

Young 未来
青春 Future

中国青年摄影师丛书



血在烧

中国摄影家协会 编 费茂华 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

中国青

Young 未来
青春 Future

血在烧

常州大学图书馆
藏书章

中国摄影家协会 编
费茂华 著

图书在版编目 (C I P) 数据

血在烧 / 费茂华著. — 北京 : 中国摄影出版社,
2016. 11

(青春·未来中国青年摄影师丛书)

ISBN 978-7-5179-0542-4

I. ①血… II. ①费… III. ①体育摄影—中国—现代—
—摄影集 IV. ①J426

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 256697 号

青春·未来中国青年摄影师丛书: 血在烧

编 者: 中国摄影家协会

作 者: 费茂华

执行主编: 郑丽君

责任编辑: 刘 婷

封面设计: 冯 卓

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条 48 号邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: [www. cp-ph. com](http://www.cp-ph.com)

邮箱: [distribution@cp-ph. com](mailto:distribution@cp-ph.com)

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 16 开

印 张: 6.75

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-5179-0542-4

定 价: 79.00 元

版权所有 侵权必究

中国青

Young 未来
青春 Future

血在烧

中国摄影家协会 编
费茂华 著



中国摄影出版社
CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

总 序

习近平总书记在文艺工作座谈会讲话中指出，繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

中国摄协始终坚持以人民为中心的工作导向，大力弘扬和践行社会主义核心价值观，着力推出更多表现人民大众、反映时代风貌、弘扬中国精神的优秀作品，着力培育推出更多艺文兼备、德艺双馨的优秀人才。

今年是习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话两周年，又恰逢中国摄影家协会成立60年。为了在这个历史节点上继承传统、展望未来，中国摄协围绕推出更多优秀人才和优秀作品，出版“口述影像历史”丛书、《中国摄影大师》、“中国青年摄影师”丛书。60位老摄影家的宝贵经历和丰富影像，展现了新中国发展的影像轨迹和摄影史进程。15位中国摄影大师的作品集，是中外出版机构首次联手合作，将中国摄影师推向国际。10位青年摄影师的丛书，是中国摄协第一次规模性地为青年摄影师出版个人作品集，昭示着中国摄影新生力量的蓬勃发展。

我们希望借此系列摄影图书的出版，继承中国摄影家协会的优良传统，学习老一辈摄影家们的崇高精神和职业道德；重温60年来几代摄影人自觉承担历史重任，为人民抒写、抒情、抒怀，潜心创作、辛勤耕耘的光辉历程；传承几代摄影人共同营造的宝贵的优良作风和厚重的文化积淀；弘扬社会主义核心价值观，在书写和记录人民伟大实践、时代进步的要求中彰显信仰之美和崇高之美；发掘、培养、造就摄影新人，为青年摄影人提供崭露头角、展示才华的舞台。

无论在峥嵘岁月的战争年代还是在日新月异的移动互联时代，要拍出优秀的作品并不容易，它往往需要有理想之光的指引，有使命担当的支

撑，有丰厚的文化积淀，有脚踏实地的苦心钻研，有求真求新的勇气。

时代成就优秀作品，优秀作品彪炳时代辉煌。摄影人应牢记总书记“创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民”，努力创作出更多更好既有思想性又有艺术性，无愧于伟大民族、无愧于伟大时代的文艺精品。

广阔空间，摄影人大有可为。

王瑶（中国摄协主席、分党组书记）

前言

青年是新生力量，是行业的新兵，孕育着今天与未来的更多可能。在摄影领域，青年摄影师的接力奋斗是摄影行业蓬勃且可持续发展的必然动力。

中国当代摄影新锐、全国青年摄影大展、青年摄影师助推计划、亚洲先锋摄影师成长计划、拍照吧少年、青年摄影师工作坊等等，近年来围绕发现和培育中国青年潜力摄影师的活动、评比，甚至热词，都昭示着中国青年摄影新生力量的蓬勃发展。

