客中心及大门	172
汶川记忆·汶川县第二小学	184
逐寻川韵·青白江区文化体育中心	196
今朝锦城·四川大剧院	208
蜀景纵横·简阳市文化体育中心	218
后记	233
工程信息	234

西南地区地域建筑文化研究与创作实践

川味·建筑

郑 勇 主编



郑勇

国家一级注册建筑师

1968年10月生，籍贯浙江宁波

中国建筑西南设计研究院有限公司院执行总建筑师

中国建筑西南设计研究院有限公司院郑勇建筑设计工作室主持人

四川省工程设计大师

四川省学术和技术带头人

四川省突出贡献专家

顾 问

龙卫国 张 宽 钱 方 蒋晓红 韩 杰 刘 艺 李 峰 王金雪

主 编

郑 勇

编 委

李涵博 刘运娜 贾 伟 周凌寒 刘作卓 肖迪佳 陈嘉乐 张 琪
陈艳妍 仲泉丞 刘 汉 刘 宇 张皓淼 金 鑫 李永涛 严星瑶
辜峥嵘

写在前面的话

川味建筑，我真喜欢这个名字！

中建西南院郑勇前不久让我为他主编的这本书作序，我便愉快地答应了，其原因除了我对四川地域性建筑发展的关注之外，也多少因为这个带着麻辣香味的名字，让我有机会和四川的同行一起品一品川味建筑的味道。

我很喜欢川味，也经常到四川出差，有许多四川的朋友。每每看到四川各地的发展变化，每每品尝那浓浓的川味菜肴，每每听到四川的朋友们以浓重的川音聊天，都是一种愉快的享受，都能感受到那种忙碌中透着闲散、严肃中透着幽默的自在状态。即便经历了大地震的摧残，四川人那种悠然淡定的民风一点都没变，让人赞赏、钦佩！

作为建筑师，我有时会想，这样的川风川味应该用什么样的建筑空间去承载呢？换句话说，四川的建筑是否真有那种川味呢？

我走过一些传统的村寨。田野中、林盘里，几片瓦顶散落其中，不见得有工整的格局和封闭的院子；山坡上崖壁边密密的木屋挤在一起，下面的木柱细细长长，颤颤巍巍一待就是上百年。石板铺就的小街永远是曲曲弯弯随意地把你引到村落深处。幽幽的宅子里，哪儿透出个亮光天井，哪儿叠出个屋角檩条，都像是不经意间搞出点小名堂。更有那些随处乱放的小竹椅，绝没有像江南大宅中太师椅那般威严和奢侈，坐下去会叽叽咯咯响几声，像是在招呼客人，透着热情、随性又不拘小节，所有这些杂七杂八的印象回想起来，都透着浓浓的川味。

而这些年的新建筑中，我觉得家琨的设计是颇具川味的。记得他前些年每次讲演时总是先放几张有趣的川味生活照片。其中印象深的是一个农民骑着摩托背着一头肥猪去赶集，那肥猪不知死期将至，舒服自在的表情总是引来哄堂大笑。而家琨的设计也颇有这种自在的幽默感。前几年建成的成都西村大院有意在都市中营造出村落的感觉。大院中树下一围一围打麻将的百姓，小院中作坊门前晾晒的腊肉，环廊中喝咖啡的年轻人，展馆中新锐艺术家的作品，还有那些挂在窗前林林总总的小广告，充分显示出高度混杂的市井生活，建筑展示生活而不是自身，这应该是家琨的川味策略之一吧。

当然今日之成都也在走一条追逐时尚的路，看看那些日新月异生长起来的玻璃高楼，看看那个有如绣花鞋似的政务办公楼建筑群，还有著名的太谷里新川式名品街，还有号称世界上最大的单体建筑“环球中心”，成都事实上一直在引领建筑和生活时尚的潮流，也可以看作一种新川风。

中建西南院是立足四川和西南地区实力最强的设计大院，从20世纪50年代起，几代建筑师在这片沃土上耕耘，设计了一大批优秀的建筑作品，在中国现当代建筑创作中发挥着重要的作用。这次郑勇先生邀我为他的这本“川味建筑”作序，我想这是我向西南院同行学习的好机。另外我近来在四川也有几个项目，亦想借此思考一下川味建筑的地域特色。其三也是因为郑总的父亲郑国英大师是我早年认识的老前辈，他的设计作品“三星堆遗址博物馆”广受赞誉，而郑总幸得家传，坚持探索四川地域性建筑的方向，可谓同道，理应支持！

翻阅书稿，尽情享受作者们用建筑语汇搭建起来的四川文化空间，的确感到他们对四川地域文化的研究有较系统和深厚的积累，同时又以现代建筑技术、材料和语汇去表达，追求一种有品质、有讲究的地方性，是十分优秀的、高完成度的建筑作品，完全符合中央提出的文化自觉、文化自信，值得业界学习共勉。衷心希望西南院各位同人以及在川或入川工作的建筑师们在更广阔的领域中，在更深层的文化语境中继续挖掘，让这片土地上长出来的建筑川味更浓，让生活在其中的人们更愉悦、更自在，不忘乡味、乡音、乡愁，让这里的山山水水因为我们大家的努力更加美好！

崔愷

2018年10月8日