

总主编 顾之川

第二辑

古代诗歌卷

我是

朗读者



汉唐书局经典诵读文库

朗读有助于积累和丰富语言

朗读可以提高写作水平

和口语表达能力

朗读可以提高理解能力和审美素养

朗读有助于培养对语言的直觉思维能力



山东城市出版传媒集团·济南出版社

总主编 顾之川 执行总主编 耿建华

第二辑

古代诗歌卷

我是

朗读者



汉唐书局经典诵读文库

110213



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我是朗读者. 古代诗歌卷 / 耿建华编著. — 济南:
济南出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5488-2787-0

I . ①我… II . ①耿… III . ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV . ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 227359 号

出 版 人 崔 刚
丛书策划 冀瑞雪
责任编辑 冀瑞雪 殷 剑
装帧设计 李海峰

出版发行 济南出版社
地 址 山东省济南市二环南路 1 号 (250002)
编辑热线 0531-86131747 (编辑室)
发行热线 82709072 86131747 86131729 86131728 (发行部)
印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂
版 次 2018 年 8 月第 1 版
印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷
成品尺寸 150mm × 230mm 16 开
印 张 9
字 数 90 千
印 数 1—10000 册
定 价 28.00 元

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。联系电话: 0531-86131736)

总序言

顾之川

“推动全民阅读，构建书香社会”日益成为我国文化发展战略的重要组成部分，对于培育和践行社会主义核心价值观，提高国民思想道德素质和科学文化素质，建设社会主义文化强国，实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要意义。2017年《政府工作报告》中提出“大力推动全民阅读”，国务院法制办随即发布《全民阅读促进条例（征求意见稿）》，指出国家将采取措施，支持和引导促进未成年人健康成长相关作品的创作出版。全民阅读的基础在校园，构建书香社会首先就是要构建书香校园。为此，山东城市出版传媒集团·济南出版社·汉唐书局策划了这套《我是朗读者》丛书，邀请一批高水平的语文教育专家精心结撰。该丛书现已初具规模，一至九年级上册已出版，一至九年级下册和高中分册即将出版。作为丛书总主编，我闻之则喜，乐为此序。

读书是教育的常识。读书的形式有多种，有精读，有略读，有速读，有浏览；有朗读，有默读等。其中朗读是我国教育的优良传统之一，也是语文学习的一种重要途径。汉语具有很强的韵律感和节奏感，尤其是古代优秀诗文。通过朗读，我们可以与经典对话，与大家交流，感悟语言之美，体会节奏之韵，领略声调之味，品鉴诗文之境，从而积累和丰富语言，感受其艺术魅力，提高理解能力和审美素养。朗读还有助于培养对语言的直觉思维能力，是提高写作水平和口语表达能力的好办法。人们说“功夫靠练，文章靠

念”。古人云：“读书百遍，其义自见。”“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”《义务教育语文课程标准》（2011年版）指出：

“各学段都要重视朗读训练。”“要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及其作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。”这些都说明朗读在语文学习中的重要性。

语文学习关系着一个人的终身发展，社会语文素养的提高关系着国家的软实力和文化自信。对于中小學生来说，提高语文素养的主要途径，一是靠课堂有效教学，二是靠课外大量阅读，三是靠社会生活实践。语文学习不能只靠语文课本。要学好语文，课堂有效教学只是其中的一个方面，还必须伴以课外大量阅读，最好还能参与社会生活实践。无数经验证明，凡是语文学得好的学生，都是具有良好阅读习惯，都是在课外读了大量书的。学生书读得多了，自然会有自己的思考，把自己思考的成果说出来或写出来，就是口语交际和写作。所以，读书、思考和表达都是学好语文不可缺少的重要环节。关键是要引导学生激发阅读兴趣，掌握阅读方法，养成阅读习惯，感受书香魅力，这会让他们受益终生。

这套《我是朗读者》丛书精选适合朗读的古今中外文学经典作品，按照不同文体、时代和国别，分年级编写。本套书共25册，其中，小学和初中分上、下册，共18册，每册按周编排，便于学生有计划、有选择地朗读；高中为单卷本，共7册。这套书对提高广大中小学生的语文素养大有裨益。如果能让朗读伴随成长，成为一种习惯，一种生活方式，用文学的汁液滋润人生，相信一定能够充实自己，濡染身心，滋养情怀，修养人格，增加生命的厚度。