相对于老一辈的中国摄影家，今天的青年摄影师们享有了更多的发展机会和展示平台。摄影在这个读图、制图的时代已被公众广为认知和使用，然而也正因如此，影像的全民狂欢终结了摄影的“英雄时代”。青年摄影师如何不惧前人的高山，又如何泅渡于影像的汪洋而勇立潮头，依靠的是他们对于摄影的执着，对被摄者的真诚，对影像解决自身以及社会问题的不舍意志和不断实践。

这里收录的 10 位青年摄影师，他们只是广大中国优秀青年摄影师中的冰山一角，但他们有的用坚硬的报道图片扛起摄影的视觉责任，有的用或温情或戏谑或操纵的影像记录和回顾着时代背景下的人与物。他们中有人已经坚定了自己的发展方向和摄影脉络，有人还在不断变化之中，“坚定”说明他们正在走向成熟，“变化”则证明他们身上充满了各种可能性。



十指禅

2007年7月20日，加拿大运动员维斯·蒙哥马利（Wes Montgomery）（前）与哥斯达黎加运动员乔纳森·格瓦拉（Jonathan Guevara）在第15届泛美运动会男子沙滩排球比赛中进行网上争夺时，他们如鹰爪般钩起的手撞在一起。

独特之谜（代自序）

作为一名职业体育新闻摄影师，我痛苦地挣扎在矛盾中：一方面，我对每一个相机科技的突破和进步都会欢呼雀跃；另一方面，却又因此而黯然神伤。相机科技的进步意味着我距离自己的梦想更近了一些，却又将我与自己梦想的距离扯得更远。

这看上去像一个悖论，这又近又远的梦想究竟是什么？实际上，几乎所有的摄影师都有类似的梦想——拍到好照片。而对于体育新闻摄影师来说，评判照片“好”的最重要的标准之一我认为就是“绝”——绝美且绝无仅有，也就是说，照片在美之上，还必须独特。这个标准在体育摄影发生、发展的几十年间一直影响着人们对照片的判断：回顾几十年前那些享有盛名的体育照片你可以发现它们最大的潜在共性就是独特——蛙泳运动员刚刚露出头来呼吸时脸上覆盖着一层薄纱似的水帘的瞬间，高低杠运动员在杠上飞腾的瞬间，甚至包括百米运动员撞线时伸出舌头庆祝的瞬间……这些瞬间从现在看来毫无新意，但考虑到那是一个靠手动聚焦来捕捉瞬间的年代，你就不得不为这些瞬间顶礼膜拜了。在那个年代里，要拍到这样的瞬间，没有几十年的刻苦锤炼是无法做到的——这正是这些照片“绝”的秘密：在那个时代，只有很少的人能够在稍纵即逝的瞬间完成对焦而拍到“杠实”的照片，从这个意义上来说，这些照片正是因为这个原因而达到了“绝”的标准并因此登上体育摄影的顶峰。

但靠数十年闭门修炼而独领风骚的时代已经过去了，不断上市的新款专业数码相机和镜头用强大的功能宣告了曾经珍贵的技术和经验已成为昔

日黄花：高速而犀利的自动对焦、每秒超过 10 张的拍摄速度以及高感光度情况下的出色表现，都意味着老一辈摄影师用多年时间修炼的手动对焦、对精彩瞬间的预判以及在低照度情况下端稳相机用比较低的速度拍摄出比较清晰的照片的经验几乎付诸流水。