2017年8月27日 序于南京秦淮河畔



目 录

第一章 抒情达意

1. 木 瓜 /1

2. 汉 广 /2

3. 君子于役 /3

4. 行行重行行 /4

5. 西洲曲 /5

6. 长干行 /7

7. 寄 人 /9

8. 寓 意 /10

9. 悼亡三首 /11

10. 沈园二首 /13

第二章 言志抒怀

11. 龟虽寿 /14

12. 拟古九首（其八） /15

13. 登幽州台歌 /16

14. 感 遇（其一） /17

15. 行路难（其一） /18

16. 月下独酌 /19

17. 秋 兴（其一） /20

18. 浩 歌 /21

19. 咏 史 /22

20. 绝 句 /23

21. 醉 眠 /24

22. 剑门道中遇微雨 /25

23. 秋夜将晓出篱门迎凉有感 /26

24. 论 诗 /27

第三章 边塞爱国

25. 九歌·国殇 /28

26. 从军行 /30

27. 从军行七首（其四） /31

28. 使至塞上 /32

29. 塞下曲（其一） /33

30. 塞下曲 /34

31. 过五原胡儿饮马泉 /35

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 32. 雁门太守行 /36 | 49. 渭川田家 /54 |
| 33. 书 愤 /37 | 50. 望天门山 /55 |
| 34. 枕上偶成 /38 | 51. 庐山谣寄卢侍御虚舟 /56 |
| 35. 十一月四日风雨大作 /39 | 52. 黄鹤楼 /58 |
| 36. 金陵驿二首 /40 | 53. 绝句漫兴九首（其七）/59 |
| | 54. 江 村 /60 |
| 第四章 山水田园 | 55. 宿洞霄宫 /61 |
| 37. 观沧海 /41 | 56. 东 溪 /62 |
| 38. 归园田居（其一）/42 | 57. 书湖阴先生壁 /63 |
| 39. 饮 酒（其五）/43 | 58. 有美堂暴雨 /64 |
| 40. 滕王阁诗 /44 | 59. 雨中登岳阳楼望君山二首 /65 |
| 41. 春江花月夜 /45 | 60. 登快阁 /66 |
| 42. 灵隐寺 /47 | 61. 临安春雨初霁 /67 |
| 43. 山行留客 /48 | 62. 游山西村 /68 |
| 44. 与诸子登岷山 /49 | 63. 有 约 /69 |
| 45. 次北固山下 /50 | 64. 济南杂诗十首（选四）/70 |
| 46. 题破山寺后禅院 /51 | 65. 过洞庭 /72 |
| 47. 山居秋暝 /52 | |
| 48. 汉江临泛 /53 | |

第五章 咏物写意

66. 在狱咏蝉 /73

67. 古朗月行 /74

68. 归 雁 /75

69. 始闻秋风 /76

70. 秋词二首 /77

71. 锦 瑟 /78

72. 白 莲 /79

73. 焚书坑 /80

74. 鹧 鸪 /81

75. 山园小梅 /82

76. 北陂杏花 /83

77. 花 影 /84

78. 海 棠 /85

79. 东栏梨花 /86

80. 冬 景 /87

81. 蝇 虎 /88

82. 梅花绝句 /89

83. 寒 夜 /90

84. 题榴花 /91

85. 雪梅二首 /92

第六章 羁旅送别

86. 和晋陵陆丞早春游望 /93

87. 送杜少府之任蜀州 /94

88. 春夜别友人（其一） /95

89. 洛中访袁拾遗不遇 /96

90. 送郭司仓 /97

91. 芙蓉楼送辛渐（其一） /98

92. 送友人 /99

93. 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 /100

94. 宣州谢朓楼饯别校书叔云 /101

95. 旅夜书怀 /102

96. 左迁至蓝关示侄孙湘 /103

97. 商山早行 /104

98. 黄溪夜泊 /105

99. 食荔支二首（其二） /106

第七章 唱和赠答

100. 赠从弟（其二）/107

101. 望洞庭湖赠张丞相/108

102. 秋登万山寄张五/109

103. 赠卫八处士/110

104. 赠花卿/111

105. 示张寺丞王校勘/112

106. 答丁元珍/113

107. 和子由澠池怀旧/114

108. 寄黄几复/115

第八章 社会写真

109. 十五从军征/116

110. 兵车行/117

111. 羌村三首（其一）/119

112. 长恨歌/120

113. 琵琶行（并序）/124

114. 卖炭翁/127

115. 陶 者/128

116. 后催租行/129

附录 朗读资料卡/130

1. 木 瓜

《诗经·国风·卫风》

投我以木瓜，报之以琼琚。

匪报也，永以为好也！

投我以木桃，报之以琼瑶。

匪报也，永以为好也！

投我以木李，报之以琼玖。

匪报也，永以为好也！



◎ 伴我朗读

①木瓜：一种落叶灌木，色黄而香，蒸煮或蜜渍后食用，不同于今天供生食的番木瓜。②琼：赤色玉。亦泛指美玉。③琚(jū)：佩玉。④匪：非。⑤瑶：美玉。一说似玉的美石。⑥玖(jiǔ)：浅黑色玉石。

《诗经》是中国古代最早的一部诗歌总集，分为《风》《雅》《颂》三个部分。本诗选自《诗经·国风·卫风》，是先秦时期卫国的一首描述男女之情的民歌，也是现今传诵最广的《诗经》名篇之一。