科技的发展总是让我们欢喜而又手足无措：拜摄影技术的飞跃之赐，自动对焦和数码技术的进步曾让我这样一个既未接受过专业的理论培训，又未经历过长时间的实践考验，更对摄影史几乎一无所知的人居然也能忝居体育摄影记者之列——要知道，我的很多前辈都曾有过长时间站在立交桥上对着飞驰而来的汽车，或者在家用自己喝完的啤酒瓶苦练对焦的经历，也曾有过拍完一场比赛没有找到一张“杠实”的照片的惨痛历史。在那个时代里，能够在体育比赛中把一个动作的连续瞬间拍得每张都“实”的人被人们奉作神灵，顶礼膜拜。然而，用高低杠比赛中运动员腾空抓杠的瞬间和游泳比赛中运动员的头部即将出水而尚未出水时水面的张力使运动员的脑袋变得怪异的瞬间，而在世界新闻摄影比赛（“荷赛”）中夺取奖项的时代已经一去不复返了——这样的照片现在已经满街都是。对体育新闻摄影记者而言，“这是一个最好的时期，也是一个最坏的时期”。每一项摄影新科技的诞生都使人们跨越了一些摄影的技术障碍，却也让更多的后来者与那些用无数汗水甚至血的教训塑造出来的摄影前辈们站在了同样的起跑线上。越来越先进却越来越便宜的器材将使下面的这个可怕场景成为未来的现实——当一名专业的体育摄影记者站在赛场边准备拍摄比赛时，他惊奇地发现他的身边站着无数个拿着和他一样自动对焦、每秒 10 多张的专业器材的摄影爱好者，甚至这种场景已经不是未来的虚幻。在我参加的一些比赛报道中，我已经遇到了很多拿着非常先进的器材的摄影爱好者——对于摄影记者而言，生存的环境将越来越恶劣。

第 51 届“荷赛”评审团主席加里·奈特（Gary Knight）曾语重心长地说过这样一句话：“媒体摄影师的确处在一场危机中。当几乎人人都有一台相机时，成为一名（职业）摄影师意味着什么？……仅仅是‘在现场’已不够，而应该在照片的布局和内容描绘上多下工夫。”

随着自动对焦、高速连拍以及数码科技的不断完善，还有全民摄影师时代的到来，摄影的难度下降了。但从另外一个角度上来说，摄影反而更

难了：科技使人人都能够成为摄影师，也使人们对照片的审美判断发生了翻天覆地的变化，光有好的瞬间已经远远不够。水涨船高，“绝”本来就是一个与时俱进的标准，无论在什么时代，它都吝啬地保证美且独特的照片永远只是极少数。

所以，这正是我挣扎的原因：越来越先进的相机提高了我捕捉运动瞬间的能力，从这个角度上来说，我距离自己的梦想更近了；然而，科技发展的最大意义就是全民受益，当我凭借先进的相机跨越技术障碍的时候，所有的人都同时跨越了，甚至一个刚刚学会拍照不到5分钟的人都有可能凭借一台先进的相机拍到跟我类似的瞬间。从这个意义上来说，要拍到一张美而独特的照片变得更难了：当大家都可以拍得很美的时候，要想卓然不群地把照片拍得很独特将更难。从这个意义上来说，独特，成了体育新闻摄影师和好照片之间最大的障碍。

同时，体育新闻摄影的特点更加剧了这种危机。

体育新闻摄影有什么特点？我认为最大的特点就是公开性和表演性。体育新闻摄影拍摄的对象以体育赛事为主，而体育赛事是一种可预知的新闻。比如，奥运会的百米大战，全世界都知道它将在何事何地发生，虽然最后的结果不可知。那么，当成百上千名摄影记者还有业余摄影爱好者将镜头对准同一个拍摄目标的时候，摄影师怎样来保证自己所拍摄的照片具有独特性？

对于初窥摄影门径的我而言，温暖的日子似乎已不复存在了，风越来越紧，体育摄影的严冬似乎也越来越近了。然而，现实也并不是让人完全绝望，一些老前辈交给我的经验和方法如寒风中闪烁的火光一样不时给我启发，也让我有机会听见春暖花开的声音。

目 录

总 序	3
前 言	5
独特之谜（代自序）	7
体育摄影作品精选	12
让他去飞吧 / 罗更前	98
摄影行当的未来，涅槃还是重生？	100

体育摄影作品精选