2. 汉 广

《诗经·国风·周南》

南有乔木，不可休思。

汉有游女，不可求思。

汉之广矣，不可泳思。

江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其楚。

之子于归，言秣其马。

汉之广矣，不可泳思。

江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒹。

之子于归，言秣其驹。

汉之广矣，不可泳思。

江之永矣，不可方思。

◎ 伴我朗读

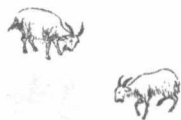
①休：止息。②思：语气助词，没有实义。③楚：荆条。④于归：出嫁。⑤蒹：蒹蒿。

本诗选自《诗经·国风·周南》，是一首恋爱诗。抒怀主人公是位青年樵夫。他钟情于一位姑娘，却始终难遂心愿，面临浩渺的江水，他唱出了这首悦耳的情歌，倾吐了满怀的愁绪。全诗三章的起兴之句，传神地暗示了作为抒怀主人公的青年樵夫，砍木刈薪的劳动过程。

3. 君子于役

《诗经·国风·王风》

君子于役，不知其期，曷至哉？
 鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来。
 君子于役，如之何勿思！
 君子于役，不日不月，曷其有佸？
 鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括。
 君子于役，苟无饥渴？



◎ 伴我朗读

①埘(shí)：在墙壁上挖洞做的鸡窝。②佸(huó)：相聚。③桀：通“櫟(jié)”，指用竹木编成的供鸡栖息用的架子。

这首诗写妻子思念远行服役的丈夫。黄昏时夕阳西下、人畜返家的图景描写对抒情起到了很好的衬托作用，开创了日暮怀人的典型环境，对后世诗歌创作影响很大。

4. 行行重行行

《古诗十九首》

行行重行行，与君生别离。
相去万余里，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知？
胡马依北风，越鸟巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓。
浮云蔽白日，游子不顾反。
思君令人老，岁月忽已晚。
弃捐勿复道，努力加餐饭。



◎ 伴我朗读

- ①行行重行行：不停顿地前行。这是以女方的想象写在外的丈夫。
②胡马：指北方所产的马。③越鸟：指南方的鸟。④反：通“返”。

本诗为《古诗十九首》的第一首，写一位女子对长期在外的丈夫的思念，语言朴素自然，情感真挚深入，抒情手段多样，历来备受推崇。

5. 西洲曲

南朝乐府

忆梅下西洲，折梅寄江北。
单衫杏子红，双鬓鸦雏色。
西洲在何处？两桨桥头渡。
日暮伯劳飞，风吹乌臼树。
树下即门前，门中露翠钿。
开门郎不至，出门采红莲。
采莲南塘秋，莲花过人头。
低头弄莲子，莲子青如水。
置莲怀袖中，莲心彻底红。
忆郎郎不至，仰首望飞鸿。
鸿飞满西洲，望郎上青楼。
楼高望不见，尽日栏干头。
栏干十二曲，垂手明如玉。
卷帘天自高，海水摇空绿。
海水梦悠悠，君愁我亦愁。
南风知我意，吹梦到西洲。

◎ 伴我朗读

①鸦雏色：像小乌鸦一样的颜色，形容女子的头发乌黑发亮。

②乌臼：现在写作“乌桕”。③翠钿(diàn)：用翠玉做成或镶嵌的首饰。④青楼：清漆涂饰的豪华精致的楼房。

这是一首情诗，表达了一位居住在西洲附近的女子对远在江北的爱人的思念之情。本诗具有很强的音乐节奏感，并且运用了民歌常用的谐音和双关的表现手法，含蓄有致，婉约细腻，是南朝乐府中的名篇。



6. 长干行

〔唐〕李 白

妾发初覆额，折花门前剧。
郎骑竹马来，绕床弄青梅。
同居长干里，两小无嫌猜。
十四为君妇，羞颜未尝开。
低头向暗壁，千唤不一回。
十五始展眉，愿同尘与灰。
常存抱柱信，岂上望夫台。
十六君远行，瞿塘滟滪堆。
五月不可触，猿声天上哀。
门前迟行迹，一一生绿苔。
苔深不能扫，落叶秋风早。
八月蝴蝶黄，双飞西园草。
感此伤妾心，坐愁红颜老。
早晚下三巴，预将书报家。
相迎不道远，直至长风沙。

◎ 伴我朗读

①长干：地名，故址在今江苏南京。②剧：嬉戏。③滟滪（yàn yù）堆：瞿塘峡中一块巨大的礁石。③三巴：古地名，巴东、巴郡、巴西的总称。④长风沙：地名。

这首诗以女子自述的口吻，讲述了一个动人的爱情故事，其中写女子思念远行的丈夫，婉转细腻，深情绵邈，令人为之动容。

